

# VICTOIRE

DE

## L'ARMÉE D'ITALIE

Bataille de Montenotte<sup>ou</sup>

Pour le Forté Piano, ou Orgue.

Offert

A la Citoyenne Buonaparte  
par le Citoyen

BEAUVARLET-CHARPENTIER

Prix 4.<sup>fr</sup> 4.

Gravé par Michot.

A PARIS

Chez { l'Auteur, Quay de l'Égalité N<sup>o</sup> 17. Isle de la Fraternité Ci devant S. Louis  
Louis, M<sup>d</sup> de Musique à la Lyre d'Orphée N<sup>o</sup> 14. sur le Pont-Neuf  
Et aux Adresses Ordinaires de Musique

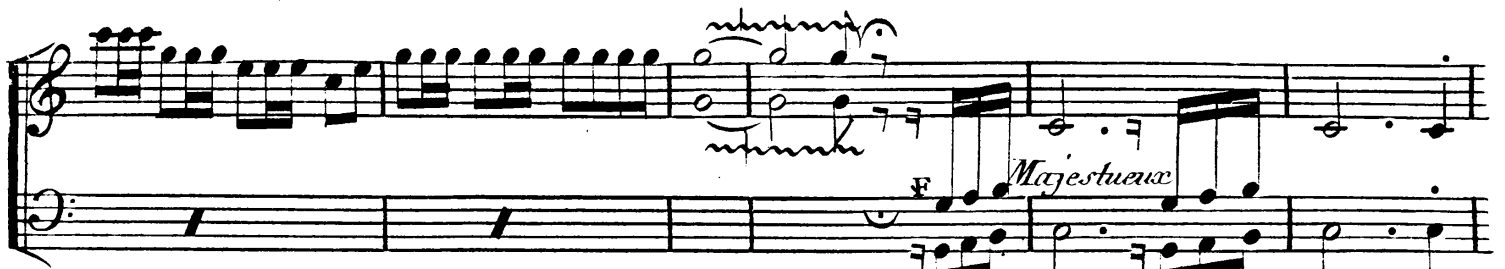
Propriété de l'Auteur.

Beauvarlet-Charpentier

Appel de  
Trompette



*un peu vite* *main gauche a l'octave come cy dessus.*



*Majestueuse* *F*



*Le Gène* *De-*



*ral Français* *ja la Trompet-te guerrie-re m'aver-ti de quitter ces lieux m'aver-tit de quitter ces*



*lieux* *F*



*F*



*Chant du Départ* *Mouvement de Marche* *8*

This musical score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include:

- Dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte).
- Tempo/Expression markings: *Amour sacré de la Patrie*, *lent*, and *Et expressif.*
- Rehearsal marks: *8 - - -* appears multiple times, indicating the start of a section.
- Repeat signs: *||* is used in the bass line of the sixth system.

arpeggio

maest. d.

Canon

La Générale.  
Animé.

musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

dans l'éloignement .

musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

pp

avec armes Citoyens  
très animé

musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

ff

8 - -

8 - -

musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Gaiement .

L'armée en marche  
pas redoublé

8 - -

8

musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

longjourns en diminuant .

6 *Suave*  
Agitation des ennemis  
sur les mouvements des Français

Appel de leurs  
Trompettes

Mouvements dans - -

l'armée ennemie

2<sup>e</sup> fois Ordre de leur General.  
*Grave*

*Un peu lent  
et détaché.*

Marche silencieuse des  
ennemis, qui au nombre  
de 1500 vont pour  
surprendre la Redoute  
de Montelézino défendue  
par 1500 Français

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. A dynamic marking 'p' is present in the treble staff.

Second system of musical notation with lyrics. The lyrics are: "Les Français crient", "Les Français surpris *aux armes, aux armes,*", and "Les ennemis repondent." The number "8" is written below the bass staff.

Third system of musical notation with lyrics. The lyrics are: "Attaque de la Redoute" and "*tres anime*". The number "8" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a dense texture of notes in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of 'F' in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of 'F' in the bass staff.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking of 'F' in the bass staff.

Eighth system of musical notation, featuring dynamic markings of 'P' and 'F' in the bass staff.

Sommaison de l'ennemi. Les Français s'écrient avec transport Mourir pour le Pa-tre, e. mourir pour la Pa-

*Majestueusement*

tri - e. c'est le sort le plus beau, le plus digne d'en vie, L'Attaque recommence.

*bis* *bis*

**F** L'armée Française paraissant au loin **p** *Mouvem<sup>t</sup> de Marche.*

Les ennemis se replient sur le centre de leur armée

*Mineur un peu lent*

Les Français arrivant sur les ennemis

**P** **PP** *Gloiment.*

*mez Tam-*





BATAILLE DE MONTENOTTE

This musical score is for the piece "Bataille de Montenotte". It consists of ten systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *F* (Forte). There are also markings for *Canon* and *Forte Canonade*. A *crescendo* marking is present in the seventh system. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the treble staff has more melodic lines. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Le Pas de charge  
*Anime.*

*Ma 2<sup>e</sup> fois, à l'octave au-dessous.*  
Colonne de Grenadiers s'avancant en-  
chantant ça ira.

Le combat se décide  
à l'avantage des Français

Canon

FF

Charge générale  
*Mouvement précipité*

*la 2<sup>e</sup> fois* *même mouvement*  
Desordre & fuite des ennemis

Trompettes sonnent  
envain le raliment

F F F F F

Pour suite des ennemis  
Par la Cavalerie  
*gayment et détaché.*

*Marque*

Chants de Victoire

*dim* Vous, aimables fil-lettes et vous jeunes gar-

*rit* pas trop vite.

*cons. &c.*

*Majestueusement.*

*crescendo* Veillons au Salut de la France.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. Dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte) are present.

Musical notation for the second system, including the title *Fanfares Gayment*.

Musical notation for the third system, featuring a *mf* dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, featuring a *mf* dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, featuring dynamic markings 'F' and '8'.

Ordre du Général en Chef pour que les Républicains

se préparent à marcher à d'autres Victoires

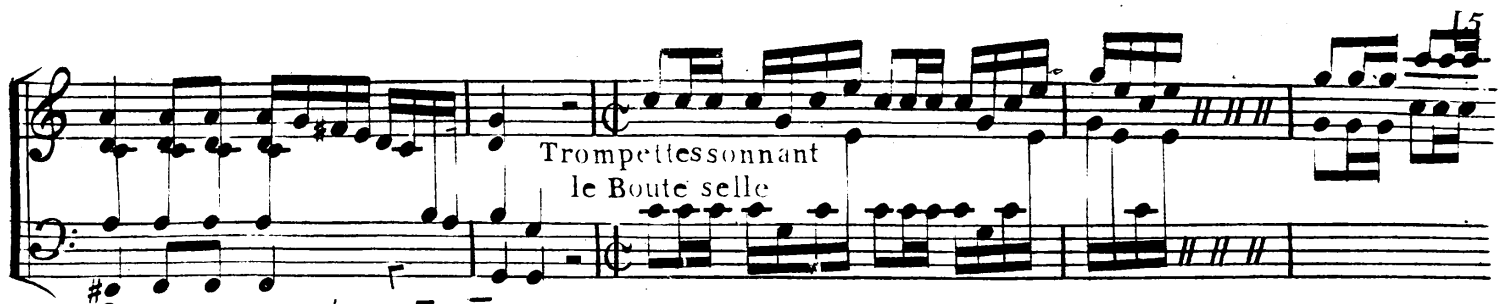
Roulement des Tambours

*Pur*

*Vite*

*ton & Partons partons. &c.*

*un peu anime  
mais Soutenu.*



Trompettesonnant  
le Bouffeselle

#8



Par - tons Partons &c  
Chœur de Angne  
toute l'Armee

2 2



à l'octave audessus



Quoi vous par - tez sans qu'en vous ar - re - te, vous al - tez vaincre ende -

Hommages des Habitans du Pays  
admirant l'ardeur infatigable des Français

3 8 8



Lent  
nou - veaux Chi - mats

Partons! F tres Animé  
L'Armee

2



8 8



FF

8