

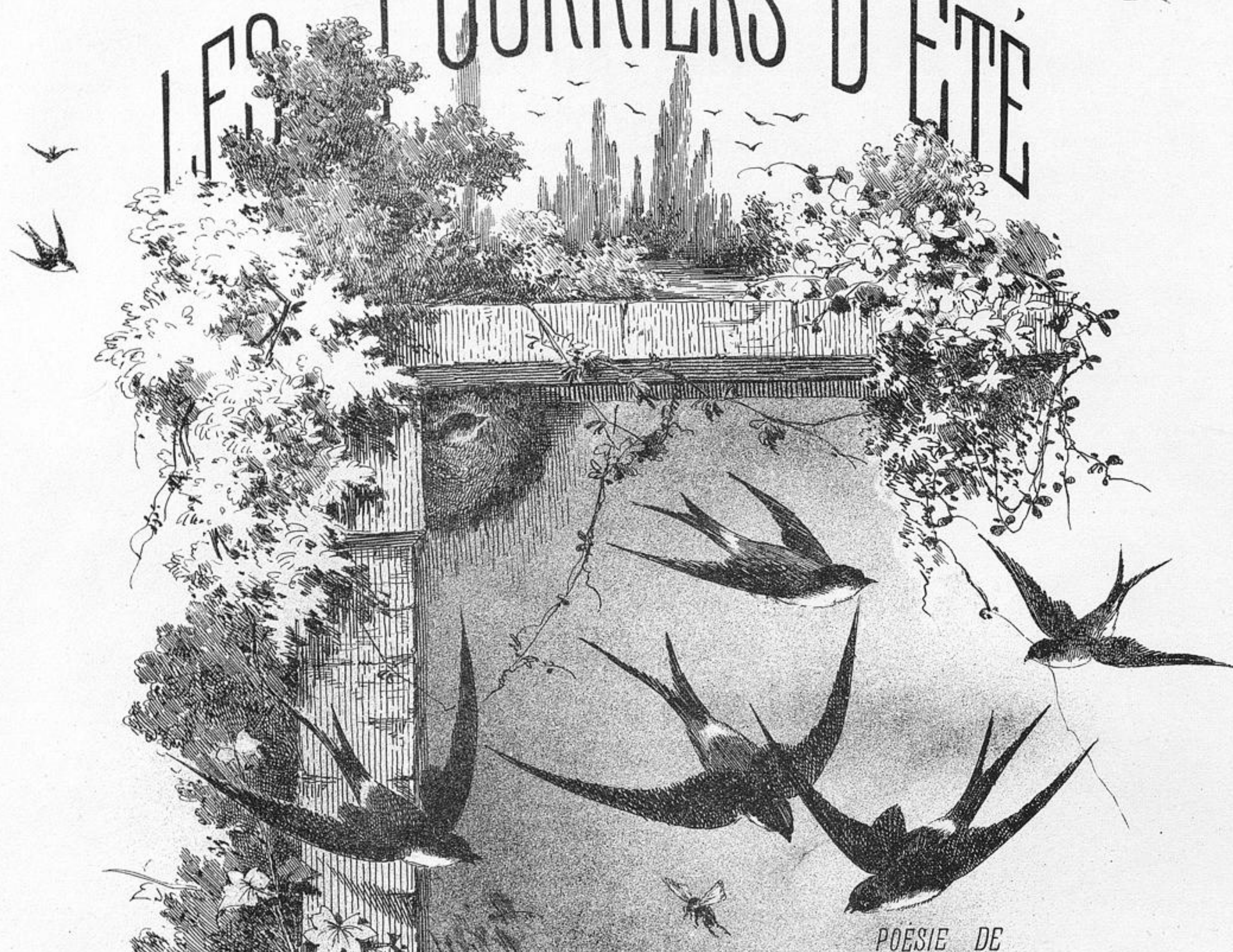
23 dec 19

à Madame TASKIN

M<sup>p</sup>  
3634 19

R.

# LES FOURRIERS D'ÉTÉ



FRAIPONT

POÉSIE DE

## CHARLES D'ORLÉANS

(1431)

# EMILE PESSARD

Prix 5<sup>f</sup>

N°1  
p<sup>r</sup> Baryton ou Mezzo-Soprano

La même, Format in 8° sans accomp<sup>t</sup> Pr 1!..

N°2  
p<sup>r</sup> Ténor ou Soprano.

Paris, ALPHONSE LEDUC Editeur, 3 Rue de Grammont.  
propriété réservée pour tous pays



*A. Leduc*



A Madame TASKIN.

# LES FOURRIERS D'ÉTÉ

Poésie de

**CHARLES D'ORLÉANS**

(1431)

N° 1, pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

Musique de

**ÉMILE PESSARD**

*Allegro non troppo.*

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from *ff* to *pp*.

Vocal line 1: *p* Les fourriers d'été sont ve-nus Pour ap-pa-reil-ler sa de-  
*Bien lié.*

Piano accompaniment for the first line, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Vocal line 2: -meu-re Et ten-dre, dès la première heu-re, Ses ta-pis de  
*pp*

Piano accompaniment for the second line, continuing the accompaniment pattern.

Vocal line 3: mous-se tis-sus, Ta-pis verts, tendres et ve-  
*ff* *pp*

Piano accompaniment for the third line, concluding with sustained chords in the right hand.





-lus; Les fourriers d'é - té sont ve - nus.

Les fourriers d'é -

- té sont ve - nus, En co-quet pour-point d'é - me - rau - de,

Sa - lu - er l'in - sec - te qui ro - de De fleur en



fleur sur les ta - lus.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "fleur sur les ta - lus." The piano accompaniment is in bass clef, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting in the third measure. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

*pp*  
De leur vert pour - point re - vè - tus,

The second system continues the vocal line with the lyrics "De leur vert pour - point re - vè - tus,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and *pp* (pianissimo) in the third measure. The piano part includes sustained chords and rhythmic patterns.

Les four-riers d'é - té sont ve - nus.

The third system shows the vocal line with the lyrics "Les four-riers d'é - té sont ve - nus." The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure. The piano part is characterized by a steady rhythmic accompaniment.

*p*  
Les four-riers d'é - té sont ve - nus

*pp* *Bien lié.*

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Les four-riers d'é - té sont ve - nus" and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* and the instruction "Bien lié." (well connected). The piano part consists of a consistent rhythmic accompaniment.





Suspendre à la branche é - pui - sé - e La blanche per - le de ro -

- sé - e, Di - a - mant des chê - nes mous - sus. Pour

couronner leurs fronts che - nus Les fourriers d'é - té sont ve -

- nus. Les fourriers d'é -

*pp* *ff* *p* *pp*



- té sont ve - nus Ap - porter le zé - phir aux ro - ses Et ré - veil -

- ler les fleurs mo - ro - ses Par la froi - du - re mor - fon -

- dus *mf* Hi - ver, vous ne de - meurez plus!

*p* Les fourriers d'é - té sont ve - nus. *ff*

