

Sonnenhymnus

Franz von Assisi

Albin Fries, op. 32/5

Version 2016

Sopran

Alt

Klavier

8

S

A

Kla.

13

S

A

Kla.

2
17

S

A

Kla.

Lau-de - ris do - mi - ne

Lau-de - ris

21

S

A

Kla.

de - us me - us, prop - ter om - nes cre - a - tu - ras tu - as

do - mi - ne de - us me - us, prop - ter om - nes cre - a - tu - ras tu - as

26

S

A

Kla.

et spe - ci - a - li - ter prop - ter ho - no - ra - bi - lem fra - trem nos - trum so - lem, qui di -

et fra - trem nos - trum so - lem qui di -

S
es - ce - re fa - cit et nos il - lu - mi - nat per lu - cem;

A
es - ce - re fa - cit et nos il - lu - mi - nat per lu - cem;

Kla.

S
pul - cher est et ra - di - ans et mag - ni splen - do - ris et

A
pul - cher est et ra - di - ans et

Kla.

S
tu - i, do - mi - ne, sym - bo - lum pre - fert.

A
tu - i, do - mi - ne, sym - bo - lum pre - fert.

Kla.

44

S

A

Kla.

49

S

A

Kla.

Lau - de - tur do - mi - nus _____

Lau - - - de - tur _____

53

S

A

Kla.

me - us prop - ter so - ro - rem lu - nam et stel - las, quas in ce - lo cre - a - vit cla - ras _____ et

do - mi - nus prop - ter so - ro - rem lu - nam et stel - las, quas in ce - lo cre - a - vit cla - ras et

58

S
bel - las. — Lau-de-tur do - mi-nus me - us

A
bel - - las. Lau - de - tur do - mi-nus

Kla.

62

S
prop - ter fra-trem ven - - - tum, ae - rem, nu - bem, se-re-ni-ta - tem

A
prop - ter fra-trem ven - - - tum__ ae - rem, nu - bem, se-re-ni -

Kla.

66

S
et prop - ter om - ni - a — tem - po - ra, per que — om - ni - bus cre - a -

A
ta - tem et prop - ter om - ni - a — tem - po - ra per que - om - ni - bus cre - a -

Kla.

6
70

S
tu ris mi-nis-trat a - li - men - tum. Lau-de-tur do - mi - nus —

A
tu - ris mi-nis-trat a - li - men - tum.

Kla.

74

S
me - us prop - ter nos - tram ma - - - - trem —

A
Lau-de-tur do - mi - nus — me - us prop - ter nos - tram ma - trem, nos - tram

Kla.

79

S
— ter - ram. - Lau - da - te et be-ne-di - ci - te do - mi-num me - um.

A
ma - trem — ter - ram. Be - ne - di - ci - te do-mi-num me - um.

Kla.

83

S Lau-de - ris do-mi - ne de - us me - us, prop - ter om - nes

A Lau-de - ris do - mi - ne de - us me - us,

Kla.

87

S cre - a - tu - ras tu - as et spe-ci - a - liter

A prop-ter om - nes cre - a - tu - ras tu - as et

Kla.

91

S prop-ter ho-no-ra - bi - lem fra-trem nos-trum so - lem, qui di - es-ce-re fa - cit

A fra - trem nos - trum so - lem qui di - es-ce-re fa - cit

Kla.

8
96

S
et nos il - lu - mi - nat per lu - cem;

A
et nos il - lu - mi - nat per - lu - cem;

Kla.

100

S
pul - cher est et ra - di - ans et mag - ni splen - do - ris et tu - i, do - mi -

A
pul - cher est et ra - di - ans et tu - i, do - mi -

Kla.

105

S
ne, sym - bo - lum — pre - fert.

A
ne, sym - bo - lum pre - fert.

Kla.

109

S Lau - de - - - ris

A Lau - de - - - ris

Kla.

112

S do - mi-ne de - us me - us prop - ter om - nes cre - a - tu - ras tu - as

A do - mi-ne de - us me - us prop - ter om - nes cre - a - tu - ras tu - as

Kla.

116

S et spe - ci - a - li - ter prop - ter ho - no - ra - bi -

A et spe - ci - a - li - ter

Kla.

10
120

S
lem — fra-trem nos-trum so - - - lem, nos - trum — so -

A
prop-ter fra-trem nos - trum so - - - lem, nos - trum so -

Kla.

125

S
- lem.

A
- lem.

Kla.

132

S
A - - - - - men.

A
A - - - - - men.

Kla.

139

S

A

Kla.

The musical score is for measures 139 and 140. It consists of three staves: Soprano (S), Alto (A), and Piano (Kla.). The key signature is two sharps (F# and C#). The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Piano part has a complex texture. In measure 139, there is a large slur over the first two measures, with a fermata over the second measure. In measure 140, the right hand has a quarter note followed by a quarter rest, and the left hand has a quarter note followed by a quarter rest. The piece ends with a double bar line.