

MISSA PATRONUS ECCLESIAE

ZU EHREN DES HL. JOSEF

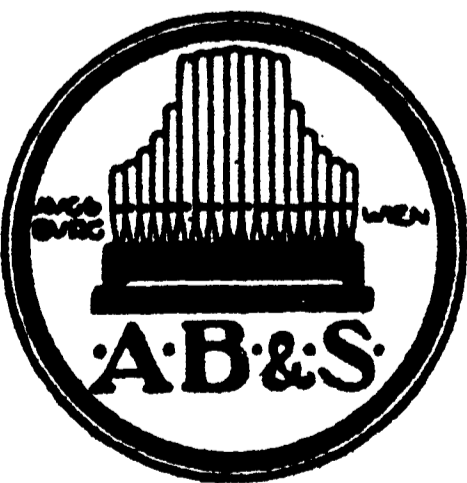
Ausgabe A: für gemischten Chor und Orgel,
Streichquintett (oder nur 2 Violinen)
ad libit.

Ausgabe B: für Frauenchor und Orgel, 2 Viol.
(Streichquintett) ad libit.

von

JOSEF LECHTHALER

Op. 9



Abschrift oder Nachdruck, sowie Herausschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten. Das Aufführungsrecht wird nur durch Ankauf des ganzen Materials vom Verlag erworben.

VERLAGSEIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER VON

ANTON BÖHM & SOHN AUGSBURG

Zur Beachtung.

Bei Aufführung mit gem. Chor fallen in den Oberstimmen die kleingedruckten Partien weg. Ebenso entfallen die kleingedruckten Noten der Orgelstimme bei Besetzung mit Streichquintett oder zwei Violinen. Bei Wiedergabe mit Streichquintett pausieren die I. u. II. Violine an den in [] gesetzten Stellen. Ähnlich bleiben bei voller orchestraler Besetzung die mit [] bezeichneten Stellen der Orgel weg. Im Orgelpart sind die wichtigsten Einsätze der mittleren und tiefen Streichinstrumente angegeben, und zw. bedeutet: B Bratsche, C Cello und Ct Contrabaß.

Wien, im Juli 1924.

Dr. Josef Lechthaler.

Seinem Schwager Herrn Prof. Schmalzhofer freundschaftlich zugeeignet.

Missa Patronus ecclesiae.

Kyrie.

Jos. Lechthaler, Op. 9.

Andante (♩ = 84)

I. Violine.
II. Violine.

I. Sopran.
II. Sopran.

Alt.

Tenor *ad lib.*
Baß *lib.*

Ky - ri - e e - lei - - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son

Andante (♩ = 84)

Orgel.

Ped.

lei - son Ky - ri - e e - lei - - son.

e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - - son.

Poco più mosso (♩ = 108)

Solo *p* Chri-ste e - lei - son

Solo e - lei - son Chri-ste e - lei - son Chri-ste e - lei -

Solo Chri-ste e - lei - - - son Chri-ste e - lei - - - son e -

Solo e - lei - son Chri - ste e - lei -

Solo Chri-ste e - lei - son

Poco più mosso (♩ = 108)

p poco a poco cresc.

Man.

Tutti *mf* (20)

Tutti Chri-ste e - lei - - - son Chri-ste e -

son Chri-ste e - lei - - - son Chri - ste e - lei - son

lei - - - son Chri-ste e - lei - - - son Chri-ste e - lei - - - son Chri - ste e -

son Chri-ste e - lei - - - son Chri - ste e -

Tutti Chri-ste e - lei - - - son Chri - ste e -

Chri-ste e - lei - - - son Chri-ste e - lei - - - son

(20)

Ped.

lei-son e - lei - son Chri - - ste e - lei - - son e - lei -

Chri-ste e - lei - son Chri - - ste e - lei - - son Chri - ste e -

lei - son e - lei - - son Chri - - ste e - lei - - son e - lei -

lei - son e - lei - - son Chri - - ste e - lei - - son e - lei -

Chri - ste e - lei - - son Chri - - ste e - lei - - son e - lei -

f *ff*

molto rit.

30 *son.*

p

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

p

p

p

p

30 *son.*

molto rit.

mf

p

Tempo primo (♩ = 84)

Ky - - ri - e,

B
C
Ct

f

3

40

mf

f

p

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -

mf

f

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son Ky - ri - e e -

mf

f

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e *f* Ky - ri - e e - lei - son *p* Ky - ri - e e -

mf

f

p

Man. Ped.

riten.

pp

pp

pp

lei - son.

lei - son.

lei - son.

riten.

p

ppp

Gloria.

Allegro quasi allabreve (♩ = 108)

Più allegro

Solo *p*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

Allegro quasi allabreve (♩ = 108)

Più allegro

p *mf* cresc.

Ped.

Ct

Tutti

(♩ = 144 - 160)

10

Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te

da-mus te, Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te be-ne-di-ci-mus

da-mus te, lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te A-do-

da-mus te, lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te A-do-

(♩ = 144 - 160)

10

mf

riten.

a tempo

20

A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

te A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

ra-mus te, a-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

ra-mus te, a-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

te A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

riten.

a tempo

mf

20

Solo *p* Solo *p* Solo *p* Solo *p* Solo *p*

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi, gra-ti-as a-gi-mus ti - bi

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi

(♩ = 144)

Tutti *mf* Tutti *mf* Tutti *mf* Tutti *mf* Tutti *mf*

mag - - nam Do-mi-ne de - us rex coe - le - stis de - us

pro-pter mag-nam glo-ri-am tu - am Do - mi-ne de - us rex coe-

Do - mi-ne

Do - mi-ne

pa-ter o - mni - - po - tens

le - stis de - us pa-ter o - mni - po - tens Do-mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te

de - us pa-ter o - mni - po - tens Do - mi-ne fi - li - u - ni -

- mi-ne de - us pa-ter o - mni - po - tens Do-mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te

de - us pa-ter o - mni - po - tens

Do-mi-ne De - us A - gnus De - i fi - li-us pa -

mf Je - su Chri - ste *mf* Do-mi-ne De - us A - gnus De - i fi - li-us pa -

p ge - ni-te Je - su Chri - ste Do - mi-ne De - us A - gnus De - i fi - li-us pa -

p Je - su Chri - ste Do - mi-ne De-us A - gnus De - i fi - li-us pa -

p Je - su Chri - ste *mf* Do - mi-ne De - us A - gnus De - i fi - li-us pa -

p *mf* *rit.*

Ct B Ct

a tempo

tris

tris

tris

tris

a tempo *molto cresc.* *ritard.*

mf *f* *p*

Man. Ped.

Lento (♩ = 60)

mf Solo *mf* *pp* Tutti *mf* Solo

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

mf *pp* Solo *mf*

Lento (♩ = 60)

mf *pp* *mf*

Man. Ped.

ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

pp Tutti *lang* *f* *f*

dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - bis.

dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - bis.

dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - bis.

gezogen *90* *accel.* *a tempo* *C* *Solo* *p* *p con espressione*

Tempo primo (♩ = 108) *100* *molto cresc.* *rit.*

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

Tempo primo (♩ = 108) *100* *molto cresc.*

Man. Ped.

accel. quasi alla breve

f Tutti

p cum san - cto Spi - ri - tu cum

su Chri - ste *f* Cum san - cto Spi - ri -

su Chri - ste cum san - cto Spi - ri -

su Chri - ste cum san - cto Spi - ri -

mf accel. quasi alla breve

Ct C B

san - cto Spi - ri - tu cum san - cto Spi - ri - tu in

- tu cum san - cto Spi - ri - tu cum san - cto Spi - ri - tu in

- ri - tu cum san - cto Spi - ri - tu cum san - cto Spi - ri - tu in glo -

Spi - ri - tu cum san - cto Spi - ri - tu cum san - cto Spi - ri - tu cum san - cto

tu cum san - cto Spi - ri - tu cum san - cto Spi - ri - tu cum san - cto Spi - ri -

Ct C Ct

rit.

ff

più rit.

glo - ri - a De - i Pa - tris

glo - ri - a De - i Pa - tris a - men, a - men, a - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris a - men, a - men.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris a - men, a - men.

rit.

ff

più rit.

ff

120

Credo.

Andante (♩ = 80 - 84) Ernst

mf Schön deklamieren.

Pa - trem o - mni-po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si -

Pa - trem o - mni-po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si -

Andante (♩ = 80 - 84)

mf Ped.
Basso ostinato hervorheben

10

bi - li-um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um

bi - li-um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um

10

piu f

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

mf

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

20

piu f

30

mf Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la:
 ge - ni - tum

pp *mf*

p *pp*

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la:
 ge - ni - tum

mf *p* *pp* *mf*

f De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro

f De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro

f *cb*

40 *p* Von hier ab in dramatischer Steigerung anwachsend

p misterioso Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

p Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

mf *mf*

40 Von hier ab in dramatischer Steigerung anwachsend

pp subito

ct.

50 *rit.* *a tempo* *ff* *)

quem per quem om - ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi -

quem om - ni - a fa - cta sunt *ff*

50 *rit.* *a tempo* *ff*

Qui pro - pter nos ho - mi -

60 *dim.* *ff* *mf* *Langsamer*

nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit,

nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit,

60 *poco dim.* *ff* *mf* *Langsamer*

Man. Ped.

Noch langsamer 70 *p* *Lyrisch aufgelöst.* *pp* *ppp*

de - scen - dit de coe - lis de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis de - scen - dit de coe - lis.

Noch langsamer 70 *rit.* *ppp*

*) Bei Besetzung mit Streichquintett werden in der II. Viol. von Takt 53 bis Takt 61 nur die Tremoli gespielt.

Langsam (♩ = 60)

(80)

Solo. *p* Et in-car-na-tus est de Spi-ritu San-cto Solo. *con espressione*
 exMari-a vir-gi-ne et ho-mo fac-

Langsam (♩ = 60)

(80)

pp Man. Ped.

mit Dämpfer *p* *grave e dolente* *mf* *Tutti* *mf* *f* *poco rit.* *p*
 Cru-ci-fi-xus e-tiam pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to
 -tus est. *p*
 Cru-ci-fi-xus e-tiam pro no-bis *mf* *grave e dolente* *poco rit.*
 B Ct

Bässe düster hervortretend

poco più rit. (90) *Dämpfer ab.* *f* *poco più rit.* *f* *p* *mf* *p*
 pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est.
 pas-sus, pas sus et se-pul-tus est.

poco più rit. (90)

più adagio

subito *mf* *p* *mf* *p*
 C Ct

Allegro (♩ = 126)

100

Assai tenuto *f* *tenuto*

Et re-sur-re xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras. Et as-cen-dit in coe-lum se-
 ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras. se-

Allegro (♩ = 126)

100

mf

Man.

110

p *misterioso* *molto cresc.*

- det ad dexte-ram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et
 - det ad dexte-ram Pa-tris. ju-di-ca-re
 Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

110

p *mf* *mf* *cresc.*

B
 Ct
 Red.

120

ff *molto rit.* *quasi andante* *pp*

mor-tu os, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis.
 mor-tu os, cu-jus reg-ni

120

ff *p*

Tempo primo (♩ = 80 - 84)

mf Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

mf Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

Tempo primo (♩ = 80 - 84)

mf

mf

130

qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - ce -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - ce -

130

più f 140

più f

dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul

dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul

140

più f

150

qui lo - cu - tus est per pro -
ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

qui lo - cu - tus est per pro -
ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

150

phe - - - - - tas.
Et u - nam san - ctam ca - tho - -

phe - - - - - tas.
Et u - nam san - ctam ca - tho - -

160

Ecc - le - si - am.
- licam et a - po - sto - li - cam Ecc - le - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

Ecc - le - si - am.
- licam et a - po - sto - li - cam Ecc - le - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

Ecc - le - si - am.
- licam et a - po - sto - li - cam Ecc - le - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

160

Von hier ab mächtig steigernd

170

Et ex - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Et ex - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Von hier ab mächtig steigernd

170

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

190

li, et vi - - tam ven - tu - ri sae -

li, et vi - - tam ven - tu - ri sae -

*)

cu - li et vi - - tam ven - tu - ri

cu - li et vi - - tam ven - tu - ri

cu - li et vi - - tam ven - tu - ri

200

molto accel. *molto rit.* *con tutta la forza*

sae - cu li A - men, a - men, a - - - men.

sae - cu - li A - men, a - men, a - - - men.

200

molto accel. *molto rit.* *con tutta la forza* *pleno organo*

molto rit.

*) Von Takt 193-199 werden in der II. Viol. bei Besetzung mit Streichquintett die Doppelgriffe, bei Besetzung mit zwei Violinen die durchlaufende Melodie gespielt.

Sanctus.

Lento (♩ = 56-60)

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us
 p San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus
 p San - ctus San - ctus, f san - ctus Dominus
 p San - ctus mf san - ctus Do - minus De - us

Lento (♩ = 56-60)

Ped.

10

p poco tenuto

Sa - ba - oth. rit. pp tu - a
 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - rae glo - ri - a tu - a. Ho -
 De - us Sa - ba - oth. pp
 Sa - ba - oth. pp
 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - rae glo - ri - a tu - a

10 rit. poco tenuto

pp mf f pp

(♩ = 84)

Solo pizz.

20

arco

tr.

rit.

san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis.

(♩ = 84) 20

rit. ppp

Benedictus.

Andante con sentimento (♩ = 90)

p Solo *p* Solo *p* Solo *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Andante con sentimento (♩ = 90)

p Man. Ped.

Do - mi - ni Be - ne - di - ctus,
ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
mf
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ni Do - mi -

Man.

Allmählich anwachsend.

Tutti

mf *mf* *mf* *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit. Be - ne - di - ctus, qui
ni *mf* *mf* *mf* *mf*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
Be - ne - di - ctus qui
mf *mf* *mf* *mf*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit Be - ne - di - ctus, qui

Allmählich anwachsend.

mf B C Ped.

poco a poco accel.

20

Do - mi - ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, in no - mine.
 ve - nit Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mine
 Do - mi - ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mine
 ve - nit Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

poco a poco accel.

Do - mi - ni *rit.* *) Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
 Do - mi - ni *mf* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
 Do - mi - ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
 no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in
 no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

rit. *f* *mf*

Do - mi - ni. *pp* *pizz.* *p* *ppp*
 ctus Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.
 Do - mi - ni. *pp* Ho - san - na in ex - cel - sis. *ppp*
 no - mi - ne Do - mi - ni *pp* Ho - san - na in excel - sis. *ppp*

p *rit.* *ppp*

*) Hier kann, wenn notwendig, statt *gis* auch *e* gesungen werden.
 **) Die Unterstimme der 2. Viol. bleibt bei Besetzung mit Streichquintett weg.

Agnus Dei.

Dolente (♩ = 60)

p A - gnus De - i, qui tol-lis pecca - ta mun - di: mi. - se-re-re no - bis.

p A - gnus De - i, qui tol-lis pecca-ta mun - di:

mf

p Solo

Dolente (♩ = 60)

p Ped. Man.

mf A - gnus De - i, qui tol-lis pecca - ta mun - di: mi - se-re-re no - bis. A - gnus De - i, qui

mf Tutti

Tenor *mf* A - gnus De - i qui tol-lis pecca-ta mun - di: Solo Tutti *f*

Baß I. II. *mf* A - gnus De - i, qui tol-lis peccata mun - di. Solo Tutti *f*

A - gnus De - i, qui tol-lis peccata mun - di.

mf Ped. Man. Ped.

mf rit. *mf* tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mf tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mf tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mf tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi:

mf tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi:

mf tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mf Ped.

Moderato (♩ = 84)

p Do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem

p Do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem

Do - - - - - na Do - - - - - na

Moderato (♩ = 84)

p

do - na no - - - bis pa - - - - - cem do - na no - - - bis pa - - - - -

do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - -

no - bis

no - - - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - -

30

30

cresc.

p

ppp

cem.

cem.

cem.

p

ppp

ddd