

# De plus aymer, si j'en quicte les armes

Claude Goudimel

Intavolierung -Anton Höger

Soprano

Lute

4

6

11

16

De plus ay- mer, fy j'en qui- ete les ar-  
mes, fy j'en qui- cte les ar- mes, Dieu me doint gra-  
ce es- tre ail leurs plus heu- reux, es- tre ail leurs plus heu- reux:  
J'y ay con- quis pour tout sous- pirs, et lar- mes, pour

21

tout sous-pirs et lar-mes, Dont me co-gnois par

*F* *G* | *G F* *F*

*a*

*c d* *c a c d* | *a d c* *c e e* | *c d c d c d* *a c a d c* | *a a c* *c a e* | *d c d c* *e e*

26

sus tous mal-heu-reux, par sus tous mal-heu-reux. Plai-gnez,

*F* *G* | *F G* | *G* *F* | *F* | *G* | *G* | *F*

*c a*

*d c a c d* | *a a d c a d c* | *a d c a c a* | *a a* | *d d e*

31

au moins da-mes, ce lan-gou-reux, ce lan-gou-

*G* | *F* | *G* | *F* | *G* | *F*

*a*

*c a d a* | *d c a c d a* | *a a a c c* | *d c e c a c* | *a a a c d a*

36

reux, Qui pour a-voir bien ser-vi sa mais-tres-se, sa

*G* | *F* | *G* | *F* | *G* | *F*

*e c d c* | *a d c a d* | *c a d a* | *a d c a c d* | *a c a c e*

41

mais- tres- se, U- se ces jours en dou- leur, et tris- tes- se, U- se ces

F F | F | F F F | F F F

$\text{d}$	$\text{d}$	$\text{c}$	$\text{a}$	$\text{c}$	$\text{d}$	$\text{a}$	$\text{e}$	$\text{d}$	$\text{e}$	$\text{d}$	$\text{c}$	$\text{a}$	$\text{c}$	$\text{b}$	$\text{d}$	$\text{c}$	$\text{a}$	$\text{a}$	$\text{a}$
$\text{c}$	$\text{c}$				$\text{a}$	$\text{a}$		$\text{a}$	$\text{c}$		$\text{a}$	$\text{c}$		$\text{a}$	$\text{c}$	$\text{c}$	$\text{a}$	$\text{c}$	$\text{c}$

47

jours en dou- leur, en dou- leur, et tris- tes- se.

F F | F | F F F | |

$\text{a}$	$\text{c}$	$\text{d}$	$\text{c}$	$\text{d}$	$\text{c}$	$\text{e}$	$\text{c}$	$\text{a}$	$\text{a}$	$\text{a}$	$\text{c}$	$\text{a}$	$\text{c}$	$\text{d}$	$\text{c}$	$\text{a}$	$\text{c}$	$\text{b}$
$\text{c}$					$\text{c}$			$\text{a}$	$\text{c}$		$\text{a}$	$\text{c}$		$\text{a}$	$\text{c}$	$\text{c}$	$\text{e}$	$\text{c}$