Sächsische
1 Mus. 2°
1446
H.1 m.2 Stk.
Landesbibliothek

Fritz Spindler
Kt. 9.

Drei
KLEINE TRIOS
FÜR
PIANO, VIOLINE UND VIOLONCELL
VON
FRITZ SPINDLER.

Werk 305.

№1. C dur. Pr. M. 3,50. №2. D moll. Pr. M. 4,50.
№3. D dur. Pr. M. 4,50.

Eigenthum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL's Musikalien-Handlung.
R. LINNEMANN.
5773 – 5775.

Stich der Röder'schen Officin.

Fritz Spindler.
Op. 9.

Drei
KLEINE TRIOS
FÜR
PIANO, VIOLINE UND VIOLONCELL
VON
FRITZ SPINDLER.

Werk 305.

№1. C dur. Pr. M. 3,50. №2. D moll. Pr. M. 4,50.
№3. D dur. Pr. M. 4,50.

Eigenthum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL's Musikalien-Handlung.
R. LINNEMANN.

5773 – 5775.

Stich der Röder'schen Officin.

Sächsische Landesbibliothek
18 SEP. 1988
Dresden

TRIO.

No. 1.

Fritz Spindler, Werk 305. No. 1.

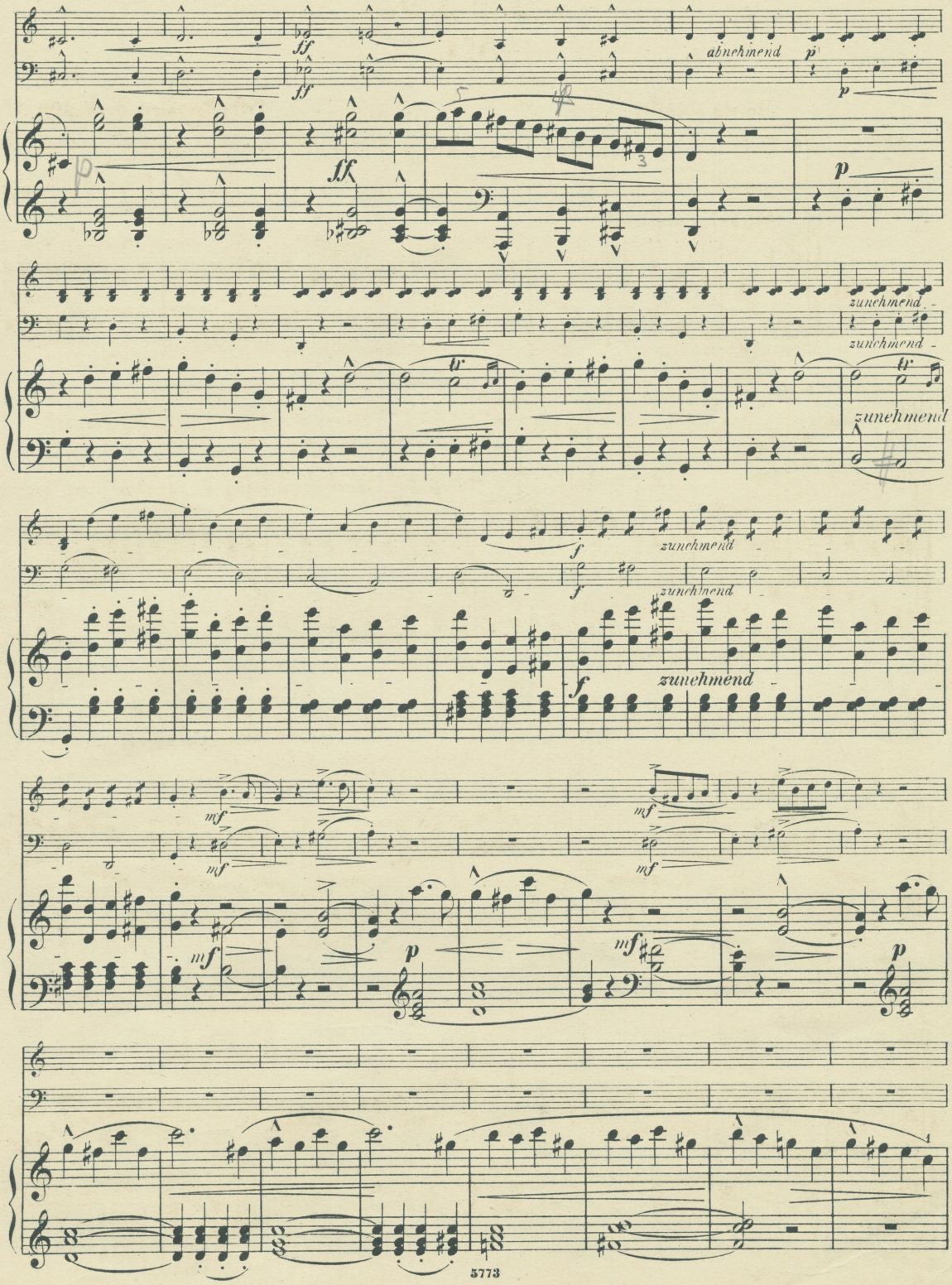
Mässig schnell.

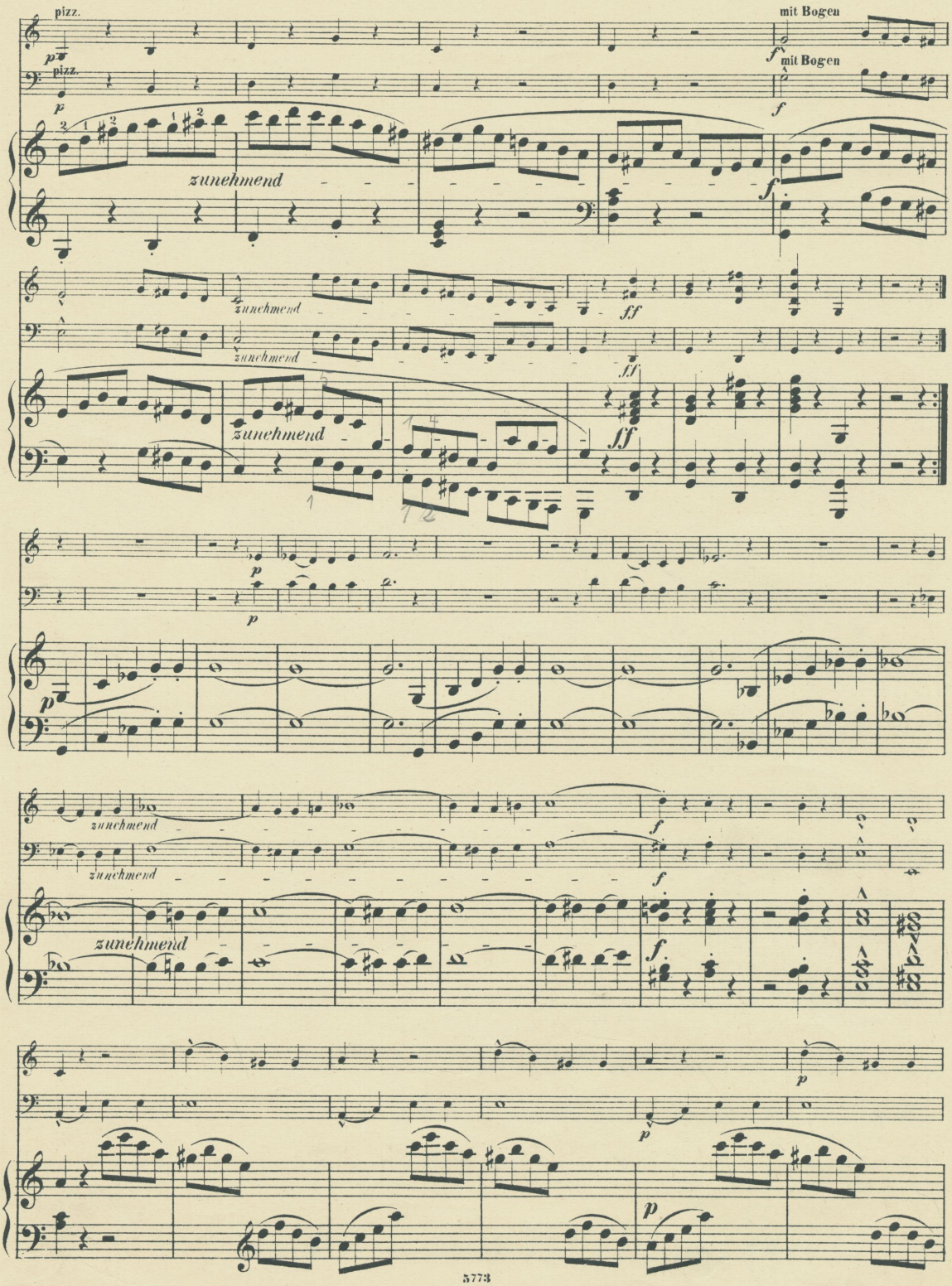
Violine.

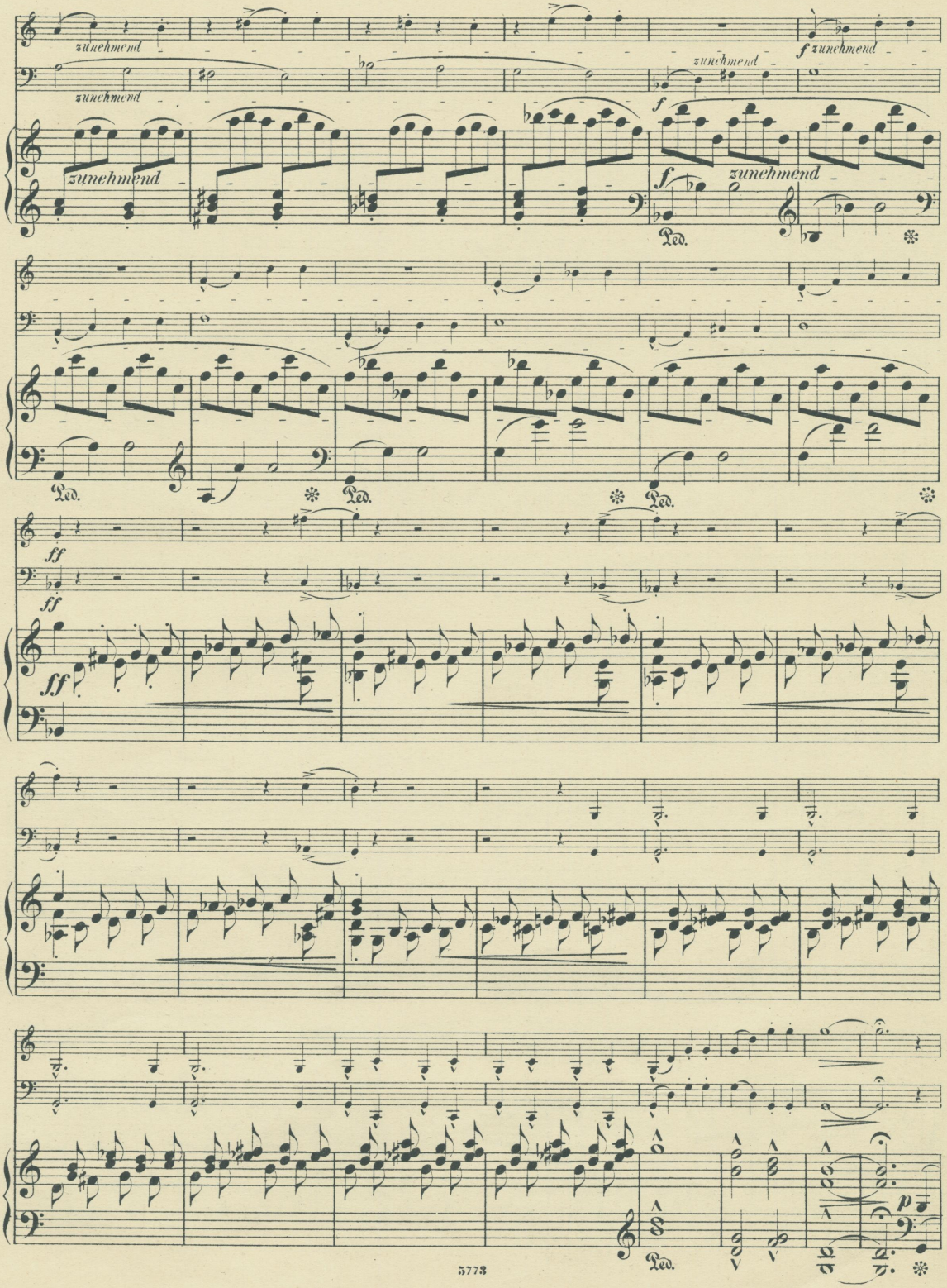
Violoncell.

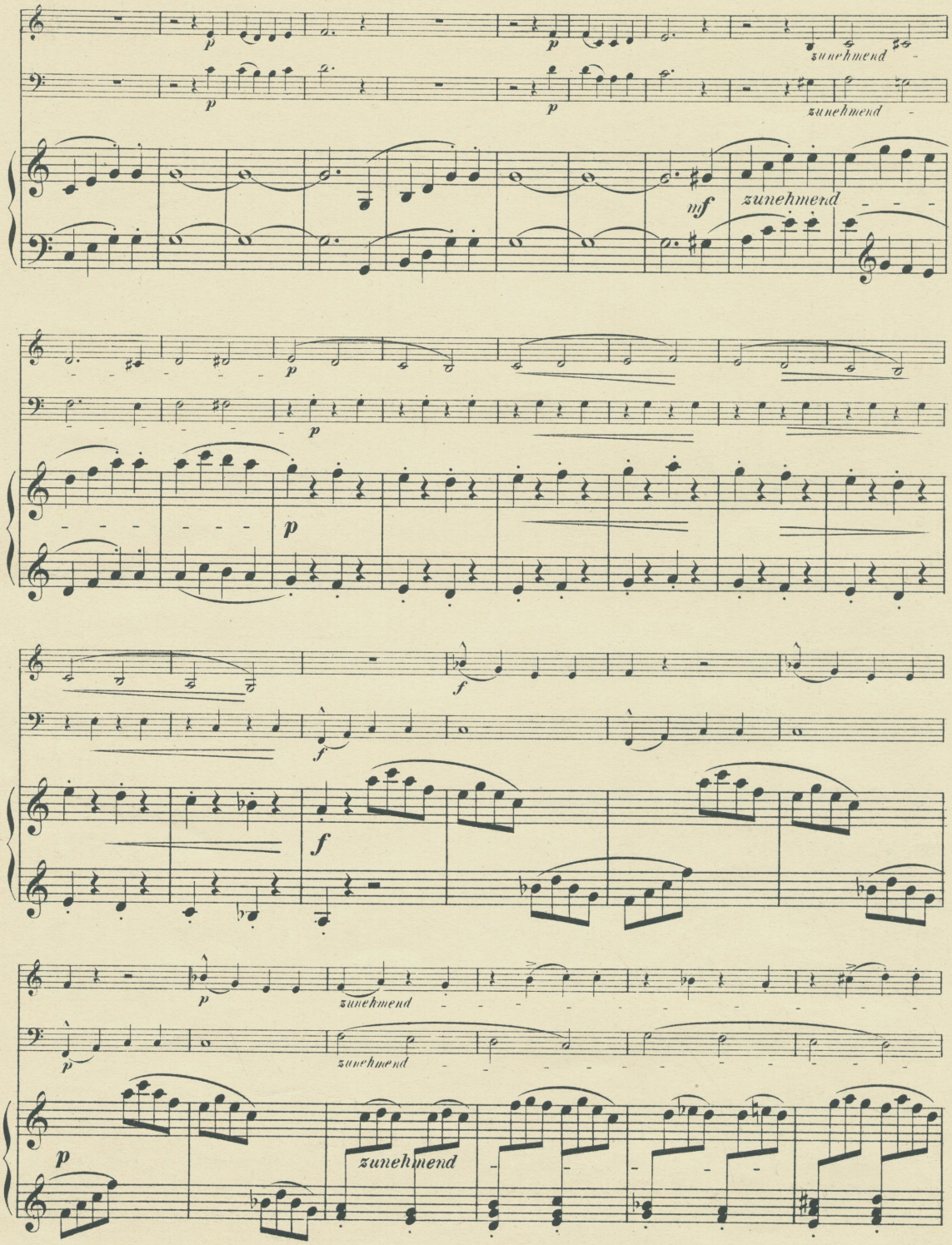
Mässig schnell.

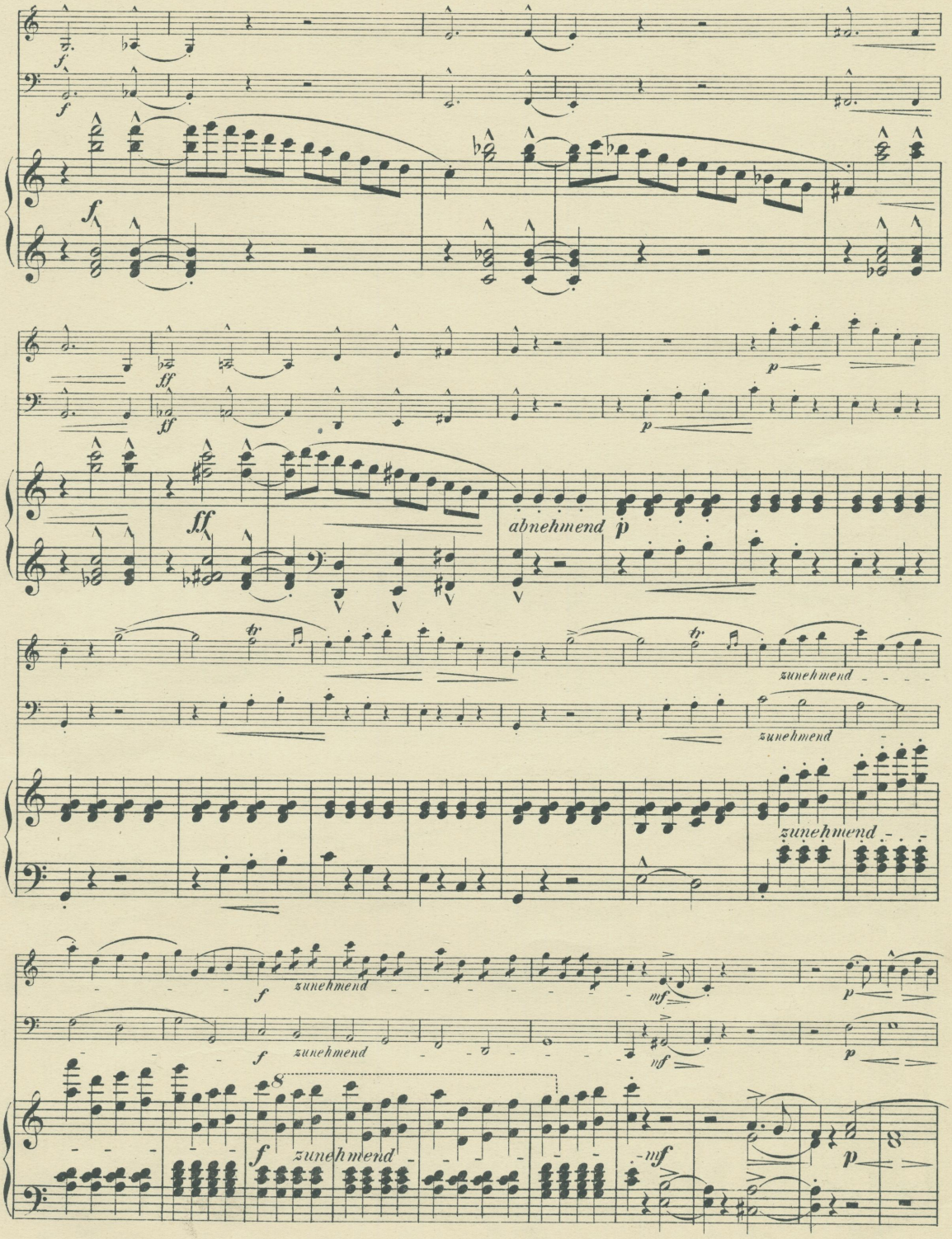
PIANO.

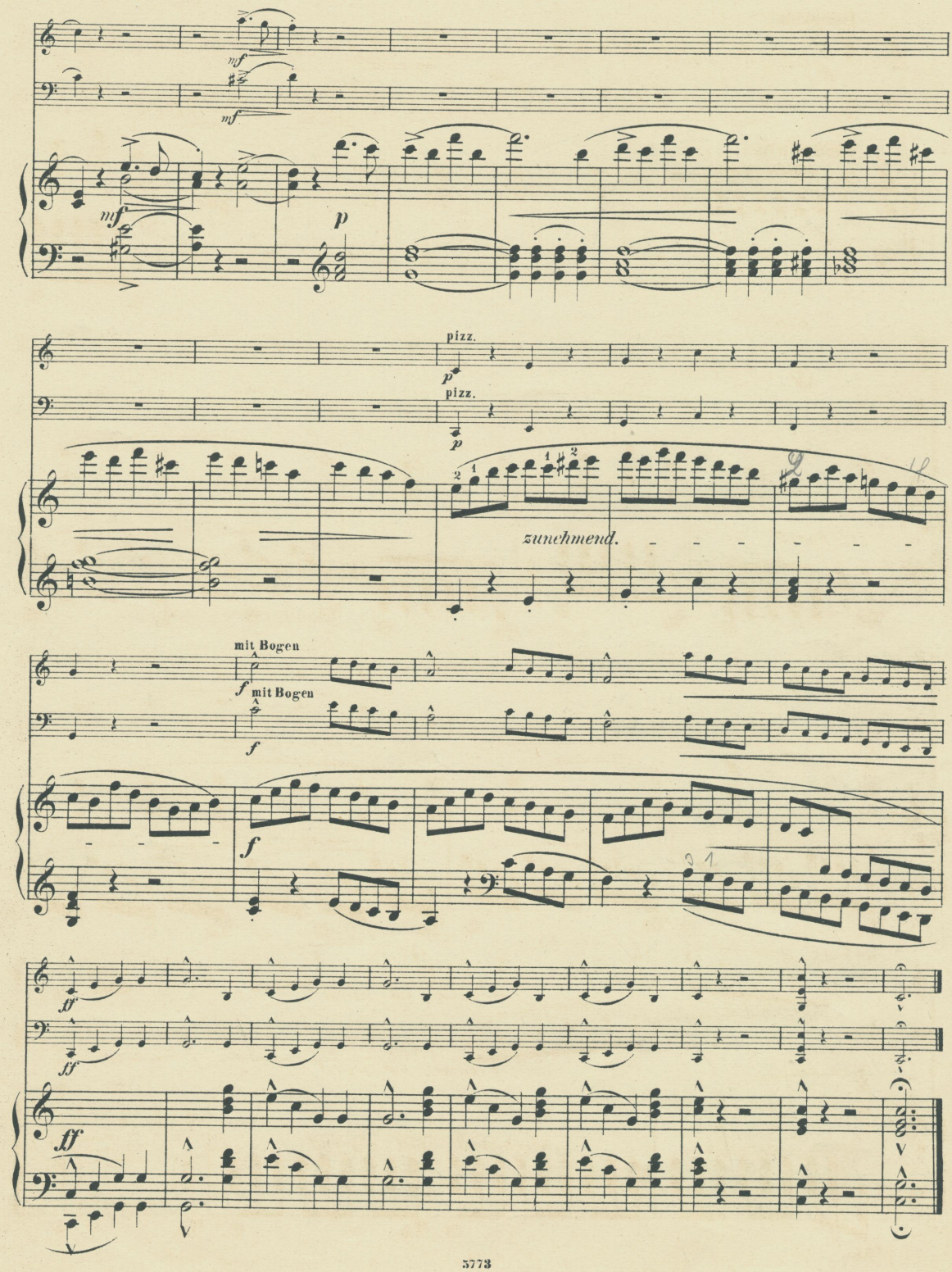

ff
ff
abnehmend
p
p
ff
p
zunehmend
zunehmend
zunehmend
f
zunehmend
f
zunehmend
mf
mf
mf
mf
mf
p
p

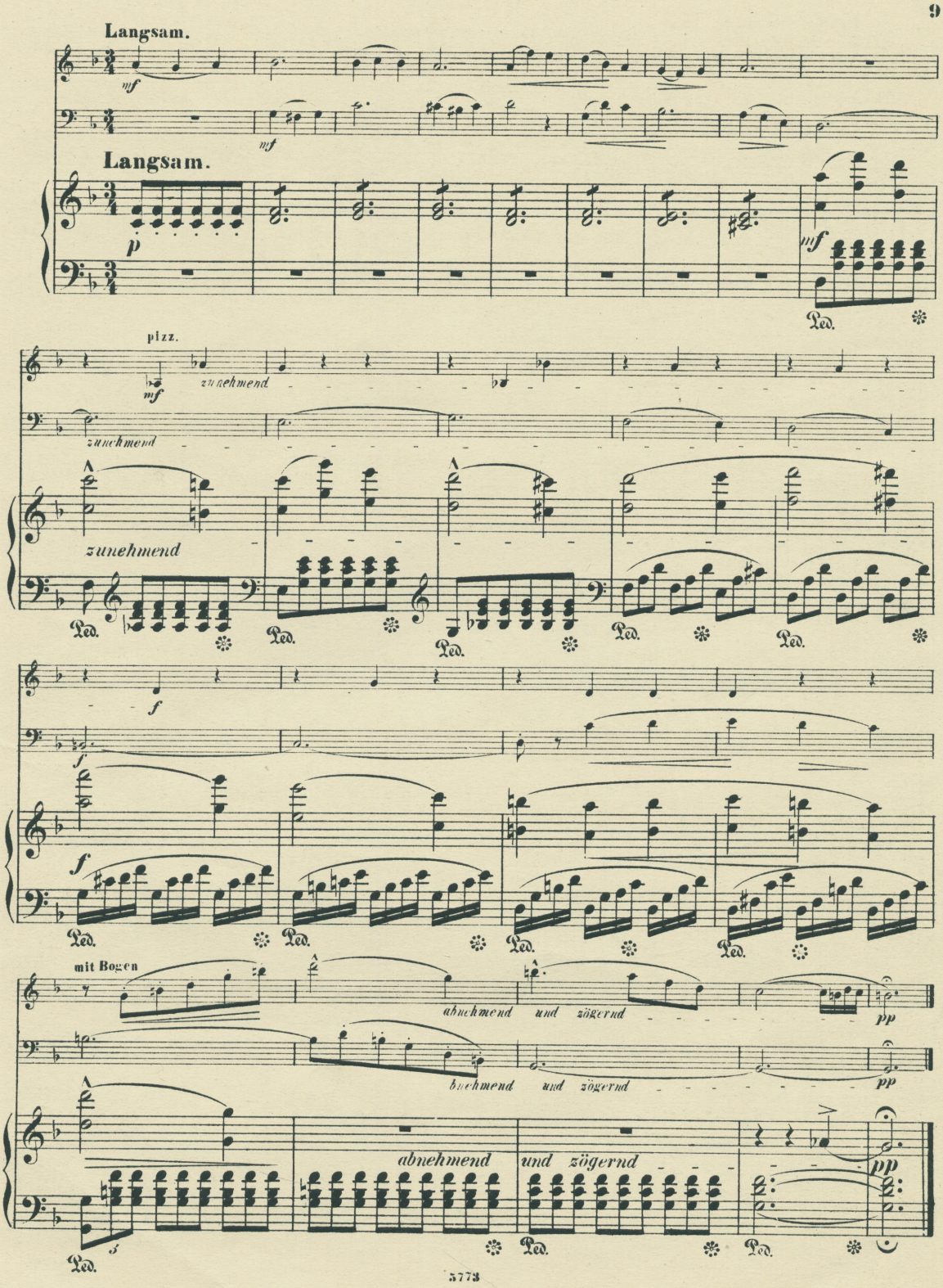

pizz.
mit Bogen
zunehmend
ff
fff

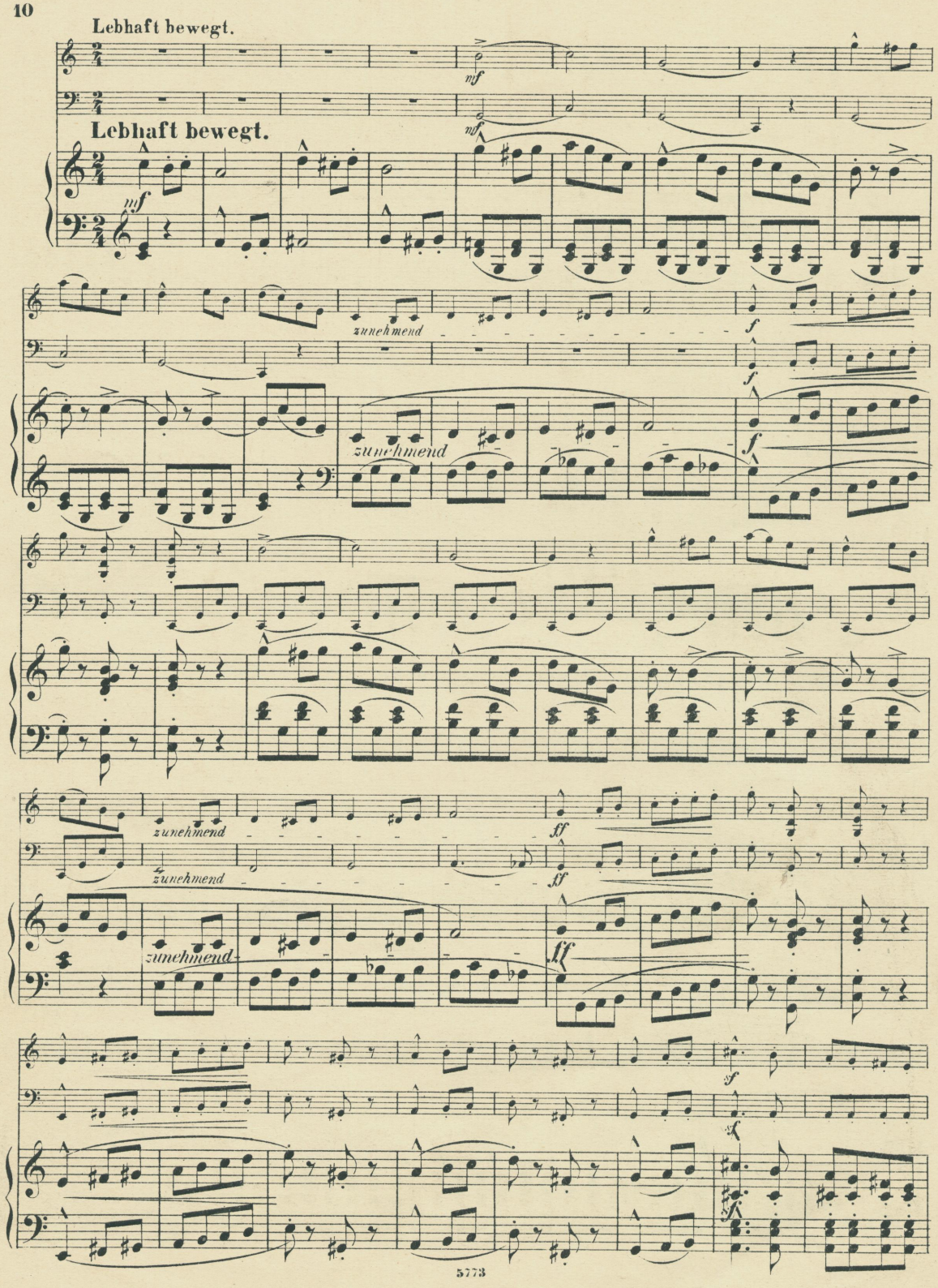

zunehmend
zunehmend
zunehmend
f zunehmend
zunehmend
f
f
zunehmend
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
ff
Ped.
p

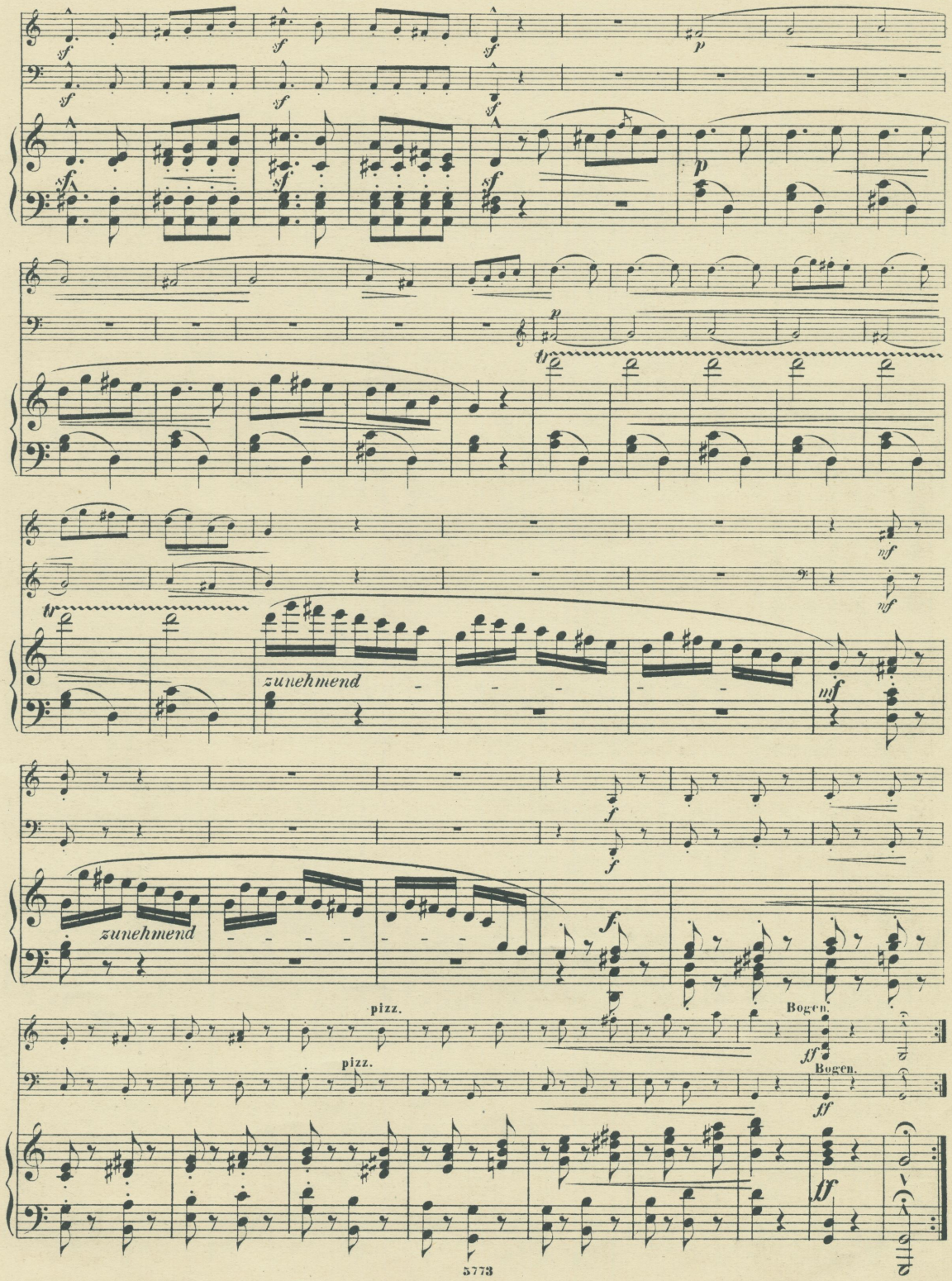

p
zunehmend
nf
f


f
f
f
ff
ff
ff
abnehmend
p
p
tr
tr
zunehmend
zunehmend
zunehmend
f
zunehmend
mf
p
f
zunehmend
mf
p
8
f
zunehmend
mf
p

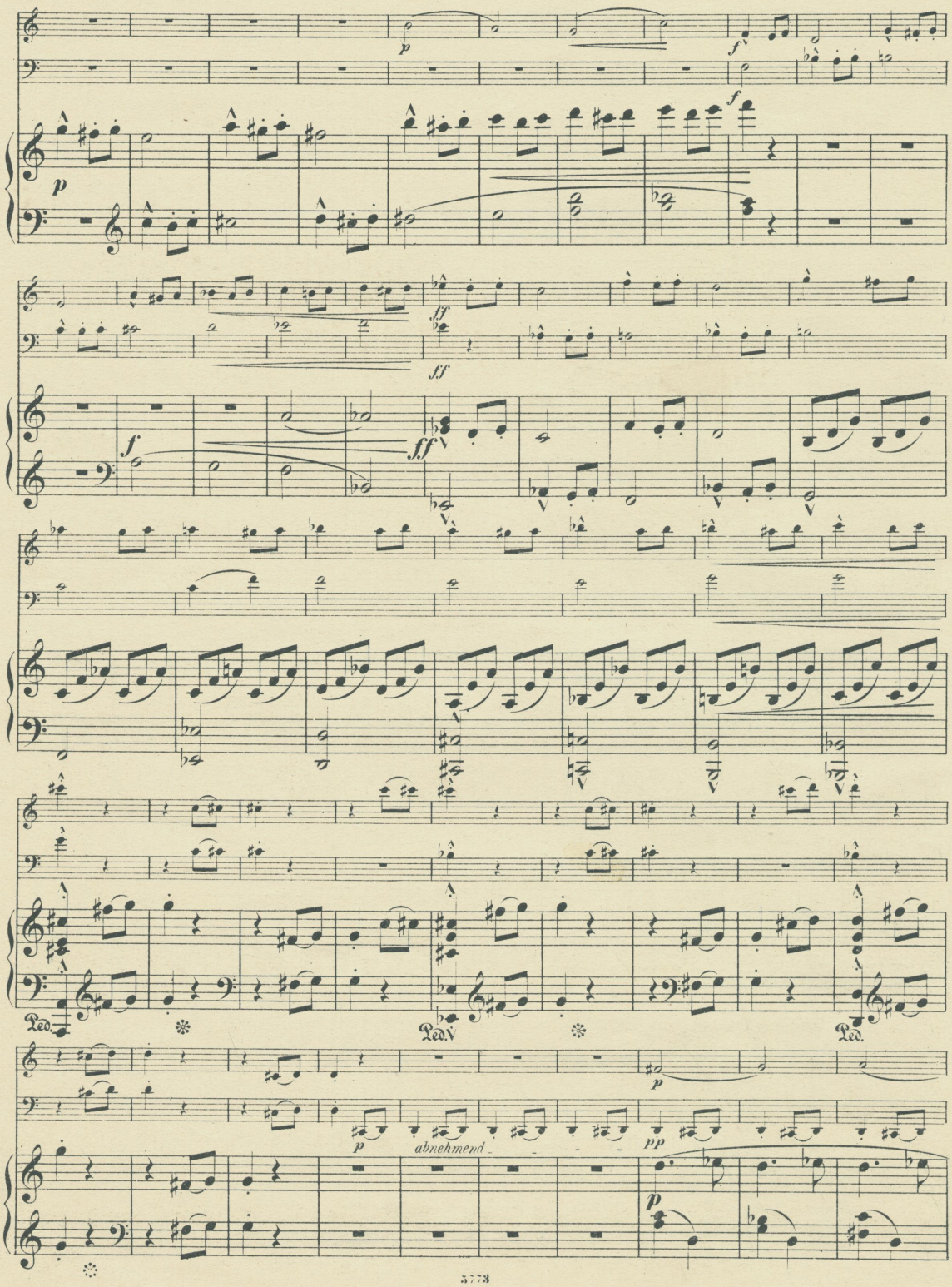

mf
mf
mf
p
pizz.
p
pizz.
p
zunehmend.
mit Bogen
f
mit Bogen
f
f
ff
ff
ff

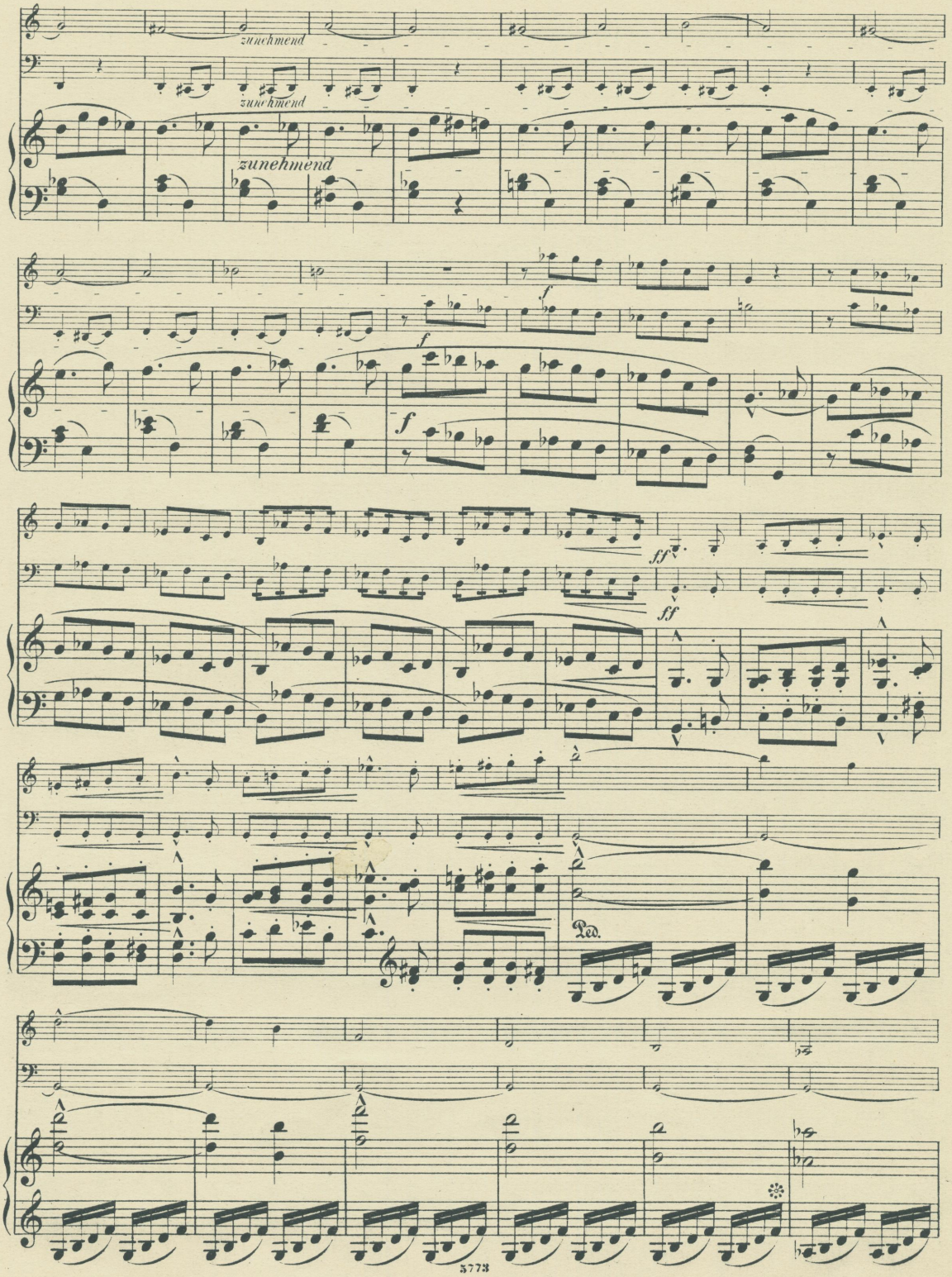

Langsam.
mf
Langsam.
p
mf
Ped.
pizz.
mf
zunehmend
zunehmend
zunehmend
Ped.
f
f
f
Ped.
mit Bogen
abnehmend und zögernd
pp
abnehmend und zögernd
pp
abnehmend und zögernd
pp
Ped.
Ped.
Ped.

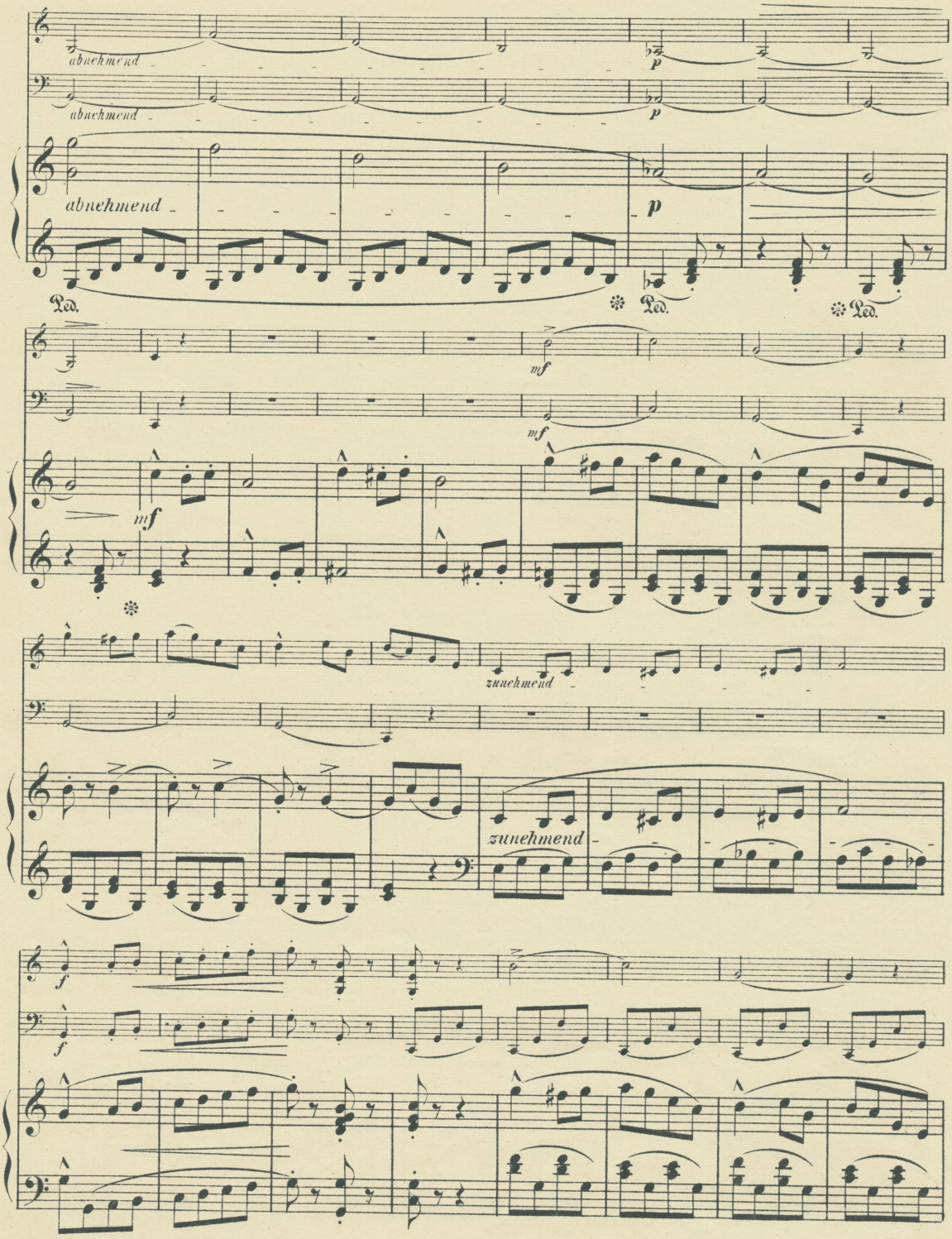

Lebhaft bewegt.
mf
Lebhaft bewegt.
mf
mf
zunehmend
f
f
zunehmend
f
zunehmend
zunehmend
zunehmend
ff
ff
ff
sf
sf

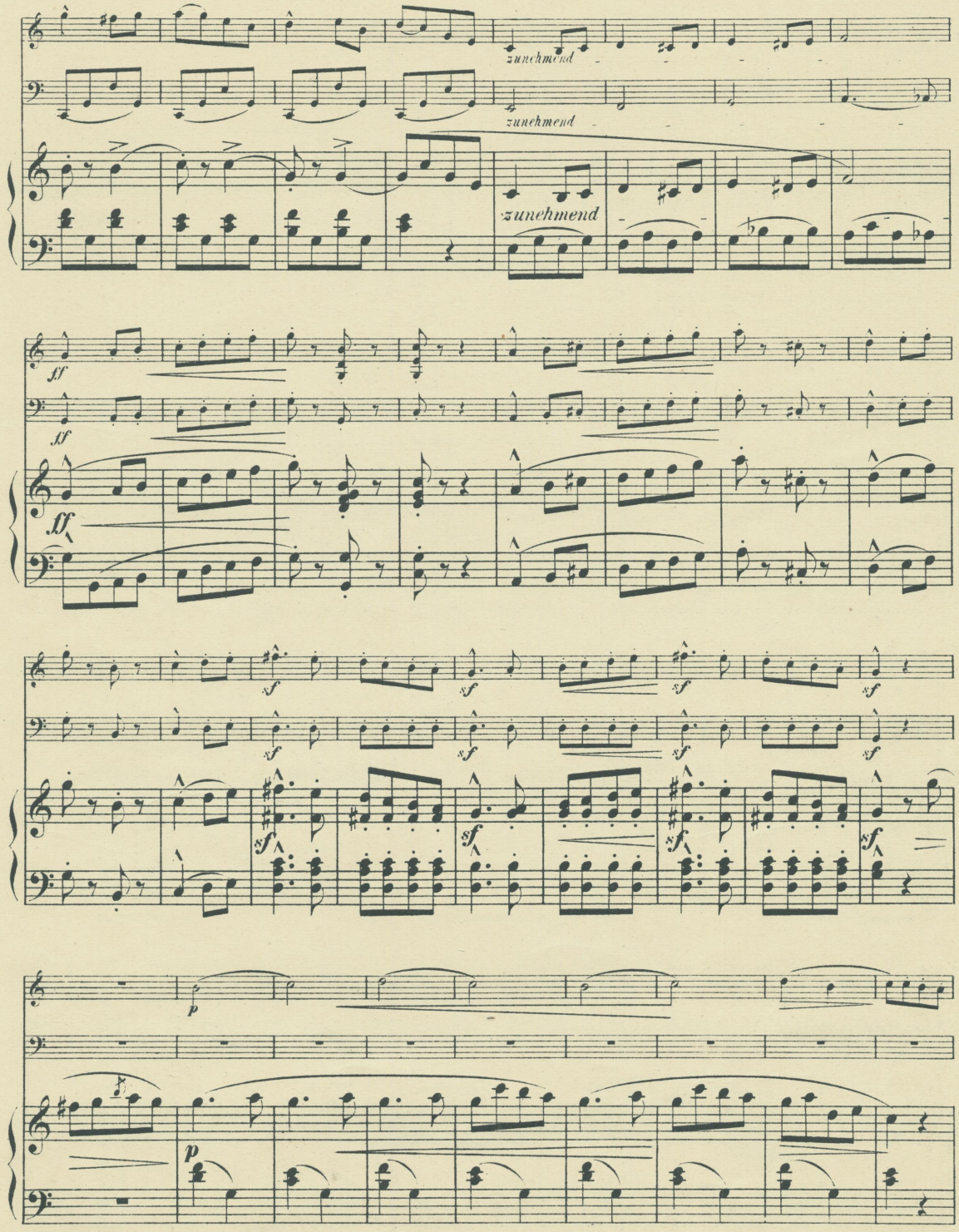


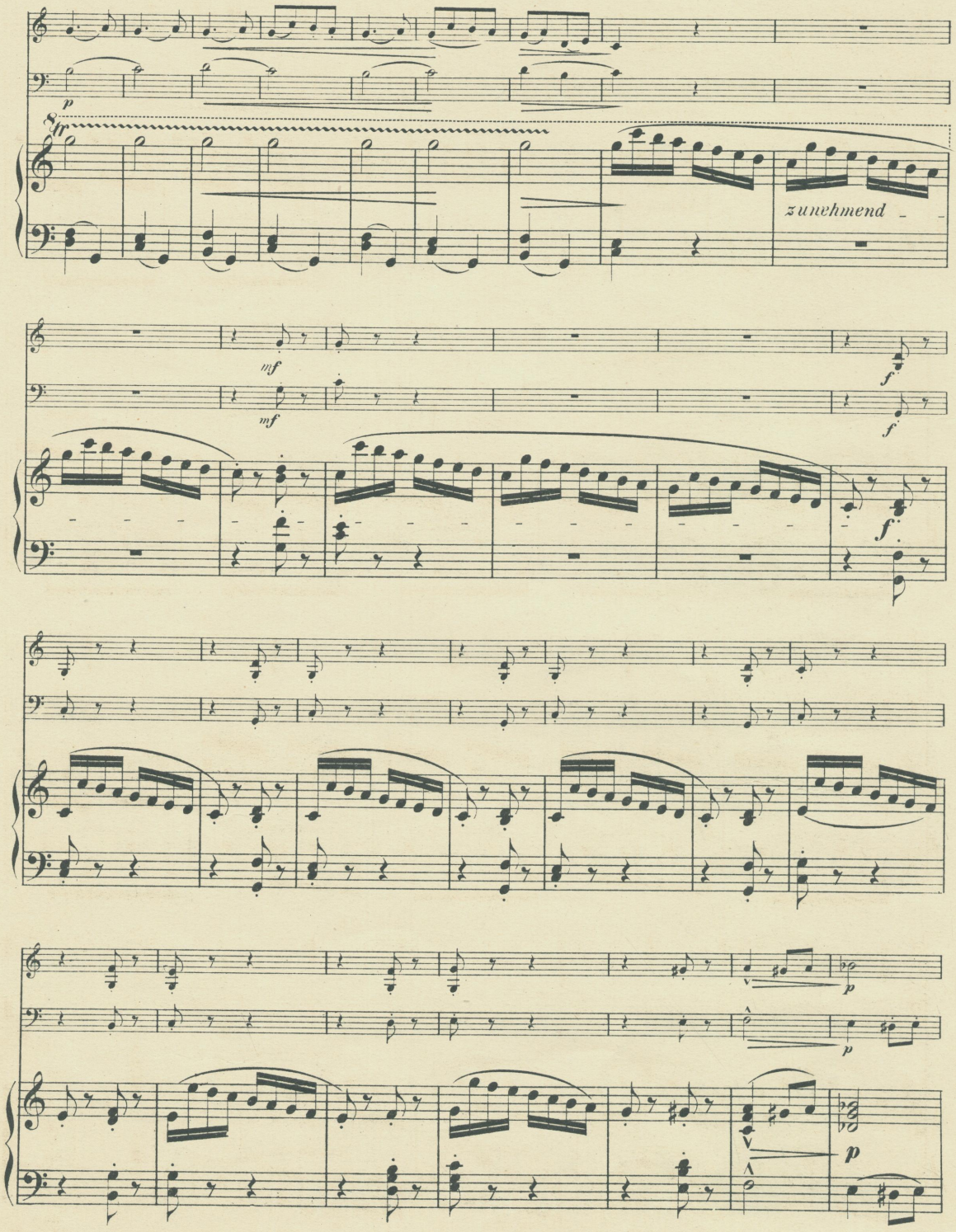
Stadt. Landes-Bibl.

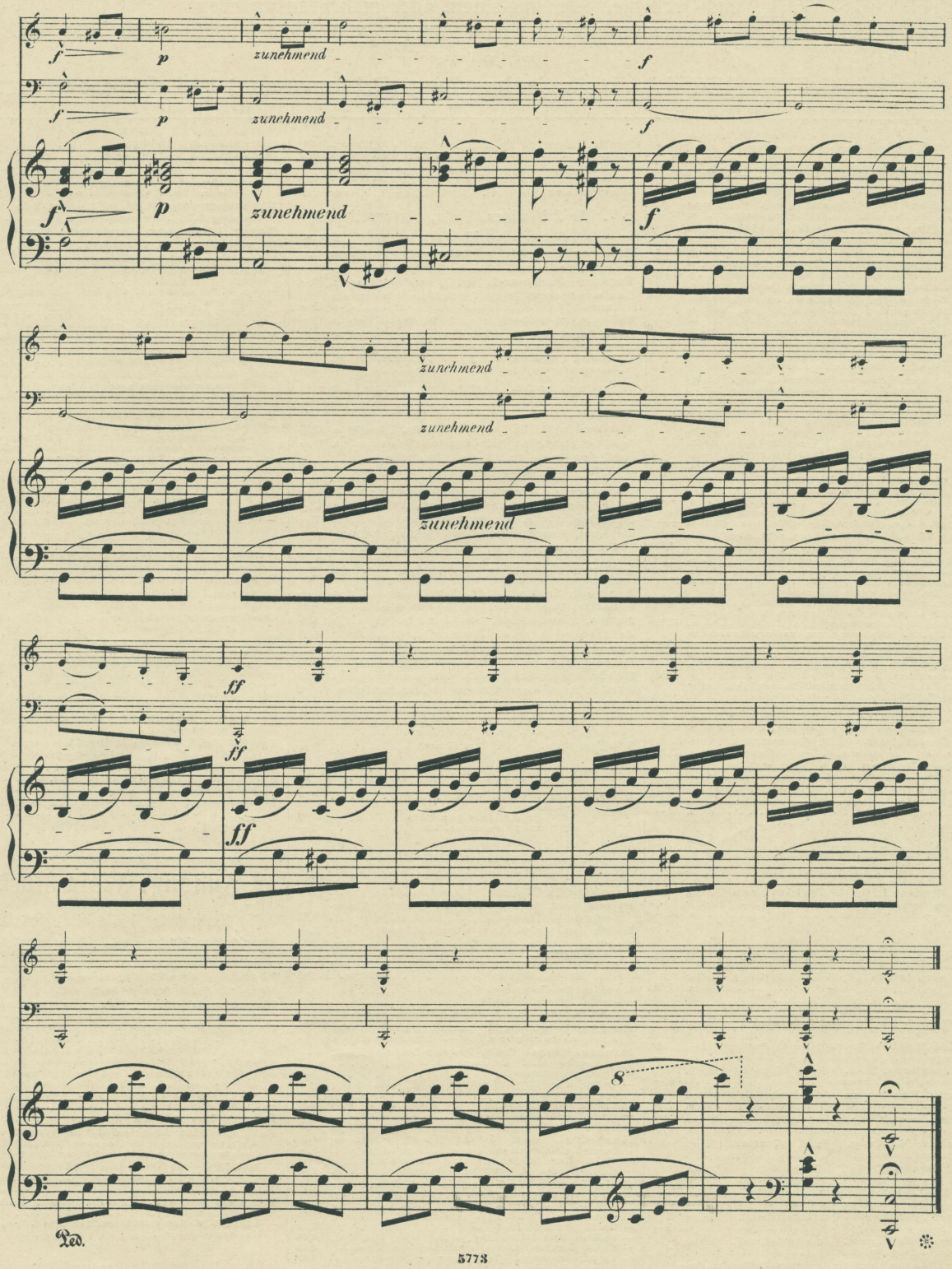

p
f
f
p
ff
ff
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
p
p
abnehmend
pp
p


zunehmend
zunehmend
zunehmend
f
f
f
ff
ff
Ped.


abnehmend
abnehmend
abnehmend
p
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
mf
mf
mf
zunehmend
zunehmend
f
f


zunehmend
zunehmend
zunehmend
ff
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
p


p
sfz
zunehmend
mf
mf
f
f
f
p
p
p



1 Mus 2° 1446,
H. 1

Konzert- und Kammermusik für Violine

und Orchester oder mit einem oder mehreren anderen Instrumenten nebst einem Anhang von Viola-Musik

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

I. Für Violine und Orchester und mit Begleitung von Streichinstrumenten allein.

(Vergl. auch Klasse IX.)

Bruch, Max. Op. 26. **Konzert** (G moll). Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 10,—. Orchesterstimmen . . n. 12,—

Fuchs, Albert. Op. 25. **Konzert** (G moll). Solost. M. 2,—. Partitur (in Abschrift) nur leihweise. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . n. 40,—

Hauser, Miska. Op. 49. Ier **Concert** (E moll). Klavierauszug und Solostimme M. 4,75. Orchesterstimmen . . n. 8,25
— Dasselbe mit Streichquintettbegleitung. Quintettstimmen n. 3,50

Hille, Gustav. Op. 46. **Berceuse** mit Streichquartett oder Streichorchester. Solostimme M. —,50. Partitur n. M. 1,50. Quartettstimmen . . . . . n. 1,—
— Op. 50. **II. Konzert** (G dur). Solostimme M. 2,—. Partitur (in Abschrift) n. M. 25,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 22,—

Kéler, Béla. Op. 134. **Drei ungarische Idyllen** mit Orchester oder Sextett (Streichquintett u. Klarinette).
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen . . . . . n. 1,50
No. 2. Der Sohn der Heide. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen n. 1,50
No. 3. Heimatssehnen. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen n. 1,50

Klughardt, August. Op. 68. **Konzert** (D dur). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 7,—. Orchesterstimmen n. 10,—

Moór, Emanuel. Op. 66. **III. Konzert** (E dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—. Partitur n. M. —,— Orchesterstimmen . . . . . n. —,—
— Op. 72. **Concerto** (No. 4, C dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—. Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen n. —,—

Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, avec Quatuor arr. par M. Hauser. Stimmen . . . . . n. 1,50

Raff, Joachim. Op. 161. **Konzert** (H moll). Solostimme M. 2,—. Partitur (in Abschr.) n. M. 24,—. Orchesterstimmen . . . . . n. 11,—
— Dasselbe. Neue Ausgabe, frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 12,—. Orchesterstimmen n. 12,—
— Op. 180. **Suite** (G moll). Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 6,—. Orchesterstimmen . . . . . n. 10,50
— **Dieselbe.** Die Solostimme einger. von Hugo Heermann (Die Bezeichnungen in Abschrift) . . . . . n. 3,—
— Op. 203 No. 5. **Ungarischer** [A la Hongroise] (a. d. Zyklus „Volker"). Solostimme M. 1,—. Partitur n. M. 3,60. Orchesterstimmen . . . . . n. 7,50
— Op. 203 No. 8. **Schlummerlied** [Berceuse] (a. d. Zyklus „Volker"). Solostimme M. —,80. Partitur n. M. 1,80. Orchesterstimmen (Streichquartett und Hörner) . . . . n. 2,—
— Op. 206. **Konzert** No. 2 (A moll). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 10,—. Orchesterstimmen . . . . . n. 17,—

Schwalm, Robert. Op. 51. **Konzertstück.** Solostimme M. 1,—. Partitur n. M. 3,—. Orchesterstimmen n. 5,—

Svendsen, Johann. Op. 6. **Konzert** (A dur). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. 10,—

Wagner, Richard. Ein Albumblatt, bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme M. —,50. Partitur n. M. 1,50. Orchesterstimmen . . . . . n. 3,—

II. Für Violine, Violoncell, Klavier und Orchester.

Moór, Emanuel. Op. 70. **Triple-Concerto** (D moll). Klavierauszug und Solostimmen n. M. 12,—. Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen . . . . . n. 20,—

III. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell.

Svendsen, Johan. Op. 5. **Quintett** (C dur). Partitur n. M. 5,—. Stimmen . . . . . n. 7,50

IV. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Carreño, Teresa. Quartett (H moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen . . . . . 6,—

Herzogenberg, H. v. Op. 18. **Quartett** (D moll). Partitur n M. 3,—. Stimmen . . . . . 6,—

Holstein, Franz von. Schottischer Reigen und Pibroch. Partitur n. M. 1,—. Stimmen . . . . . n. 2,—

Lauber, Joseph. Op. 5. **Quartett** (G moll). Partitur n. M. 4,—. Stimmen . . . . . n. 5,—

Meinardus, Ludwig. Op. 43. **Quartett** (C dur). Partitur und Stimmen . . . . . 10,—

Moór, Emanuel. Op. 59. **Quartett** (A dur). Partitur n. M. 1,—. Stimmen . . . . . n. 6,—

Neuhoff, Ludwig. Op. 10. **Quartett** (C dur). Partitur n. M. 3,—. Stimmen . . . . . n. 6,—

Nováçek, Ottokar. Quartett (E moll). Partitur n. M. 5,—. Stimmen . . . . . n. 5,—

Rezniçek, E. N. von. Quartett (C moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen . . . . . n. 5,—

Ritter, Alexander. Op. 1. **Quartett** (C moll). Partitur n. M. 2,25. Stimmen . . . . . 3,—

Rubenson, A. Op. 2. **Quartett** (F dur). Stimmen . . 3,25

Spohr, Ludwig. Op. 152. **Quartett** No. 33 (Es dur). Stimmen 6,50

Taubert, E. E. Op. 34. **Quartett** No. 3 (E moll). Stimmen . . . . . 6,—

Weyermann, M. Op. 17. **Quartett** (D moll). Stimmen 5,50

V. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier.

Heubner, Konrad. Quintett (G moll) . . . . . n. 12,—

Hiller, Ferdinand. Op. 156. **Quintett** (G dur) . . . 18,—

Hummel, Ferdinand. Op. 47. **Quintett** (A moll) n. 10,—

Lauber, Joseph. Op. 6. **Quintett** über schweizerische Themen (F dur) . . . . . n. 15,—

Meinardus, Ludwig. Op. 42. **Quintett** (E dur) n. 12,—

Raff, Joachim. Op. 207 B. **Fantasie** (nach der Fantasie für 2 Klaviere arr. vom Komponisten) . . . . . 10,—

Thieriot, Ferdinand. Op. 20. **Quintett** (D dur). Neue verbesserte Ausgabe . . . . . 12,—

VI. Für Violine, Viola, Violoncell und Klavier.

Jadassohn, S. Op. 109. **Quartett** (No. 3, A moll) n. 7,50

Lauber, Joseph. Op. 8. **Quartett** (B dur) . . . n. 11,—

Raff, Joachim. Op. 202. **Zwei Quartette.**
No. 1. (G dur) . . . . . n. 13.50
No. 2. (C moll) . . . . . n. 12,—

Rheinberger, Josef. Op. 38. **Quartett** (Es dur) . . 11,—

Saar, Louis Victor. Op. 39. **Quartett** (E moll) . n. 12,—

Spindler, Fritz. Op. 08. **Quartett** (C dur) . . . . 8,—

Taubert, Ernst Eduard. Op. 38. **Quartett** (Es dur) 10,—

Winding, Aug. Op. 17. **Quartett** (D dur) . . . . . 14,—

VII. Für Violine, Violoncell und Klavier.

Heubner, Konrad. Op. 9. **Trio** (D dur) . . . . n. 6,—

Holstein, Franz von. Op. 18. **Trio** (G moll) . . . 9,—

Huber, Hans. Op. 83. **Trio-Fantasien.** Heft I u. II je 5,—

Jadassohn, S. Op. 16. **Premier Trio** (F dur) 5,25

Lange, O. H. Op. 1. **Trio** (C moll) . . . . . 10,—

Reissiger, C. G. Op. 213. **23me Trio** (D moll) . . 7,50

Rheinberger, Jos. Op. 34. **Trio** (D moll) 11,50

Riedel, Aug. Op. 9. **Suite in kanonischer Form** . 4,50

Thieriot, Ferd. Op. 14. **Trio** (F moll) . . . . . 9,—

Veit, W. H. Op. 53. **Trio** (D moll) 8,50

Weber, Gustav. Op. 5. **Trio** (B dur) . . . . . 9,—

Zenger, Max. Op. 17. **Trio** (D moll) . . . . . 9,—

VIII. Für 2 Violinen und Klavier.

Hille, Gustav. Op. 17. **Konzert** (C dur) . . . . . 9,—
Daraus einzeln:
II. Satz. Andante con moto 1,80
III. Satz. Allegretto . . . . . 2,—

IX. Für Violine und Klavier.

(Vergl. auch Klasse I.)

Besekirsky, G. Op. 11. **Idylle** 1,80

Bruch, Max. Op. 26. **Konzert** (G moll). Klavierauszug und Solostimme 6,50

Brüll, Ign. Op. 60. **Zweite Sonate** (A moll) . . . . 5,—

Coerne, Louis Adolphe. Op. 61. **Drei Vortragsstücke.**
No. 1. Romanza espressiva M. 1,20. No. 2. Coryphea M. 1,20. No. 3. Toccatina 1,50

Eberhardt, G. Op. 79. **Mazurka** . . . . . 1,—
— Op. 80. **Polnische Tänze** 1,50

Ernst, H. W. Op. 10. **Elégie.** Morceau de Salon . 1,50

Fuchs, Albert. Op. 25. **Konzert** (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. M. 8,—. Solostimme allein n. 2,—

Hauser, Miska. Op. 49. **Premier Concert** (E moll). Klavierauszug und Solostimme 4,75
— Op. 60. **Noeturne** 1,80
— Op. 61. 2ème **Rhapsodie hongroise.** Klavierauszug und Solostimme . . . . . 3,—
— Op. 62. **Polonaise** 2,50
— Op. 63. **Menuetto** 1,50
— Op. 64. **Cascade** 1,80

Hess, Carl. Op. 6. **Sonate** (H moll), arr. nach der Sonate für Violoncell und Klavier . . . . . 5,—
— Op. 10. **Zwei Stücke,** arr. von J. Lauterbach.
No. 1. Romanze M. 1,50. No. 2. Tarantella . . . . . 2,—

Hille, Gustav. Op. 9. **Drei Konzertstücke.**
No. 1. Romanze No. 3 (F dur) M. 1,30. No. 2. Auf der Pußta. Fantasiestück M. 1,80. No. 3. Orientalische Rhapsodie 2,50
— Op. 15. **Sonate** (G dur) 7,50
— Op. 24. **Erste Suite** (E dur) 4,50
— Op. 29. **Zweite Suite** in kanonischer Form (E moll) . . 2,50
— Op. 46. **Berceuse.** Klavierauszug und Solostimme . . 1,50
Solostimme allein . . . . . —,50
— Op. 50. **Zweites Konzert** (G dur). Klavierauszug und Solostimme M. 7,50. Solostimme allein . . . . . 2,—

Holmberg, B. Andante 2,40

Huber, Hans. Op. 67. **III. Sonate** (D dur) . . . . . 6,—

Kéler, Béla. Op. 134. **Drei ungarische Idyllen,** arr.
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimatssehnen . . . . . je 1,50

Klughardt, August. Op. 68. **Konzert** (D dur). Klavierauszug M. 5,—. Prinzipalstimme . . . . . 3,—

Meyer, Woldemar. Larghetto religioso 1,50

Mirsch, Paul. Op. 3. **Adagio** 1,50

Moór, Emanuel. Op. 56. **Sonate** (E moll) . . . . n. 4,—
— Op. 66. **III. Konzert** (E dur). Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 10,—
— Op. 72. **Concerto** (No. 4, C dur). Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 10,—
— Op. 73. **Suite** (C dur) . . . . . n. 6,—
— Op. 74. **Sonate** (A moll) . . . . . n. 7,—

Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcr. par M. Hauser 1,50

Pauer, E. Op. 46. **Sonate** (A dur) 5,75

Raff, Joachim. Op. 161. **Konzert** No. 1 (H moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . . 6,—
— **Dasselbe.** Neue Ausgabe, bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme . . . . . 2,—
— Op. 180. **Suite** (G moll). Klavierauszug und Solostimme 6,—
— Op. 203. **Volker.** Zyklische Tondichtung.
No. 1. Abschied von Alzey, M. 1,50. No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war, M. 2,30. No. 3. Im Rosengarten zu Worms, M. 1,80. No. 4. Da Siegfried erschlagen war, M. 2,30. No. 5. Was er von Werbelein gelernt, M. 2,80. No. 6. Dank zu Bachelaren, M. 1,50. No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied, M. 2,30. No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied, M. 1,80. No. 9. Schwanengesang 1,80
— Op. 206. **Konzert** No. 2 (A moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . . 9,—
— Op. 210. **Suite** (A dur) . . . . . 8,—

Rehberg, Willy. Op. 10. **Sonate** (D dur) . . . . . 5,—
— Op. 12. **Romanze,** arr. von Hans Sitt 1,50

Reissmann, August. Op. 47. **Suite** (E dur) 5,50

Schwalm, Robert. Op. 51. **Konzertstück.** Klavierauszug und Solostimme M. 2,50. Solostimme allein . . . 1,—

Stockhausen, Emil. Op. 2. **Phantasiestücke.** Heft I M. 2,25. Heft II . . . . . 3,—

Stoeving, Paul. Op. 1. **Zwei lyrische Stücke** (Wehmut — Trost) 1,50
— Op. 3. **Zwei Sommer-Idyllen** (Zu Zweien — Mittags) 1,50
— Op. 4. **Am Springquell.** Charakterstudie 1,50
— Op. 6. **Zwei Stücke.** No. 1. Liebeslied. Albumblatt M. 1,30. No. 2. Konzert-Etüde 1,80
— Op. 8. **Derwisch-Tanz** . . . . . 2,—

Taubert, E. E. Op. 16. **Zwei Stücke.** No. 1. Ungarisch. No. 2. Scherzo . . . . . je 2,—

Tyson-Wolff, G. Op. 42. **Drei Romanzen.** No. 1 (E moll) M. —,80. No. 2 (A moll) M. —,80. No. 3 (A dur) 1,30

Urban, Heinrich. Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo.** No. 1. Menuett M. 1,50. No. 2. Elegie M. 1,50. No. 3. Scherzo 2,30

Weber, Otto. Op. 3. **Sechs Phantasiestücke.** Heft I u. II . . . . . je 3,—

Anhang: Viola-Musik.

Für Viola (oder Viola alta) und Klavier.

Bruch, Max. Adagio a. d. **I. Violinkonzert** Op. 26, übertragen von Heinrich Dessauer. Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein . . . . . —,60

Härtel, A. Abendständchen, frei bearb. 1,50

Hess, C. Op. 6. **Sonate** (H moll), arr. . . . . 5,—

Hofmann, Richard. Op. 46. **Sonatine** (F dur) für angehende Spieler 1,50

Hummel, Ferdinand. Op. 38 A. **Vierte Sonate** (E moll) 4,50
— Op. 56. **Drei Fantasiestücke.** No. 1. Romanze M. 1,30. No. 2. Intermezzo M. 1,30. No. 3. Gavotte 1,80

Jockisch, Reinhold. Op. 4. **Drei lyrische Stücke.** No. 1. Notturno M. 1,20. No. 2. Ballade M. 1,20. No. 3. Andante cantabile . . . . . 1,—
— Op. 16. **Romanze** . . . . . 2,—

Popper, David. Op. 5. **Romanze** . . . . . 2,—

Raff, Joachim. Andante a. d. **I. Violinkonzert** op. 161, übertragen von Heinrich Dessauer (auch mit der Orchesterbegleitung der Originalausgabe ausführbar). Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein . . —,60

Stoeving, Paul. Mittags (in Op. 3, „Zwei Sommer-Idyllen", enthalten) 1,50

Wagner, Richard. Ein Albumblatt, bearb. von Hermann Ritter 1,50
— **Ankunft bei den schwarzen Schwänen,** bearb. von Hermann Ritter . . . . . 2,—

Für Viola, Oboe und Klavier.

Ruthardt, Adolf. Op. 34. **Trio.** (G dur) . . . . . 6,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

1
Fritz Spindler. Wk. 9.
Sächsische Landesbibliothek Dresden

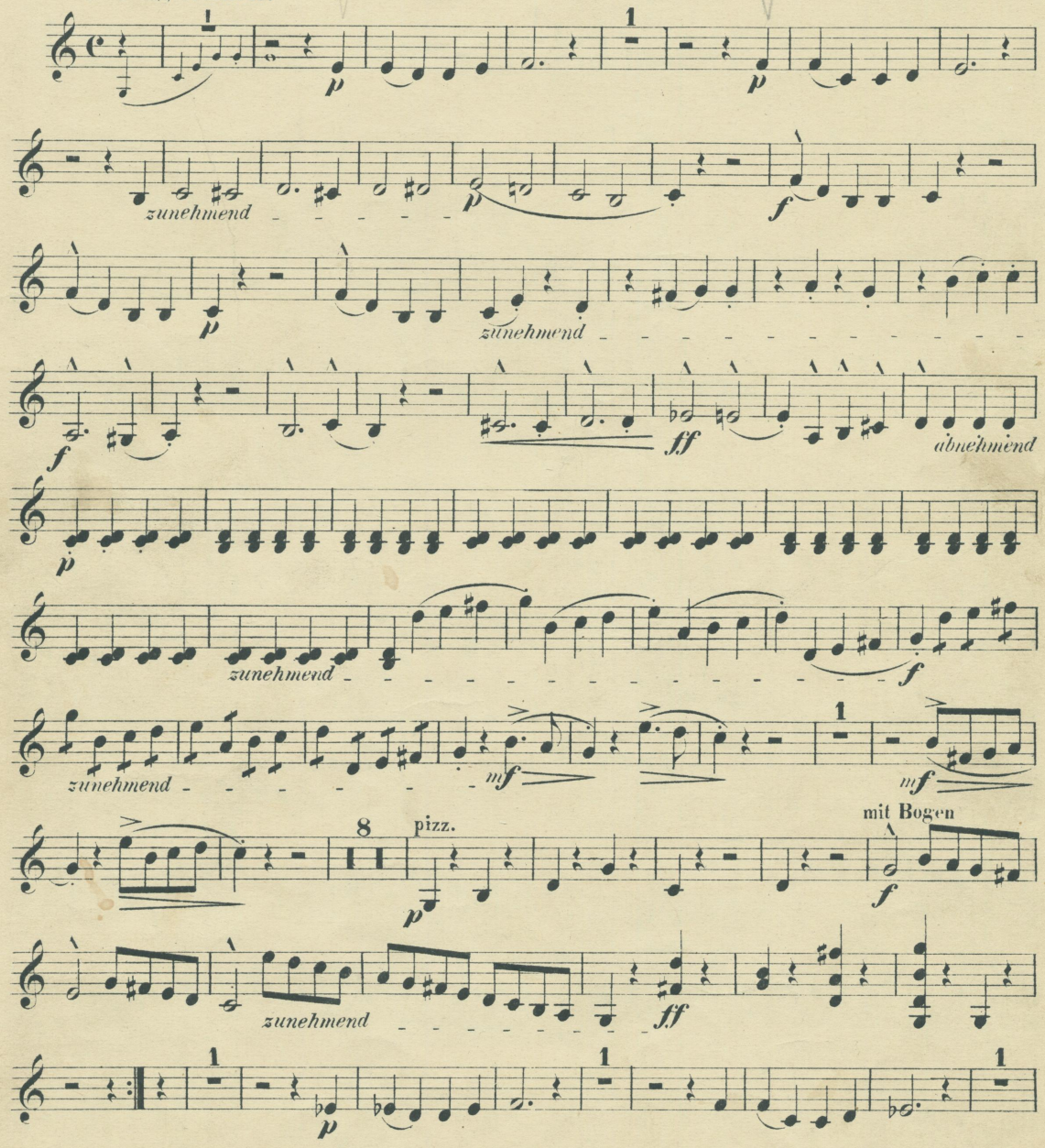
TRIO.

No. 1.

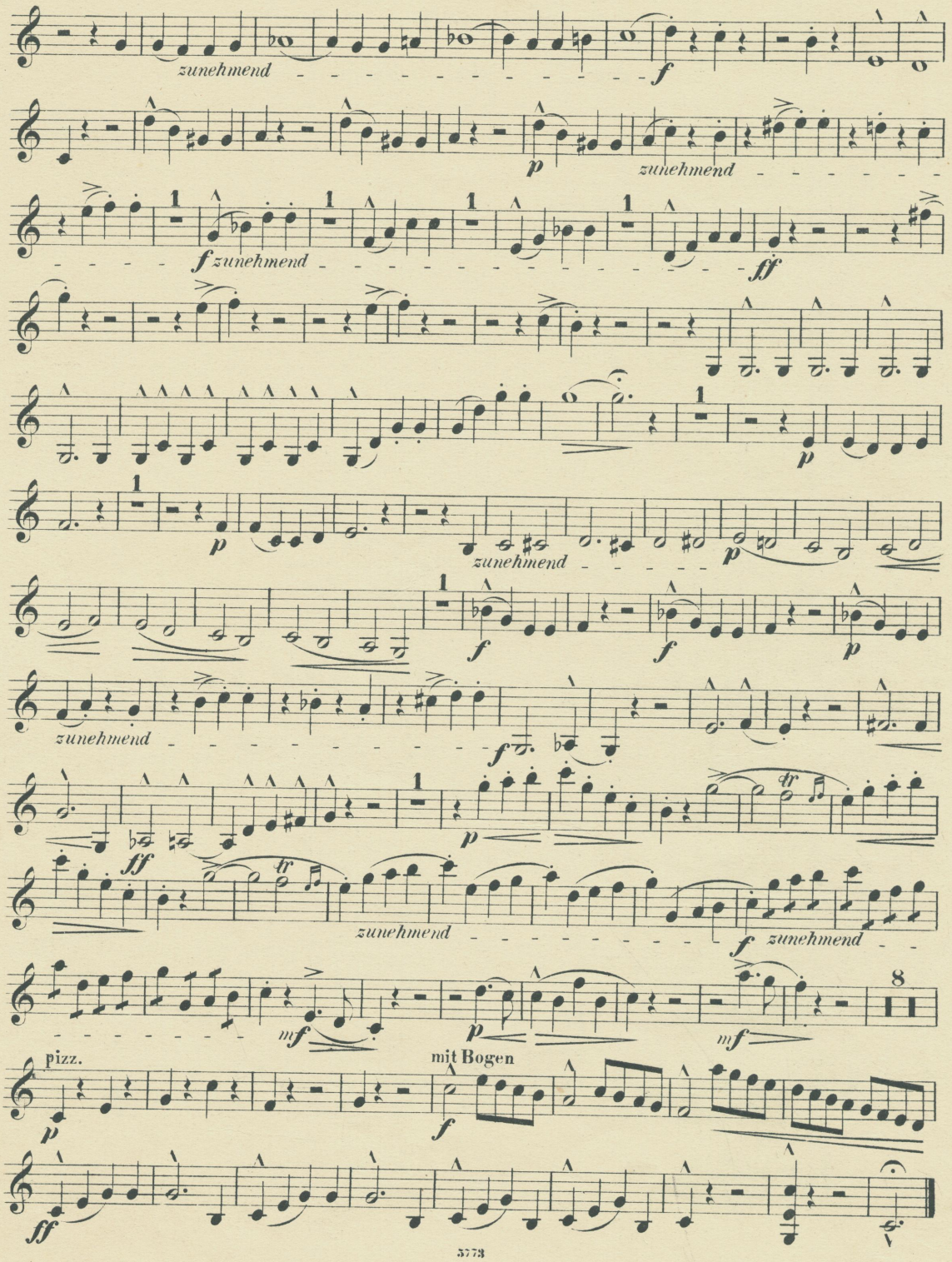
Violine.

Mässig schnell.

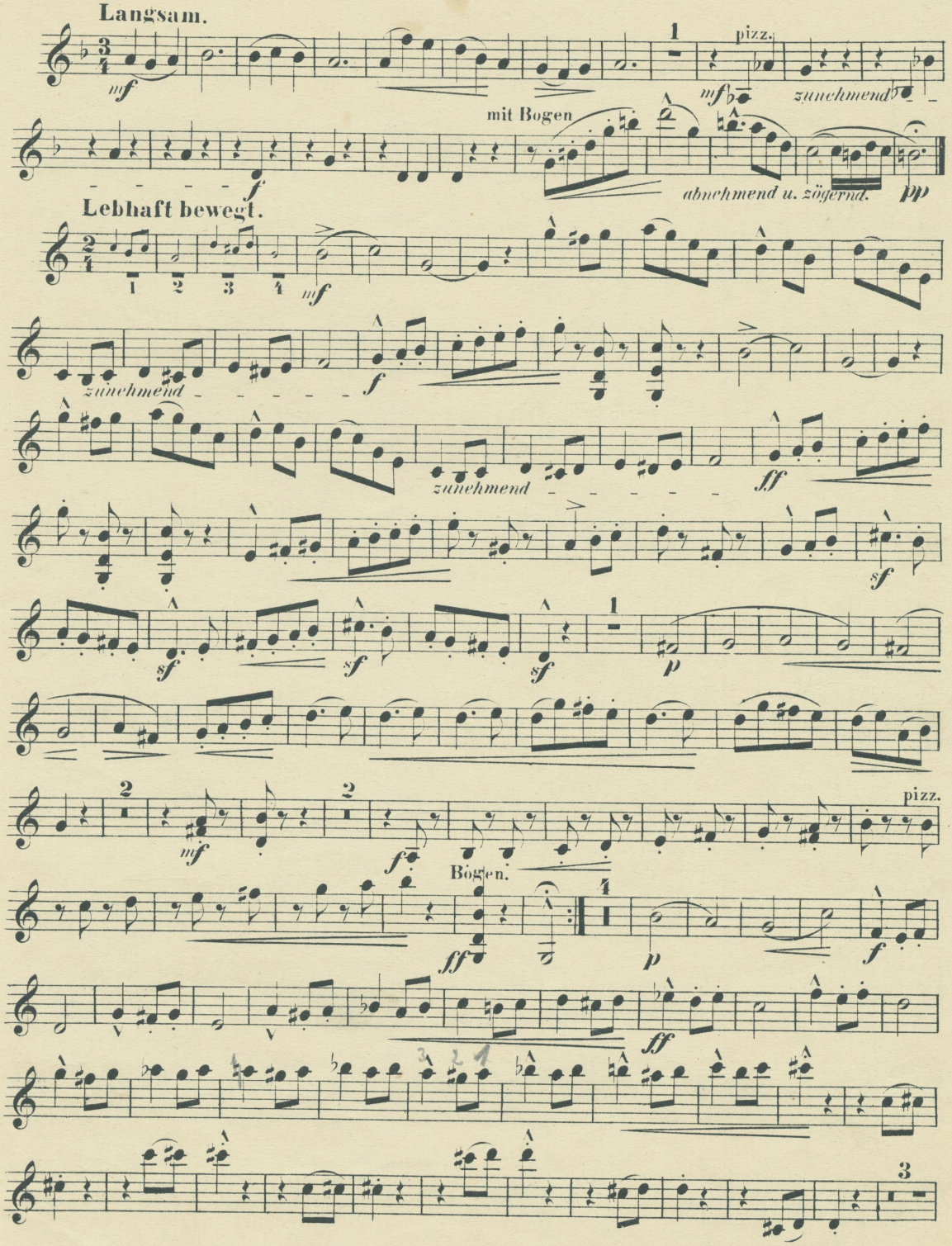
Fritz Spindler, Werk 305. No. 1.



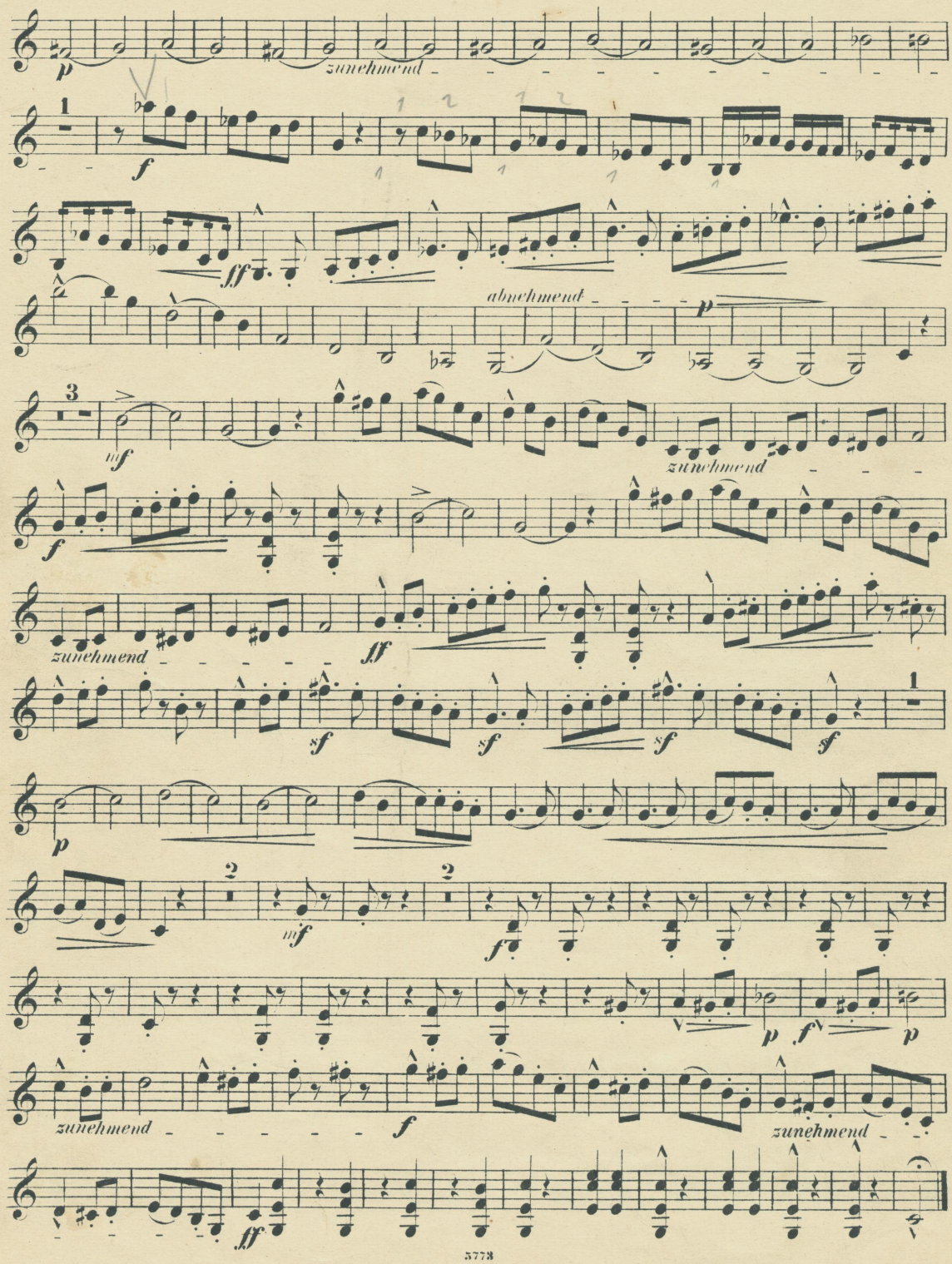
Violine.


zunehmend
f
p
zunehmend
f zunehmend
fff
p
zunehmend
p
f
f
p
zunehmend
f
ff
tr
p
zunehmend
f zunehmend
mf
p
mf
8
pizz.
mit Bogen
p
f
ff

Violine.


Langsam.
mf
1
pizz.
mf
zunehmend
mit Bogen
f
abnehmend u. zögernd.
pp
Lebhaft bewegt.
1 2 3 4
mf
zunehmend
f
zunehmend
ff
sf
sf
sf
sf
1
p
2
mf
2
f
pizz.
Bogen.
ff
4
p
f
ff
3

Violine.



1 Mus 2° 1446
Nr. 1
KaM 1700- m. AKK. instr: 2 Str. Hg

Fritz Spindler. Kt. 9.
I
Sächsische Landesbibliothek Dresden

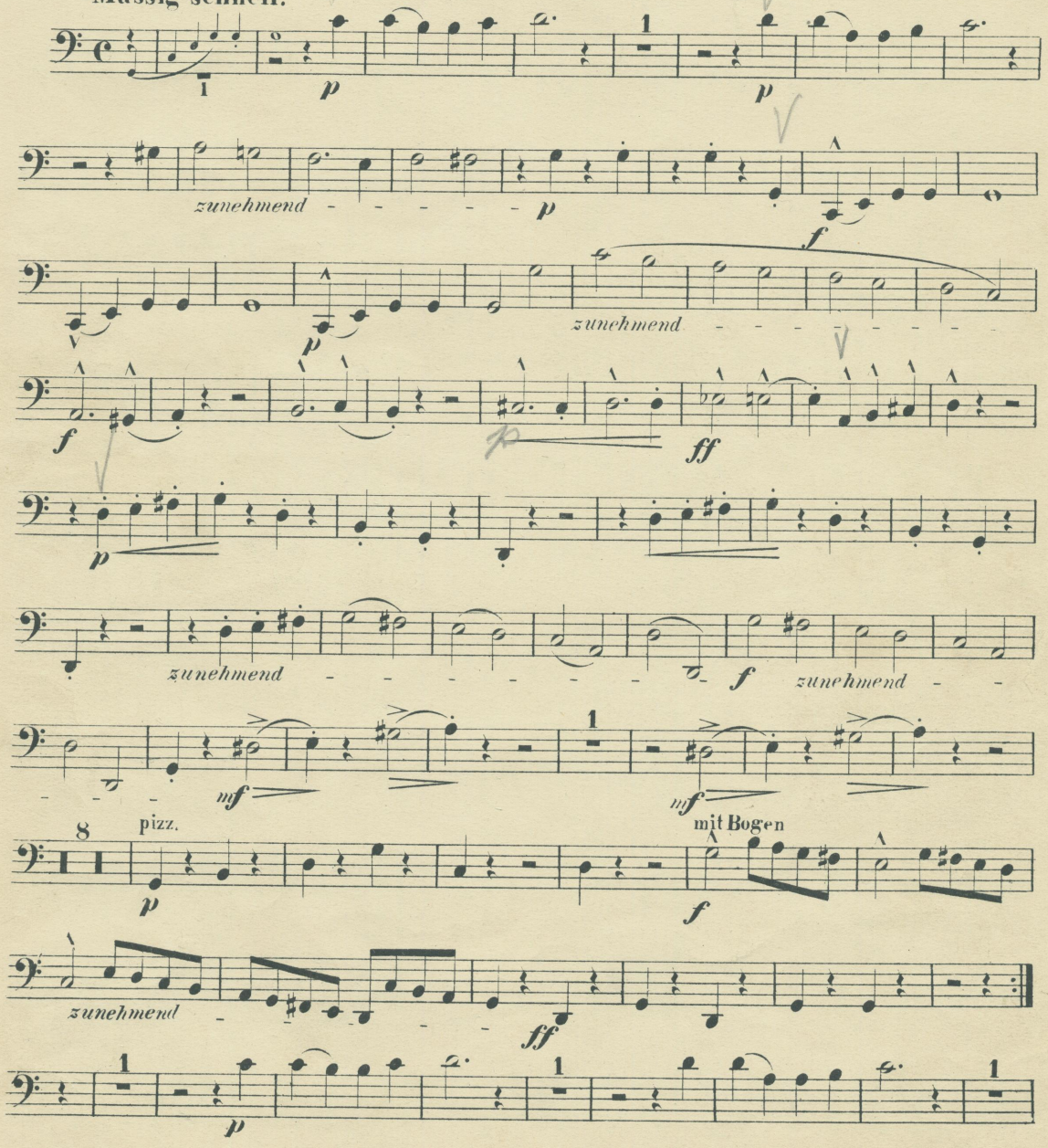
TRIO.

No. 1.

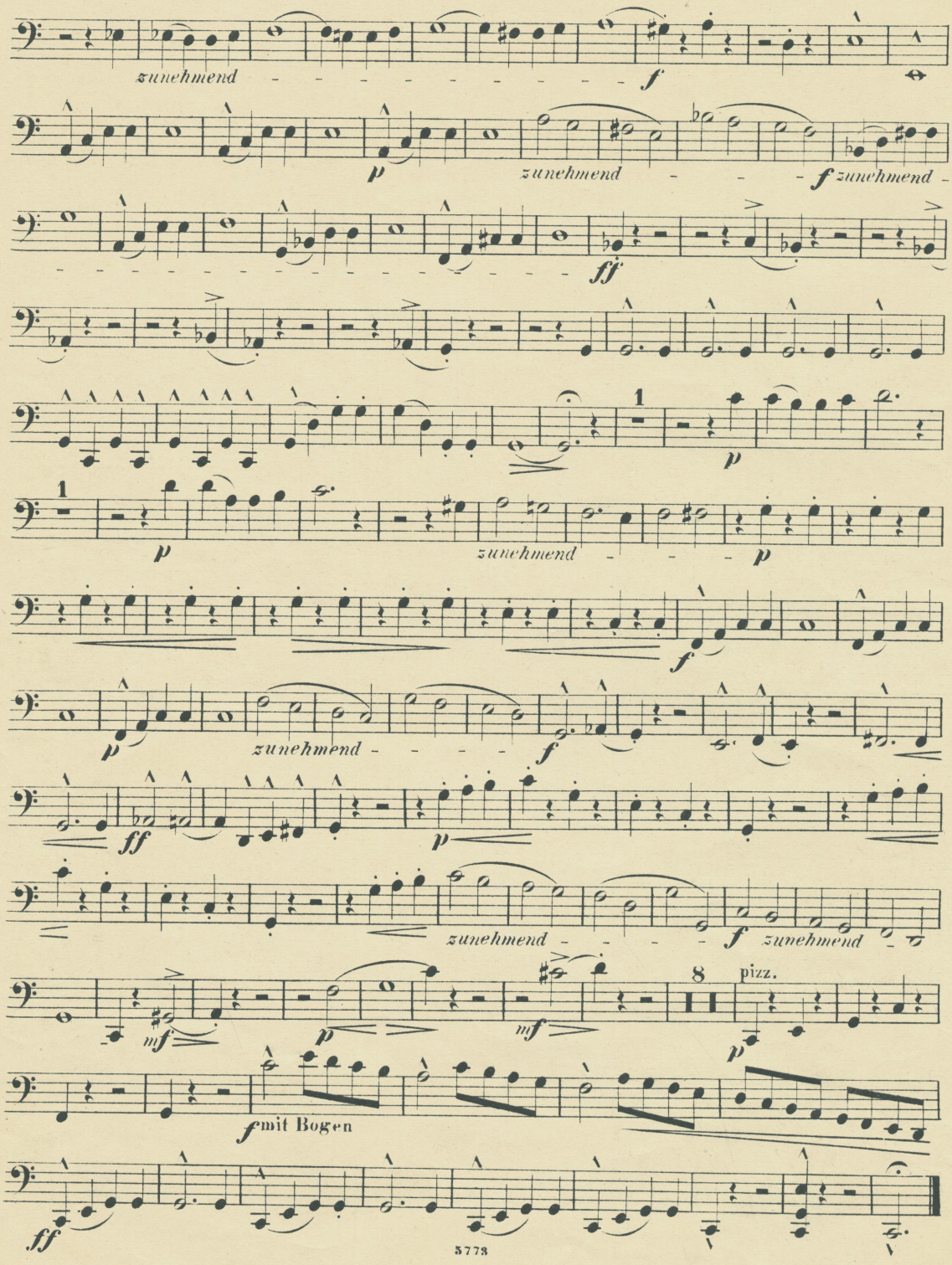
Violoncell.

Mässig schnell.

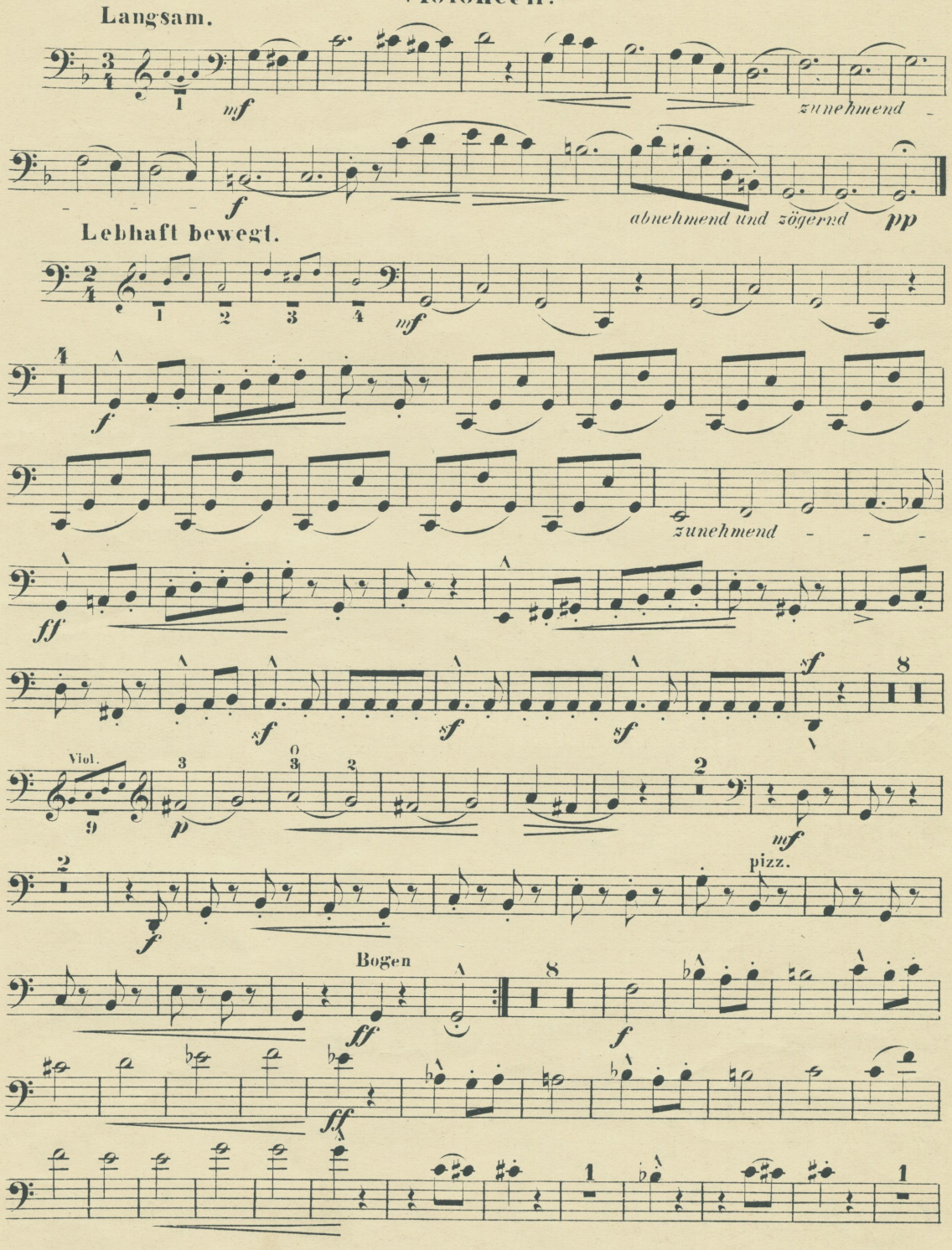
Fritz Spindler, Werk 305. No. 1.



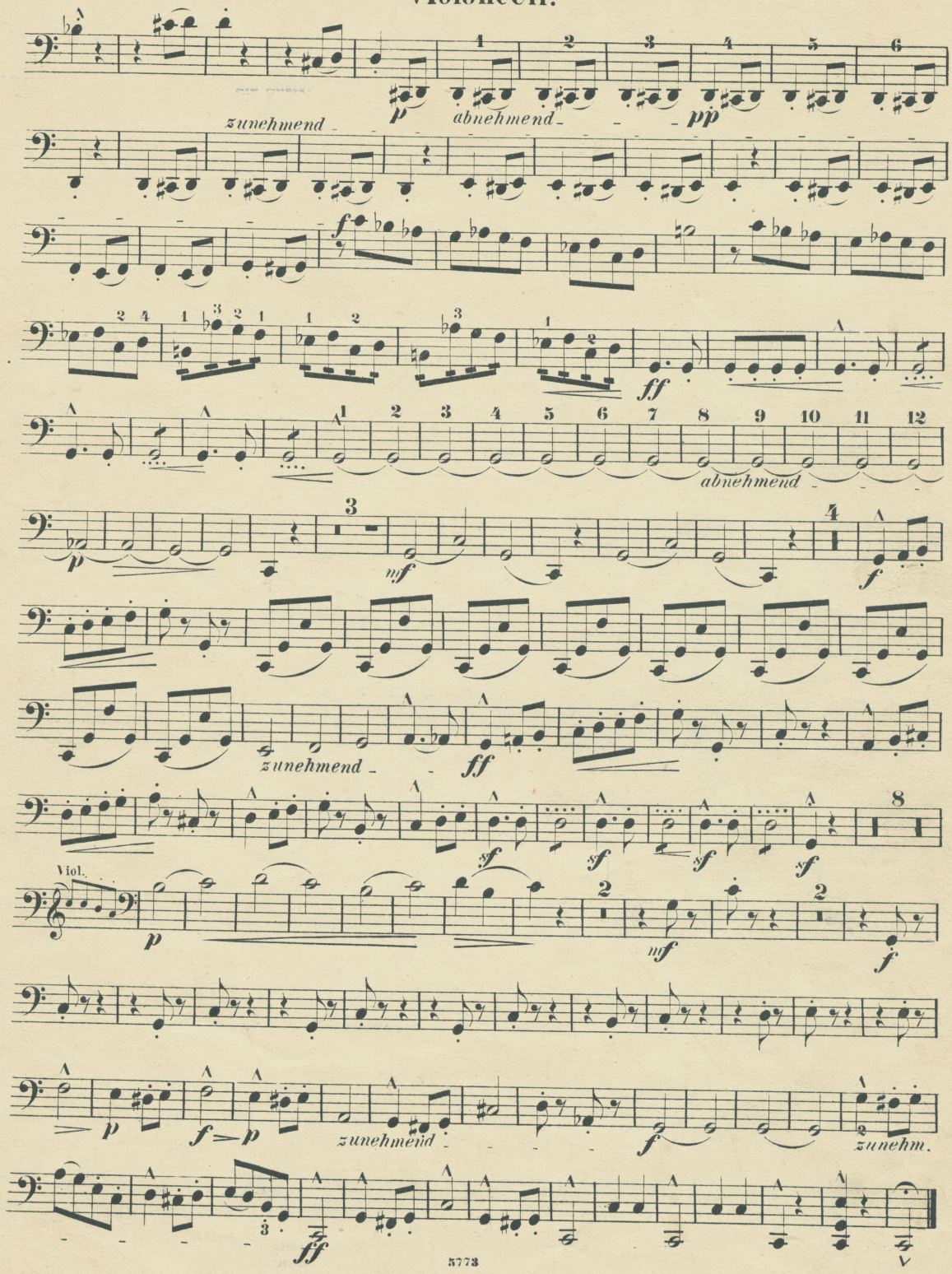
Violoncell.


zunehmend
f
p
zunehmend
f zunehmend
ff
1
p
zunehmend
p
f
p
zunehmend
f
ff
p
zunehmend
f zunehmend
8
pizz.
mf
p
mf
p
f mit Bogen
ff

Violoncell.


Langsam.
mf
zunehmend
f
abnehmend und zögernd
pp
Lebhaft bewegt.
mf
f
zunehmend
ff
sf
sf
sf
sf
Viol.
p
mf
pizz.
f
Bogen
ff
f
ff
1
1

Violoncell.



1 Kas 2° 1446,
H. 1

SLUB DRESDEN
3 3021799