

Hector Berlioz  
Roméo et Juliette, Op. 17

Tromba I.

I.

1. Introduction.

Combats - Tumulte - Intervention du Prince.

Kämpfe - Tumult - Dazwischenkunft des Fürsten. Combat - Tumult - Intervention of the Prince.

in D (Ré) Allegro fugato. (♩=116)

15. **1** 19 **2** 9 Tromb. 4 10 11 5 6 7 8

**3**

3 6

Fieramente, un poco ritenuto, col carattere di Recitativo misurato.

5 2 2 2 **4** 26 16

**5** 7 8 9 10 11 12 2 **ff**

Tromb.

2 **6** un poco rit. a tempo 36

**ff** **ff** dim.

2. Prologue.- Prolog.- Prologue.

a) Récitatif choral.- Choral-Recitativ.- Choral Recitativo.

Moderato. (♩=80)

13 Coro in D (Ré). 12 4

Aux justices du glaive auraient encor re-  
und vergisst das Gesetz, den trifft alsbald der  
whohis sword in defence of his rights shall

*p* < *sf* > *pp*

(♩=100)

Allegro. 20

L'istesso tempo Moderato. (♩=80)  
un poco ritenuto. 7 **7** 12

Andante con moto ed  
appassionato assai. 9

6 8 6 8

Tromba I.

b) Strophes.- Lied.- Song.

Andante solenne. (♩=108)

c) Récitatif et Scherzetto.- Recitativ und Scherzetto.- Recitativo and Scherzetto.

Moderato. (♩=80)

Allegro leggiero. (♩=152)

Andante. (♩=68)

II.

1.

Roméo seul - Fête chez Capulet.

Romeo allein - Grosses Fest bei Capulet.

Romeo alone - Great festivities in Capulet's Palace.

in F (Fa).

Andante malinconico e sostenuto. (♩=68)

Allegro. (♩=108)

Larghetto espressivo. (♩=58)

Tromba I.

8 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 [25] 8 [26] 24

Viol. I. [27] 1 2 3 4 5 6 p 4

1 3 3 3 3 cresc. poco a poco - - - - -

3 3 3 [28] 1 ff

1 3 ff

[29] 16 [30] 10 Fl. Ob. Cl. 11 12 13 mf

cresc. - - - - - ff ff

[31] 6 [32] 7

Ob. poco rit. Tempo I. 8 9 10 ff

2 1 f p cresc. molto ff ff

2 & 3 tacent.

Tromba I.

III.

1.

Convoi Funèbre de Juliette.

Juliens Leichenbegängniss. Juliet's Funeral.

Tacet.

2.

Roméo au tombeau des Capulets.

Romeo in der Gruft der Capulets. Romeo in the family-vault of the Capulets.

in Es(Mib). Allegro agitato e disperato, con moto. (♩=144)

17 **70** 6 7 1 2

Ctto. I. Tr. II.

1 **71** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Largo. (♩=132) **72** 15 9

11 12 13 14

L'istesso tempo. (♩=♩.)

in D(Ré).

in D(Ré)

Cl. *rit.* Allegro vivace ed appassionato assai. (♩=144)

10 1 2 3

**73** L'istesso tempo, poco animato. (♩=160)

7 1

**74** 15 2 **75** 3

**76** 10 11 3 1 4

L'istesso tempo. (♩=♩.)

Viol. *poco rit.* a tempo

1 6 3 4 1

Silence.

G. P.

**77** 10 13 1

3. Finale.

in E (Mi).

a) Chœurs et Récitatif.- Chöre und Recitativ.- Chorus and Recitative.

Allegro. (♩=100)

20 78 2 1 1

*ff*

Doppio più lento. (♩=112)

79 4 10

Viol. Cl. *p* *f*

Recit. Ob.

Allegro. (♩=100)

Un poco meno Allegro. (♩=84)

Andantino. (♩=96)

33 80 33 4

b) Air.- Arie.- Aria.

Larghetto sostenuto. (♩=54)

Allegro non troppo. (♩=144)

12 81 35 82 7 18 19 83 19

Harm. 3

Andante maestoso. (♩=58)

1 2 3 4 5

Harm. in G(Sol). Fag. *ff*

Allegro. (♩=116)

15 *f*

84 2 3 2 *poco rit.*

3 3 1 3 6

a tempo *poco rit.* a tempo *poco rit.* a tempo *ff* *ff*

Allegro moderato, doppio meno mosso.

85 2 86 18 87 31 32 33 34

*ff* in H(Si).

Tromba I.

6

in H (Si).

c) Serment.- Schwur.- The Oath.

Andante un poco maestoso. (♩=54)

*p* *cresc.* *mf* 2

*mf* *f* 5 **88** 5

*mf* 8 *pp*

**89** *f* *mf* *f* *rit.* *a tempo*

1

4 **90** 5 *ff* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

6 *f* *p* *mf* *cresc.* *molto* *f*

**91** *ff* *ff* *ff* 1 *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *f*

*f* *f* *f* *p* *poco cresc.* *mf* *cresc.* *f*

*ff*

Hector Berlioz  
Roméo et Juliette, Op. 17

Tromba II.

I.

1. Introduction.

Combats-Tumulte-Intervention du Prince.

Kämpfe-Tumult-Dazwischenkunft des Fürsten. Combat-Tumult-Intervention of the Prince.

in D (Ré). Allegro fugato. (♩=116)

Fieramente, un poco ritenuto col carattere di Recitativo misurato.

2. Prologue.- Prolog.- Prologue.

a) Récitatif choral.- Choral-Recitativ.- Choral Recitativo.

Moderato. (♩=80)

Aux justices du glaive auraient encor re-  
und vergisst das Gesetz, den trifft alsbald der  
who his sword in defence of his rights shall

Allegro. 20

L'istesso tempo Moderato. (♩=80)  
un poco ritenuto. 7 7 12

(♩=100)

Andante con moto ed  
appassionato assai.

Tromba II

b) Strophes.- Lied.- Song.

Andante solenne. (♩=108)

c) Récitatif et Scherzetto.- Recitativ und Scherzetto.- Recitativo and Scherzetto.

Moderato. (♩=80)

Allegro leggiero. (♩=152)

Andante. (♩=66)

II.

1.

Roméo seul - Fête chez Capulet.

Romeo allein - Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone - Great festivities in Capulet's Palace.

in F (Fa).

Andante malinconico e sostenuto. (♩=66)

Allegro. (♩=108)

Larghetto espressivo. (♩=66)

Allegro. (♩=108)



Tromba II.

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

25 8 26 24 27 Viol. I.

1 *cresc. poco a poco*

*pizz.* *cresc. molto* *ff* *ff* *ff*

1 28 1 3 1

3 29 16 30 10 Fl. Cl. 11

12 13 *mf* *cresc.*

2 31 6

32 7 Ob. *poco rit.* Tempo I.

8 9 10

2 1 *p cresc. molto* *ff* *ff*

2 & 3 tacent.

Tromba II.

III.

1.

Convoi Funèbre de Juliette.

Juliens Leichenbegängniss. Juliet's Funeral.

Tacet.

2.

Roméo au tombeau des Capulets.

Romeo in der Gruft der Capulets. Romeo in the family-vault of the Capulets

in Es (Mib). Allegro agitato e disperato, con moto. (♩ = 144)

17 **70** 6 7 1

Ctto. I.

1 **71** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Largo. (♩ = 132) **72** 15 L'istesso tempo. (♩ = 144)

11 12 13 14

in D (Ré).

Cl. in D (Ré). Allegro vivace ed appassionato assai. (♩ = 160)

rit. 10 1 2

**73** 1 L'istesso tempo, poco animato (♩ = 160) 12

**74** 15 **75** 2 3

2

L'istesso tempo. (♩ = 160)

10 **76** 11 3 Viol. 1 4

Viol. poco rit. a tempo Silence

1 6 3 4 1

G P

**77** 24 1

Tromba II.

3. Finale.

in E (Mi).

a) Chœurs et Récitatif.- Chöre und Recitativ.- Chorus and Recitative.

Allegro. (♩=100)

Musical staff with notes and dynamics (f).

20

78

Musical staff with notes and dynamics (ff).

Doppio più lento. (♩=112)

Recit.

Musical staff with notes, dynamics (p, f), and instrument markings (Viol. Cl. #, Ob.).

79

10

Allegro. (♩=100)

Un poco meno Allegro. (♩=84)

Andantino. (♩=96)

Musical staff with notes and dynamics (f).

b) Air.- Arie.- Aria.

Larghetto sostenuto. (♩=54)

Allegro non troppo. (♩=144)

Musical staff with notes and dynamics (Harm.).

12

35

7

18

19

19

Andante maestoso. (♩=58)

in G (Sol).

Musical staff with notes, dynamics (Harm., Fag.), and instrument markings.

Harm.

in G (Sol).

Fag.

Allegro. (♩=116)

Musical staff with notes and dynamics (ff).

15

84

in D (Ré).

poco rit.

Musical staff with notes and dynamics (ff).

a tempo

poco rit.

in D (Ré).

poco rit.

a tempo

Musical staff with notes and dynamics (ff).

85

Allegro moderato doppio meno mosso. (♩=116)

Musical staff with notes and dynamics (ff).

2

22

18

86

34

in H (Si).



Hector Berlioz  
Roméo et Juliette, Op. 17

Cornetto I.

I.

1. Introduction.

Combats - Tumulte - Intervention du Prince.

Kämpfe - Tumult - Dazwischenkunft des Fürsten. Combat - Tumult - Intervention of the Prince.

in A (La). **Allegro fugato.** (♩ = 110)

**Fieramente, un poco ritenuto, col carattere di Recitativo misurato.**

**Tacet al Fine della prima parte.**

II.

1.

Roméo seul - Fête chez Capulet.

Romeo allein - Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone - Great festivities in Capulet's Palace.

in B (Si $\flat$ ). **Andante malinconico e sostenuto.** (♩ = 66) **Allegro.** (♩ = 108) **Larghetto espressivo.** (♩ = 58)

**un poco rit.**

**Allegro.** (♩ = 108)

**Cor.**

Berlioz — Roméo et Juliette

Cornetto I.

2

This musical score page contains ten staves of music for various instruments. The top staff is for Cornetto II, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with a forte *f* dynamic. The second staff is for Violins (Viol.), showing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets, also marked *f*. The third staff is for Violins (Viol.), continuing the rhythmic accompaniment with triplet markings. The fourth staff is for Flute/Oboe (Fl. Ob.) and Clarinet (Clar.), featuring a melodic line with eighth-note patterns, marked *f*. The fifth staff is for Trombones (Trombe.), showing a melodic line with eighth-note patterns, marked *f*. The sixth staff is for Trombones (Trombe.), continuing the melodic line. The seventh staff is for Trombones (Trombe.), continuing the melodic line. The eighth staff is for Trombones (Trombe.), continuing the melodic line. The ninth staff is for Trombones (Trombe.), continuing the melodic line, marked *mf* *cresc. molto* and *f*. The tenth staff is for Trombones (Trombe.), continuing the melodic line, marked *f*. Measure numbers are indicated in boxes above the staves: 8, 9, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28. Rehearsal marks are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28.

2 & 3 tacent.

### III.

1.

Convoi Funèbre de Juliette.

Juliens Leichenbegängniß. Juliet's Funeral.

Tacet.

2.

Roméo au tombeau des Capulets.

Romeo in der Gruft der Capulets. Romeo in the family-vault of the Capulets.

**Allegro agitato e disperato, con moto.** (♩ = 144)

in A (La).

Cornetto I.

Allegro vivace ed appassionato assai. (♩ = 144)

L'istesso tempo, poco animato. (♩ = 160)

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

in A (La).

3. Finale.

a) Chœurs et Récitatif. — Chöre und Recitativ. — Chorus and Recitative. (♩ = 112) Doppio più lento.

Allegro. (♩ = 100)

Recit.

4

Ob.

10

Allegro. (♩ = 100) 4

Un poco meno Allegro. (♩ = 84) 33 80 33

Andantino. (♩ = 96) 4

b) Air. — Arie. — Aria.

Larghetto sostenuto. (♩ = 54)

Allegro non troppo. (♩ = 144)



Cornetto I.

Andante maestoso. (♩=58)  
Fl. Ob. 1 2 3 4 5 *ff*

Allegro. (♩=116) *f* 12 *f*

84 *ff* *ff* *poco rit.* 1 1 2

a tempo *ff* *poco rit.* 1 3 *a tempo* *ff* *poco rit.* 1 3 *a tempo* 6

Allegro moderato, doppio meno mosso. (♩=116)  
85 *ff* 2 22 86 18 87 34

c) Serment. — Schwur. — The Oath.

Andante un poco maestoso. (♩=54)  
Cor. 15 88 16 89 1 *2 rit.* *a tempo* *f*

Voce. *f*

89 *ff* *pp* *mf* *cresc. f*

90 4 5 *pp* *mf* *cresc. f*

91 *p* *poco cresc.* *mf cresc. molto* *f* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *p poco cresc. mf cresc.*

*f* *ff*

Hector Berlioz  
Roméo et Juliette, Op. 17

Cornetto II.

I.

1. Introduction.

Combats - Tumulte - Intervention du Prince.

Kämpfe - Tumult - Dazwischenkunft des Fürsten. Combat - Tumult - Intervention of the Prince.

in B (Sib). **Allegro fugato.** (♩ = 116)

15 1 19 2 9 6 10 11 12 13

7 8 1 3 9 6

**Fieramente, un poco ritenuto, col carattere di Recitativo misurato.**

2 3 4 5

4 4 2

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

1 2

2 1

5 8 2 2

8 36

Cornetto II.

II.

1.

Roméo seul — Fête chez Capulet.

Romeo allein — Grosses Fest bei Capulet.

Romeo alone — Great festivities in Capulet's Palace.

in B (Sib). **Andante malinconico e sostenuto.** (♩ = 66) **Allegro.** (♩ = 108) **Larghetto espressivo.** (♩ = 58)

20 16 19 17 14 18 9 18 13 19 7 Ob.

*un poco rit.*

10 11 12 13 Cor.

*mf cresc.*

20 22 Viol.

23 24 25

11 22 6 Viol.

7 8

23 15 Fl. Ob. Clar.

16 17 18 19

24 2 6

25 8 26 24 27 13 14

15 16 28 Trombe.

*mf cresc. molto - - - - - ff*

Cornetto II.

29 11 Cornetto I. 30 3 3

12 13 ff

3 3 4 5 6 7 ff

Cornetto I.

31 > > ff

6 32 7 Ob. poco rit. Tempo I. ff

8 9 10 ff

2 1 f p cresc. molto ff ff

2 & 3 tacent.

III.

1.

Convoi Funèbre de Juliette.

Juliens Leichenbegängniss. Juliet's Funeral.

Tacet.

2.

Roméo au tombeau des Capulets.

Romeo in der Gruft der Capulets. Romeo in the family-vault of the Capulets.

Allegro agitato e disperato, con moto. (♩ = 144)

in A (La).

12 Viol. 13 14 f 1 70 6

7 1 f f f ff 1

71 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Largo. (♩ = 132)

12 72 15 9 Clar. L'istesso tempo. (♩ = ♩) rit.

8 10 1 2

Cornetto II.

Allegro vivace ed appassionato assai. (♩=144)

L'istesso tempo, poco animato. (♩=160)

L'istesso tempo. (♩=♩)

3. Finale.

in A (La).  
 a) Chœurs et Récitatif. — Chöre und Recitativ. — Chorus and Recitative. (♩=112)  
 Allegro. (♩=100) Doppio più lento.

b) Air. — Arie. — Aria.

Larghetto sostenuto. (♩=54)

Allegro non troppo. (♩=144)

Andante maestoso. (♩=58)

Fl. Ob. **ff**

1 2 3 4 5

Allegro. (♩=116)

**f** 12

84 **ff** poco rit. 1 1 2

a tempo 1 poco rit. 3 a tempo 1 poco rit. 3 a tempo 6 **ff**

Allegro moderato, doppio meno mosso. (♩=116)

85 2 22 86 18 87 34 **ff**

c) Serment. — Schwur. — The Oath.

Andante un poco maestoso. (♩=54)

15 88 16 89 1 rit. a tempo **ff**

Cor. Voce.

4 90 5 **ff** pp mf cresc. f

4 3 91 **ff** **ff**

Ctto. I. mf cresc. molto f

**ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

**ff** f f f f p poco cresc. mf cresc.

f **ff**