

20/Julio
75.

Up
2946 26

R.



A UNE VOIX

		PRIX NETS.	
		fr.	c.
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.-T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.-T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor dulce.</i>	B.MS.-T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.-T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.-T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave maris stella.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria</i>	B.MS.-T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum ergo.</i> (Toutes voix.)		» 75

NOTA. — B. Baryton. — MS. Mezzo soprano. — T. Ténor.
S. Soprano.

A DEUX VOIX

		PRIX NETS.	
		fr.	c.
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales.	1 »
A. S. PALMA.	<i>Regina Cæli.</i>	Voix égales.	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redempt.</i>	Voix égales.	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum ergo.</i>	Voix égales.	1 »

A TROIS VOIX

		PRIX NETS.	
		fr.	c.
A. VALENTI.	<i>Regina Cæli.</i>	S.T. et B ^c .	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B ^c ou C.	1 »

NOTA. — B^c (Basse)

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont,
Propriété réservée

L. DENIS

TANTUM ERGO

SOLO AVEC CHŒUR A L'UNISSON AD LIBITUM

A mon ami le Révérend Père **ROUX**
des Oblats de Marie.

GEORGES LAMOTHE

CHANT .

Andantino .
SOLO.

1^{re} STROPHE. Tam-tum er - go Sa - cra - men - tum, Ve - ne -

ORGUE
ou
PIANO

legato.
mf *p*

- re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum

cresc: No - vo ce - dat ri - tu - i: *mf* Pras - tet fi - des

cresc: *mf*

sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.

cresc. *rit.*

a tempo. Præstet fi - des sup - ple - mentum Sen - su - um de - fec - tu -

a tempo. *p* *cresc.*

2^e STROPHEChœur à l'unisson
f ad libitum

- i. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et

ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus

NOTA: Quand on accompagnera ce morceau sur l'harmonium il faudra jouer la main droite à l'octave.

cresc.

quo - que, Sit et be - ne - dic - ti - o: Pro - ce -

cresc.

- den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti -

cresc. *rit.*

cresc. *rit.*

mf a tempo.

- o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

a tempo. *mf* *cresc.*

sit lau - da - ti - o. A - men, A - men.

mf *Allargando.*

f *allargando.*