

15 269-860

Kp  
4016 32



# PERLES & FLEURS

Tablettes universelles du chanteur.

Œuvres choisies  
des meilleurs compositeurs,  
pour toutes les voix.



## CHANT FRANÇAIS

N°	Œuvre	Compositeur	PRIX	N°	Œuvre	Compositeur	PRIX
1	Ce n'est pas vrai!	Romanza. Tito Mattei	5 <sup>s</sup>	2	Il ne vient plus!	Romanza. Tito Mattei	5 <sup>s</sup>
3	Si tu m'aimais,	Romanza . . . . . d°	5	4	Eh! que veux-tu de moi?	Canzon <sup>14</sup> . . . . . d°	5
5	Je pars, adieu!	Romanza . . . . . d°	5	6	Le Printemps,	Valse chantée . . . . . d°	6
7	Le Rosier,	Romanza . . . . . d°	5	8	Lisette,	Barcarolle . . . . . d°	6
9	La Pêche,	Canzone . . . . . d°	5	10	Il reviendra!	Romanza . . . . . d°	5
11	Je l'ai perdue!	Romanza . . . . . d°	5	12	Le Doute,	Romanza . . . . . d°	5
13	Quand tu souris!	Romanza . . . . . d°	5	14	Jamais, jamais!	Ariette . . . . . d°	6
15	N'en croyez rien!	Canzone . . . . . d°	6	16	Les deux Nids,	Romanza . . . . . d°	5
17	N'oubliez pas!	Mélodie . . . . . W. Ganz	5	18	Chante toujours!	Canzone . . . . . W. Ganz	6
19	Le rêveur d'Amour,	Canzone . . . . . d°	5	20	Depuis hier!	Mélodie . . . . . d°	5
21	Ne pleure pas!	Mélodie . . . . . F. de Suppé	5	22	Maximilien,	Scène . . . . . J. Bru	3
23	Le bouquet des Orphelines,	Mélodie . . . . . A. de Run	3	24	Les paroles du Christ,	Mélodie . . . . . d°	3
25	L'Infidèle,	Mélodie . . . . . Ch. Pourny	5	26	Vercingetorix,	Mélodie . . . . . d°	3
27	Refrain Gaulois,	Mélodie . . . . . d°	3	28	La Charmante,	Canzone F. Bevignani	6
29	L'Extase,	Valse Chantée . . . . . L. Arditi	6	30	La Bouquetière,	Canzone . . . . . d°	6
31	Jenny, ma belle!	Valse Chantée . . . . . D. Godfrey	6	32	_____	Paroles p <sup>o</sup> Pensons . . . . . d°	6
33	La Printanière,	Valse chantée. Motifs de Mabel, par <sup>o</sup> p <sup>o</sup> Pensions . . . . . d°	6	34	Pour qui ton Cœur?	Canzon <sup>12</sup> . . . . . d°	4
35	Françoise de Rimini,	Sérénade. G. Salvaire	5	36	Au revoir!	Mélodie . . . . . d°	4
37	Tristesse,	Mélodie . . . . . d°	4	38	Plus jamais!	Mélodie . . . . . J. Benedict	4
39	Souvenir,	Mélodie . . . . . d°	4	40	Ange adoré,	Mélodie . . . . . d°	4
41	Le Livre de la vie,	Mélodie . . . . . d°	4	42	Sérénade . . . . .	J. Schwartz	5
43	Un Soupir!	Romanza . . . . . M. Giuliani	4	44	Le sommeil d'un Ange,	Lied. J. Heyberger	4
45	N.D. de Bon Secours,	Chanson <sup>10</sup> Ed. Lhuillier	3	46	Divin Sourire,	Valse Chantée. Ch. Moulton	6
47	Reproches à S <sup>te</sup> Catherine,	Chans <sup>10</sup> . . . . . d°	3	48	Le pays du Rêve,	Mélodie. J. Benedict	5
49	Les Jeunes valent bien les Vieux,	Chans <sup>10</sup> . . . . . d°	3	50	Berce ton vieil enfant,	Mélodie . . . . . d°	5
51	Le rêve d'un Aspirant,	Récit . . . . . d°	3	52	La grande Chanson . . . . .	F. Salvini	3
53	Le roi de Sardaigne . . . . .	F. Salvini	2,50	54	Tra derira . . . . .	d°	4
55	Jean Renaud . . . . .	d°	2,50	56	Au château de la Garde . . . . .	d°	3
57	La charmante Isabeau . . . . .	d°	3	58	la femme du Roulier . . . . .	d°	2,50
59	Sous le Tilleul . . . . .	d°	3	60	La légende du Cordier . . . . .	d°	3
61	Les vieux Printemps . . . . .	d°	2,50	62	Romance . . . . .	d°	3
63	Le bon Dragon . . . . .	d°	2,50	64	La Nôbio . . . . .	d°	2,50

Paris, Léon LANGLOIS Editeur, 48, rue N<sup>o</sup> des Petits Champs.  
Propriété pour tous pays.  
Imp. Maucel, Paris.

*Léon Langlois*



# N'EN CROYEZ RIEN

(NON CREDERMI.)

CANZONE

Paroles françaises de  
**D. TAGLIAFICO.**

Paroles Italiennes de  
**G. CARAVOGLIA.**



Musique de  
**TITO MATTEI.**

*Allegretto non troppo.*

**PIANO.**

The piano score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *p*. The second system also starts with *p*. The third system begins with *sf p* and includes a *Cresc.* marking. The fourth system starts with *sf p*. The fifth system begins with *sf* and features a *ff* dynamic in the second measure.

Vous m'ai-mez? Vraiment? Mais c'est charmant, Quel a-veu viens-je d'en-  
 Nell' ar-dor di dol- - - ci ac-cen - - ti Qual sor-pre-sa o mio Si -

ten-dre? Vous m'ai-mez? Pourquoi vou-drais-je moi  
 gno- - re Di sa-per co-meil suo co- - - re

Sans pi-tié vous le dé-fendre, vous le dé-fen-dre, Pour- -  
 D'a-mor pre-so sia per me. Pre- - - so si - - - a per

quoi? Seu-lement dans ma sur-pri - - se Di - tes moi ce qu'à mon  
 me Nell' ar-dor di dol-ci ac-cen - - ti Qual sor-presa o mio Si -



tour Il faudrait que je vous di - - se Pour ré\_pondre à tant d'a\_ -  
guo - re Di sa\_per come il suo co - - re D'a\_mor pre - so sia per -



mour à tant d'a - - mour à  
me d'a - - mor per me per - -



tant d'a - - mour? Ah! Que je pense à vous sans  
me d'a - - mor ah! Fo - sti sempre il mio pen -

*Cresc.* *p*



ces - se croyez - le bien, croyez - le bien Mais que ce soit par ten -  
sier: Il mi - - o pen - sier Al - ma esul - ti dal pia -

dres - - se N'en cro\_yez rien!  
cer dal pia - cer.



Pour moi quel honneur, et j'en suis fière,  
 Grande fortune, grande onore

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

De pouvoir ainsi vous plaire!  
 Mais au moins, cher maître, voulez

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

*Poco meno.*  
 Pardonnez-moi, mais qu'y faire? Si pour vous jusqu'à ce  
 Non s'offenda ma misérable Non porter le conso-

The third system begins with the tempo marking *Poco meno.* The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

*Un poco rall.*  
 jour: Pardonnez-moi, mais qu'y faire?  
 lar: Non s'offenda ma misérable

The fourth system begins with the tempo marking *Un poco rall.* The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and the instruction *Colla parte.* The lyrics are written below the vocal line.

*Rall.* - - - - - *a Tempo.*

Je n'é - prouve au - cun a - mour Pour moi  
 Non po - ter - lo con - so - lar Gran - lar for -

quel honneur, et j'en suis fiè - re, Mais qu'y  
 tu - - - - na gran - de o - no - - - re ma mi

fai - - re? Je n'é - prou - ve au - - cun a - mour, au - -  
 duo - - le Non po - ter - lo con - - - so - lar d'a - -

*Col canto.* *p*

cun a - - mour, au - - cun a - -  
 mor per me per me d'a - -

*Cresc.*



*Rall.*

mour ah! Que je pense à vous sans  
 mer ah! Fo - sti sempre il mio pen

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note on 'ah!' and another melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the start of the piano part, and a *p* marking appears later. The tempo marking *Rall.* is positioned above the vocal line.

ces - se Cro - yez - le bien, cro - yez - le bien; Mais que ce soit par ten -  
 sier il mi - - o pen - sier Al - ma esul - ti dal pia -

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The lyrics are in French and Italian, with some words in italics.

dres - - se N'en cro - yez rien!  
 cer dal pia - cer.

The third system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase followed by a long note on 'cer'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is visible. The lyrics are in French and Italian.



*p*

Oui je pense à vous sans ces - se  
Fo - sti sempre il mio pen - sier

Ah!  
Ah!

Oui je pense à vous sans ces - se  
Fo - sti sempre il mio pen - sier

*Cresc*

Ah! Ah! Ah! Ah!

Cro - yez - le  
il mio pen -

*p* *Cresc*

*Oppure.*

bien sier Mais que ce soit par ten - dres - - - se  
Al - ma esul - ti dal pia - cer

*f* *p* *f*

n'en cro - yez rien!  
dal pia - cer

Je pense à vous sans ces - se  
sem - - pre il mio pen - sier

Ah!  
Ah!

je pense à vous sans ces - se  
sem - - pre il mio pen - sier

Ah!  
ah!

cro - yez - le bien!  
il mio pen - sier

*Cresc.*  
*Cresc.*  
*f*



Oppure.

*p*

Mais que ce soit par ten - dres - - - - se, N'en cro - - - - cer  
 Al - ma esul - ti dal pia - cer dal pia - - - - cer

yez - - - rien! Ah! Ah!  
 pia - - - cer ah! pia -

*tr* *tr*

*pp*

rien!  
 cer.

*f*

*f*

