

P. L. L. BENOIT

COMPOSITIONS

pour PIANO seul

	Net
Op. 6. L'Inquiétude	1.25
— 7. Trois Caprices, réunis	3 »
N° 1 en <i>la b</i> majeur	1.25
N° 2 en <i>mi b</i> majeur	1.25
N° 3 en <i>la b</i> majeur	1.25
— 8. 3^e et 4^e Mazurkas	2.50
— 9. Deux Fantaisies	2.50
— 18. 3^e Fantaisie	1.50
— 19. Caprice en <i>fa</i> mineur	2.50
— 20. 4^e Fantaisie	2.50
— 21. Scherzando	2.50



Franz LISZT

Œuvres choisies pour PIANO

COMPOSITIONS ORIGINALES

PREMIÈRE ANNÉE DE PÉLERINAGE (Suisse)

	fr.
Lyon	2.50
Le Lac de Wallenstadt	2 »
Au bord d'une source	2.50
Les Cloches de Genève	2.50
Vallée d'Obermann	3 »
La Chapelle de Guillaume Tell	2.50
Psaume de l'Eglise à Genève	1 »

DOUZE ÉTUDES, Op. 6. Nouvelle édition des Conservatoires
revue par Reitlinger 5 »

TRANSCRIPTIONS

		fr.
Alabief	Le Rossignol, <i>Air russe</i>	1.50
Beethoven	La Puissance de Dieu	1 »
—	La Prière	1 »
—	La Pénitence	1.50
—	La Mort	1.25
—	L'Amour du prochain	1 »
—	Dieu glorifié	1.25
—	Symphonie en Ut mineur, N° 5	4 »
—	— en Fa Pastorale, N° 6	4 »
—	— en La N° 7	5 »
Berlioz (H.)	Valse des Sylphes (<i>La Damnation</i>)	2.50
David (Ferd.)	Scherzo	1.50
Franz (Rob.)	Lieder et Chansons, 1 ^{er} Livre	2.50
—	— — 2 ^e —	2.50
—	— — 3 ^e —	2.50
Mendelssohn	Les Ailes du Chant (<i>Au bord du Gange</i>)	2 »
—	Chant du Dimanche	1 »
—	Chant du voyage	1.70
—	Amour Nouveau	1.70
—	Chant du Printemps	1.70
—	Chant d'hiver - Suleika	1.70
—	Les 7 Lieder réunis	5 »
Rakoczy	Marche Célèbre, <i>Édition de Salon</i>	2.50
—	— <i>Édition de Concert</i>	2.50
Saxe-Cobourg (Duch.)	Halloh ! <i>chasse et styrienne</i>	2.50
Schubert (Fr.)	Mélodies hongroises, Op. 54	2.50
—	Marche funèbre. Op. 40	2.50
—	Marche en Si min. Op. 40	2.50
—	Marche caractéristique Op. 121	3 »
Schumann (Rob.)	A ma Fiancée (<i>chanson d'amour</i>)	2 »
Weber (C.M.)	Chanson au Berceau	2.50
Auteurs Inconnus	La Romanesca, <i>danse (XV^e siècle)</i>	2.50
—	Chant des Hussites (XV ^e siècle)	2 »

TRANSCRIPTIONS (Suite)

Schubert	LIEDER CÉLÈBRES :	fr.
—	Adieu	1.50
—	Ah ! Laissons pleurer	1 »
—	Astres (les)	2 »
—	Attente	1.50
—	Atlas (l')	2 »
—	Au bord de la Fontaine	2.50
—	Au bord de la mer	1.25
—	Ave Maira	2 »
—	Barcarolle	2 »
—	Chasseur (le)	1 »
—	Cloche des agonisants	2 »
—	Départ (le)	2.50
—	Désir du printemps (le)	2 »
—	Éloge des larmes	2 »
—	Esprit Saint	1 »
—	Exilé (l')	2.50
—	Extase	1 »
—	Fille du Pêcheur (la)	1.50
—	Fleur fanée	1.50
—	Garde-moi souvenir	2 »
—	Hiver (l')	2.50
—	Illusion (l')	1.50
—	Je dois te fuir	2 »
—	Jeune religieuse (la)	2 »
—	Joueur de Vielle (le)	1.50
—	Marguerite	2 »
—	Matinée orageuse (la)	2.50
—	Mer calme (la)	1 »
—	Message d'amour	2 »
—	Meunier voyageur (le)	2 »
—	Mes rêves sont finis	2.50
—	Mon séjour	2 »
—	Oiseau messager (l')	2.50
—	Pélerin (le) - Le Voyageur	2 »
—	Plaintes de la jeune fille (les)	2.50
—	Point d'Asile	1.50
—	Poste (la)	1 »
—	Pressentiment d'un Soldat	2 »
—	Printemps (le)	1.25
—	Regrets	1.50
—	Requiescant in pace	1 »
—	Roi des Aulnes (le)	2.50
—	Rose (la)	2 »
—	Ruisseau (le)	1 »
—	Sérénade (la)	2.50
—	Sérénade de Shakespeare	1.50
—	Sois toujours mes seules amours	1.25
—	Son image	2 »
—	Tilleul (le)	2 »
—	Toujours !	1.25
—	Toute ma vie (<i>en fa</i>)	2 »
—	Toute ma vie (<i>en si b</i>)	2 »
—	Truite (la)	2.50
—	Ville (la)	1.50
—	Vision	1.50
—	Voix enchanteresse	2 »
—	Voyageur (le) - Le Pélerin	2 »

Tous les prix sont nets.

Paris — COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs
60, Rue de la Chaussée-d'Antin

Tous les prix sont nets.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS,
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK.

P. L. L. BENOIT

COMPOSITIONS

pour PIANO seul

	Net
Op. 6. L'Inquiétude	1.25
— 7. Trois Caprices, réunis	3 »
N° 1 en <i>la b</i> majeur	1.25
N° 2 en <i>mi b</i> majeur	1.25
N° 3 en <i>la b</i> majeur	1.25
— 8. 3° et 4° Mazurkas	2.50
— 9. Deux Fantaisies	2.50
— 18. 3° Fantaisie	1.50
— 19. Caprice en <i>fa</i> mineur	2.50
— 20. 4° Fantaisie	2.50
— 21. Scherzando	2.50



TROISIÈME SCHERZANDO

P. L. L. BENOIT

Op. 21

Vivace.

PIANO.

ff

Segue.

ff Ben marcato il basso.

ff

sf

f

ff

p

Crescendo.

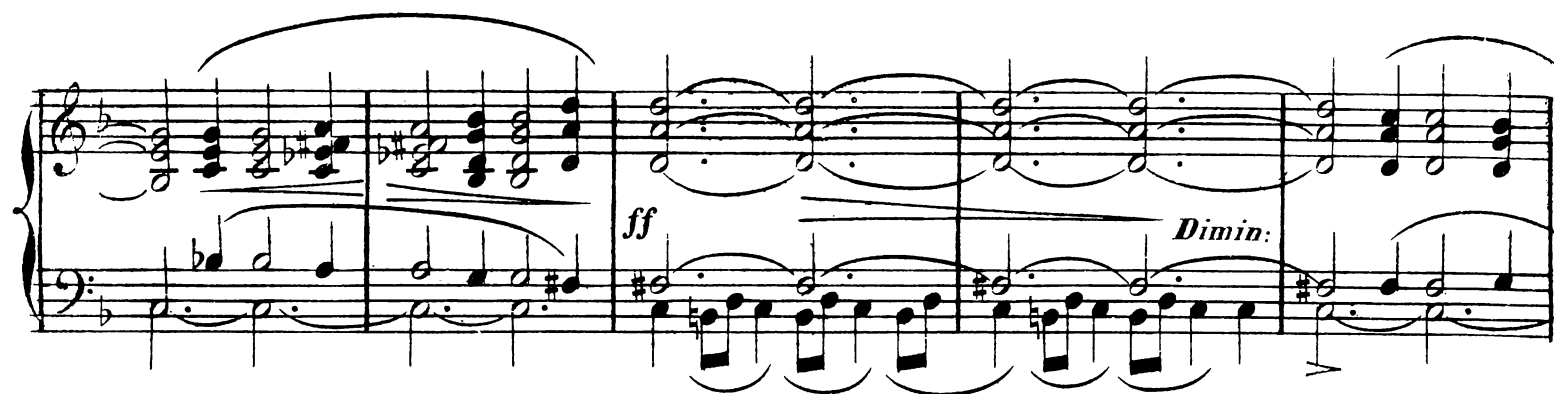
First system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The treble staff begins with a *ff* dynamic and a *Crescendo.* marking. The bass staff also begins with a *ff* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *Crescendo.* marking and a *ff* dynamic. The bass staff also begins with a *ff* dynamic. The system concludes with a *Crescendo.* marking.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* dynamic and a *Dimin.* marking. The bass staff also begins with a *ff* dynamic. The system concludes with a *Dimin.* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *Rallent.* marking and a *p* dynamic. The bass staff also begins with a *p* dynamic. The system concludes with a *Un poco meno vivo.* marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* dynamic. The bass staff also begins with a *pp* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic marking.



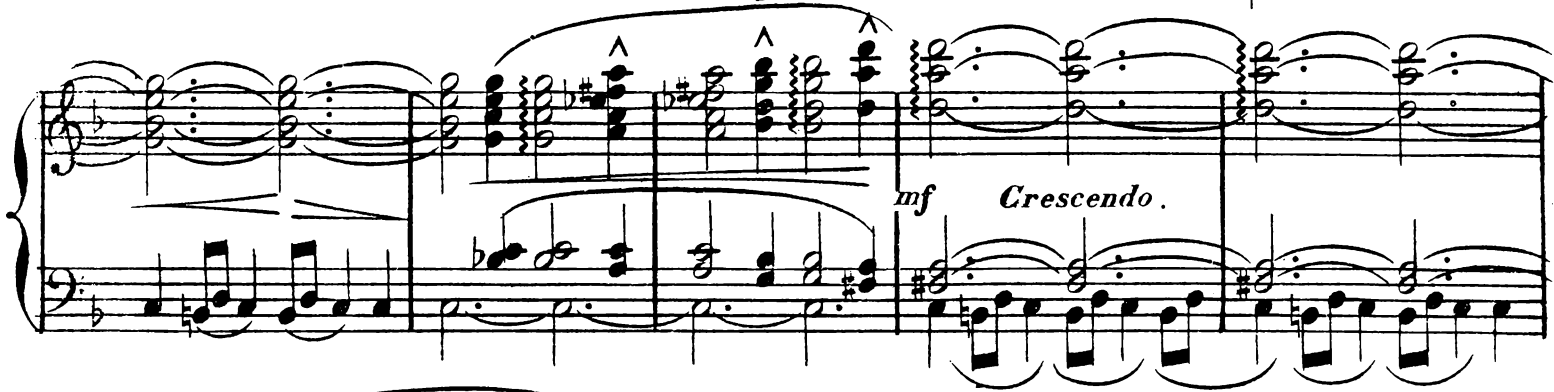
First system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff features a melodic line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *Dimin.*



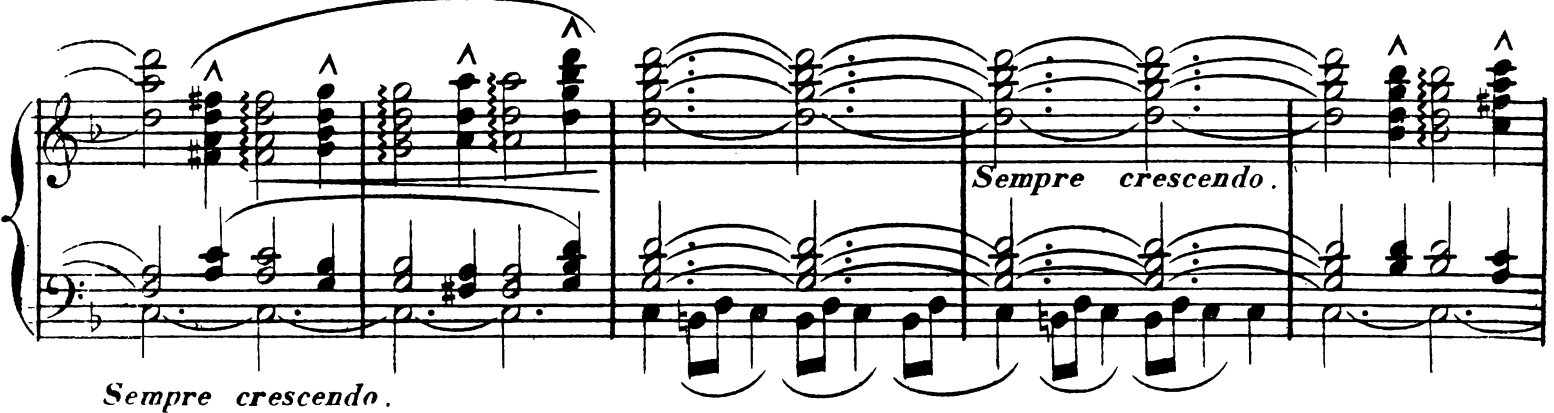
Second system of musical notation. The treble staff has chords and single notes, and the bass staff has a melodic line. Dynamics include *p* and accents (^).



Third system of musical notation. The treble staff has chords and single notes, and the bass staff has a melodic line. Dynamics include accents (^).



Fourth system of musical notation. The treble staff has chords and single notes, and the bass staff has a melodic line. Dynamics include *mf* and *Crescendo.*



Fifth system of musical notation. The treble staff has chords and single notes, and the bass staff has a melodic line. Dynamics include *Sempre crescendo.*

Sempre crescendo.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1: The first system features a series of chords and single notes. The first measure is marked *sf* (sforzando) and *Pesante.* (heavy). The second measure is marked *sf* and *Ral.* (Ritardando). The third measure is marked *sf*. The fourth measure is marked *sf* and *len* (Lento). The fifth measure is marked *sf*.

System 2: The second system begins with a series of chords and single notes. The first measure is marked *ten* (tension). The second measure is marked *do.* (do). The third measure is marked *pp* (pianissimo) and *Leggiero.* (light). The fourth measure is marked *Tempo I?* (Tempo I?).

System 3: The third system features a series of chords and single notes. The first measure is marked *ff* (fortissimo). The second measure is marked *pp* (pianissimo).

System 4: The fourth system features a series of chords and single notes. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *pp*.

System 5: The fifth system features a series of chords and single notes. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time, marked with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains complex chords and arpeggiated figures, while the bass staff features a more melodic line. A first ending bracket labeled "8a" spans the final measures of the system. The tempo marking *Rallent.* is placed at the end of the system.

Un poco meno mosso.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of chords, some with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with a melodic line, showing a gradual increase in volume.

Third system of musical notation. The treble staff shows a series of chords, some with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with a melodic line, showing a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some with a forte (*sf*) dynamic marking. The bass staff continues with a melodic line, showing a gradual increase in volume. The tempo marking *Dimin.* is placed in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some with a forte (*sf*) dynamic marking. The bass staff continues with a melodic line, showing a gradual increase in volume. The tempo marking *Gresc.* is placed in the middle of the system. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *Sempre* and the dynamics include *Crescendo.* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic pattern. The tempo remains *Sempre* and the dynamics include *Crescendo.*

Third system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand continues with its rhythmic pattern. The tempo is *Sempre*. Dynamics include *ff*, *fff*, and *sf*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand continues with its rhythmic pattern. The tempo is *Sempre*. Dynamics include *dim*, *mf*, *Accel.*, *ff*, and *Meno vivo.*

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand continues with its rhythmic pattern. The tempo is *Sempre*. Dynamics include *dim*, *Accel.*, *f*, and *Presto.*

First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with sharp signs, some beamed together. The bass staff is mostly empty, with a few notes appearing later in the system. Dynamics include *ff* and *Ben marcato il basso.* The tempo marking is *Tempo I°*. The section ends with the word *Segue.*

Second system of musical notation. Both staves are filled with eighth notes and chords. The treble staff has a *sf* (sforzando) marking. The bass staff has a *ff* marking.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and chords, featuring a *sf* marking. The bass staff has a *ff* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *f* (forte) marking. The bass staff has a *ff* marking. The system concludes with a *p* (piano) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *Crescendo.* marking. The bass staff has a *ff* marking. The system concludes with a *p* marking and another *Crescendo.* marking.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- Crescendo.* (first system)
- ff* (first system)
- Cre -* (first system)
- scendo* (second system)
- ff* (second system)
- fff* (third system)
- Con fuoco e prestiss.* (third system)
- 8^a B²* (third system)
- fff* (fourth system)
- sf* (fourth system)
- sf* (fifth system)
- 8^a* (fifth system)

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :

1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides). 15. »

2^e partie. — *Règle du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés. 12. »

LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. 4. »

PIANO SEUL

- Op.
47. **Grand exercice** di bravura en *la*, revu et doigté par I. PHILIPP. TD 4. »
92. **Toccata** ou exercice. AD 1.20
151. **Grand exercice** de trilles, revu et doigté par I. PHILIPP. TD 2. »
244. **Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
245. **Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles, revu et doigté par I. PHILIPP. AD 1.50
261. **24 exercices** élémentaires. (*Suite aux 101 exercices*). F 1.50
268. **Grande sonate d'étude** pour la main gauche, revue et doigtée par I. PHILIPP. TD 2.80
277. **Dix exercices** à l'usage des commençants, revus et doigtés par I. PHILIPP. . . . F 1. »
335. **Étude du legato** et du *staccato*, revue et doigtée par I. PHILIPP, en deux suites, chaque. D 2.80
355. **École des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, revues et doigtées par I. PHILIPP, chaque. D 5. »
359. **Les premières leçons**, en deux suites, revues et doigtées par I. PHILIPP, chaque. . . . F 2. »
354. **Grand exercice** en *la mineur*. TB 2. »
380. **Grande étude** des tierces, dans les 24 tons, revue et doigtée par I. PHILIPP. AD 1.80
399. **École de la main gauche**, 10 grands exercices, revus et doigtés par I. PHILIPP. D 3.60

PIANO SEUL (Suite)

400. **12 préludes** et **12 fugues**, revus et doigtés par I. PHILIPP. D 6. »
433. **21 Études techniques**, revues et doigtées par I. PHILIPP. AD 3. »
553. **Six exercices d'octaves**, complètement de l'op. 337. M 1.20
603. **Six préludes** et **six fugues**. M 2. »
607. **Préludes** et **Fugues** pour piano à pédales. M 2. »
694. **25 préludes** très faciles, étude pour la jeunesse, revus et doigtés par I. PHILIPP. TF 1.50
718. **24 études** faciles pour la main gauche. . . . F 2.50
735. **Étude** pour la main gauche, n° 2. M 1.20
779. **L'infatigable**, grande étude de vélocité, revue et doigtée par I. PHILIPP. M 1.80
802. **Exercices pratiques des cinq doigts**, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par I. PHILIPP, en trois cahiers. . . Chaque. F 2. »
822. **Étude de poignet**, n° 22, revue et doigtée par I. PHILIPP. D 1. »

PIANO A 6 MAINS

Douze oeuvres de HAENDL, HAYDN et BEETHOVEN :

741. N° 1. Chœur du *Messie*. M 2. »
- 2. — du *Messie*. M 2.50
- 3. — du *Messie*. M 2.50
- 4. — de *Samson*. M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée*. M 2. »
- 8. — de *Débora*. M 2.50
- 9. — de *la Création*. M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création*. M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. M 2.50
- 12. — de *Jésus au Mont des Oliviers*. M 2.50
- Ouverture** de *Don Juan*. F 2.50
- de *Robin des Bois*. F 2.50
- des *Noces de Figaro*. F 2.50
- Marche** de *Rakoczy*. F 1.25

T. F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Facile — A. D. Assez Difficile — D. Difficile — T. D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

80, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

Nouvelles Éditions revues et doigtées

par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

TRÈS FACILE

NET

- Burgmüller (F.). Exercices et petites pièces . . . 2 50
 — Petits airs et préludes . . . 3 »
 Colomer. *Do, ré, mi, fa, sol*, pièces mélodiques sur cinq notes, pour piano à quatre mains (*la partie de l'élève très élémentaire*) . . . 2 50
 Czerny (Ch.). Dix exercices, op. 277 . . . 1 »
 — Premières leçons, op. 359, en deux suites :
 Chaque . . . 2 »
 — Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . 1 50

FACILE

- Vaillant (H.). *Le Petit Virtuose* (Exercices faciles). 3 »
 Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par *Henri Rouhier*, en trois cahiers, chaque . . . 2 »
 Rouhier (Henri). Exercices journaliers extraits de l'Étude du mécanisme, op. 36 . . . 7 »

MOYENNE FORCE

- Czerny (Ch.). *L'Infatigable*, étude de vélocité, op. 779 . . . 2 »
 — Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . 1 50
 Liszt (Fr.). Douze études (*1^{re} Version des Études de difficulté transcendante*). (*A. Reitlinger*) . . . 5 »
 Lysberg. Étude pour la main gauche, op. 20 . . 1 70
 Mayer (Ch.). Trois études, op. 61 (*A. Reitlinger*) :
 I. Allegretto en *mi* bémol . . . 1 50
 II. Trémolo en *ré* bémol . . . 2 »
 III. Arpèges en *fa* dièse majeur . . . 2 »
 Mayer, Willmers, etc. Huit études choisies (*A. Reitlinger*) . . . 4 »
 Philipp (I.). Une heure d'exercice, nouvelle édition revue et augmentée . . . 2 50

ASSEZ DIFFICILE

- Czerny (Ch.). Exercice des gammes chromatiques, op. 244 . . . 1 50
 Clémenti (Muzio). *Gradus ad Parnassum Résumé*, contenant 36 études choisies et doigtées par *I. Philipp* . . . 5 »
 Czerny (Ch.). Étude en doubles notes, op. 245 . . 1 50
 — Étude des tierces dans tous les tons, op. 380 . 2 »
 Eggeling. 30 Exercices d'indépendance . . . 2 »

DIFFICILE

NET

- Alkan, *Perpetuum mobile*, préparatoire à l'étude à mouvement semblable . . . 2 »
 — *Le Chemin de fer*, étude . . . 3 »
 Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque . 5 »
 — Étude du legato et du staccato, op. 335, en deux suites, chaque . . . 3 »
 — 21 Études techniques, op. 433 (*Étude de mécanisme*), nouvelle édition . . . 3 »
 — Étude de poignet, op. 822, n° 22 . . . 1 »
 Boëly (A.-P.-F.). Toccata en doubles notes . . 2 »
 Reitlinger. Exercices chromatiques . . . 6 »
 Tellefsen. Étude en doubles notes, op. 43 . . . 2 »
 Méreaux. Cinq études pour l'indépendance des doigts . . . 4 »

TRÈS DIFFICILE

- Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151 . 2 »
 — (Ch.). École de la main gauche, op. 399 . . 3 50
 — Sonate d'étude, op. 268 . . . 3 »
 — Exercice *di Bravura*, op. 47 . . . 4 »
 — 12 préludes et 12 fugues, op. 400 . . . 6 »
 Dreyschock (A.). Rapsodie en doubles notes, op. 39 . . . 2 »
 Kessler (J.-C.). 24 études, op. 20, nouvelle édition instructive, par *A. Reitlinger* . . . 5 »
 — Études rapsodiques, op. 51 . . . 3 »
 Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de *Boëly, Cramer, Czerny, Kessler*. 5 »
 Méreaux. Étude de sixtes, op. 63, n° 32 . . . 2 50

GRANDE DIFFICULTÉ

- Méreaux. Étude en doubles notes, op. 63, n° 4 . 2 50
 Alkan (Ch.-V.). Op. 15, n° 2, *Le Vent* . . . 3 »
 — Trois études, op. 76 :
 I. Fantaisie en *la* b pour la main gauche . 2 50
 II. Introd. variat. et finale p. la main dr. . 3 »
 III. Étude. Mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains . . . 3 »
 — Trois études de Bravoure (improvisations), op. 12 . . . 2 50
 — Trois études de Bravoure (scherzi), op. 16 . . 4 »
 — Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes. 1^{er} volume . . . 8 »
 2^e volume . . . 12 »
 Kreutzer (R.). Étude d'Octaves, op. 4, n° 3 (*utrale*) . 2 »
 Liszt (Fr.). Trois Caprices poétiques réunis. net. 4 »
 I. Lamento . . . 2 »
 II. La Leggerezza . . . 2 »
 III. Un Sospiro . . . 2 »
 Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de *Alkan, Méreaux, Willmers, Liszt, Mayer*, etc. . . . 8 »

Paris - COSTANTINI & C^o, Éditeurs

TOUS LES PRIX SONT NETS

60, rue de la Chaussée d'Antin, 60

TOUS LES PRIX SONT NETS

Tous droits d'extension publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.