

Sergei Rachmaninoff
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Tromba I.

I.

in A.

Largo. (♩=48)

Vcl. e Basso

Oboe I.

Poco più mosso. (♩=58)

Viol. I.

rit. - - - a tempo

Clar. I.

rit. a tempo Allegro moderato. (♩=63)

Ob. I.

Poco a poco più vivo. (♩=72)

Viol. I.

Moderato. (♩=76)

Viol. I.

Meno mosso. rit. - 10 a tempo poco a poco calando rit.

Tempo I. (♩=60 = 63)

Clar. I.

Tromba I.

11 Un poco più mosso.

8 Clar. I. Solo

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 *mf dim.*

12 Poco più mosso. (♩=76)

4 5

p con sord. p cresc. f dim. p p cresc. f dim. p

rit. - - - Meno mosso. (♩=56)

Clar. basso senza sord

19 20 *f dim. mf dim. pp f dim. mf dim. pp*

13 *rit.*

a tempo più mosso. (♩=66)

1 14 15 *poco a poco cresc. e agitato*

14 15 *ff. dim. p*

Ob. I. 1 2 3 4 5 6 7 8

8 16

9 10 11 12 13 14 15 16 1

mf cresc.

f ff marcato f

f p cresc. ff dim.

17 12

f marcato ff dim. f

rit. a tempo

f cresc. mf cresc.

Tromba I.

18 *dim. > p* *mf marcato cresc.* *f cresc.*

ff *poco a poco calando e rit.* *fff* Moderato. (Come prima.)

19 20 20 10 Fl. I. II. 1 2

poco a poco dim. Fl. I. II. 9 21 1 2 9 10 *mf* Tromb. I. II.

22 *un poco cresc. dim.* *Meno mosso. calando* Ob. I. 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 3 23 2 *rit.* *a tempo* 10

Più mosso. (♩ = 76) Timpani 1 6 Ob. II. Fl. I. 7 8 9

24 10 8 25 5

f *dim.* *p* *f > p*

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *p* *dim.*

mf *dim. p* *f marcato cresc.* *ff* *fff*

Tromba I.

II.

in B.

Allegro molto. (♩ = 126)

16 26 1 2 3 4 5 13 8 27 1 2

Cor. (Glockensp.) Cor.

mf *cresc.* *f* *dim.*

1 7 28

p *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p* *rit.* - Moderato. *dim.* *p* 29 *cantabile*

8 9 *Con moto.* *con sord.*

dim. *p* *mf* *dim.* *pp* *p*

accel. *Tempo I.* senza sord.

1 5 2 30

pp *pp* *f*

8 *f marcato*

5 31 18 32 13 *Meno mosso.* (♩ = 104) 10 33 11 12

ff Cor. I. II.

13 14 15 16 17 *mf* *cresc.*

5 34 13 14 15 16 17

f *f dim.* *p* Cor. I. II.

35 1 2 3 4 5 6 7 8 3

f dim. *pp* *pp leggiero* *poco cresc.*

dim. *pp* *un poco cresc.* *mf* *dim.*

Tromba I.

36 15 16 17 18 19 20
pp
Cor.

21 22 23 37 *poco a poco accelerando al tempo I*
f *f*

ff *ff molto marcato* Tempo I. 6

2 38 21 39 1 2
sf *f* Cor. I. III.

3 *mf* *cresc.* *ff* *pp possibile*

3 *pp*

40 6 4 4 5 6
f *dim.* *p* *rit. - Moderato. Viol. I.*

41 *cantabile* 7 8 *p* *cresc. mf* *dim.* *p* 8 *mf* *dim.*

Con moto. 9 con sordini *pp* *p* *pp*

5 *pp* *accel.* 2 42 Tempo I. 1 2 3 4 1
Cor. *mf* *senza sord.*

7 43 *p un poco marcato* *dim.* *pp* *f*

1 14 *mf*

Tromba I.

44 8 9 10 11 12 *Meno mosso.* (♩=80)
 Timp. Solo *mf* *dim.*
accel. - *Tempo I.* 45 3 5 2 15
p *dim.* *pp* *Meno mosso. accel.* *Tempo I.*

III.

in A. *Adagio.* (♩=50) *poco rit.* *a tempo*

46 17 47 6 Viol. I.
 48 *Poco più mosso.*
p *cresc.* *mf* *dim.* *pp*
rit. - *a tempo* *rit.* - *Tempo I.* 49 14 50 4
p < *mf* *dim.* *pp* (Oboe) (Tuba)
p *cresc.* *mf* > *cresc.*
 51 3 7 5
pp *mf* < *ff* *dim.* *mf* *dim.* *pp*
Tempo I. 52 14 53 12 54 1 2 3 8 55 2 Ob. I.
 Cor. I.
cantabile
p *cresc.* *f* *dim.* *p* < > *dim.*
 56 1 2 6 2 *poco acceler.* *rallent.* *Tempo I.* 57 11
p *dim.* *pp* *pp*

Tromba I.

in A.

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

The musical score for Tromba I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff features dynamics of *mf*, *f*, *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *f*, with a boxed measure number 58. The third staff has dynamics of *f* and *dim.*. The fourth staff includes *f*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The fifth staff contains measure numbers 59, 60, and 8, and includes parts for Fl. I. 2 and Ob. I. 3. The sixth staff starts with *p* and includes *cresc.* and *f*, with a boxed measure number 61. The seventh staff begins with *ff* and includes *p*, *f*, *f*, and *mf*. The eighth staff has dynamics of *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*, with a boxed measure number 62. The ninth staff includes *cresc.*, *f*, and *dim.*. The tenth staff starts with *cresc.*, *f*, and *dim.*, and includes the tempo marking *Con moto.* and *rit.*. Boxed measure numbers 63, 2, and 5 are also present.

Tromba I.

a tempo (♩=88-92)

(Tromb.) *p* *f* (Tromb.)

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *p*

cresc. *mf* *dim.* *p* (Tromb.) *mf* *f*

mf *cresc.* *ff*

dim. *p* (Viol. I.) *rit.* *Adagio* (♩=♩) *Tempo precedente* (♩=♩)

dim. *p* (Tromb.) *p*

p *dim.* *pp*

Viol. *f marcato* *cresc.*

ff *sf* *sf* *p* *f* *mf* *f*

mf *f* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

f *f* *f* *dim.*

mf *cresc.* *f* *mf*

f *sf* *p* *Soli*

Tromba I.

Musical score for Tromba I, measures 80-90. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and articulations, including triplets and slurs. Measure numbers 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, and 90 are indicated in boxes. Performance instructions include *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *mf*, *ff*, *p*, *sf*, *ff molto marcato*, and *Più mosso.* The score also includes the instruction *Glockenspiel* and *(Tromb.)*.

Sergei Rachmaninoff
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Tromba II.

I.

in A.
Largo. (♩ = 48)
Vcl. e Basso

15 1 1

1 2 3 2 3 4 5

6 p p

Poco più mosso. (♩ = 58)

1 1 1 1 2 1 1 1 1

1 2 4 4 4 4 4 4 4

8 Viol. I. rit. a tempo

1 2 3 6 1 6

mf ff mf dim.

3 2 3 1 5 Allegro moderato. (♩ = 63)

1 2 13 4 14 5 13

Ob. I. Poco a poco più vivo. (♩ = 72)

14 15 16 1 2 3 2 1

mf p mf

(♩ = 80) 3 7 5 rit. - Moderato. (♩ = 76)

10 1 2 8 8 10

9 Viol. I. Tr. I.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Meno mosso. rit. 10 a tempo poco a poco calando rit.

4 3 1 4 10 2

Tempo I. (♩ = 60 - 63)

6 7 8 1. 1 2 2. 1 2 12

Clar. I.

Tromba II.

Un poco più mosso.

11 8 Clar. I. Solo

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22

Fl. I.

mf dim.

Poco più mosso. (♩ = 76)

12 4 con sord. 5 13 18

p p cresc. f dim. p p cresc. f dim. p.

rit. - - Meno mosso. (♩ = 56) senza sord. rit.

Clar. basso

19 20

f dim. mf dim. pp f dim. mf dim. > pp

a tempo più mosso (♩ = 66)

1 14 14 15 Ob. I.

ff > dim. p

1 2 3 4 5 6 7 8

8 16 Fl. I.

9 10 11 12 13 14 15 16 1

mf cresc.

(♩ = 80)

f f > f marc.

f f p < cresc. ff

17 12

dim. f marc. ff

rit. - - a tempo 12 Tr. I. 18

dim. p 13 mf cresc. dim. > p mf

3 3

Tromba II.

cresc. *f* *cresc.* *ff*

fff
poco a poco calando e rit. (♩ = 56)

poco a poco dim. *dim.*

19 20 20 10

Moderato. (Come prima)

FL.II. 1 9 21 1 10

Tr. I. *Meno mosso. calando* Ob. I.

6 22 8

11 12 13 14 15 16 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 3 23 2 *rit.* *a tempo* 10

Più mosso. (♩ = 76)

Timp. 1 6 Ob. II. Fl. I.

24 10 8 25 5

f *dim.* *p* *f > p*

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *p* *ff* *dim.*

mf *dim. p* *f marc.* *cresc.* *ff* *ff*

Tromba II.

II.

in B.

Allegro molto. (♩ = 126)

16 26 26 27 4 Tr.I. 1

28 7 4 rit. 4

Moderato.

5 Viol.I. 29 11

Con moto.

4 Fl.I. Clar.I. Fl.I. Clar.I. Fl.I. con sord. 10

senza sord. accel. 5 2

30 Tempo I.

8 f marc.

5 31 18 32 13 ff 10 33 17

Tr.I. 5 34 13 14 15 16 17

35 1 2 3 4 5 6 7 8 3 pp leggiero poco cresc.

dim. pp un poco cresc. mf dim.

36 15 16 17 18 19 20 21

Tromba II.

22 23 37 *poco a poco acceler. al tempo I*

f *Tempo I.* *f < ff*

ff molto marc. *sf*

38 21 39 *Cor. I. II.* *mf*

cresc. *ff* *pp possibile*

3 1 40 7 *f*

pp *rit.* *Moderato. Viol. I.* 41 *p cantabile cresc. mf dim.*

4 4 5 6 7 8

11 *Con moto.* *FL. I.* *Clar. I.* *FL. I.* *Clar. I.* *FL. I.* 10

p *con sord.* *pp* *pp* *accel.* *senza sord.*

1 5 2

42 *Tempo I.* *4 Tr. I.* 1 *p un poco marc.* *dim.*

5 6 7

7 43 1

pp *f*

14 44 8 9 10 11 12 *Meno mosso. (♩ = 80)* *mf* *dim.*

mf *Timp. Solo*

acceler. - Tempo I. 45 3 5 2 15 *Meno mosso. accel. Tempo I.*

p *dim.* *pp*

Tromba II.

III.

in A.
Adagio. (♩ = 50) poco rit. a tempo

Viol. I. 46 17 47 6

(Clar.) (Viol. I.) 7 8

48 Poco più mosso. rit. -

p cresc. mf dim. pp

a tempo rit. Tempo I. 49 14 50 4

(Oboe) (Tuba)

p < mf dim. pp

p cresc. mf > p cresc. mf > pp

3 51 7

Tempo I.

5 52 14 53 12 54 1 2 3 8 55 2

(Cor.) (Viol. I.) Cor. I.

mf < ff dim. mf dim. pp

Ob. I. 3 4 5 6 7 cantabile

p cresc. f dim.

3 56 2 poco acceler. rallent. Tempo I. 1 57 11

p pp

IV.

in A.
Allegro vivace. (♩ = 84 - 92)

f

p < f

mf < f > mf < f > dim. p f

7 58

f < dim. dim. > mf

Tromba II.

1 **59** 20 **60** 12 13 14 15 16

Tr. I.

61 1 2 2 2

5 **62** 3 3

63 2 2

Con moto. *rit.* a tempo ($\text{♩} = 88-92$)

64 14 4

65 3 3 3

5 **66** 4 2

(Tromb.)

f mf cresc. f

f Tr. I. p f

mf f mf f dim. p mf

cresc. f mf cresc. f

dim. mf f mf cresc. f

dim. p ff

f f

cresc. mf dim. p

f f

cresc. mf dim. p

cresc. mf dim. p

cresc. mf dim. p

Tromba II.

mf *f* *mf* *dim.* *cresc.*

ff *dim.* *p* **67** 14 **68** 20 **69** 13 *rit.* Adagio. (♩ = ♩) **6** (Viol. I.)

Tempo precedente. (♩ = ♩) (♩ = 88-92)

2 Ob. I. *mf* *f* *mf* *dim.* *cresc.*

70 9 1 4 **71** 15 *p* (Tromb.) *p* *dim.*

72 *pp* 6 **73** 17 **74** 4

5 6 7 8 **75** Tr. I. *f marc.* *ff*

76 Tempo I. 2 *f* *sf* *p* *f* *mf* *f* *mf*

f *dim.* *p* **77** 5 *mf* *cresc.* *f*

f *dim.*

f *mf* *cresc.* *f* *mf*

78 13 **79** Soli *f* *p*

Tromba II.

80 8
dim. pp cresc. f f

81
dim. mf f mf

82 4 5 83 16
p cresc. mf cresc. sff p < sf

84 Glockenspiel.
1 2 *ff* *dim. p* 6 85 12 Tromb. 13 14 15 16

86
mf cresc. ff

87 2 4
p cresc. f

88 11 8 89
p (Tromb.) f cresc. ff molto marc.

Più mosso. 1
sf

90
sf sf sf ff

cresc. sff ff

Sergei Rachmaninoff

Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Tromba III.

in A.

Largo. (♩=48)

Vcl. e Basso

I.

15 1 1 Ob. I.

Tr. I. II.

Poco più mosso. (♩=58)

4 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1

Viol. I.

8 *rit.* a tempo 1 6 6

3 2 3 *rit.* a tempo Allegro moderato. (♩=63) Clar. I. 13 4 14 5 13

Ob. I.

6 Poco a poco più vivo. (♩=72)

Tr. I. II.

14 15 16 1 2 3 2 1

3 7 5 *rit.* Moderato. (♩=76) Ob. I. II. 8 8 10

Viol. I.

9 Tr. I.

Meno mosso. *rit.*

a tempo

poco a poco calando *rit.*

4 3 1 10 4 10 2

Tempo I. (♩=60-63)

6 7 8 1. 1 2 2. 1 2 12

Clar. I.

Tromba III.

Un poco più mosso.

11 8 Clar. I. Solo

9 10 11 12 13 14 15

Fl. I.

16 17 18 19 20 21 22

12 Poco più mosso. (♩=76) Tr. I. II.

4 5 6 7

mf dim. p

13 Clar. basso - Meno mosso. (♩=56)

8 18 19 20

f dim. mf dim. pp f

rit. - a tempo più mosso (♩=66)

1 14 14

dim. mf dim. pp ff dim. p

15 poco a poco cresc. e agitato

Ob. I.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Fl. I.

8 16

mf

(♩=80)

14 15 16

cresc. f f

f marcato

14 15 16

f f

1 17 12

p cresc. ff rit. dim.

a tempo

2

f marcato ff dim. p mf mf

Tromba III.

2 1 18

f *cresc.* *mf cresc. dim. p*

mf marcato *cresc.* *f* *cresc.*

ff

fff *poco a poco calando e rit.* *Moderato. (Come prima)* *poco a poco dim.* *dim.* FL. I. II.

19 20 20 10 FL. I. II. 1 FL. I. II. 9 21

1 2 2 3 1

FL. I. II. 10 Tr. I. 6

2 2 3 11 12 13 14 15 16

22 *Meno mosso. calando* Ob. I. 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

3 23 2 *rit.* *a tempo* *Più mosso. (♩=76)* Timp. 1 Timp. 9

21 1 2

24 Tr. I. II. 10 Tr. I. II. 8 25 5

1 2 3 4 5 11 *p* *cresc.*

f *f* *cresc.* *f*

6 *ff* *dim.* *ff marcato* *fff*

Tromba III.

in B.

Allegro molto. (♩=126)

II.

16 26 26 27 4 Tr. I. Tr. I. II. 1 2

6 3 28 7 Tr. I. II. 4 4 rit.

Moderato. 8 29 Tr. I. II. 11 Con moto. accel. Tempo I. 22 2 30 1 2 3

4 5 8 Tr. I. II. f marcato

5 31 18 32 13 11 33 17 Tr. I. 18 19

1 Tromb. I. II. 1 34 13 14 15 16

20 2 3 4 f dim. p Cor. I. II.

17 35 1 2 3 4 5 6 7 8 3 f dim. pp pp leggiero

poco cresc. dim. pp un poco cresc. mf

2 36 23 37 poco a poco acceler. al tempo I 1 2 3 4

dim. pp Tr. I. II. Tempo I.

5 2 3 Tr. I. II. ff ff molto marcato

9 38 26 39 3 Tr. I. II. 15 40 7

4 5 ff

Tromba III.

Tr. I. II. *rit. Moderato.* 4 4 8 **41** Tr. I. II. 11

Con moto. *f* *acceler.* Tempo I. 22 2 **42** 4 Tr. I. 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 7 **43** Tr. I. II. 1 *f* Tr. I. II.

16 **44** 8 9 10 11 12 *Meno mosso.* (♩=80) *mf*

dim. *p* *dim.* *pp* *acceler.* Tempo I. **45** 3 5 2 15 *Meno mosso. accel. Tempo I.*

in A. **III.** Adagio. (♩=50) *poco rit.* a tempo 4 1 6 **46** 17 **47** 8 **48** 3 Tr. I. II. *Poco più mosso.*

rit. - a tempo *rit.* - Tempo I. *mf dim. pp* **49** 14 **50** 4 (Tuba)

Tr. I. II. *mf dim. pp* 3 **51** 7

8 5 **52** 14 **53** 12 **54** 1 2 3 8 **55** 2

Tr. I. II. *ff dim. mf dim. pp* (Corno) Cor. I.

Ob. I. 3 4 5 6 7 *p cresc. ff dim.*

3 **56** 2 *poco acceler. rallent.* Tempo I. 4 **57** 11

p

Tromba III.

IV.

in A.

Allegro vivace (♩ = 84-92)

The musical score for Tromba III, IV, in A, Allegro vivace, consists of ten staves of music. The tempo is marked as Allegro vivace with a quarter note equal to 84-92 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *p*, and *ff*. There are also performance instructions like *Tr. I. II.* and *Con moto.* The score features several triplet markings and articulations. Measure numbers 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, and 65 are indicated in boxes. The score concludes with a *p* dynamic and a triplet marking.

Tromba III.

Musical score for Tromba III, measures 66-80. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 66-68: *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*. (Tromb.)

Measures 69-70: *mf* *f* *mf* *dim.*

Measures 71-74: *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*. (Viol. I.)

Measures 75-76: *f marcato*, *ff*. (Tr. I. II.)

Measures 77-78: *Tempo I.*, *sf sf*, *f*, *f*. (Tr. I.)

Measures 79-80: *f*, *f*, *dim.*, *mf*. *cresc. f*. *p*. *dim.*

Tromba III.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *pp*, *cresc.*. Features triplet markings above the notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *dim.*, *mf*, *f*, *mf*, *cresc.*. Includes a boxed measure number **81**.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*. Includes a *Glockensp.* marking above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *sf*, *ff*. Includes boxed measure numbers **82**, **83**, **84**, and **85**. Features a *Glockensp.* marking.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Includes the label *Tromb.* and boxed measure numbers **86**, **87**, and **88**.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *ff*. Includes boxed measure numbers **87** and **88**.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *dim.*, *f*, *dim.*. Includes boxed measure numbers **88** and **89**.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *ff molto marcato*. Includes boxed measure numbers **88**, **89**, and **90**. Includes the label *Tr. I. II.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *sf*, *sf*. Includes the instruction *Più mosso.*

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *sf*, *ff*. Includes boxed measure number **90**.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p cresc.*, *sf*, *ff*. Includes a triplet marking above the notes.