BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

ŒUVRES

DE

L. V. BEETHOVEN

transcrites pour

DEUX CLARINETTES

Première Symphonie *(en Ut)* . . . . . Pr. Net. 3f

Adagio. Allegro con brio — Andante cantabile

Minuetto — Adagio. Allegro

Troisième Symphonie *(Héroïque)* . . . . . Pr. Net. 2f

Marche funèbre. Scherzo

Cinquième Symphonie *(en Ut mineur)* . . . . Pr. Net. 2f

Allegro — Final (Fragments)

Première Sonate *(en Fa mineur)* . . . . . Pr. Net. 2f

Adagio — Minuetto — Allegro final

PAR

L. GRISEZ

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays

y compris la Suède et la Norvège

1896

Vm 9 3/6

Vm 9 786 (1)

QUARANTE-HUIT

DANSES

POUR CLARINETTE SEULE

DIVISÉES EN DEUX RECUEILS

N° 1

N° 1	Les Sabots de Paquette	*Quadrille*
» 2	La Butte des Moulins	—
» 3	L'Angélus	—
» 4	Les Chiens	—
» 5	Le Courtisan	—
» 6	Le Couvre-Feu	—
» 7	Le Démon de la Nuit	*Polka*
» 8	L'Elégante	*Varsoviana*
» 9	Marche d'Ab-ul-Medjid	*Marche*
» 10	La Violette	*Polka*
» 11	La Française	*Polka-Mazurka*
» 12	L'Anglais au Bal	*Valse*
» 13	Polichinelle	*Polka*
» 14	La Turque	*Polka-Mazurka*
» 15	La Coquette	*Schottisch*
» 16	Blondinette	*Polka*
» 17	Rhéa	*Sicilienne*
» 18	Contes de la Reine	*Valse*
» 19	Les Moissonneurs	*1re Polka*
» 20	La Reine des Prés	*Varsoviana*
» 21	Héléna	*Schottisch*
» 22	Les Belles de jour	*Polka*
» 23	La Rose	*Polka-Mazurka*
» 24	Les Violettes	*Valse*

N° 2

N° 25	Les Lutins des Genêts	*1er Quadrille*
» 26	Les Lutins des Genêts	*2e* —
» 27	l'ncle Tom's Cabin	—
» 28	La jeune Sylphide	—
» 29	La Leçon de Danse	—
» 30	Les Mystères de l'Opéra	—
» 31	Au Clair de la Lune	*Polka*
» 32	Gyptis	*Varsoviana*
» 33	Nativa	*Redowa*
» 34	Frétillon	*Polka*
» 35	La Montagnarde	*Mazurka*
» 36	La Ristori	*Varsoviana*
» 37	Les Moissonneurs	*2e Polka*
» 38	L'Anglaise	*Polka-Mazurka*
» 39	La Butte des Moulins	*Schottisch*
» 40	Les Belles de Nuit	*Polka*
» 41	Ma Petite	*Varsoviana*
» 42	Théodora	*Schottisch*
» 43	La Bienvenue	*Varsoviana*
» 44	Les Camélias	*Valse*
» 45	La Fée aux Roses	*Polka-Mazurka*
» 46	Elvira	*Redowa*
» 47	La Tubéreuse	*Schottisch*
» 48	Jeannie	*Hongroise*

Chaque Recueil, Pr. 1f,50c Net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Propriété réservée.

ŒUVRES

DE

L. V. BEETHOVEN

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
IMPRIMÉS.

transcrites pour

DEUX CLARINETTES

Première Symphonie *(en Ut)* . . . . . Pr. Net. 3f
Adagio, Allegro con brio — Andante cantabile
Minuetto — Adagio, Allegro

Troisième Symphonie *(Héroïque)* . . . . . Pr. Net. 2f
Marche funèbre — Scherzo

Cinquième Symphonie *(en Ut mineur)* . . . Pr. Net. 2f
Allegro — Final (Fragments)

Première Sonate *(en Fa mineur)* . . . . . Pr. Net. 2f
Adagio — Minuetto — Allegro final

PAR

L. GRISEZ

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays
y compris la Suède et la Norvège

1898

TROISIÈME SYMPHONIE

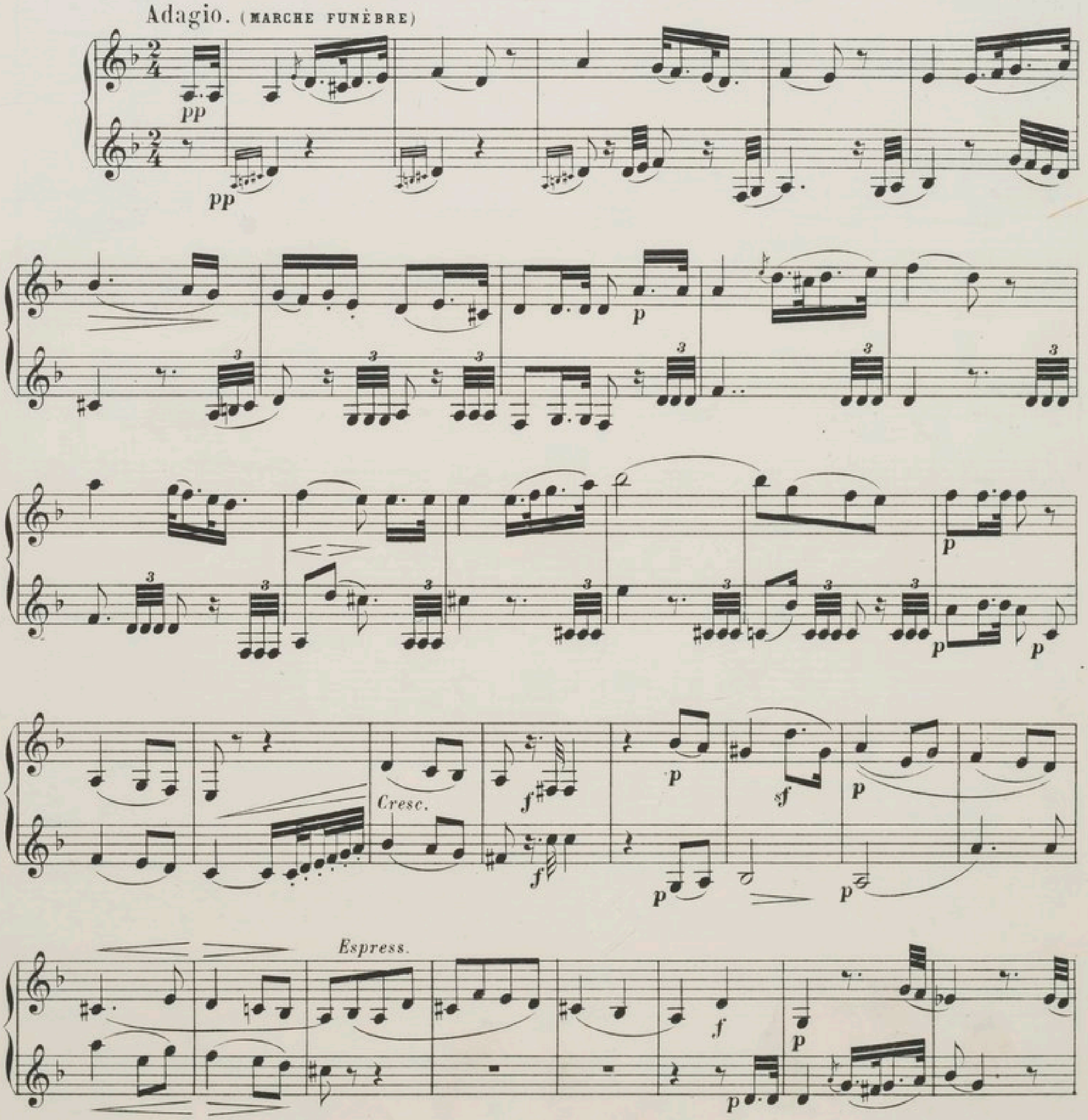
HÉROÏQUE

par L. V. BEETHOVEN

FRAGMENTS
transcrits pour
DEUX CLARINETTES

L. GRISEZ

Adagio. (MARCHE FUNÈBRE)



Tous droits d'Exécution réservés.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.
A. L. 9948.
(Gravé chez Alphonse Leduc)

Cresc. f p sf p p Cresc.

f p sf p Cresc.

Decresc. p

f p p sf

f sf p sf sf sf

f sf p

f p pp

f p Cresc.

Cresc

Cre - - -

scen - - - do.

Sempre più f

Cresc.

Cresc.

Dim.

Sotto voce.

sf f f

p pp

p Dim. Cresc. f p

sf p

Cresc. sf p

Cresc. f p f p sf Cresc. f

f sf p pp Cresc. f Dim.

p pp pp f

sf Cresc. Decresc. p Cresc.

p Cresc. p Espress. p

Cresc. Decresc.

p p p pp sf p

p pp

Scherzo.

K.L.9948.

Cresc

A. L. 9948.

p

p

p

p

Cresc.

f

f

1.

2.

f f f p f f f f f f

TRIO

f

f

pp

pp

Cresc.

f

p

f

p

f

pp

pp

Cresc. Dim. p f p f p p

Sempre p

Cresc f f sf f sf

pp Cresc sf sf

sf pp sf pp

1ª 2ª

sf sf pp f pp f

pp

pp

pp

pp

Sempre p

pp

sf

sf

sf

sf

p

pp p p

Cresc. f f sf

sf sf

sf sf

sf sf sf sf sf sf

tr pp tr pp f f

pp

p

Cresc.

f

f

f

f

f

pp

p

pp

p

Cresc.

f

f

f

A. L. 9948.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Ecole Moderne du Clarinettiste et du Saxophoniste

Classification des forces en *Neuf Degrés* : 1er, 2e, 3e Degré *(Facile)*; 4e, 5e, 6e *(Moyenne force)*; 7e, 8e et 9e *(Difficile)*.

CLARINETTE

MÉTHODES

		Pr. Nets
BERR (Frd.). Méthode complète de **Clarinette**...		12 «
— Méthode élémentaire de **Clarinette-Bhœm** et **Ordinaire.** Format in-8e		1 25
KELLNER (F.). Méthode complète de **Clarinette-Bhœm** et **Ordinaire**.....		8 »
— Divisée en deux parties, chaque partie.....		5 »
— Méthode élémentaire, in-8e.....		1 25
KLOSÉ (H.). Méthode complète de **Clarinette-Boehm** et **Ordinaire**.....		15 »
— *La Même,* avec texte anglais.....		15 »
— L'extrait de la méthode.....		5 »

ÉTUDES

	Degrés	Pr. Nets
BERR (Fr.). **Gammes** et **Études** dans tous les tons.....	4e, 7e	5 »
KLOSÉ (H.) **Exercices journaliers**	4e, 5e	3 »
— **Études caractéristiques**.....	6e, 7e	4 »
— **Trente Études** d'après H. Ausoni..	6e, 7e	6 »
— **Études de genre et de mécanisme**	8e, 9e	3 35
— **Vingt Études** d'après Kreutzer et Fiorillo.....	8e, 9e	3 35

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS
POUR CLARINETTE
Avec Accompagnement de Piano.

BERR (Fr.) 1er Concerto, pour *Clarinette* en *Si* ♭	8e, 9e	3 35
— L'Accompagnement d'Orchestre.....	»	8 »
— 1er Divertissement, pr *Clarinette* en *Si* ♭	7e, 8e	3 »
— 6me Air varié, pour *Clarinette* en *Si* ♭..	7e, 8e	3 »
— L'Accompagnement d'Orchestre	»	8 »
KLOSÉ (H.). 2me Solo, pour *Clarinette* en *Si* ♭	7e, 8e	2 50
— L'Accompagnement d'Orchestre.....	»	5 »
— 12me Solo. pour *Clarinette Si* ♭	7e	2 50
— 2me Air varié, pour *Clarinette* en *Si* ♭..	7e, 8e	3 »
— L'accompagnement de Quatuor à cordes	»	4 »
— 6e Air varié. pour *Clarinette* en *Si* ♭...	8e, 9e	2 50
— 7e Air varié, pour *Clarinette* en *Si* ♭...	8e, 9e	2 50
— 8e Air varié, pour *Clarinette* en *Si* ♭..	8e, 9e	2 50
— Concertino *(Œuvre posthume)*.....	6e	4 »
— 3 Pensées musicales *(Œuvre posthume)* :		
N° 1. L'Aube	4e	1 65
2. Chemin faisant.....	5e	1 65
3. Pastorale.....	6e	1 65
— *Six petites fantaisies* :		
N° 1. **Moïse**	3e	1 65
2. **Oberon**.....	3e	1 65
3. **Le Bijou perdu**.....	4e	1 65
4. Dernière pensée de Weber...	3e	1 65
5. **Gazza ladra**	3e	1 65
6. **Freyschütz**	3e	1 65
PIERNÉ (G.). Op. 7. Sérénade.....	5e	2 »
— Op. 19. Canzonetta	7e	2 »

CLARINETTE SEULE

KLOSÉ (H.) **Le Décaméron des jeunes Clarinettistes,** Vingt petites fantaisies :

(1re suite)	(2e suite)
N° 1. Thème de **Zémire et Azor,** Andante de Mozart.	N° 6. La Pensée, valse, Cavatine italienne.
2. Ballade allemande, Marche des **Puritains.**	7. Daniel de Latour. Mélodie suisse
3. **Don Giovani.** Le Bijou, rondo.	8. Rondo mignon. Vagua Luna.
4. Elle est partie. Rosina, polka.	9. **Elisire d'amore.** Cavatine de Weber.
5. Follette de Thys. Rondo montagnard.	10. Thème français. Cavatine de **Norma.**

Chaque suite..... | 1er, 3e | 1 50

— **Le Progrès.** seize petites fantaisies **brillantes** :

(1re suite)	(2e suite)
N° 1. Thème arabe.	N° 9. Andante de Mozart.
2. Polka favorite.	10. Air français.
3. La Pensée, valse.	11. Mélodie allemande.
4. Dors, mon ange.	12. Thème de Mercadante.
5. Barcarolle d'**Oberon,**	13. Madrid, boléro.
6. La Zingarella.	14. Mélodie suisse.
7. Mélodie italienne.	15. Boléro espagnol.
8. Thème de Weber.	16. Duo de **Norma.**

Chaque suite..... | 3e, 6e | 1 50

DIVERS. — **Quarante-huit Danses,** divisées en *deux Recueils.* Chaque recueil..... | 1 50

LES VRAIS SUCCÈS
DU CLARINETTISTE
(Format in-8e.)

A travers bois, galop de E. Fischer	» 30
Bucéphale, célèbre galop de L. Dessaux	» 30
La Frileuse, valse de Ed. Thuillier.....	» 30
La Jolie Hongroise, valse de E. Fischer.....	» 30
La Jongleuse, polka de E. Fischer.....	» 30
Les Lilas, célèbre valse de E. Duransart	» 30
Célèbre Marche Indienne de Ad. Sellenick.....	» 30
Marche des Trompettes d'Aïda, de G. Verdi	» 30
Polka des Marteaux, de E. Fischer.....	» 30
Radepont, valse de Ad. Sellenick.....	» 30
Rappelle-toi, mélodie de G. Rupès.....	» 30
Rêve de Printemps, mazurka de L. Dessaux	» 30
Célèbre Sérénade de Mandolines, de L. Desormes..	» 30
J'ignore son nom, romance de *Si j'étais Roi,* de Ad. Adam.....	» 30
Agnès Sorel, quadrille de Alph. Leduc.....	» 30
Avec entrain, polka de Gaston de Lille	» 30
Baby-Polka, de Fr. Paul.....	» 30
Grotte de Cristal, mazurka de Bardin-Royer.....	» 30
Murmure, petite valse de M. Carman.....	» 30
Dans le Sommeil, romance de *Si j'étais Roi* de Ad. Adam.....	» 30

(Tous ces morceaux sont du 2e ou 4e degré).

AIRS D'OPÉRAS

KLOSE (H.). Airs de **Si j'étais Roi**..... | 5e | 2 50

OPÉRAS CÉLÈBRES (format in-8e)

N° 1. **Le Barbier de Séville.**	N° 13. **La Flûte enchantée.**
2. **La Gazza ladra.**	14. **Oberon.**
3. **Moïse.**	15. **Jean de Paris**
4. **Norma.**	16. **Sémiramis.**
5. **I Puritani.**	17. **Elisire d'Amore.**
6. **La Sonnambula.**	18. **Don Juan.**
7. **Anna Bolena.**	19. **Le Croisé en Egypte.**
8. **Robin des Bois,** *Freyschütz*	20. **Nina.**
9. **Noces de Figaro.**	21. **Le Calife de Bagdad.**
10. **Parisina.**	22. **Roméo et Juliette.**
11. **Straniera.**	23. **Otello.**
12. **Le Pirate.**	24. **Richard Cœur de Lion.**

Tous ces opéras sont du 3e degré, Chaque ..... 1 »

DUOS
Pour Piano et Clarinette

KLOSÉ(H.). Bucéphale, galop de L. Dessaux..	5e	2 50
— Célèbre Marche Indienne, d'Ad. Selenick.....	5e	2 »
— L'Invitation à la valse, de Weber.....	4e	2 50
— Les Lilas, valse de E. Deransart	5e	2 50
— Polka des Marteaux, de E. Fischer....	4e	2 »
KLOSÉ et **LEDUC. Le Barbier de Séville,** fantaisie	3e	2 »
— Le Carnaval de Venise, fant. élégante	5e	2 50
— Elle est partie, fantaisie.....	4e	2 50
— La Fille de la Vallée, fantaisie élégante	3e, 4e	2 »
— **Il furioso,** fantaisie.....	3e	2 »
— **La Norma,** fantaisie brillante, ...	4e	2 »
— L'Oiseau bleu, caprice-mélodique....	5e	2 »
— **I Puritani,** fantaisie brillante	4e	2 »
— **Si j'étais Roi,** fantaisie.....	3e	2 »
— Souvenir de Bellini, fantaisie élégante	4e	2 »
— **Straniera,** fantaisie	4e	2 »
LEROUX (F.). En partant, n° 18 des Miniatures de César Cui.....	5e	1 35

TRIO

FARRENC (L.). op. 44. Trio pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle..... | 6 »

QUINTETTES

PESSARD (E.). Op. 6. Aubade, pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.....	2 50
— Prélude et Menuet du **Capitaine Fracasse,** pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.....	2 50
PIERNÉ (G.). op. 14. Pastorale pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.....	3 »
— La Partition seule.....	1 »
— Chaque Partie.....	» 75
TAFFANEL (P.). Quintette, pour Flûte, Hautbois. Clarinette, Cor à pistons et Basson, 1er prix au concours de Quintettes (Paris, 1877).....	5 »

SAXOPHONES

MÉTHODES

	Pr. Nets
COKKEN. Méthode complète pour **tous les Saxophones**	15 »
KLOSÉ (H.). Méthode complète de **Saxophone-Soprano** *si* ♭.....	8 »
Divisée en deux parties, chaque partie.....	5 »
— La même, *Méthode élémentaire,* in-8e.....	1 25
— Méthode complète de **Saxophone-Alto** *mi* ♭	8 »
Divisée en deux parties, chaque partie.....	5 »
— La même, *Méthode élémentaire,* in-8e	1 25
— Méthode complète de **Saxophone-Ténor** *si* ♭.....	8 »
Divisée en deux parties, chaque partie.....	5 »
— La même, *Méthode élémentaire,* in-8e.....	1 25
— Méthode complète de **Saxophone-Baryton** *mi* ♭.....	8 »
Divisée en deux parties, chaque partie.....	5 »
— La même, *Méthode Élémentaire,* in-8e.....	1 25

ÉTUDES

	Degrés	Pr. Nets
KLOSÉ (H.). **Exercices journaliers**	4e, 5e	3 35
— **25 Études de Mécanisme**....	5e	3 35
— **15 Études chantantes**.....	6e, 7e	3 »

SAXOPHONE (*mi* ♭.)
Avec Accompagnement de Piano

ARBAN (J.-B.) Caprice et Variations	5e	2 50
KLOSÉ (H.) Solo	4e	2 50
MAYEUR (L.). Grande fantaisie brillante sur *Le Carnaval de Venise*.....	6e	3 »
— Fantaisie sur **Don Juan,** de **Mozart**..	6e	3 35
— Cavatine de **Lucie de Lammermoor**	6e	3 »
— Grande fantaisie sur la **Norma**.....	6e	3 »
PIERNÉ (G.). Sérénade	5e	2 »

SAXOPHONE (*si* ♭.)
Avec Accompagnement de Piano

	Degrés	Pr. Nets
AMOURDEDIEU (C.) La Batelière du Lac, cavatine de Luigi Bordèse.....	5e	2 50

SAXOPHONE SEUL

KELLNER (F.). La Marseillaise ..... | 2e | » 20

DUOS
Pour SAXOPHONE et PIANO

KLOSÉ (H.). Daniel, romance de A. de Latour...	4e	2 »
— **Sémiramis,** de Rossini	5e	2 »
— L'Adieu, de Schubert.....	4e	2 »
— Le Désir, de Schubert	5e	2 »
PESSARD (E.) Op. 35. Andantino	7e	2 »