

FÜNF ORCHESTERLIEDER

nach Ansichtskarten-Texten von Peter Altenberg

Alban Berg
op. 4

Mäßige Achtel (♩ ca. 90)
4/8 Alles *ppp*, ohne Steigerung

Kl. Fl. 1. Fl. 2. Kl. 1. Kl. 2. 2. Tmp. 3. Glsp. Xgl. Cel. Hrn. Bass. Ges.

Flattzge. *ppp* Flattzge. *ppp*

m. Dpf. Zungenschlag *pppp* m. Dpf. Zungenschlag *pppp*

(klingt 8va) (klingt wie notiert) (klingt 8va) *pp*

Untere Oktave ev. weglassen *pp*

(womöglich 3. Ped.)

Mäßige Achtel (♩ ca. 96)
4/8 Alles *ppp*, ohne Steigerung

VI. I div. VI. II div. Br. div.

m. Dpf. *ppp* pizz. *ppp* sm Steg (trem.) *ppp*

5

Kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl. (in B)

3. Kl.

Trp. (in F)

2. Trp.

3. Trp.

Glsp.

Xpfl.

Cel.

Hfe.

Klav.

Ges.

5

VI. I div.

VI. II div.

Br. div.

an Stg. (trem.)
 y (c. 0.2)
 fpp

poco cresc. (bis p)

KL. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl. (in B)

3. Kl.

1. Hr. (in F)

2. Hr.

3. Hr. (in F)

Gesp.

Xyl.

Cel.

Hfe.

Klav.

Ges.

* *ffo.* * *ffo.* *

poco cresc. (bis p)

VI I div.

VI II div.

Br.

unis. *gew. espr.*

mf

4/4 (20) (♩ = ♩)

1. Fl. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

2. Fl. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

1. Ob. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

E. Hr. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

2. Kl. (in B) *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

Bkl. (in B) *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

3. Hr. (in F) *m. Dpf.* *poco* *pp* *poco* *ppp* *Dpf. ab*

4. Hr. (in F) *m. Dpf.* *poco* *pp* *poco* *ppp* *Dpf. ab*

1. Trp. (in F) *pp* *poco* *pp* *poco* *ppp*

1. 2. Pos. *ppp* *pp*

3. 4. Pos. *ppp* *pp*

Hfe. *pp* *pp* *p*

Ges. *ppp* *ppp* *pp* *pp* *p* (ruhig/♩) *Sec. - le. wie bist du schön - - - ner, tie - -*

20

4/4 (♩ = ♩)

VI. I *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

VI. II *pizz. div.* *pp* *(pizz.)* *(pizz.)* *arco* *gleichmäßiges cresc. - (bis ff) - - -*

Br. *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

Vel. *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

*) Gesungener Stimmton mit leicht geschlossenen Lippen (ppp!) } wie ein Hauch an- und abzusetzen!
 **) Gesungener Stimmton mit offenem Mund (pp)

poco accel. (25)

1.2. Fl. *p* *mp*

1. Ob. *p* *mp*

2. Ob. *p* *mp*

E. Hr. *espr.* *f*

1. Kl. (in B) *f*

2.3. Kl. *p*

Bkl. (in B) *marc.* *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Kfg. *mf*

1.2. Hr. (in F) *gestopft* - - - *offen* *gest.* - - - *offen*

3. Hr. *gestopft* - - - *offen* *gest.* - - - *offen*

1. Trp. (in F) *p* *mf* *ppp*

1.2. Pos. *p* *ppp* 4. nimmt Dpf.

3.4. Pos. *p* *ppp*

Pke. *gleichmäßiges cresc. (bis ff)* *ppp*

Hfe. *f*

Ges. *(mf)* *f* *ff* *(sempre ff)*

- - fer. nach Schnee - - stür - men - Auch du hast sie, gleich der Na -

(25)

poco accel.

VI. I *Dpf. ab* *pp* *mf*

VI. II *(cresc.)* *pp* *ff*

Br. *Dpf. ab* *pp*

Vcl. *Dpf. ab* *pp*

Kb. *col legno gestrichen* *mf (rohl)* *col legno gestrichen* *f (rohl)* *mit spring. Bogen (col legno)* *cresc.*

30

Langsamer

1. Fl. *Flatterzg.*

1. Ob. *ordinari*

2. Ob. *ordinari*

E. Hr. *grell*

1.2. Kl. (in B)

Bkl. (in B)

1. Fg. *rohl*

2. Fg.

Kfg.

1. Hr. (in F) *m. Dpf.* *Dpf. ab*

2. Hr. (in F) *m. Dpf.* *pp*

1.2.3. Trp. (in F) *(a3)*

1.2.3. Pos. 4. *m. Dpf.* *klagend*

Xyl. *m. Dpf.*

Ttam. *mit Schwammschlägel* *ppp*

Beck. *mit Schwammschlägel* *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

Cel.

Hhc. *blabigl.* *m. Dpf.*

Harm. *(sempre ppp)*

Ges. *legt noch ein trü - ber Hauch, eh' das Ge - wölk sich ver - - zog!*

30

Langsamer (kein Bogenwechsel)

Solo VI.I *nimmt Dpf.* *arco m. Dpf.* *pppp* *die Singstimme übernehmend* *ppp* *(kein Bogenwechsel)* *(sempre ppp)*

d.öbr. VI.II *col legno gestrichen* *arco div.* *ppp* *(kein Bogenwechsel)* *(sempre ppp)*

Br. div. *non div.* *p* *m. Dpf.*

Vel. div. *m. Dpf.* *spring. Bog.* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *m. Dpf.* *spring. Bog.* *pp* *pizz.* *p*

(35)

(35)

*) Durch Streichen auf den Löchern des Saitenhalters hervorzubringen!

4 Ein wenig bewegt *rit.* (offen) *langsamer*

1. Hr. (in F)

Klav. *(pp-p)*

Ges. Sahst du nach dem Ge - wit - ter - re - gen den Wald?!! Al - les

4 Ein wenig bewegt *rit.* durch Flüg. erzeugen *langsamer*

Br. *pp* *pppp*

5 *poco rit.* *molto rit.*

1.2. Fl. *pp* *mf*

1. Kl. (in B)

1.2. Fg. *pp*

1. Hr. (in F) *m. Dpf.* *pp* *(offen)* *molto ppp*

2. Hr. (in F) *m. Dpf.* *pp* *molto ppp*

1. Trp. (in F) *m. Dpf.* *pp* *molto ppp*

1. (Alt.) 2. (Ten.) Pos. *m. Dpf.* *pp* *molto ppp*

4. (Baß)

Trg. *Pedaltion* *pp* *molto ppp*

Hfe. *p* *bisbigl.*

Ges. ra - stet, blickt und ist schön - er als zu - vor

5 *poco rit.* *molto rit.* *Dpf. ab*

Solo VI I *D-Saite auf Des herabstimmen* *m. Dpf.* *pp* *pppp* *Dpf. ab*

d. übr. *m. Dpf.* *pp* *pppp* *Dpf. ab*

Solo VI II *col legno gestr.* *p* *gew. m. Dpf.* *pp* *pppp* *Dpf. ab*

d. übr. *col legno gestr.* *p* *gew. m. Dpf.* *pp* *pppp* *Dpf. ab*

Solo Br. *pizz.* *col legno* *geschlagen* *nimmt Dpf.* *gew. m. Dpf.* *pp* *pppp*

d. übr. *pizz.* *div.* *col legno* *geschlagen* *nehmen Dpf.* *gew. m. Dpf.* *pp* *pppp*

1. Solo *m. Dpf.* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pppp*

Vcl. 2. Solo *m. Dpf.* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pppp*

d. übr. *m. Dpf.* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pppp*

Solo Kb. *m. Dpf.* *p* *pp* *pppp*

d. übr. *m. Dpf.* *p* *pp* *pppp*

a tempo

10

1. 2. Ob. *pp*

2. 3. Hr. (in F) (m. D.) *pp* Dpf. ab

1. 2. Trp. (in F) m. Dpf. *pp* Dpf. ab

1. 2. Pos. (m. D.) *pp* 2. Dpf. ab

Tiam. ausklingen lassen! *p*

Cel. (klingt 8^{va}) *pp* *p*

Ges. *ppp* *pp* *p*

Sie - he, Frau - e, auch du brauchst Ge-wit - ter - re - gen!

a tempo

10

1. Solo am Steg *pp* spring Bog. Dpf. ab

2. Solo am Steg *pp* Dpf. ab

Vcl. am Steg *pp* Dpf. ab

d. übr. div. am Steg *pp* Dpf. ab

1. Solo *pizz.* Dpf. ab

Kb. *pppp* Dpf. ab

2. Solo *pizz.* *pppp*

3
4 Mäßige Viertel

5 *poco rit.*

1. Fl. *pp*
1. Ob. *pp*
E. Hr. *pp*
3. Kl. (in Es) *pp*
1. Kl. (in B) *pp*
Bkl. (in B) *pp*
1. Fg. *pp*
Kfg. *pp*

1. Hr. (in F) *pp*
1. Trp. (in F) *pp*
2. Pos. *pp*
Btb. *pp*

Ges. *p*

nimmt Kl. in B
nimmt Dpf.

Ü - ber die Gren - zen des All blick - - - - - test du sin - - - - - nend hin - - - - - aus;

NB. In den ersten 7 Takten alle Instrumente durchaus *pp* und ohne jeden Ausdruck (Phrasierung)!

a tempo **10** *accel. - - - - - rasch!* *molto riten.* *sehr lang - sam*

1.2.3 Fl. *sehr zart* *p*
1. Ob. *pp*
F. Hr. *f*
1. Kl. (in B) *ppp*
Bkl. (in B) *ppp*
1. Fg. *ppp*

1.2.3 Hr. (in F) *gestopft* *mf* *offen*
3. *gestopft* *mf* *offen*
2. Pos. *m. Dpf.* *f*
Pke. *p*
Klav. *p* *ppp*
Ges. *mf*

Hat - test nie Sor - ge um Hof und Haus!

a tempo **10** *accel. - - - - - rasch!* *molto riten.* *sehr lang - sam*

Br. *m. Dpf. div.* *ppp* *Dpf. ab* *pizz. voll*
Vel. *col legno geschlagen* *mf* *col legno gestrichen* *ff* *pizz. voll*
Kb. *col legno* *gestrichen* *ff* *pizz. voll*

2/4 **Langsam** (*♩*) rit. **noch langsamer**

1. Fl. *pp* 5 *ppp*

E. Hr. *pp*

Ges. *p* rit. **noch langsamer**

Nichts — ist ge - kom - men, nichts — wird — kom - - - men für mei - ne See - -

ppp **ein wenig bewegter** (10) **poco accel.**

1. Fl. *ppp* *ff* *ppp*

1. Ob. *ppp* *ff* *ppp*

E. Hr. *f* *pp*

Bkl. (in B) *pp* *ff* *ppp*

1. Fg. *ppp*

1. Hr. (in F) *ppp* *f* *ppp*

2. Pos. (Ten.) *pp* *mf* *pp* *m. Dpf.* *pp*

Xpl. *ppp* **klingt wie notiert** *ppp* () ()

Ges. *pp* *p*

... le — Ich ha - be ge - war - - - ret, ge - war - - -

ein wenig bewegter (10) **poco accel.**

VI. I *ppp* *ff* *pp*

VI. II *pp* *f* *ppp* **nehmen Dpf.**

Vel. *pp* *mf* *ppp* *pp*

15 wieder zurückhalten, langsam

1. Fl. *ff* *pp*

E. Hr. *pp* *mf* *ppp*

1. Kl. (in B) *ppp* *p*

2. Kl. (in B) *ppp* *p*

Bkl. (in B) *ppp* *p*

1. Fg. *ff* *ppp* *pp*

2. Hr. (in F) (offen) *ppp* *p* *ppp*

1. Trp. (in F) *pp* (offen) *ff* *pp*

2. Trp. (in F) *pp* (offen) *ppp* *p* *ppp*

1. (Alt) Pos. *pp* *ff* *pp*

2. (Ten) Pos. *pp* *ff* *pp*

Btb. *pp* *ff* *pp*

Xul. Beck. mit Schwammschlägel *p* *p* *ppp* ausklingen lassen

Ges. - tet. oh... ge... war... tet!

wieder zurückhalten, langsam

Solo *m. Dpf.* *mf(espr.)* *p* *volles p*

1. Hälfte Br. *ppp* *volles p*

2. Hälfte Br. *ppp* *volles p*

Vcl. *ff* *pp*

Kb. *pp* *ff* *ppp*

20 poco rit.

$\frac{2}{4} = \frac{6}{8}$

$\frac{3}{8}$
 $\frac{8}{4}$

1. Kl. *dimin.* *pp (sempre)*

2. Kl. (in B) *dimin.* *pp (sempre)*

3. Kl. *dimin.* *pp (sempre)*

Bkl. *dimin.* *pp (sempre)*

1. (Alt) Pos. (m. D.) *ppp*

2. Pos. (m. D.) *ppp*

3. Pos. *m. Dpf.* *ppp*

Btb. *ppp* (m. D.) *ppp*

Ges. Die Ta - ge wer - den da - hin - schlei - chen,

Solo u. 1. Hälfte *poco* *mf* *ppp* *col legno* *ppp* Solo Dpf. ab

2. Hälfte *pp* *ppp*

* Im MS eine Oktav höher

3/4 Ziemlich langsam (Passacaglia) (Tempo I)

5

1. Fl. (nicht zu kurz) *pp*

Bkl. (in B) *pp* (ohne cresc.)

Hfe. *pp* (Klang: 8^{va})

Ges.

Vcl. div. *pp* (ohne cresc.)

10 Ein wenig breiter (Tempo II)

1. Fl. *espr.* *mp*

1. Ob. *mp*

E. Hr. *p*

1. Kl. (in B) *pp*

Bkl. (in B) *pp*

1. Fg. *pp* *poco* *mp*

2. Fg. *p*

Kfg. *pp* *poco* *mp*

1. Hr. (in F) (offen) *m. Dpf.* *pp*

2. Hr. *p* *gestopft* *pp*

3. Hr. *pp*

4. Pos. (offen) *pp* *poco* *p*

Cel. *p* (Klang: 8^{va})

Hfe. *pp* *gewöhnlich*

Ges.

10 Ein wenig breiter (Tempo II)

Vi. II *m. Dpf. am Steg* *p*

Br. *mp*

Vcl. (div.) *pp* *unis.* *(arco)* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *poco* *mp* *ppp*

15 poco rit.

Wieder ins Tempo I zurückkehren

1. Fl.

1. Ob.

E. Hr.

1. Kl. (in B)

2.

Bkl. (in B)

1. Fg.

2.

Kfg.

Hr. (in F)

1.

2.

3.

4.

Trp. (in F)

1.

2.

Pos.

1. (offen) sehr hervortreten

2. zurücktreten

3.

Kbth.

1. m. Dpf.

2.

3.

Gsp.

Cel.

Hfc.

Klav.

Ges.

Hier ist Eric de. Hier

15 poco rit.

Wieder ins Tempo I zurückkehren

VI. I

(sehr zart betont)

VI. II

Br.

Vcl.

Kb.

am Steg

col legno gestrichen

espr. *mf-f*

A tempo (1)

30

1. Fl. *pp* *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *pppp* *pp* *mf* *nimmt 3. Ob.*

E. Hr. *pp* *pp* *mf* *nimmt 3. Ob.*

1. Kl. *mf*

2. Kl. (in B) *mf*

3. Kl. *mf*

Bkl. (in B) *mf*

1. Hr. *mf* *m. Dpf.* *cresc.*

2. Hr. (in F) *mf* *(m. Dpf.)* *cresc.*

3. Hr. *pp* *offen* *nimmt Dpf.* *mf* *cresc.*

1. Trp. *pp* *offen* *cresc.*

2. Trp. (in F) *(m. Dpf.)* *pp* *Dpf. ab* *cresc.*

1. Pos. *pp* *offen* *cresc.*

3. Pos. *(m. Dpf.)* *pp* *cresc.*

Clsp. *pp* *p*

Hfe.

Ges. *cresc.*
 löst sich mein un . . . faß ba - res. un . . . er - meß - li - ches Leid. das mir die

A tempo (1)

30

Solo VI I *arco Dpf.* *pp* *Dpf. ab!* *am Steg* *p*

d. übr. *arco (o. Dpf.)* *pp* *am Steg* *p*

VI II div. *nehmen Dpf.* *arco m. Dpf.* *ppp* *am Steg* *p* *Dpf. nach u. nach abnehmen*

(pizz.) *nehmen Dpf.* *arco m. Dpf.* *ppp* *am Steg* *p* *Dpf. nach u. nach abnehmen*

Solo Br. *arco m. Dpf.* *pp* *Dpf. ab!* *spring Bogen* *mf/cresc.*

d. übr. *arco (o. Dpf.)* *pp* *spring Bogen div.* *mf/cresc.*

Vcl. *arco poco espr.* *pp* *div. spring Bogen* *mf/cresc.*

Kb. *arco div.* *pp* *cresc.*

*) Wenn kein C-Saiter vorhanden, dann E-Saiter auf Dis herabstimmen. keinesfalls das obere Dis spielen!

poco accel.

KL. Fl. 1.2. Fl. 1.2. Ob. 3. 1. 2. 3. Kl. (in B) 2. 3. Bkl. (in B) 1.2. Fg. Kfg. Hr. (in F) 3.4. 1. 2. 3. Trp. (in F) 1. 2. 3. Pos. 1. 2. 3.4. Rbkb. Xyl. Ttam. Gr. Tr. Klav. Ges.

See - - - le ver - brennt..

poco accel.

VI. I (am Steg) VI. II (am Steg) G-Saite Br. Vcl. Kb. unis.

(moltof)

35 rit. ----- Tempo II

poco rit. -----

Kl. Fl. *fff*
 1. 2. Fl. *fff*
 Ob. 1 *fff*
 2. 3. *f subito*
 Kl. (in B) 1 *fff*
 (in B) 2. 3. *f subito*
 Bkl. (in B) *fff*
 1. 2. Fg. *fff* nimmt 3. Fg.
 Kfg. *fff*
 Hr. (in F) 1 *fff* schnell Dpf. ab
 2. *fff* Dpf. ab
 3. *fff* offen (*poco espr.*)
 Trp. (in F) 1 *fff*
 2. *fff* nimmt Dpf.
 3. *fff*
 Pos. 1. 2. *fff* 1. nimmt Dpf.
 3. 4. *fff* Dpf. ab
 Kbth. *fff* nimmt Btb.
 Pke. *fff* (mit Holzschlägel) *f* sofort abdämpfen!
 Xyl. *fff* (mit Schwammschlägel)
 Beck. *fff* klingen lassen
 Kl. Tr. *pppp*
 Gel. *fff*
 Hfc. *p* *fff*
 Klav. *fff* *ppp*
 Ges. Sie - - he, hier sind kei - ne Men - - schen, kei - - ne An - - sied - lung-en... Hier - - ist

35 rit. ----- Tempo II

poco rit. -----

VI I gewöhnlich *fff* D-Saite
 VI II gewöhnlich D-Saite *fff*
 Br. div. *fff* A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. D-Saite *fff* C-Saite Dpf. ab
fff A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. G-Saite *fff* C-Saite Dpf. ab
fff A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. C-Saite *fff* C-Saite Dpf. ab
 Vcl. *fff* A-Saite *poco espr.* C-Saite
 Kb. *fff* (E-Saite zurückatimmen) *pp*
fff *pp*

40 a tempo (etwas langsamer als Tpo I)

45 rit. -----

4. Bkl. (in B)

1. Fg. *pp* *poco* *ppp*

4. Hr. (in F) nehmen Dpf. (m. Dpf) *pp* *poco*

2.3.4. Pos. *pp* *poco*

Bib. (mit Dämpfer) *ppp* *poco*

Tiam. (mit Lederschlägel) *p*

Hr. *p* (deutlich) *mf* *p* *poco*

Klav. *sempre ppp* *poco*

Ges. *pp*
 Frie . . . del Hier tropft Schnee lei . se in Was . . . ser . .

a tempo (etwas langsamer als Tpo I)

45 rit. -----

40

1. u. 2. Solo-VI. nehmen Dpf.

VI. I.

VI. II.

Br. o. Dpf. 1. u. 2. Solo-Br. nehmen Dpf. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp* *pizz.* *p* (voll)

50

Noch langsamer

Noch zurückhaltender

Bkl. (in B)

Hr. (in F)

1. (offen)

2. (mit Dpf.) *pp*

3. (m. Dpf.) *pp*

4. *pp* *poco*

4. Pos. *poco*

Btb. *mit Dpf.* *pp*

Pkc.

Trom. (immer klingen lassen)

Hfe.

Klav. *dim.*

Ges. la - chen...

50

Noch langsamer

Noch zurückhaltender

VI. II

1. *am Steg* *pp*

2. *am Steg* *pp*

3. *am Steg* *pp*

4. *am Steg* *pp*

5. *am Steg* *pp*

Kb. (pizz.) *pp*

pizz. *p* (voll)

Ganz langsam

55

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. (in B)
3.
1. 2. Fg.
3.

Woodwind section score for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *ppp*. There are also articulation marks like accents and slurs.

1. Trp. (in F)
1.
2.
Pos.
3.
4.
Pke.

Brass section score for Trumpet, Trombone, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *pp* and *pp. ma molto espr.*. There are also articulation marks like *mit Dpf.* and slurs.

Hfe.
Klav.
Ges.

Piano and Cello/Double Bass section score. The score includes dynamic markings such as *pppp* and *pppp*. There is also a marking *rec. ** under the piano part.

Ganz langsam

55

1. Solo
VI. I
2. Solo
d. übr.
VI. II
(pizz)
1. Solo
Br. 2. Solo
d. übr.
1.
2.
Vcl. div. 3.
4.
5.

String section score for Violin, Viola, and Violoncello. The score includes dynamic markings such as *p*, *ppp*, *pppp*, and *Solo m. Dpf.*. There are also articulation marks like *mit Dpf.* and slurs.