

Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Op. 17

Trombone I.

I.

1. Introduction.

Combats - Tumulte - Intervention du Prince.

Kämpfe - Tumult - Dazwischenkunft des Fürsten. Combat - Tumult - Intervention of the Prince.

Allegro fugato. (♩ = 116)

Viol. 4 5 6 7 8

Fl. 9

15 19 23

f *mf* *dim.*

Fieramente, un poco ritenuto, col carattere di Recitativo misurato.

4 1

cresc. *dim.*

f *ff*

senza accel.

5 1

ff *ff*

Trombone I.

6 *un poco rit.* a tempo 36

ff *ff* *dim.*

2. Prologue.— Prolog.— Prologue.

a) Récitatif choral.— Choral-Recitativ.— Choral Recitativo.

Moderato. (♩ = 80)

13 Coro. 12

Aux jus - ti - ces du glaive auraient encor re - cours. *p* *f* *pp*
 und vergisst das Ge - setz, den trifft alsbald der Tod.
 who his sword in de - fence of his right shall draw.

(♩ = 100)

4 20 *Allegro.* *L'istesso tempo* *Moderato.* (♩ = 80) *Andante con moto ed*
un poco ritenuto. 7 7 12 9 *appassionato assai.*

b) Strophes.— Lied.— Song.

Andante solenne. (♩ = 108)

16 8 3 13 9 9 4

16 10 3 18 11 9 4

c) Récitatif et Scherzetto.— Recitativ und Scherzetto.— Recitativo and Scherzetto.

Moderato. (♩ = 80)

Allegro leggiero. (♩ = 152)

9 20 12 25 13 27 14 22 15 20 Fl. picc. 21

Andante. (♩ = 69)

Viol. 1 2 3 6 7 8 1 Viol. *p* *f* *p*

II.

1.

Roméo seul— Fête chez Capulet.

Romeo allein— Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone— Great festivities in Capulet's Palace.

Andante malinconico e sostenuto. (♩ = 66)

Allegro. (♩ = 108)

Larghetto espressivo. (♩ = 58)

20 16 19 17 14 18 9 18 13 19 13

Allegro. (♩ = 108)

12 13 14 15 16 17 18 19 20 22

Tromb. III. II. III. *ff*

23 24 25 21 1 1

Trb. III. *p* *p*

Trombone I.

Musical score for Trombone I, measures 1-32. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f, mf, cresc.), articulation (accents), and fingerings (1, 2, 3, 4). Measure numbers 1, 8, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are indicated. The score also includes parts for Violin I (Viol. I.), Violin (Viol.), and Oboe/Clarinet (Ob. Clar.).

Trombone I.

4

Ob. *un poco rit.* Tempo I.

8 9 10

f *p cresc. molto* *f* *f*

2 & 3 tacent.

III.

1.

Convoi Funèbre de Juliette.

Juliens Leichenbegängnisse. Juliet's Funeral.

Tacet.

2.

Roméo au tombeau des Capulets.

Romeo in der Gruft der Capulets. Romeo in the family-vault of the Capulets.

Allegro agitato e disperato, con moto. (♩=144)

Viol. I.

11 12 13

70 6 1 1

mf *mf* *cresc.* *f*

Fl. *p* *p*

Viol. *pp* *pp*

Largo. (♩=122) 12 1 2

8

p < poco f > p

L'istesso tempo. (♩=♩)

Allegro vivace ed appassionato assai.

(♩=144)

10 2 6 73 5

L'istesso tempo, poco animato. (♩=160)

Viol. I. Silence. Silence. Silence.

12 74 21 75 14

15 G.P. 1 2 8 G.P. 1 G.P.

Fl. 1 2

Bassi pizz. 1 2

L'istesso tempo. (♩=♩)

4 1 4

Trombone I.

1 6 4 Silence. **77** 7 Silence.
 f G. P. G. P.

Viol. *ff*

3. Finale.

a) Chœurs et Récitatif.- Chöre und Recitativ.- Chorus and Recitative.

Allegro. (♩=100)

15
 f p

Viol. I. *pizz. 2#2* **78 *ff***

16 17 18 19

Doppio più lento. (♩=112)

79 Recit. 4 3
 p f Ob.

Viol. I. e Clar.

Andantino. Allegro. Recit. Voce. 4 5 Allegro. (♩=100)

1 1 3 4 5 *p cresc. f ff*

Un poco meno Allegro. (♩=84)

5 8 1 1
 pp pp pp

2 3 **80** 3
pp poco cresc.

pochissimo animato

3 3 4
 pp pp pp

Andantino. (♩=96)

1 2
poco cresc. - - - mf p

b) Air.- Arie.- Aria.

Larghetto sostenuto. (♩=54)

12 **81** 35 **82** 7 19 **83** 19

Allegro non troppo. (♩=114)

Andante maestoso. (♩=58)

5 6 7 *ff* 7 8 9
 Fagotti. Viola e Oboi.

Allegro. (♩=116)

Trombone I.

10 11

f

84

ff

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *ff* *senza rit.*

ff *ff* *ff* *pp*

85

ff

Allegro moderato, doppio meno mosso. (♩=116)

22 86 18 87 9

Fl.

10 *pp*

rit. *poco meno mosso* (♩=88) *rall.*

12

c) Serment.- Schwur.- The Oath.
 Andante un poco maestoso. (♩=54)

Corni.

15 88 16 89

Voce.

rit. *a tempo*

7 7 7

1 2 *f*

3 90 4

ff *p < sf* *pp* *pp cresc.*

6

mf cresc. *f* *p poco cresc.* *mf cresc. molto*

91

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f*

p poco cresc. *mf cresc.* *f* *ff*

Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Op. 17

Trombone II.

I.

1. Introduction.

Combats - Tumulte - Intervention du Prince.

Kämpfe - Tumult - Dazwischenkunft des Fürsten. Combat - Tumult - Intervention of the Prince.

Allegro fugato. (♩ = 116)

Viol.

Fl.

15 19 23

4 5 6 7 8

1 2 3

1 1

f *mf* *dim.*

Fieramente, un poco ritenuto, col carattere di Recitativo misurato.

4 1

cresc. *dim.*

f

5 1

f

senza accel.

Trombone II.

1 6 *un poco rit.* a tempo 36
ff ff dim.

2. Prologue.— Prolog.— Prologue.

a) Récitatif choral.— Choral-Recitativ.— Choral Recitativo.

Moderato. (♩=80)

13 Coro. 12

Aux jus - ti - ces du glaive auraient encor re - cours. *p* < *f* > *pp*
 und vergisst das Ge - setz, den trifft alsbald der Tod.
 who his sword in de - fence of his right shall draw.

(♩=100)

4 20 7 7 12 9 8
Allegro. L'istesso tempo Moderato. Andante con moto ed
un poco ritenuto. un poco ritenuto. appassionato assai.

b) Strophes.— Lied.— Song.

Andante solenne. (♩=108)

16 8 3 13 9 9 4

16 10 3 13 11 9 4

c) Récitatif et Scherzetto.— Recitativ und Scherzetto.— Recitativo and Scherzetto.

Moderato. (♩=80) Allegro leggiero. (♩=152)

9 20 12 25 13 27 14 22 15 20 Fl. picc. 21

Andante. (♩=69)

Viol. 6 7 8 1 2 3 Viol. *p < ff > p*

II.

1.

Roméo seul— Fête chez Capulet.

Romeo allein— Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone— Great festivities in Capulet's Palace.

Andante malinconico e sostenuto. (♩=66) Allegro. (♩=108) Larghetto espressivo. (♩=58)

20 16 19 17 14 18 9 18 13 19 13

Allegro. (♩=108)

12 13 14 15 16 20 22 Tromb. III. *ff*

23 24 25 21 1 1 Tromb. III. *p < ff > p*

Trombone II.

1 1 1 22 3 4

p < *p* < *p* < *p* *p* *f*

8 23 17 Viol. I. 18 19 20

Fl. Viol. I.

21 22 23 *mf* 24 3

pp *pp* *pp* *pp* *f* *ff* *mf*

25 8

28 24 27 12 Fl. Ob. e Clar. 18 14 15 16 *mf* *cresc. molto*

28 3 1 1

29 3 3 6 30 3

3 3 7 31 2 32 7

Detailed description: This page of a musical score for Trombone II from Berlioz's 'Roméo et Juliette' contains measures 21 through 32. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *mf*, along with performance markings like accents and crescendos. The score includes several first endings, indicated by boxed measure numbers (22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32) and repeat signs. There are also cross-references to other parts: 'Viol. I.' at measures 17-18, 'Fl.' at measure 21, and 'Fl. Ob. e Clar.' at measures 12-16. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Trombone II.

un poco rit. Tempo I.

8 9 10 *ff*

f *p cresc. molto* *ff* *ff*

2 & 3 tacent.

III.

1.

Convoi Funèbre de Juliette.

Juliens Leichenbegängniss. Juliet's Funeral.

Tacet.

2.

Roméo au tombeau des Capulets.

Romeo in der Gruft der Capulets. Romeo in the family-vault of the Capulets.

Allegro agitato e disperato, con moto. (♩ = 144)

11 Viol. I. 12 13 *pp* *f*

70 6 1 *mf* *mf* *cresc.* *ff*

1 71 *p* *p* Fl. *p*

Viol. *pp* *pp* *Largo.* (♩ = 132) 72 12 1 2

3 4 5 *p < poco f > p* 8 18

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

Allegro vivace ed appassionato assai.

(♩ = 144)

10 2 6 73 5

L'istesso tempo, poco animato. (♩ = 160)

12 74 21 75 14 Viol. I. Silence. Silence. Silence.

15 G.P. 1 2 3 G.P. 1 G.P.

1 2 76 Fl. *f* *f* 1 *f* 1

Bassi pizz. 1 2

L'istesso tempo. (♩ = ♩) 4 1 4

Trombone II.

Silence. Silence.

f G. P. G. P.

Viol. I. ff

3. Finale.

a) Chœurs et Récitatif.- Chöre und Recitativ.- Chorus and Recitativo.

Allegro. (♩=100)

f p

Viol. I. pizz. #2 ff

Doppio più lento. (♩=112)

Recit. 4 Ob. Recit. 3

Andantino. Allegro. Recit. Voce.

Allegro. (♩=100)

p cresc. - f ff

Un poco meno Allegro. (♩=84)

pp pp pp

pp pochissimo animato pppoco cresc.

pp pp pp

Andantino. (♩=96)

poco cresc. - mf mf

b) Air.- Arie.- Aria.

Larghetto sostenuto. (♩=54)

Allegro non troppo. (♩=144)

12 35 7 19 19

Andante maestoso. (♩=58)

Allegro. (♩=116)

Fag. ff Viola Ob.

Trombone II.

10 11 *f*

84 *ff* *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* *ff* *senza rit.*

2 2 2 3 2 3 4 *ff* *pp*

85 *ff* *Allegro moderato, doppio meno mosso. (♩ = 116)* 22 86 18 87 9 Fl. 10 *pp*

rit. *poco meno mosso (♩ = 88)* *rall.* 12

c) Serment. — Schwur. — The Oath.

Andante un poco maestoso.

(♩ = 54) Cor.

15 88 16 89 *Voce.* *rit.* *a tempo*

1 2 *f*

3 4 *ff* *p < f > p* *pp cresc.*

mf cresc. f *p*

89 *p poco cresc. mf cresc. molto f* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *f* *f* *f* *f* *p poco cresc*

mf cresc. f *ff*

Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Op. 17

Trombone III.

I.

1. Introduction.

Combats - Tumulte - Intervention du Prince.

Kämpfe - Tumult - Dazwischenkunft des Fürsten. Combat - Tumult - Intervention of the Prince.

Allegro fugato. (♩ = 116)

Viol.

Fl.

15 1 19 2 3

4 5 6 7 8

9

3

1 1

Fieramente, un poco ritenuto, col carattere di Recitativo misurato.

4

1

5

1

cresc. dim.

senza accel.

ff

ff

Trombone III.

1 6 *un poco rit.* a tempo 36

2. Prologue.— Prolog.— Prologue.

a) Récitatif choral.— Choral-Recitativ.— Choral Recitativo.

Moderato. (♩ = 80)

13 Coro. 12

Aux jus - ti - ces du glaive auraient encor re - cours. *p*
 und vergisst das Ge - setz, den trifft alsbald der Tod. *f*
 who his sword in de - fence of his right shall draw. *pp*

(♩ = 100)

Allegro. L'istesso tempo Moderato. (♩ = 80)

Andante con moto ed appassionato assai.

4 20 un poco ritenuto. 7 7 12 9 8

b) Strophes.— Lied.— Song.

Andante solenne. (♩ = 108)

16 8 3 13 9 9 4

16 10 3 13, 11 9 4

c) Récitatif et Scherzetto.— Recitativ und Scherzetto.— Recitativo and Scherzetto.

Moderato. (♩ = 80)

Allegro leggiero. (♩ = 152)

9 20 12 25 13 27 14 22 15 20 Fl. picc. 21

Andante. (♩ = 69)

Viol. 1 2 3 6 7 8 1

II.

1.

Roméo seul— Fête chez Capulet.

Romeo allein— Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone— Great festivities in Capulet's Palace.

Andante malinconico e sostenuto. (♩ = 69)

Allegro. (♩ = 108)

Larghetto espressivo. (♩ = 58)

Allegro. (♩ = 108)

20 16 19 17 14 18 9 18 13 19 13 7 8

9 10 11 12

20 20 Viol. 21 22

Trombone III.

21

1 1 1 1

f *p* < *p* < *p* < *p* < *p* <

1 2 2 3 4 8 23 18

Viol. I.

19 20

Fl.

21 22 23

mf *pp* *pp*

24

3

pp *pp* *f* *ff* *mf*

25 8 26 24 27 12

Fl. Ob. e Clar.

13 14

28

1 1

mf *cresc. molto* *ff* *f*

29

1 3 3 3 6

f *ff* *f* *f* *f*

30

3 3 3 7

f *f* *ff* *ff* *ff*

31

2 2 3 2 7

ff

Trombone III.

Ob. *un poco rit.* Tempo I.

8 9 10

ff

f *p cresc. molto - ff* *ff*

2 & 3 tacent.

III.

1.

Convoi Funèbre de Juliette.

Juliens Leichenbegängniss. Juliet's Funeral.

Tacet.

2.

Roméo au tombeau des Capulets.

Romeo in der Gruft der Capulets. Romeo in the family-vault of the Capulets.

Allegro agitato e disperato, con moto. (♩ = 144)

11 Viol. I.

12 13

pp *f*

70 6

mf *mf* *cresc. - - - ff*

1

71

Fl.

p *p*

Largo. (♩ = 132) 72

12 12

1 2

3 4 5

p < poco f > p

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

Allegro vivace ed appassionato assai.

10 2

(♩ = 144) 6 73 5

L'istesso tempo, poco animato. (♩ = 160)

12 74 21 75 14

Viol. I.

15

Silence. 1 2 3

G.P. 1 2 3

1 2 3

Silence. 1

G.P. 1

Silence. 1

G.P. 1

Fl.

1 2 76 1

Bassi pizz.

f *f* *f*

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

4 1

4 1

f *f* *f*

Trombone III.

Silence. 1 6 4 1

G. P.

77 Silence. 7 1 1 2 3 4 5 13 1

G. P. Viol. I.

3. Finale.

a) Chœurs et Récitatif.- Chöre und Recitativ.- Chorus and Recitativo.

Allegro. (♩=100)

15

Viol. pizz. #2

78

16 17 18 19

2 1 1

ff

Doppio più lento. (♩=112)

79

2 3 4 5 6

4 Ob. 3

Recit.

Viol. I. Cl. p f

Andantino. Allegro. Recit. Voce.

Allegro. (♩=100)

1 1 3

4 5

p cresc. - f ff

Un poco meno Allegro. (♩=84)

5 8 1 1

pp pp pp

2 3 80 3

pp poco cresc.

pochissimo animato

3 3 4

pp pp pp

Andantino. (♩=96)

1 2

poco cresc. - - - - - mf <<< p

b) Air.- Arie.- Aria.

Larghetto sostenuto. (♩=54)

Allegro non troppo. (♩=144)

12 81 35 82 7 19 83 19

Andante maestoso. (♩=58)

Allegro. (♩=116)

5 6 7 8 9

Fag. ff Viola. Ob.

Trombone III.

10 11 *f*

84 *ff* *ff*

poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo

2 2 2 3 2 3 4

85 *ff* *pp* *ff*

Allegro moderato, doppio meno mosso. (♩ = 116)

2 22 86 18 87 5 6 7 8 9 Fl. 10 *pp*

Fag.

poco meno rit. mosso (♩ = 88) rall. 12

c) Serment.- Schwur.- The Oath.

Andante un poco maestoso.

(♩ = 54)

Cor.

15

88

16

89

Voce.

rit.

a tempo

9 8 7 6 5 4 3 2 1

88 89

1 2

90 3 4

mf cresc. *p* *ff* *p < sf > pp* *pp cresc.*

91

p poco cresc. mf cresc. molto f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f*

p poco cresc. mf cresc. f *ff*

Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Op. 17

Tuba.

I.

1. Introduction.

Combat - Tumulte - Intervention du Prince.

Kampf - Tumult - Dazwischenkunft des Fürsten. Combat - Tumult - Intervention of the Prince.

Allegro fugato. (♩ = 116)

Tromb.

The musical score is written for Tuba, Trombone, and Violin. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro fugato' with a metronome marking of 116 quarter notes per minute. The score is divided into measures, with some measures grouped by boxed numbers 1 through 6. Measure 15 is the start of the first group, measure 19 is the start of the second, measure 9 is the start of the third, measure 14 is the start of the fourth, and measure 15 is the start of the fifth. Measure 10 and 11 are also indicated. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *dim.* (diminuendo). Performance instructions include 'Fieramente, un poco ritenuto, col carattere di Recitativo misurato.' (Fiercely, a little slower, with the character of measured recitative), 'cresc.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), 'senza accel.' (without acceleration), and 'a tempo' (at the tempo). The score ends with a double bar line and the number 36.

Tuba.

2. Prologue.— Prolog.— Prologue.

a) Récitatif choral.— Choral-Recitativ.— Choral Recitativo.

Moderato. (♩ = 80)

13

Coro.

Aux jus - ti - ces du glaive aurai-ent en- cor re - cours.
 und vergisst das Ge - setz, den trifft als bald der Tod. *p* < *sf* > *pp*
 who his sword in de - fence of his rights shall draw.

Tacet al Fine della prima parte.

II tacet.

III.

1 & 2 tacent.

3 Finale.

a) Chœurs et Récitatif.— Chöre und Recitativ.— Chorus and Recitative.

Allegro. (♩ = 100)

Tromb.

22

Doppio più lento. (♩ = 112) Recit.

Ob.

Allegro. (♩ = 100) 4

Un poco meno Allegro. (♩ = 84) 5 6 7 8

Andantino. (♩ = 96) 4

3 Tromb.

b) Air.— Arie.— Aria.

Larghetto sostenuto. (♩ = 54)

Allegro non troppo. (♩ = 144)

Andante maestoso. (♩ = 58)

Allegro. (♩ = 116) Tromb. III.

ff

Tuba.

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

ff *ff*

Allegro moderato, doppio meno mosso. (♩ = 116)

85 2 22 86 18 87 34

ff

c) Serment. — Schwur. — The Oath.

Andante un poco maestoso. (♩ = 54)

Cor. 15 88 16 89 *Voce.* *rit.* *a tempo*

f

ff

90 4

p < sf > pp *mf* *cresc.* *f*

7 91

mf cresc. molto *f*

ff

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

1

f *f* *f* *f* *mf cresc.* *f*

ff