

M
523-30
102

All amico CIABETTA.

LE DOUTE

(UN SOSPETTO.)

ROMANZA.

Paroles Françaises de
D. TAGLIAFICO.



Musique de

TITO MATTEI

N.º 1
Edition avec paroles Italiennes.

N.º 2.
Edition avec paroles Françaises.

chaque : 5^f

Paris, Léon LANGLOIS Editeur, 48, rue N.º des Petits Champs.

France, Belgique, Espagne.

Angleterre, Hutchings et Romer.

Propriété pour tous pays

Chin Langlois

UN SOSPETTO

ROMANZA

Poesia di G. CARAVOGLIA.



Musica di TITO MATTEI.

Andante maestoso.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 12/8 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a steady accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Musical notation for the first line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Qui nel do-". The piano accompaniment features a "Cresc." (Crescendo) marking and a "Dim. p" (Diminuendo piano) marking. The piano part has a melodic line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand.

Musical notation for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "lo - re trascorro i di, M'alta o cie - lo o ne mor-". The piano accompaniment continues with the same texture as the first line, providing harmonic support for the vocal melody.

Un poco accel. *Cresc.*

rò; Pensando a le - i che mi tra - dì Che nelle

Un poco accel. *Cresc.*

pe - - - ne m'ab_ban_do - nò. *p* Chì sa se un

sf *p*

gior - no si pen - ti - rà *Cresc.* Del mal che

Cresc.

fe - ce a que - sto cor, *p* Che già rin -

p *p*

f

L'istesso tempo.

chiuso alla pietà, alla pie-

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a half note 'chiuso' followed by a dotted half note 'alla pietà, alla pie-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is placed below the piano staff.

tà Sarà sarà per l'empia

The second system continues the vocal line with a half note 'tà' followed by a dotted half note 'Sarà sarà per l'empia'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A forte dynamic marking 'f' is placed above the vocal line, and a 'Cresc.' (Crescendo) marking is placed below the piano staff.

nel suo furor. Che già rinchiuso alla pie-

The third system features a vocal line with a half note 'nel suo furor.' followed by a dotted half note 'Che già rinchiuso alla pie-'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A piano dynamic marking 'p' is placed below the piano staff.

tà Sarà per l'empia nel suo furor, nel suo fu-

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'tà Sarà per l'empia nel suo furor, nel suo fu-'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A piano dynamic marking 'p' is placed below the piano staff. The system ends with a double bar line and the number '12' in a box, with an '8' below it.

p

ror Pie - to - so Di - o il mi - o do -

p

Cresc a poco a poco.

lor Fa che ri - sen - ta quell' in - fe -

cresc a poco a poco.

f

del Dil - le che tor - ni al primo a -

Con anima. Poco rit.

f col canto.

Dim. p.

mor Di che per lei vò nell' a -

f p

vel. *Cresc.*
f p

p
 O rio so_spet_to, triste illu_

Dim. p

Un poco
 sion Va't'allon_ta_na lun_gi da me; Ri dammi o

Un poco

accel. *Cresc.* *Con espressione.*
 nu_me lamia ra_gion Prostrato il chieg - go prostra_to a

accel. *Cresc.* *sf*

te. _____ *p* Ri_mor-so a- tro - ce mi strazia il

sen, *Cresc.* Mi ro- de l'al - ma, — m'at - tri - sta o -

gnor; *p* Già par che sen - to l'a - - ma - to

ben, l'a - - ma - to ben *f* Dir: ma - - le -

det - to sù dal si - gnor, Già par che

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 12/8 time signature. The lyrics are "det - to sù dal si - gnor, Già par che". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 12/8 time signature. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) markings.

Con enfasi.
sen - to l'a - ma - to ben Dir ma - le - det - to sù dal si - gnor sù

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "sen - to l'a - ma - to ben Dir ma - le - det - to sù dal si - gnor sù". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The instruction *Con enfasi.* is placed above the vocal line. Dynamics include *p* (piano) markings.

dal si - gnor, In - giu - sto co - re; es - sa di -

The third system of music features the vocal line with lyrics "dal si - gnor, In - giu - sto co - re; es - sa di -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A measure rest of 12/8 is indicated above the vocal line. Dynamics include *p* (piano) markings.

Cresce a poco a poco.
rà, Del - la mia fe - de puoi du - bi -

The fourth system of music features the vocal line with lyrics "rà, Del - la mia fe - de puoi du - bi -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The instruction *Cresce a poco a poco.* is placed above the vocal line. Dynamics include *poco* markings.

Con anima e poco rit.

f tar? Il rio so - spet - to di - strug - ge -

Col canto.

f rò Il Di - o d'a - mor nell' im - plo -

p

rar Il Di - o d'a - mor nell' im - plo -

ff

rar

ff

