

Via Sacra

Nr. 2 Klag-Lied

Albin Fries, op. 32/2

(Liedtext von Catharina Regina von Greiffenberg)

Sehr mäßig ♩ = 54

mf

Sopran

O Höch - ster!

Alt

O Höch - - - - - ster!

Klavier

p

S



Hilf du mir mein Un-glück ü - ber - win - den. Mir ist es je zu schwer: -

A



Hilf du mein Un-glück ü - ber - win - den. Mir ist es je zu -

Kla.



S



gehr.

Laß nur zum

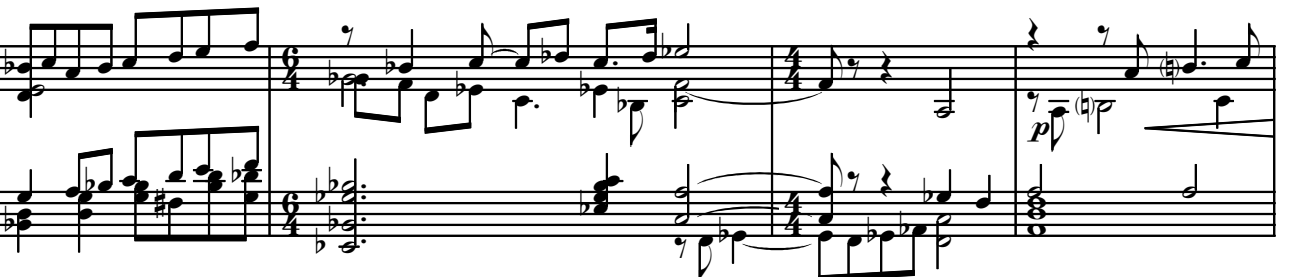
A



schwer:

drum ich dein Hülf be-gehr.

Kla.



2
12

rit.

S we - nig - sten mich Lin - de - rung em - pfin - den. Herr, _____

A _____ *f* Laß mich _____ Lin - de - rung em - pfin - den.

Kla. *f*

a tempo

15

ff

S hilf du mir be-hend: _____ *mf* wo nicht, _____

A _____ *mf* Hilf du mir be - hend: _____ wo nicht, _____ so machs ein

Kla. *ff* *mf*

17

p dolce

S _____ so machs ein End! _____ *p dolce* Der viel - be-glück-te

A _____ *p dolce* End! _____ Der viel - be - glück-te Tod hilft

Kla. *p* *pp*

21

S Tod hilft herr - lich ü - ber - win - den, der viel - be - glück - te

A herr - lich ü - ber - win - den, der viel - be - glück - te Tod, - der viel - be - glück - te Tod hilft

Kla.

25

un poco mosso ♩ = 62

S Tod hilft ü - ber - win - den. Du zu - cker sü - bes End dem gal - len - bitt - ren

A herr - lich ü - ber - win - den, ü - ber - win - den. Du zu - cker - sü - bes End dem

Kla.

29

S Le - ben! Komm her, ich fürcht dichnit, ich tritt dir ins Ge - sicht.

A gal - len - bitt - ren Le - ben! Komm her, ich fürcht dichnit, ich tritt

Kla.

4
32

f

rit.

S Du kannst — das, — was der Welt un - mög-lich ist, mir ge - ben,

A dir ins Ge - sicht. — Du kannst das, was der Welt un - mög-lich ist, mir ge-ben,

Kla.

a tempo

36

p

S du al - ler - lieb - ste Ruh, ach na - he dich - her - zu!

A du al - ler - lieb - ste Ruh, ach na - he dich her - zu! Magst an -

Kla.

41

cresc. *f*

S Mir a - ber wärest ein Le - - - ben.

A - dern seyn ein Tod: Mir a - ber wärest ein Le - - - ben.

Kla.

45

S

A

Kla.

The musical score consists of three staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), both of which contain only rests, indicating that the vocalists are silent for this section. The bottom staff is for Piano (Kla.) and is divided into two systems. The first system contains two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic fragments. The second system continues this texture, featuring a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.