3e. Edition

DE LA

MÉTHODE

DE PIANO

revue, corrigée et augmentée de

nouvelles Leçons *faciles et graduées* à 2 et à 4 mains

composée

PAR

FRANÇOIS HÜNTEN

A Viaton

Op: 60. Prix 25f.

Je recommande aux Professeurs comme Suite indispensable de ma Méthode mes 25 Etudes progressives Op: 114.

Déposée à PARIS, chez A. BRULLÉ, *Successeur de PETRE,*
Editeur, Grande Galerie des Panoramas, 16.
Londres, Mori et Lavenu *Mayence et Anvers, B. Schott*

PASSAGE DES PANORAMAS N.os 6

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

PRÉFACE.

Les personnes qui se livrent exclusivement à l'étude du Piano, entrainées par une vocation décidée, soutenues par l'espérance de se créer une existence honorable et indépendante, ne manquent pas d'aide ni de moyens pour se diriger avec succès vers le but qu'elles désirent atteindre. Pour elles, on a écrit d'excellentes méthodes où l'agréable est consciencieusement sacrifié à l'utile, des exercices multipliés qui habituent la main à se jouer des difficultés les plus rebutantes, des études sévères qui préparent l'oeil et les doigts aux plus capricieuses fantaisies du Compositeur. Ces élèves-là n'ont pas droit d'exiger qu'on leur rende facile et riante la route aride qu'ils parcourent; ce sont les obstacles mêmes qu'ils y rencontrent, les aspérités dont elle est semée qui donnent à leurs pas l'assurance et la vigueur nécessaires. Pourquoi, d'ailleurs, seraient-ils exempts de la commune loi qui fait de tous les grands succès une conquête lente et laborieuse?

Mais si, pour quelques-uns, la musique est une voie de fortune, une profession véritable; elle n'est pour le grand nombre, qu'un délassement après l'ennui des affaires, un repos sans oisiveté, une distraction agréable au milieu des travaux sérieux de la vie. En vain demanderait-on à cette classe d'élèves les mêmes efforts et la même opiniâtreté qu'aux premiers; ils se résigneraient bien rarement à acheter un plaisir éloigné et incertain, au prix de plusieurs années de dégouts et d'aridité.

C'est ce qu'ont fort bien compris les divers professeurs qui ont publié des méthodes pour les gens du monde. Ils ont cherché à réduire les difficultés, à rendre l'étude elle-même intéressante, et a présenter de bonne heure au jeune pianiste des résultats agréables. Mais, afin d'éviter un danger, chacun sait qu'ils sont tombés dans un écueil plus funeste encore. Pour réduire les difficultés, ils les ont supprimées; pour rendre l'étude intéressante, ils ont dispensé de toute étude en n'écrivant que des morceaux d'une facilité puérile ou des ponts-neufs que les élèves rougissent de jouer.

Cependant, il y avait, je crois, une autre manière de résoudre le problème. On arrive plus vite à un but, non en détruisant le chemin qui y conduit, ni même en choisissant la ligne la plus courte et la plus directe; mais en rendant la voie douce et unie, en la faisant oublier au voyageur par des perspectives agréables et variées, en lui offrant quelques fois des bancs de verdure, et en préférant toujours un petit circuit facile à gravir, à une pente raide et escarpée.

Ainsi, dans cette méthode, je n'ai pas voulu communiquer la science sans étude, ni rendre le travail aussi doux que le fruit qu'il doit produire, c'eut été tenter l'impossible. Mais ce qui ne m'a point semblé incompatible avec les progrès les plus rapides, c'est de graduer les divers exercices avec tant de soin, que le pas à faire de l'un à l'autre semble presque insensible; c'est de les orner d'une certaine mélodie qui flatte l'oreille et anime les mains; c'est de les disséminer, quelque fois, dans des morceaux ou tout ne soit pas difficultés; c'est enfin d'offrir le plus souvent possible à l'élève laborieux des repos agréables où il puisse reconnaître lui-même ses progrès, et recevoir déjà la récompense de ses efforts.

Peut-être, ai-je trop présumé de mes forces en m'imposant cette tâche, et l'ai-je remplie avec peu de bonheur; je me soumets entièrement à ce sujet à l'arrêt du public: mais ce dont il m'est permis d'être juge moi-même, et ce qu'un long professorat m'a démontré, c'est que les moyens que je viens d'indiquer, après avoir essayé de les mettre en usage dans ma méthode, sont les seuls qui puissent conduire à des succès réels prompts et certains.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

L'exécution de la Musique comprend deux parties distinctes: d'abord, l'intelligence des Signes qui indiquent les divers sons dont le compositeur a pu se servir pour former ses chants, le degré de force ou de douceur qui les nuance, les ornemens qui sont propres à les embellir, le mouvement qui les caractérise, l'expression qui les anime et les colore; vient ensuite la faculté toute mécanique de rendre avec la voix ou sur un instrument ce que l'oeil à su lire et ce que l'âme a senti.

La première partie a pour objet l'éducation de l'oreille et de l'esprit; la seconde, l'éducation des doigts. Celle-là nous rend musiciens; celle-ci, instrumentistes. C'est assez dire, je pense, combien la première l'emporte sur la seconde; ou, pour m'exprimer avec plus d'exactitude, combien il est essentiel d'acquérir l'une avant de songer à l'autre. Mettre un élève devant un Piano lorsqu'il ignore encore les rudimens de l'art, c'est vouloir enseigner la lecture à un enfant qui ne sait point encore parler. Aussi, je me hâte de joindre ma faible voix à celle de tous les grands maîtres, pour recommander aux personnes qui veulent apprendre le Piano, de se livrer auparavant à l'étude consciencieuse du solfège.

Cependant, comme les conseils de tous les professeurs qui m'ont précédé ont été fort peu suivis, qu'il serait ridicule de me supposer une plus grande influence; et que, dans ce cas, une instruction superficielle et rapide est encore préférable à l'absence de toute instruction, je me conformerai à l'usage en faisant précéder ma Méthode du court exposé suivant des principes élémentaires de la musique.

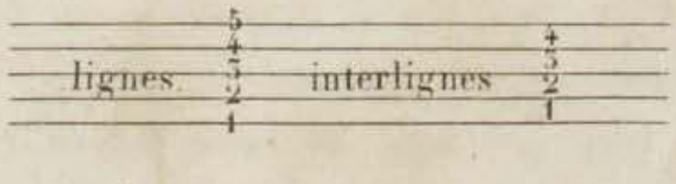
PARAGRAPHE I.

DES NOTES, DES CLEFS, ET DE LA GAMME.

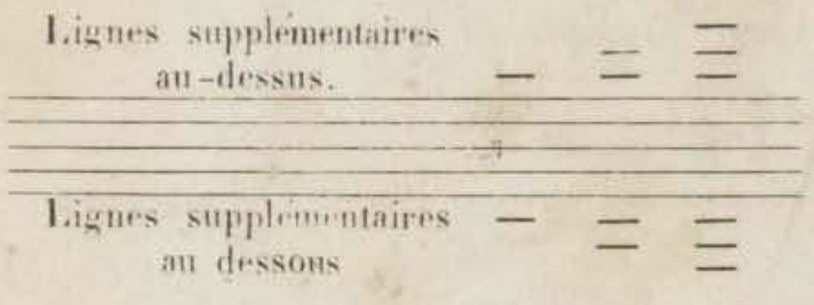
Tous les sons sensibles à l'oreille ont été déterminés, nommés, figurés par l'écriture, et classés suivant leurs rapports. On les a déterminés et nommés par les sept mots suivans: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI. Chacun de ces sons divers et le caractère qui le représente sur le papier porte également le nom générique de NOTE.

Les notes se placent sur ou entre cinq lignes réunies qui composent la PORTÉE.

SIGNES DE LA PORTÉE.

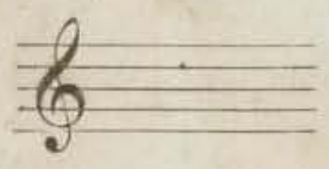


Elles se placent aussi sur ou entre des lignes supplémentaires auxquelles on a recours quand celles de la portée sont insuffisantes.



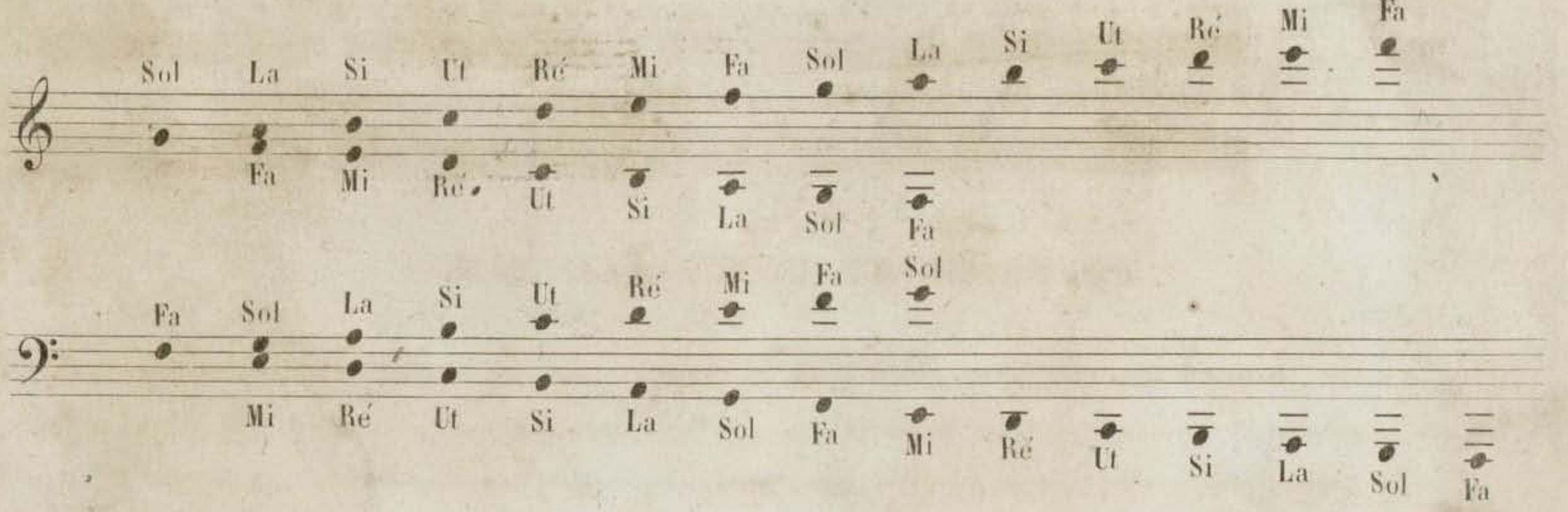
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Les notes, quelle que soit leur forme, ne se distinguent les unes des autres, relativement au son qu'elles représentent, que par la place qu'elles occupent sur la portée. Cependant pour pouvoir les nommer, il est encore nécessaire de placer au commencement de cette portée un signe appelé CLEF et dont je vais expliquer l'usage et la nécessité après en avoir donné les Figures.

Clef de SOL.  Clef de FA.

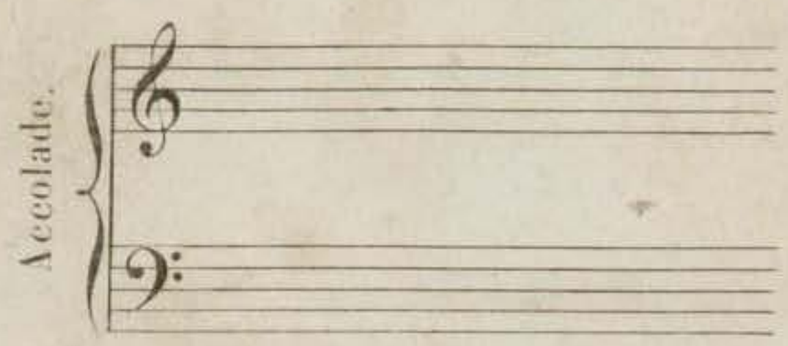
Il ne faut que jeter un coup d'œil sur le Piano dont chaque touche donne un ton différent, pour s'apercevoir que cinq lignes ne peuvent suffire à représenter ce grand nombre de notes diverses; et que si l'on voulait recourir aux lignes supplémentaires, il faudrait en employer une telle quantité qu'il serait impossible de les distinguer à l'œil. Les Clefs obvient à ces inconvéniens; ce qu'il serait très difficile et en même temps inutile d'expliquer ici, mais ce que l'élève reconnaîtra de lui-même, dès les premiers jours où il mettra ses doigts sur le Clavier. Il lui suffira de savoir en ce moment que chaque clef donne son nom à la note qui est posée sur la même ligne qu'elle. Les autres notes se nomment en passant de cette ligne à l'espace qui la suit, de cet espace à la ligne voisine etc. soit en montant soit en descendant.

Exemple avec les Clefs de SOL et de FA qui sont les seules dont on se sert dans la musique de Piano.



La réunion de Sept notes dans leur ordre successif, en y ajoutant la répétition de la première, forme la Gamme.

La musique de Piano s'écrit sur deux portées liées ensemble par une ACCOLADE: la portée supérieure sert pour la Clef de Sol et la portée inférieure pour la Clef de Fa.



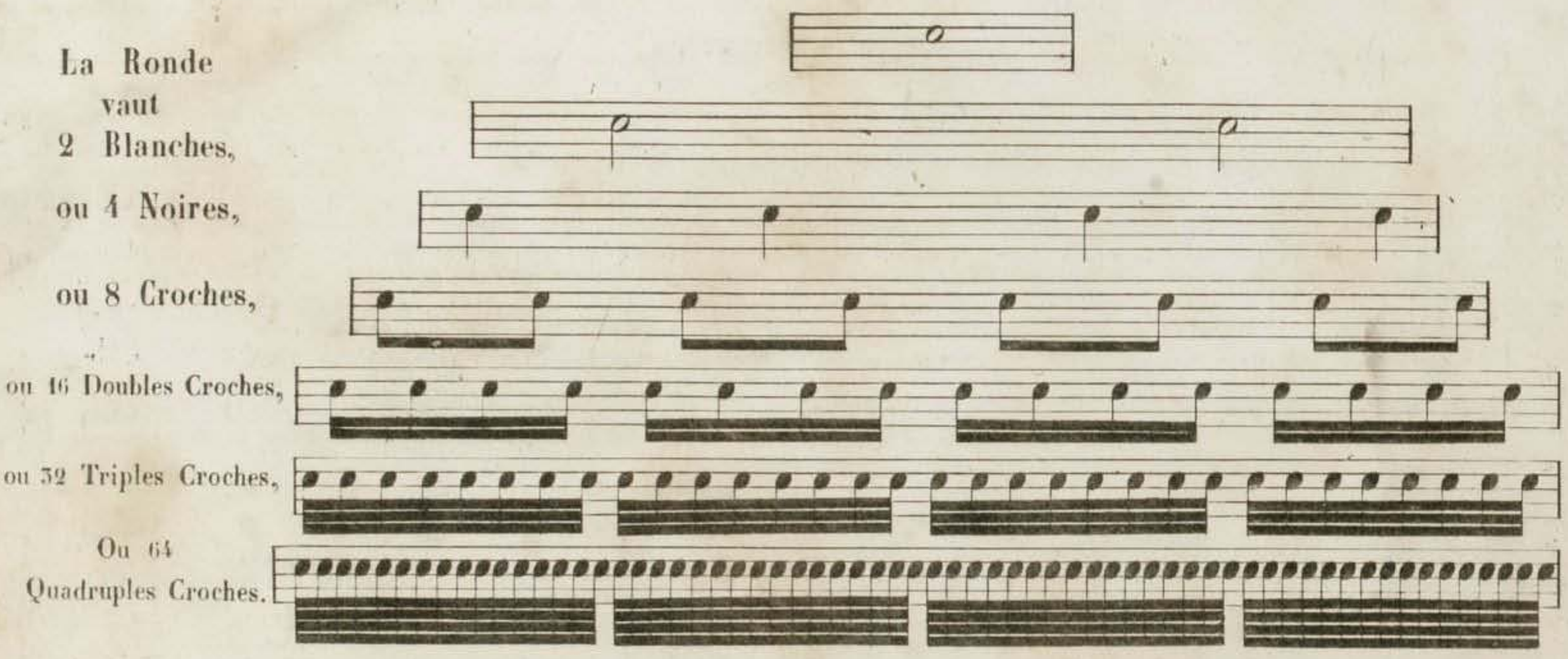
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

PARAGRAPHE II.

DE LA VALEUR DES NOTES, DU POINT ET DU TRIOLET.

En entendant un chant quelconque, il est aisé de reconnaître que ce qui le constitue est non seulement la combinaison particulière des notes de la musique, combinaison qui à elle seule offrirait peu de ressources pour la variété, mais encore la durée relative plus ou moins longue des sons. Cette durée relative se nomme VALEUR et s'indique par la forme même de la note. On en jugera par le tableau suivant.

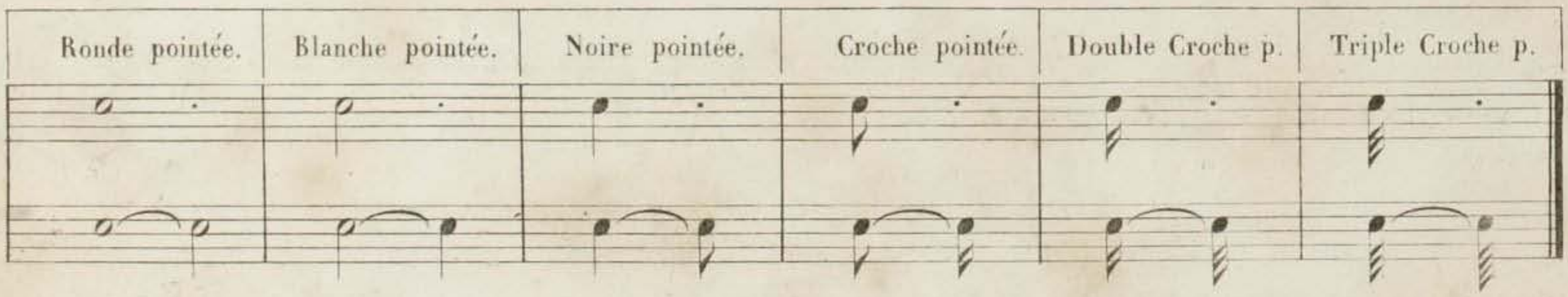
TABLEAU COMPARATIF DE LA VALEUR RELATIVE DES NOTES.



DU POINT ET DU DOUBLE POINT.

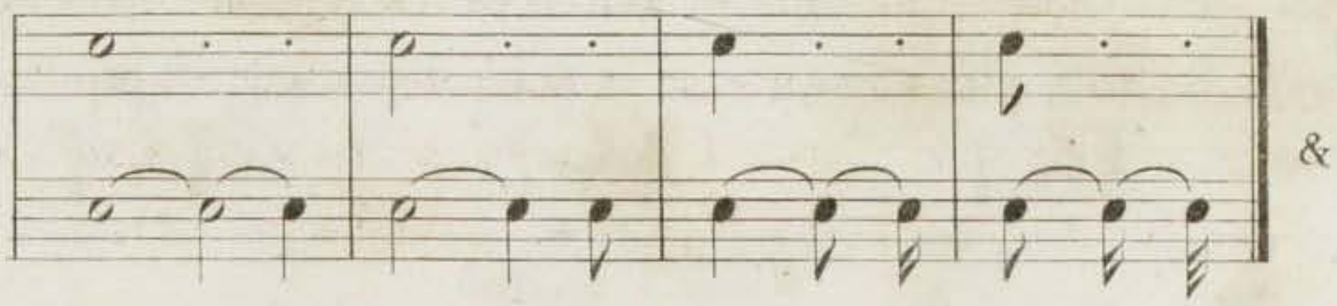
Les diverses valeurs de la note telles qu'on peut les exprimer par les figures représentées dans le tableau ci-dessus sont souvent insuffisantes pour rendre la pensée du compositeur. Le son qu'il veut écrire peut être d'une durée relative plus courte que la blanche, mais plus longue que la noire; ou plus longue que la blanche mais plus courte que la ronde etc. Comme il n'existe aucune forme de valeurs intermédiaire entre la ronde et la blanche, ou la blanche et la noire etc, on a imaginé d'y suppléer par le POINT.

Le POINT placé après une note, l'augmente de la moitié de sa valeur. Ainsi la ronde pointée vaut trois blanches, la blanche pointée vaut trois noires, la noire pointée vaut trois croches, la croche pointée vaut trois doubles croches etc.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Souvent on place un second point à la suite du premier, lorsque celui-ci, toutefois, figure après une blanche, une noire, une croche ou une double croche etc. en ce cas le second point vaut la moitié de la valeur du premier.

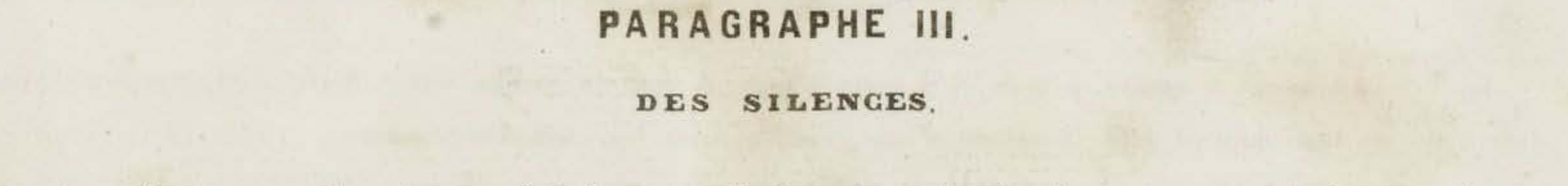


PARAGRAPHE III.

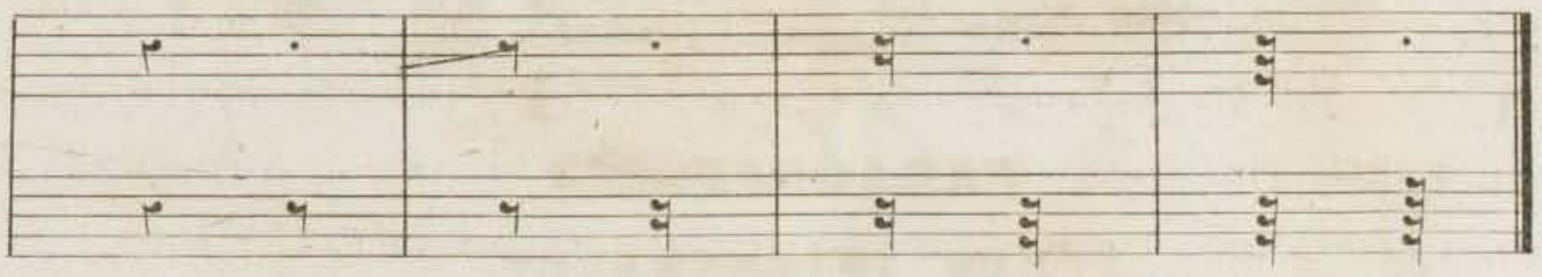
DES SILENCES.

Les silences sont des signes qui indiquent qu'il faut suspendre le chant ou cesser de jouer pendant un espace de temps plus ou moins long. Ils servent à reposer la voix du chanteur ou les doigts de l'instrumentiste, à éviter la confusion entre des phrases ou des membres de phrase différens, à faire ressortir une partie aux dépens des autres, quelquefois à obtenir des effets pittoresques par une interruption inattendue.

Les silences ont une valeur correspondante à celle des notes: ainsi la PAUSE a la durée de la Ronde; la DEMI-PAUSE, la durée de la Blanche; le SOUPIR, la durée de la Noire; le DEMI-SOUPIR, la durée de la Croche etc.



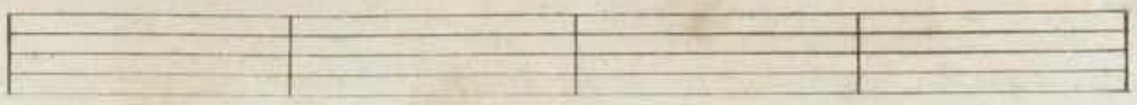
Le point et le double point, dont nous avons parlé dans le paragraphe précédent, se placent également après les silences, et augmentent leur valeur dans la même proportion.



PARAGRAPHE IV.

DES SIGNES DE MESURE.

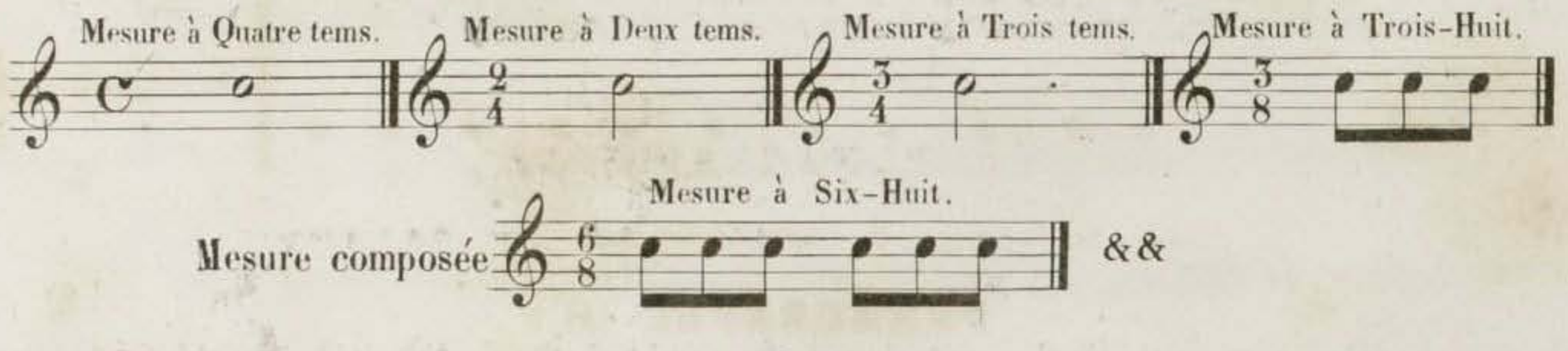
Toutes les valeurs, dont se compose un morceau de musique, sont divisées en parties égales que l'on nomme MESURE. Chaque mesure se place entre deux barres.



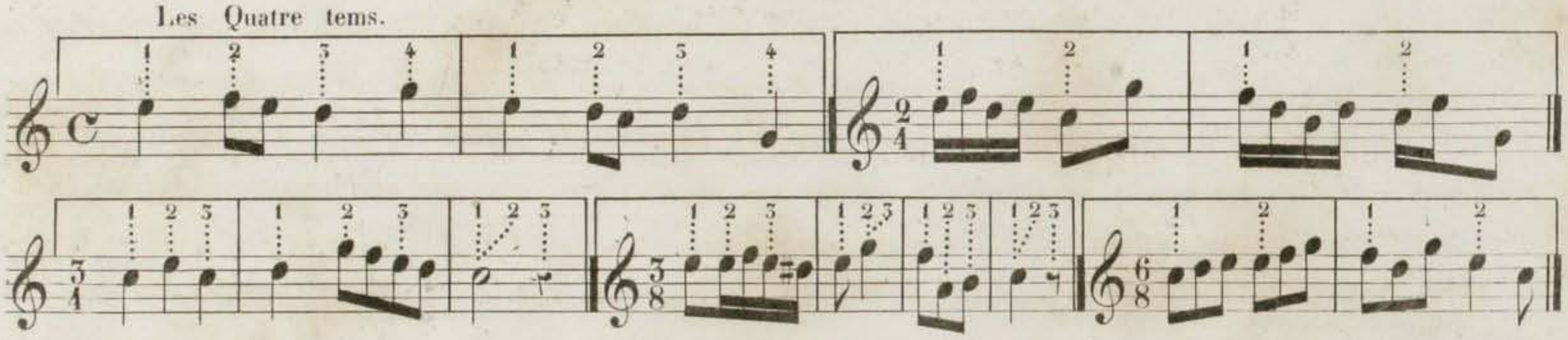
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

La mesure se divise à son tour en fractions d'une valeur que l'on nomme **TEMPS**. Les mesures les plus usitées sont: la mesure à quatre temps, la mesure à trois temps, la mesure à deux temps, la mesure à trois-huit et la mesure composée à six-huit.

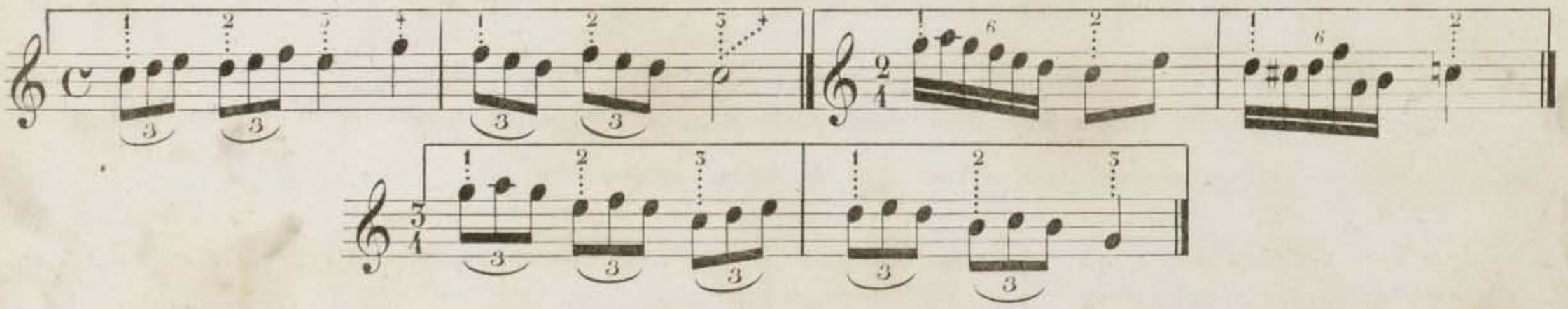
Voici les signes qui servent à les représenter et qui se placent toujours après la clef.



Dans les mesures à quatre, à trois et à deux temps, il faut la valeur d'une Noire pour remplir le temps, dans celle de trois-huit il faut la valeur d'une croche; voyez les exemples suivants:



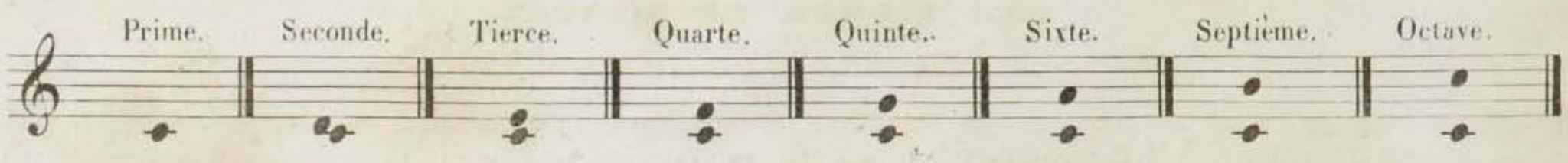
Cependant on met quelquefois trois croches au lieu de deux, ou six au lieu de quatre etc. c'est ce que l'on nomme des TRIOLETS. Il est d'usage pour les faire reconnaître au premier coup d'œil, de placer le chiffre *3* sur ou sous les trois notes prises pour deux, et le chiffre *6* sur les six notes prises pour quatre.



PARAGRAPHE V.

DES INTERVALLES.

La distance d'un son à un autre est appelée INTERVALLE.

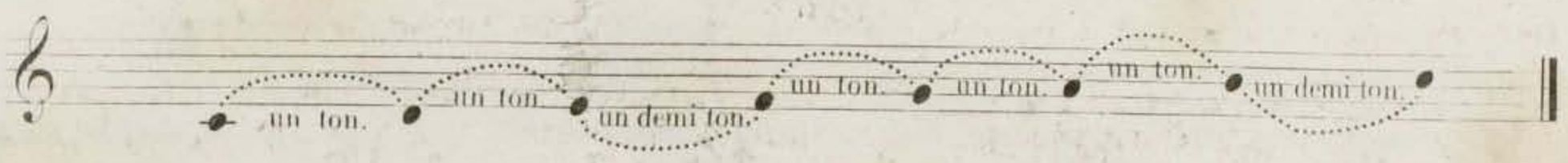


L'oreille fera reconnaître facilement aux élèves bien organisés que l'intervalle d'une note à l'autre, dans la gamme, n'est pas toujours le même. Il est plus grand d'UT à RÉ, par exemple, que de MI à FA. Le premier de ces intervalles se nomme ton; le second, un demi-ton. TON est la distance de deux touches lorsqu'il

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

s'en trouve une entre, comme d'UT à RÉ, de Ré à Mi. De Mi à Fa il n'y a qu'un demi-ton, parcequ'il n'y-a pas de touche entre.

La gamme majeure est composée de cinq tons et deux demi-tons.



PARAGRAPHE VI.

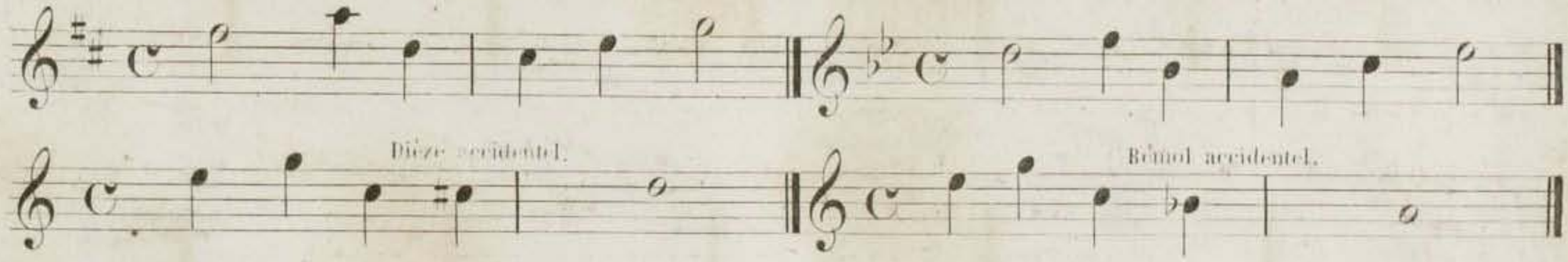
DU DIÈZE, DU BÉMOL, ET DU BÉCARRE.

Toutes les fois que la note conserve, à l'égard de celle qui la précède dans la gamme l'intervalle marqué dans le paragraphe précédent, elle est appelée naturelle. Ainsi un **RÉ NATUREL** est celui qui est à un ton de l'**UT NATUREL**, le **MI NATUREL** est celui qui est à un ton du **RÉ NATUREL**, le **FA NATUREL** est celui qui n'a qu'un demi-ton de plus que le **MI NATUREL** etc. Mais ces intervalles peuvent être altérés par le moyen des signes que l'on nomme ACCIDENS: ce sont le **DIÈZE** et le **BÉMOL**.

Le **DIÈZE** ♯ hausse l'intonation de la note devant laquelle il est placé d'un demi-ton mineur, c'est-à-dire d'un demi-ton, qui est d'une manière presqu'insensible, moins haut que les demi-tons de la gamme naturelle et que l'on nomme mineure.

Le **BÉMOL** ♭, au contraire, baisse l'intonation de la note devant laquelle il est placé d'un demi-ton mineur.

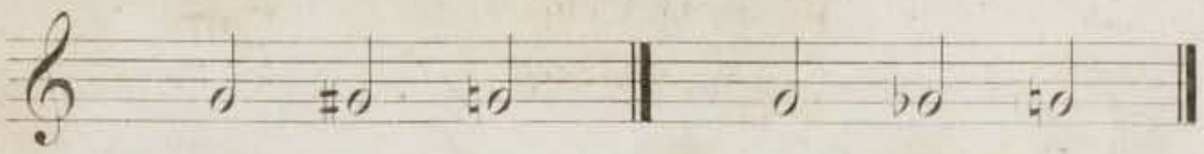
Les Dièzes et les Bémols se placent au commencement d'un morceau de musique, et alors ils figurent à la clef, ou accidentellement devant une note.



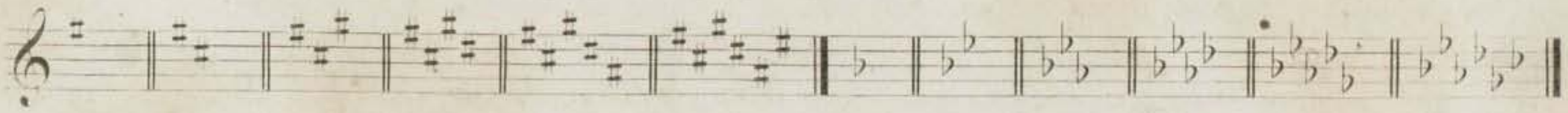
Quand ces signes sont posés au commencement du morceau, toutes les notes qui se trouvent placées sur la même ligne ou le même espace (et toutes les autres qui se nomment ainsi qu'eux.) subissent leur influence.

S'ils ne surviennent accidentellement que devant une note particulière, ils agissent seulement sur les notes semblables qui sont renfermées dans la même mesure.

Le **BÉCARRE** ♮ sert à annuler le Dièze ou le Bémol en remettant la note dans son ton naturel



Les Dièzes et les Bémols se posent à la clef dans l'ordre suivant.



Le Double-Dièze 𝄪 hausse la note d'un ton et le double-Bémol 𝄫 la baisse d'un ton.

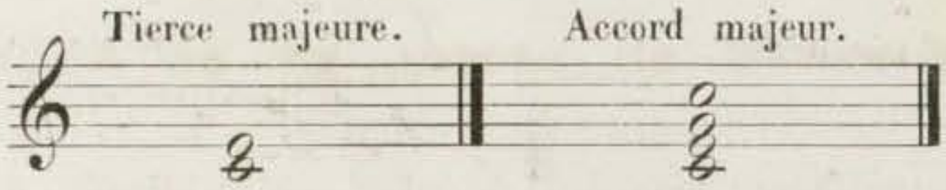
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

PARAGRAPHE VII.

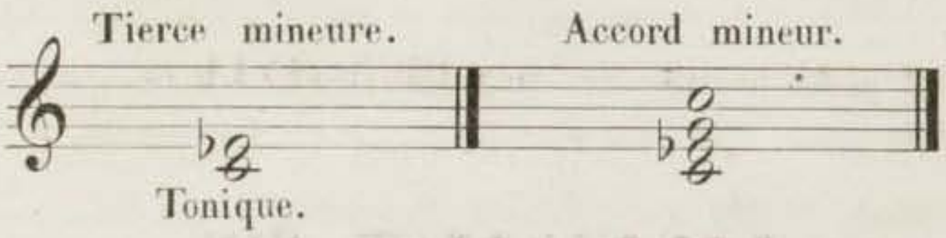
DU MODE.

On distingue deux genres de Mode: Le mode majeur et le mode mineur.

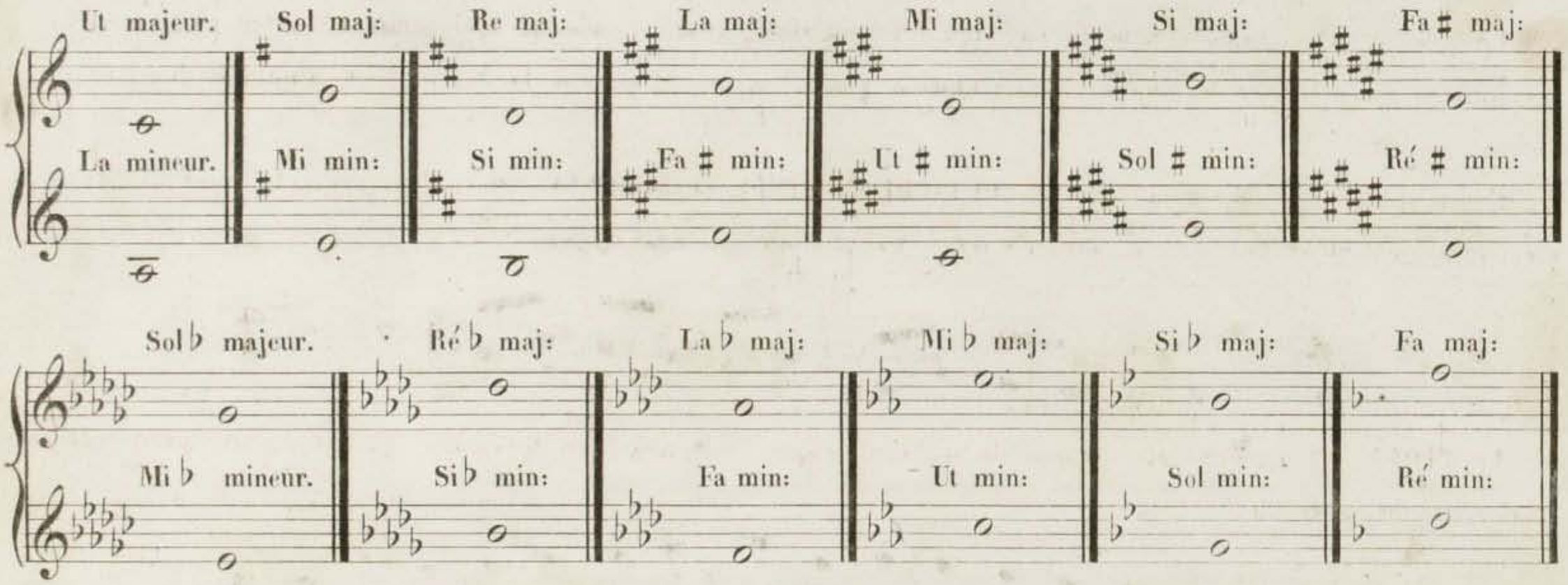
Le Mode majeur est celui où, comme dans la gamme d'Ut naturel que nous avons donnée Paragraphe V, on compte deux tons de la première note appelée TONIQUE à la troisième ou TIERCE.



Le Mode mineur est celui où, de la TONIQUE à la troisième ou TIERCE, il n'y a qu'un ton et demi.

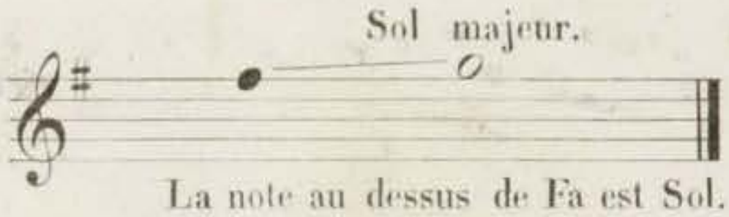


Un ton mineur est dit relatif d'un ton majeur, lorsqu'il est désigné à la clef par le même nombre de Dièzes ou de Bémols.

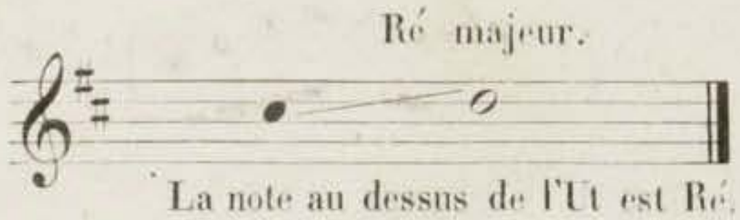


Chaque ton majeur ou mineur porte le nom de la tonique de sa gamme.

La tonique du ton majeur formé avec des Dièzes, est la note au dessus du dernier dièze posé à la clef.

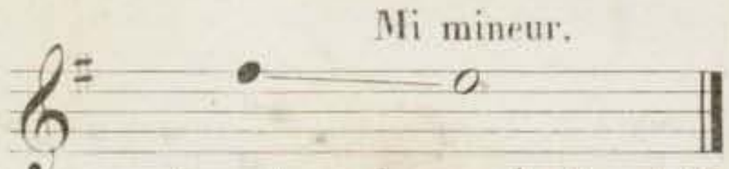


La note au dessus de Fa est Sol.

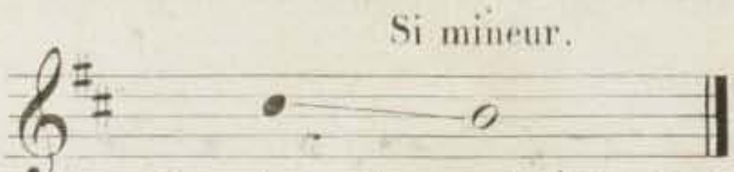


La note au dessus de l'Ut est Ré.

La tonique du ton mineur relatif, est au contraire, la note au dessous du dernier dièze.



La note au dessous de Fa est Mi.

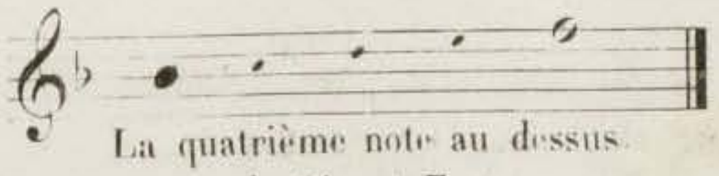


La note au dessous de l'Ut est Si.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

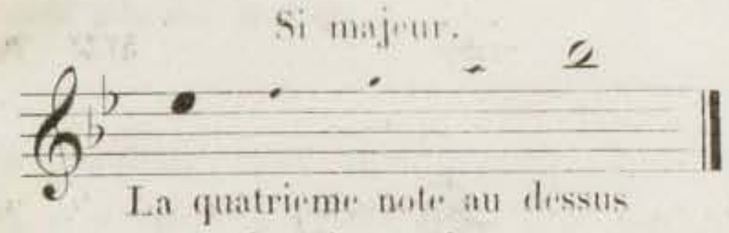
La tonique du ton majeur formé avec des Bémols est la quatrième note au dessus du dernier Bémol

Fa majeur.



La quatrième note au dessus de Si est Fa.

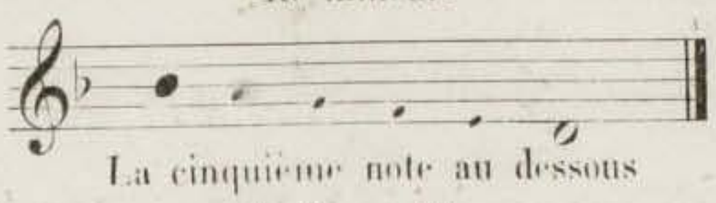
Si majeur.



La quatrieme note au dessus de Mi est Si

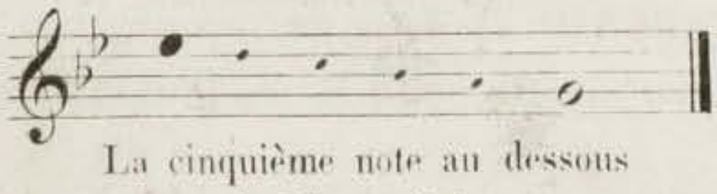
La tonique du ton mineur relatif est la cinquième note au dessous du dernier Bémol.

Ré mineur.



La cinquième note au dessous de Si est Re.

Sol mineur.



La cinquième note au dessous de Mi est Sol.

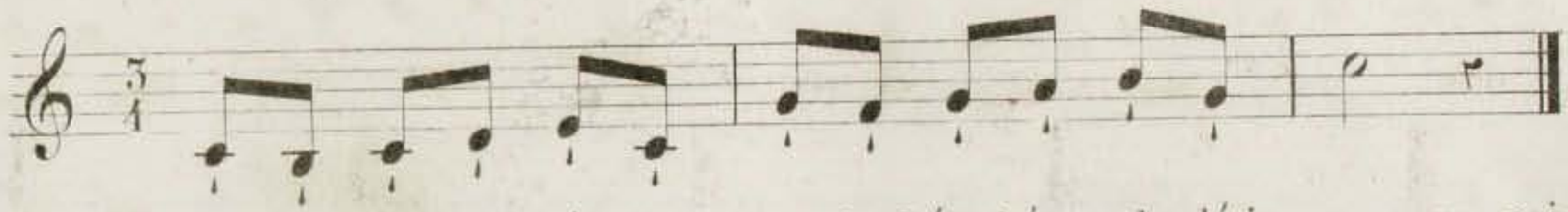
Les tons qui ne portent à la Clef ni Dièze ni Bémol sont UT NATUREL et son relatif LA MINEUR.

PARAGRAPHE VIII.

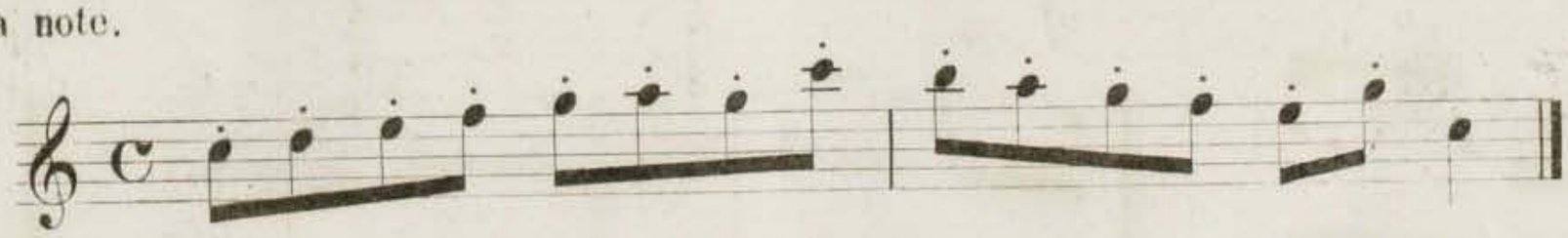
DES ARTICULATIONS.

Le plus grand agrément dans la musique est la variété, c'est ce principe qui a fait admettre plusieurs façons diverses d'articuler les notes. L'articulation produit aussi la netteté, la légèreté et l'aplomb dans l'exécution.

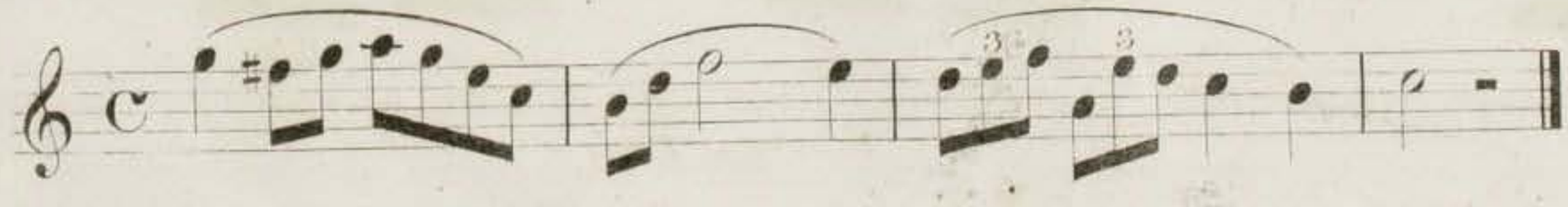
Il y a trois sortes d'articulations: le DETACHÉ, le PIQUÉ et le COULÉ. Détacher une note, c'est l'attaquer avec précision et sécheresse; on désigne cette articulation par une virgule.



Le PIQUÉ est exécuté avec moins de sécheresse que le Détaché, on le désigne par un point au dessus ou au dessous de la note.

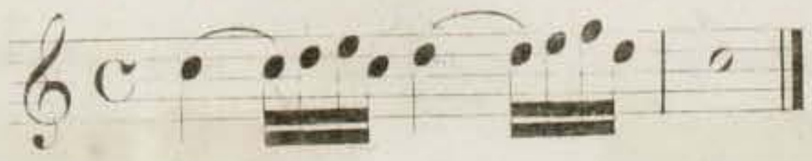


Le COULÉ consiste à marier et à unir plusieurs sons entre eux; on le désigne par une ligne courbe.



Le Coulé ⁀ prend le nom de SYNCOPE lorsque la liaison est posée sur deux notes semblables qui sont placées, l'une au temps faible, l'autre au temps fort de la même mesure ou de deux mesures consécutives.

Exemple de Liaisons.



Exemple de Syncopes.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

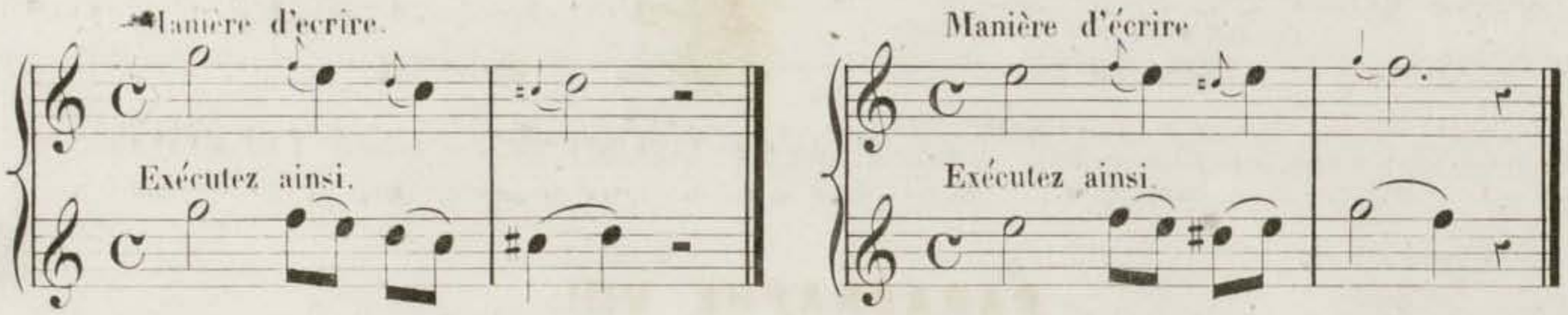
PARAGRAPHE IX.

DES NOTES D'AGRÉMENT.

Les notes d'agrément, comme leur nom l'indique, sont celles qui, sans être absolument essentielles à la Mélodie, servent néanmoins à l'orner, à l'embellir et souvent à en faire disparaître l'uniformité. On en compte plusieurs espèces: la Petite note ou APPOGIATURA, le TRILLE et le GRUPETTO.

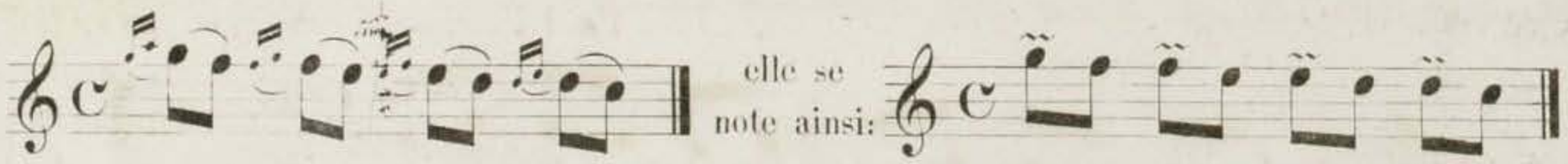
L'APPOGIATURA est un agrément qui se pose au dessous ou au dessus de la note principale: Au dessus, elle ne doit jamais être qu'à un demi-ton de distance, tout autre intervalle doit être considéré comme pour indiquer le **PORTAMENTO** ou Port-de-voix.

La petite note vaut ordinairement la moitié de la note principale, il est des cas cependant, où elle vaut davantage.

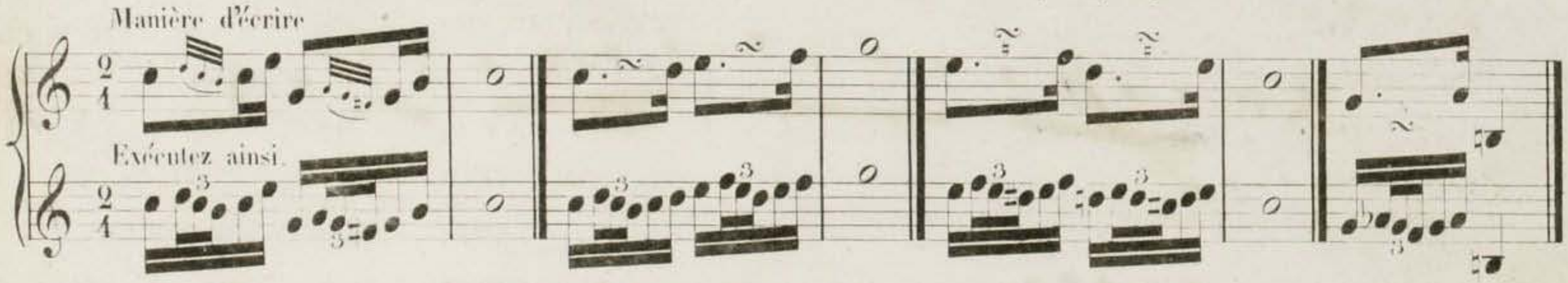


Quand l'Appogiatura doit être exécutée avec rapidité, quelle que soit la valeur de la note principale, il est d'usage de la traverser par un petit trait.

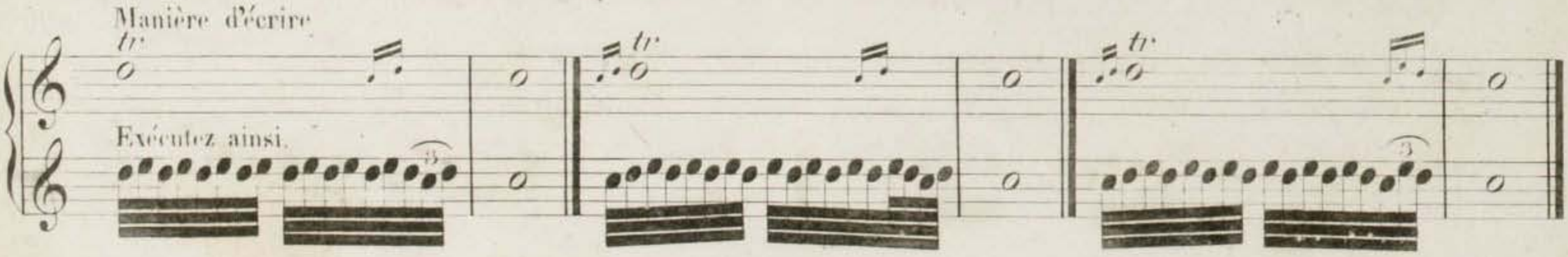
La double petite note s'articule avec légèreté et en la coulant.



Le **GRUPETTO** est un agrément formé de trois petites notes qui se placent devant ou après une note principale. Les petites notes s'écrivent dans le premier cas, dans le second on ne les indique que par ce signe ∾



Le TRILLE, improprement appelé CADENCE, est le battement alternatif de deux notes qui se suivent dans la gamme. Il se compose de la note principale qui est écrite et d'une petite note qu'on suppose au dessus. Le Trille s'indique par les deux lettres *tr*



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

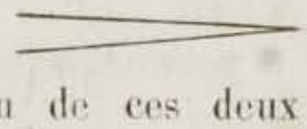
PARAGRAPHE X.

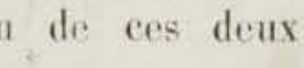
DES ACCENS.

Les ACCENS servent à varier les diverses parties d'un morceau de musique par des altérations de force et de douceur, de hardiesse et de grâce. Ces nuances donnent au chant la couleur qui lui est propre: elles en bannissent la monotonie, et ajoutent au sentiment qu'il exprime.

Les Accens s'indiquent par des signes, ou par des mots italiens:

Le signe marque que le son doit être augmenté progressivement.

Le signe  qu'il doit être diminué de la même manière.

La réunion de ces deux signes  exprime que le passage doit être commencé doux et augmenté jusqu'à la moitié, puis être diminué insensiblement. jusqu'à la fin.

Le signe ' placé sur une seule note, indique qu'il faut l'accentuer d'une manière particulière.

Les mots dont on se sert pour le même objet sont en plus grand nombre; voici-la liste des principaux avec leur signification:

PIANO ou simplement la première lettre *p*..... Doux, faible.

PIANISSIMO ou simplement deux *pp*..... Très doux et très faible.

DOLCE ou DOL..... Avec douceur.

FORTE ou *f*..... Fort.

FORTISSIMO ou *ff*..... Très fort.

MEZZO FORTE ou *mf*..... Demi fort.

RINFORZANDO ou Rinf: ou *rfz*..... En renforçant, mais sans brusquerie.

SFORZANDO ou *sf* *sfz*..... En forçant subitement le son.

CRESCENDO ou Cres:..... En augmentant progressivement de force.

DECRESCENDO ou Decres:..... En diminuant de force.

SMORZANDO ou Smorz:..... En laissant mourir le son peu à peu.

ESPRESSIVO..... Expressif.

AFFETTUOSO..... Affectueux.

MAESTOSO..... Majestueux.

CANTABILE..... Chanter avec goût et grâce.

CON ESPRESSIONE..... Avec expression.

LEGATO..... Lié.

LEGGIERO..... Léger.

CON ANIMA..... Avec âme.

CON SPIRITO..... Avec esprit.

CON GRAZIA..... Avec grâce.

CON GUSTO..... Avec goût.

CON DELICATEZZA..... Avec délicatesse.

CON FUOCO..... Avec feu.

CON FORZA..... Avec force.

CON CALORE..... Avec chaleur.

CON BRIO ou BRIOSO..... Avec du brillant.

AGITATO..... Agité.

SCHERZANDO..... En badinant.

MOSSO..... Animé.

SEMPRE..... Toujours.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

PARAGRAPHE XI.

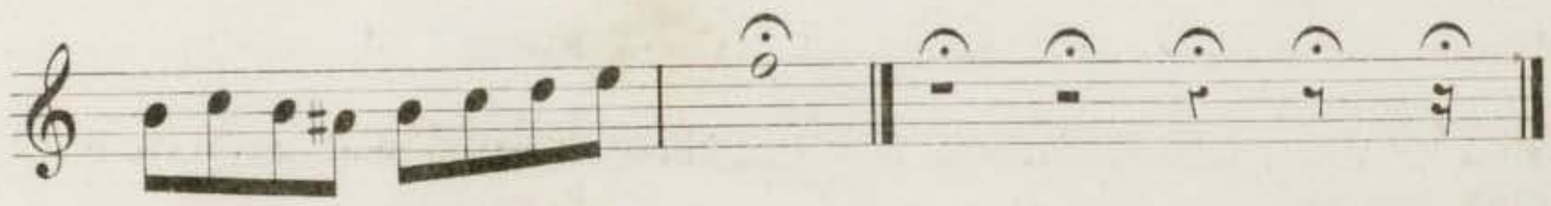
DU RENVOI, DE LA REPRISE, DU POINT D'ORGUE, DE LA LIGNE D'OCTAVE ET DES ABRÉVIATIONS.

Le RENVOI qui se marque par le signe 𝄋, indique qu'il faut retourner à un autre signe semblable et continuer jusqu'au mot FIN. Lorsque c'est au commencement du morceau que l'on renvoie, il est d'usage d'employer de préférence les deux lettres D.C. abréviation du mot italien DA CAPO.

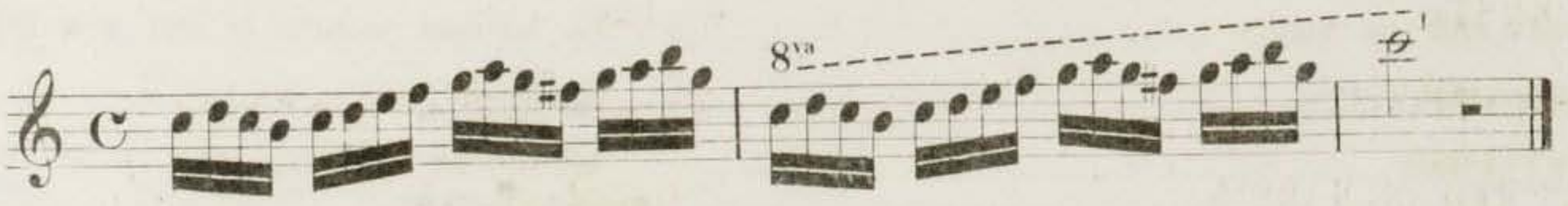
On indique les différentes parties d'un morceau par une double barre 𝄁

Lorsqu on y ajoute des points on les nomme REPRISES 𝄆 La reprise doit être répétée.

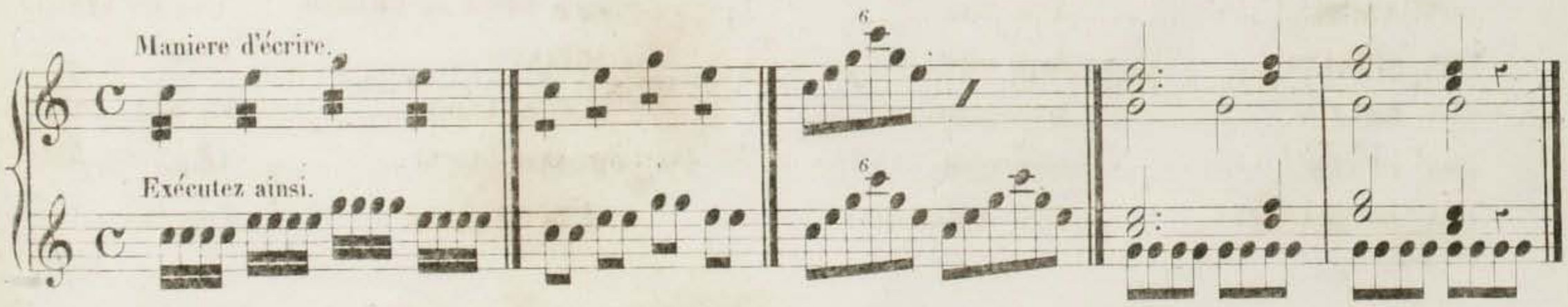
Le POINT D'ORGUE 𝄐 indique qu'on peut suspendre le mouvement de la mesure et rester sur la note (ou les différentes pauses) le temps qu'on veut.



Pour éviter un trop grand nombre de lignes supplémentaires, les Compositeurs sont dans l'usage de noter les passages qui montent trop haut une octave plus bas, et d'écrire au dessus 8^{va} avec ce signe---------- qui se prolonge autant que le passage doit être joué à l'octave supérieure.



On emploie des signes nommés ABRÉVIATIONS, lorsque l'on veut éviter de répéter plusieurs fois la figure d'une même note; ainsi au lieu d'écrire quatre UT doubles croches, on se sert d'une noire que l'on barre deux fois etc. etc.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

PARAGRAPHE XII.

DU MOUVEMENT.

Le Mouvement est le degré de lenteur ou de vitesse dans lequel un morceau doit être exécuté. Changer le mouvement indiqué par le Compositeur, c'est dénaturer son ouvrage, le semer de contre-sens et quelquefois substituer des idées triviales ou ridicules à de véritables beautés. L'élève devra donc s'appliquer à connaître le sens que l'on attache à chacun des mots italiens suivans:

GRAVE..... Le plus lent de tous les mouvemens.

LARGO..... Large, excessivement lent et sévère.

LENTO..... Lent.

LARGHETTO..... Moins sévère et moins lent que Largo.

ADAGIO..... Posément.

ANDANTE..... Allant, ni trop lent, ni trop vite.

ANDANTINO..... Un peu moins lent qu'Andante.

ALLEGRETTO..... Avec une certaine vivacité gracieuse et modérée.

ALLEGRO..... Vif et animé.

PRESTO..... Rapide.

PRESTISSIMO..... Avec une rapidité impétueuse.

TEMPO di MARCIA..... Temps de Marche.

CON MOTO..... Avec mouvement.

RITARDANDO ou RALLENTANDO..... En retardant et ralentissant le mouvement.

RITENUTO..... Retenu.

ACCELERANDO..... En accélérant.

AD LIBITUM ou A PIACERE..... A la volonté de l'exécutant.

A TEMPO..... Au premier mouvement.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

RÈGLES GÉNÉRALES POUR TOUCHER LE PIANO.

1° DE LA POSITION DU CORPS ET DES MAINS.

Le Pianiste doit s'asseoir sur un siège approprié à sa taille, et assez élevé pour que ses bras s'approchent horizontalement du clavier.

Il se placera au milieu de l'instrument, et à une distance telle que ses doigts puissent courir sur toutes les touches, sans éprouver aucune gêne, et sans l'obliger à déranger son corps pour la facilité du jeu. Ces mouvemens continuels sont un grand défaut qui nuit à la pureté de l'exécution, à la grâce du maintien, et dont il importe que l'élève cherche à se garantir de bonne heure. Dès ses premières études, que son corps soit immobile sans roideur, et que son visage n'exprime jamais par des contorsions ou des signes des lèvres, les difficultés que ses doigts peuvent rencontrer.

Il faut que la main légèrement arrondie, ait sur le clavier une position tranquille et naturelle; que ses doigts ne soient ni collés entre eux, ni trop écartés, de façon à tomber juste sur les touches.

2° DES DOIGTS.

Avant d'exercer d'aucune manière les doigts de l'élève, il conviendrait de lui faire sentir la grande importance qu'il faut attacher à leur mécanisme; lui enseigner que leurs mouvemens doivent être indépendans ne jamais venir du poignet et à plus forte raison des bras. C'est le seul moyen d'acquérir de la légèreté, du moëlleux, un son agréable sans dureté ni sécheresse.

Que l'élève évite avec soin de mettre dans son jeu plus de force que ses doigts ne lui permettent: ce serait le moyen de les affaiblir et non de leur donner le degré de vigueur qui peut leur manquer encore, son exécution serait, de plus, lourde, pesante et convulsive. Ce qu'on nomme un jeu à effet est permis seulement au pianiste dont les mains ont été suffisamment fortifiées par l'étude; jusques là, il doit se borner à un jeu simple, uni et peu nuancé.

3° DU DOIGTER.

Si le Piano n'avait que dix touches, chaque doigt aurait nécessairement la sienne propre, sur laquelle il resterait suspendu pour la frapper avec rapidité et sans crainte d'erreur. Comme il n'en est point ainsi, il faut nécessairement que les mêmes doigts servent à rendre un grand nombre de notes différentes, qu'ils soient souvent déplacés, et que la promptitude des mains, pour les porter sur toute l'étendue du clavier,

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

remédie à la longueur des distances. Mais il est facile de comprendre que plus les doigts se succèderont naturellement l'un à l'autre, plus les mouvemens de la main seront rares et gradués, moins l'exécution d'un morceau présentera de difficultés. C'est sur ce principe que sont établis tous les systèmes du doigter. Le meilleur sera donc celui qui, en y restant fidèle, facilitera le mieux le passage et se présentera le plus agréablement aux mains. Un bon doigter charme et flatte les doigts du pianiste, il inspire en quelque sorte le sentiment et le désir de la perfection.

Il est un certain nombre de passages qui sont soumis à un calcul rigoureux, par exemple: les gammes majeures et mineures & &; mais dans un plus grand nombre d'autres, on est obligé d'avoir égard au caractère du morceau. Un passage vigoureux exige quelquefois un doigter irrégulier, par la préférence qu'il faut accorder aux doigts forts sur les doigts faibles. Il en est de même de la musique sévère, à trois ou quatre parties, de la musique riche en modulations: les valeurs diverses dont est chargée une seule main ne permettent pas toujours de placer et de faire mouvoir les doigts dans leur succession la plus naturelle.

Mais ce n'est point par des théories de ce genre, plus ou moins développées, que l'élève pourra se former un doigter réunissant les diverses qualités dont je viens de parler. En cette matière, de bons exemples lui seront plus utiles que des règles générales dont il aurait peine souvent à faire l'application. J'ai essayé de lui donner ces exemples en notant soigneusement le doigter de tous les morceaux ou exercices de ma Méthode. Qu'il fasse doigter également par son professeur toute la musique qu'il aura à jouer dans ses études, et qu'il s'interdise celle qui n'aurait pas été écrite, dans son origine, pour le Piano. Les symphonies, ouvertures, quatuors & arrangés, exigent souvent des doigters pénibles, capables de nuire à une main novice.

4°. DE LA MESURE.

La mesure est l'âme de la musique; sans elle, les qualités les plus précieuses et les plus rares, celle que donne la nature comme celles que l'étude seule fait acquérir, demeurent absolument inutiles.

Aussi, ne saurait-on trop recommander aux jeunes élèves de s'y asservir avec scrupule; d'autant plus que l'on reproche à la plupart des pianistes, et trop souvent avec raison, de posséder fort peu cette partie essentielle de l'art.

La mesure soutient le pianiste dans les passages difficiles, fortifie les doigts d'une manière sensible, et donne seule l'assurance nécessaire à une bonne exécution.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

CONSEILS SUR LA MANIÈRE DE BIEN ÉTUDIER.

L'élève qui voudra faire de véritables progrès sur le Piano devra consacrer au moins trois heures par jour à une étude consciencieuse. Je n'exige pas que ces trois heures soient consécutives; il est mieux, au contraire, qu'elles soient distribuées dans les diverses parties de la journée, et que l'on mette autant que possible, entre les exercices, un intervalle suffisant pour reposer les doigts et distraire l'esprit. Un travail sans interruption finit, presque toujours, par perdre son intérêt, rebuter les mains, et décourager.

La première heure doit appartenir aux exercices pour les cinq doigts et aux gammes; on pourra employer les deux autres heures aux morceaux de Musique que le professeur aura choisis suivant la force de l'élève.

En se livrant à ces études, le jeune pianiste n'oubliera jamais d'observer fidèlement la mesure dont je lui ai déjà fait connaître l'extrême importance. Pour donner à chaque note la juste valeur qui lui appartient, il est nécessaire que, dès le principe, il compte chaque temps tout haut et bien également. Les pianistes sont quelque fois entraînés à presser dans les mouvemens lents, par l'insuffisance de leur instrument à soutenir les longues valeurs; mais ils doivent se tenir en garde contre une habitude qui aurait les plus funestes conséquences, en ne quittant la touche que lorsque la valeur de la note est expirée, quand même le son aurait cessé depuis longtemps de se faire entendre. C'est surtout dans la Musique a plusieurs parties, où, comme je l'ai dit plus haut, la même main est chargée de valeurs diverses, qu'il est essentiel de se conformer à cette règle.

Pour éviter ce défaut, il ne faudrait pas tomber dans l'excès opposé, et laisser le doigt sur la touche plus qu'il n'est nécessaire, tandis que les autres frappent les notes suivantes. Je recommande à cet effet, de travailler avec le plus grand soin les premières études pour les cinq doigts qui sont placées au commencement de cette méthode.

Dans les passages agités, les Crescendos, à la fin d'une gamme, d'un trait rapide, et généralement même, à la fin des phrases, l'élève est toujours porté à presser le mouvement. Ce genre de faute non seulement affaiblit les mains, mais encore occasionne une multitude d'interruptions qui humilient l'exécutant et font éprouver aux auditeurs le sentiment le plus pénible. On s'en garantira en ayant soin de retenir toujours un peu les doigts dans ces sortes de passages.

Un Morceau nouveau pour l'élève doit toujours être étudié dans un mouvement modéré, afin qu'il puisse suivre sévèrement la mesure, et bien remarquer les divers signes accidentels ou accessoires qui servent à indiquer les articulations ou les mesures, comme les **DÉTACHÉ**, les **PIQUÉ**, les **COULÉ**, les **FORTE**, les **PIANO**, les **RINFORZANDO**, les **DIMINUENDO**, & &

Pour obtenir une grande égalité et un parfait ensemble dans les passages qui demandent le concours des deux mains, il est nécessaire de les exercer souvent séparément, la main gauche surtout qui est la plus faible.

Bien des jeunes pianistes s'imaginent hâter leurs progrès en faisant choix de morceaux au dessus

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

de leur force, ils se trompent grossièrement, car ils perdent par là, en peu d'instants, les bonnes habitudes précédemment prises, s'énervent et se faussent la main, et finissent même par détruire en eux tout sentiment de la bonne exécution. Choisissez toujours vos morceaux d'après vos capacités; méfiez-vous de la musique à la mode, où l'on entasse les difficultés avec une affectation puérile; et pénétrez-vous de la vérité que l'on arrive plus vite au but par une marche sage et soutenue, que par une course désordonnée et interrompue par des chûtes fréquentes.

Ce n'est pas à dire qu'il faille travailler trop timidement, et, pour plus de sureté, phrase par phrase. Je veux de la franchise dans l'étude comme dans l'exécution, et je conseille de détailler le moins possible les morceaux que l'on a préparé.

Cette dernière règle a néanmoins de nombreuses exceptions auxquelles il faut savoir se soumettre. Ainsi, les morceaux les plus faciles en apparence présentent souvent quelque genre particulier de difficulté, soit pour le doigter, soit pour la mesure. Ce sont ces passages que l'élève doit travailler avec le plus de soin, et chercher même à graver dans sa mémoire, car ce n'est pas en étudiant à plusieurs reprises ce qu'ils ont trouvé aisé au premier coup d'oeil, qu'ils pourront faire des progrès, et mettre de l'égalité dans l'exécution d'un même ouvrage.

Avant d'avoir acquis une certaine force sur l'instrument, il ne faut pas s'habituer à jouer par coeur, plus tard, on pourra s'écarter de cette défense avec avantage.

Pour faire comprendre un morceau de Musique à ses auditeurs, l'exécutant a besoin de bien le comprendre lui même, d'en saisir le caractère, de se pénétrer des motifs de l'auteur, et de lui donner l'expression convenable. Mais il ne faut pas croire, avec certaines personnes, que le mot expression ne désigne qu'un jeu passionné et langoureux, où les yeux, les coudes, et tout le corps lui-même doivent nécessairement jouer un rôle. Il n'est rien de plus fatiguant et de plus ridicule que cette manie de vouloir toujours faire du sentiment. Jouer avec expression n'est autre chose que donner à chaque passage la couleur qui lui est propre, et comme cette couleur peut être, tour-à-tour, légère, sombre, animée, pâle, uniforme, vive et saisissante, quelquefois même dure et pleine de crudité, l'exécution doit refléter avec intelligence ces nuances diverses; afin de faire ressortir une douce et tendre mélodie, le Compositeur peut juger à propos de l'amener par des accords âpres et sauvages; pour rehausser l'éclat d'une idée brillante, il l'enchassera dans un cadre simple et nu: un seul contre sens, dans des œuvres pareilles en détruira les plus grandes beautés, et les rendra méconnaissables à ceux même qui les auront le plus admirées.

AVIS ESSENTIEL.

Avant de commencer un morceau quelconque de Musique, un exécutant ne doit jamais manquer de s'adresser les trois questions suivantes:

1° En quel ton vais-je jouer? c'est-à-dire, combien de Dièzes ou de Bémols y a-t-il à la clef?

2° Quel est le genre de mesure de ce morceau?

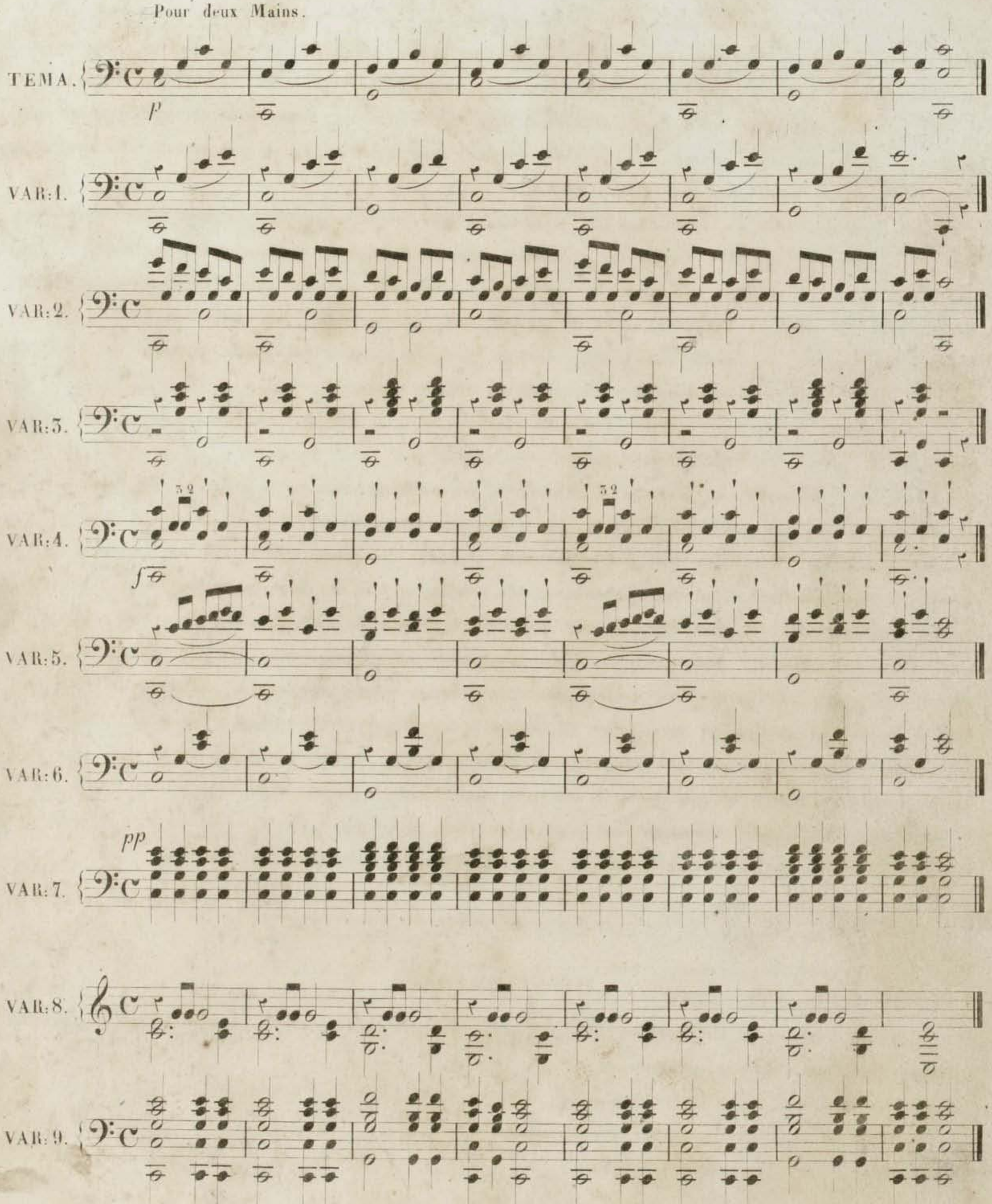
3° Quel en est le mouvement?

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

LE MAÎTRE.

THÈME VARIÉ POUR TROIS MAINS.

Pour deux Mains.



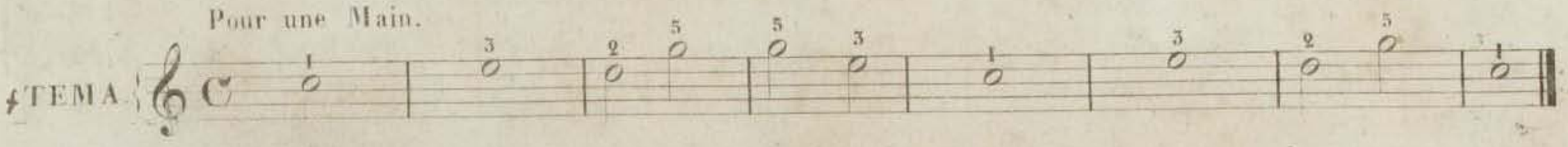
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

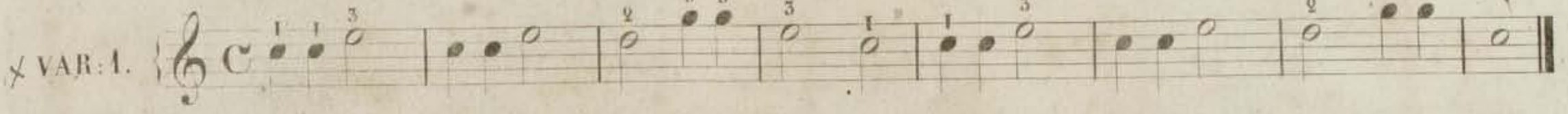
L'ÉLÈVE.

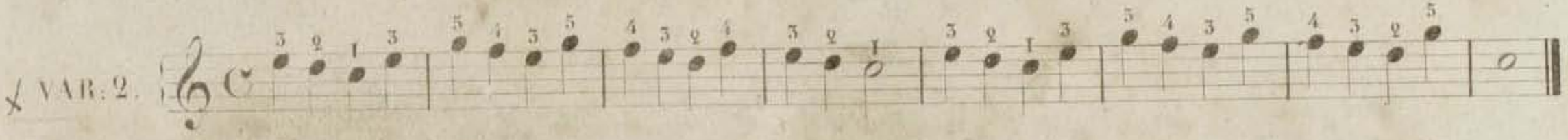
THÈME VARIÉ POUR TROIS MAINS.

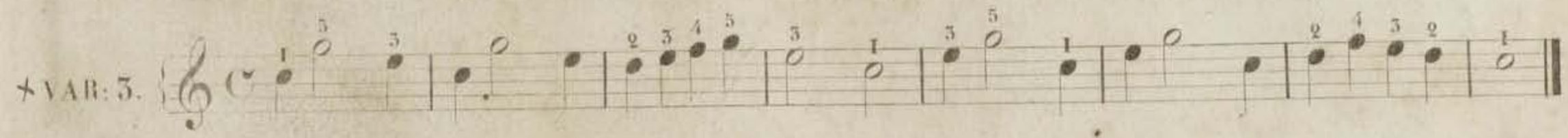
L'élève doit compter tout haut les quatre tems de chaque mesure.

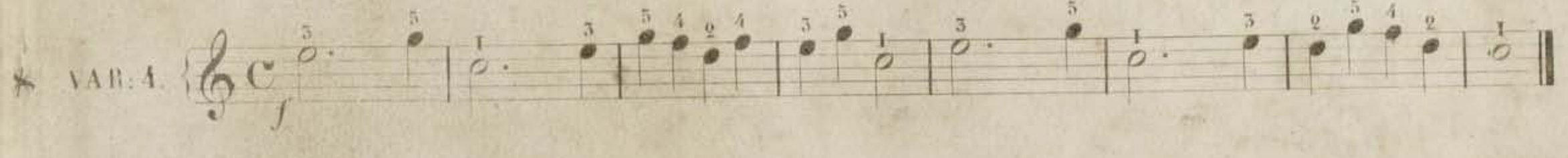
Pour une Main.

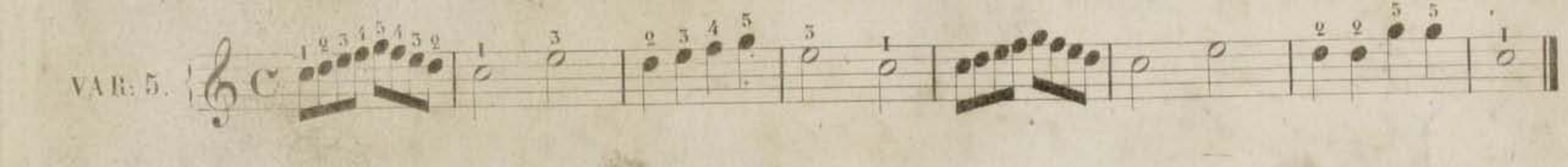


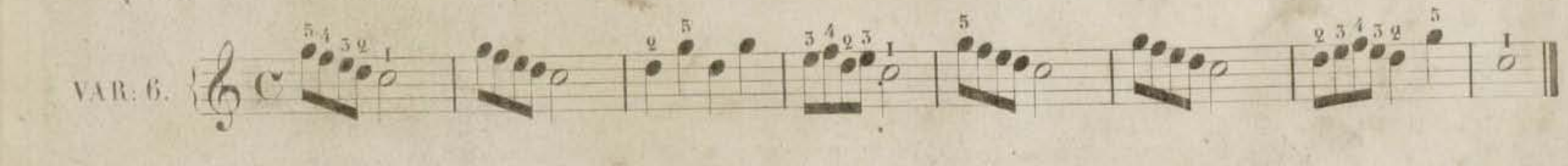


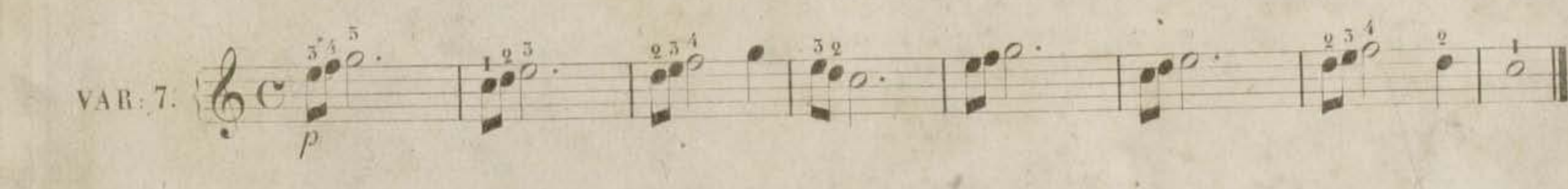


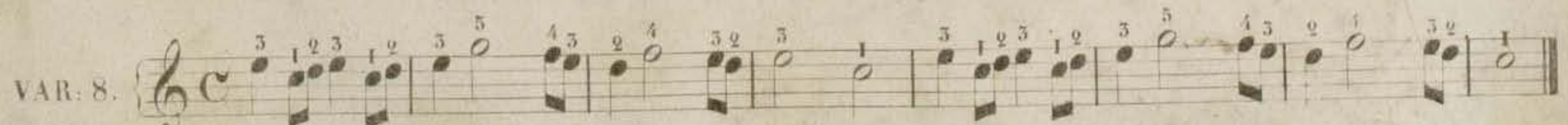








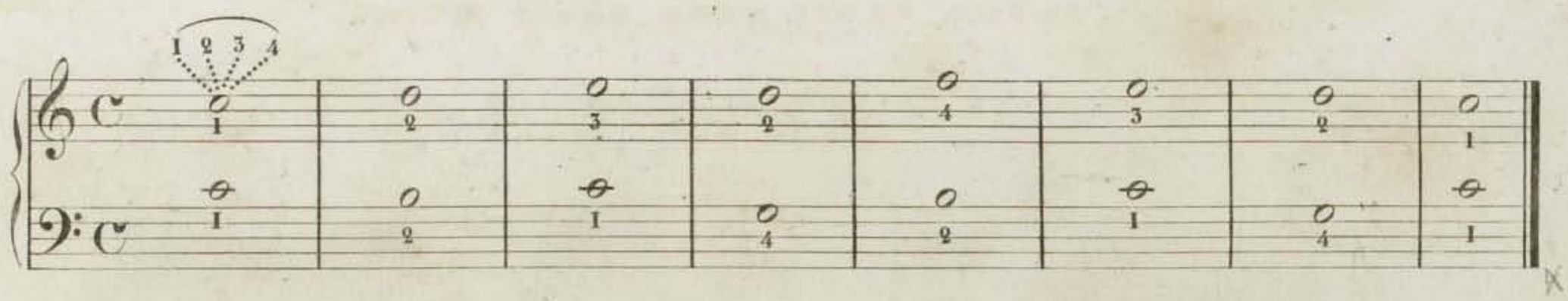




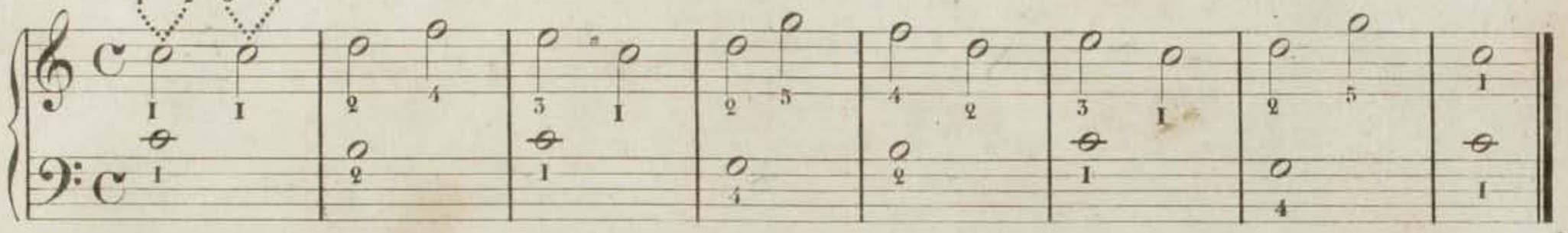
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

THÊME VARIÉ.

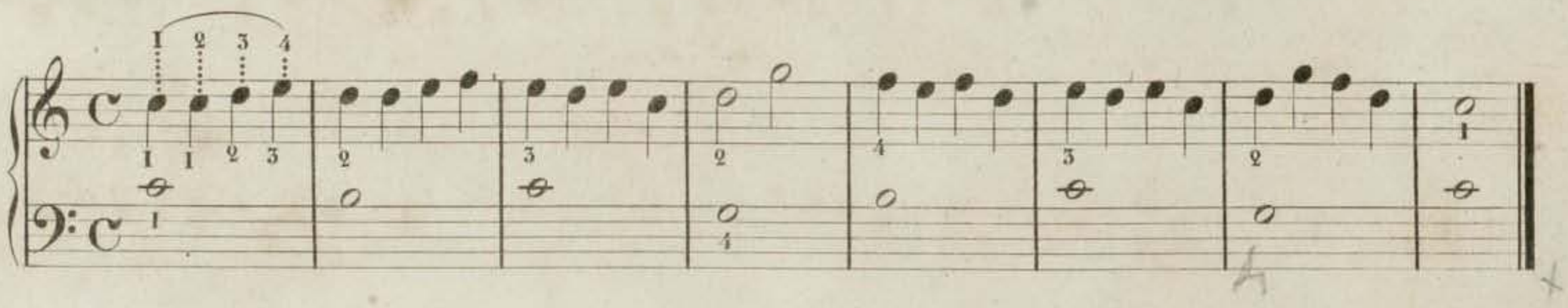
TEMA.



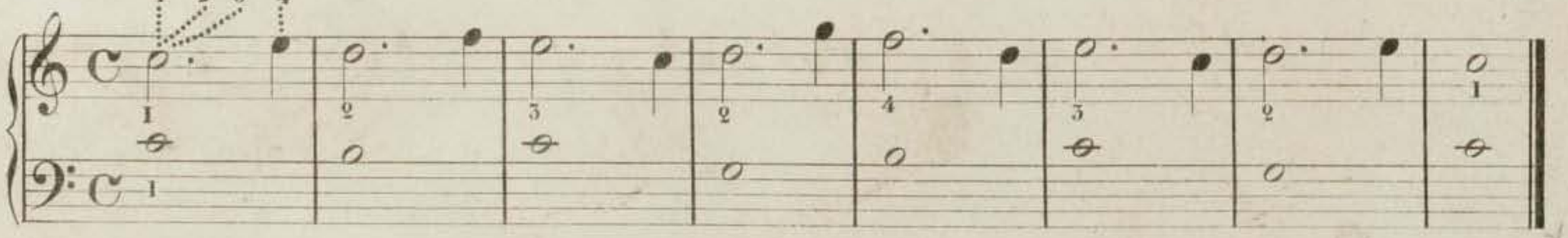
VAR: 1.



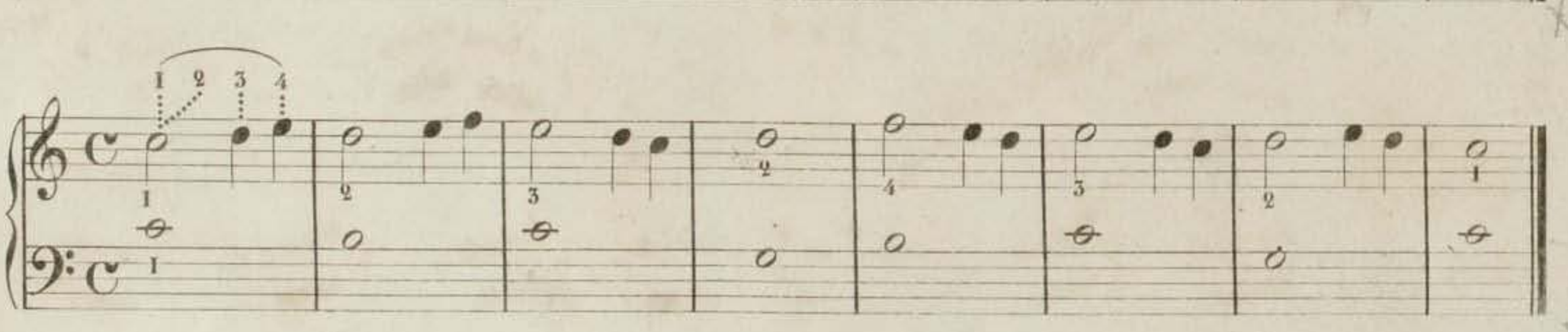
VAR: 2.



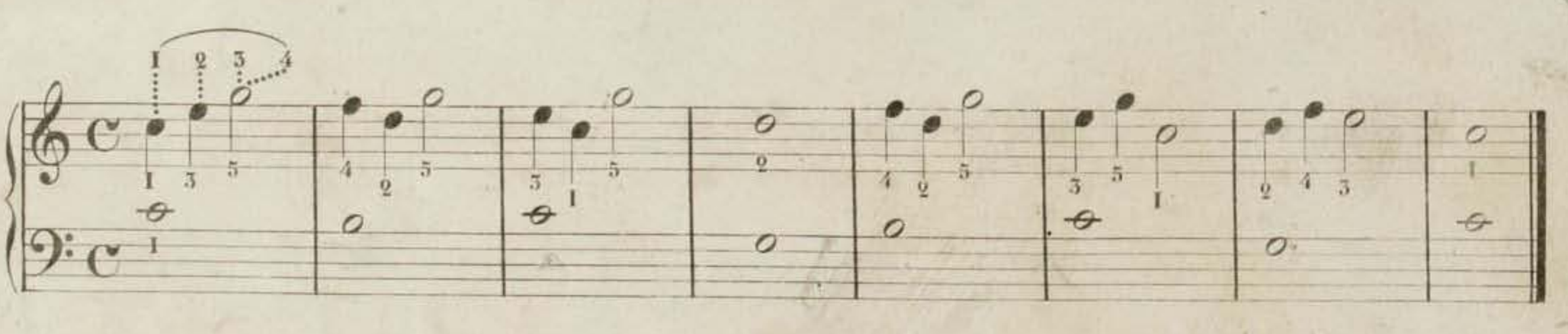
VAR: 3.



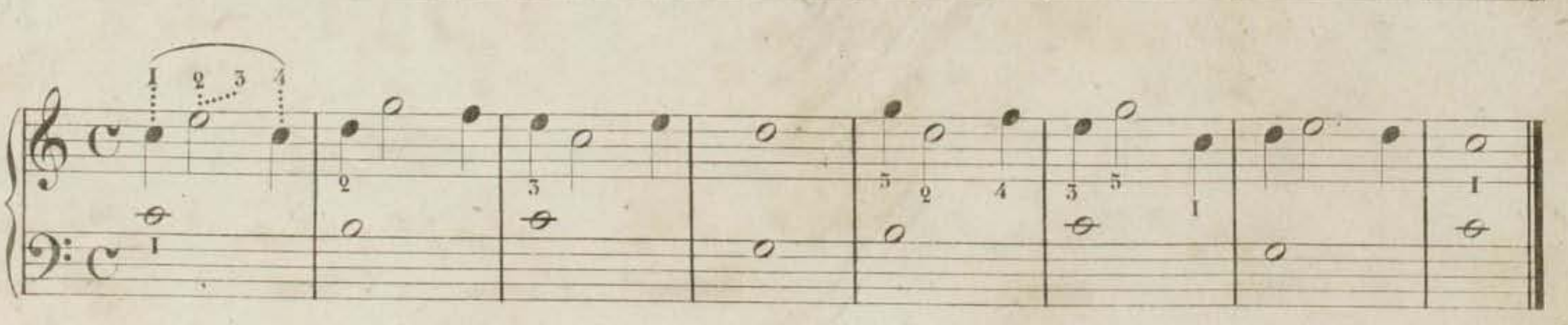
VAR: 4.



VAR: 5.

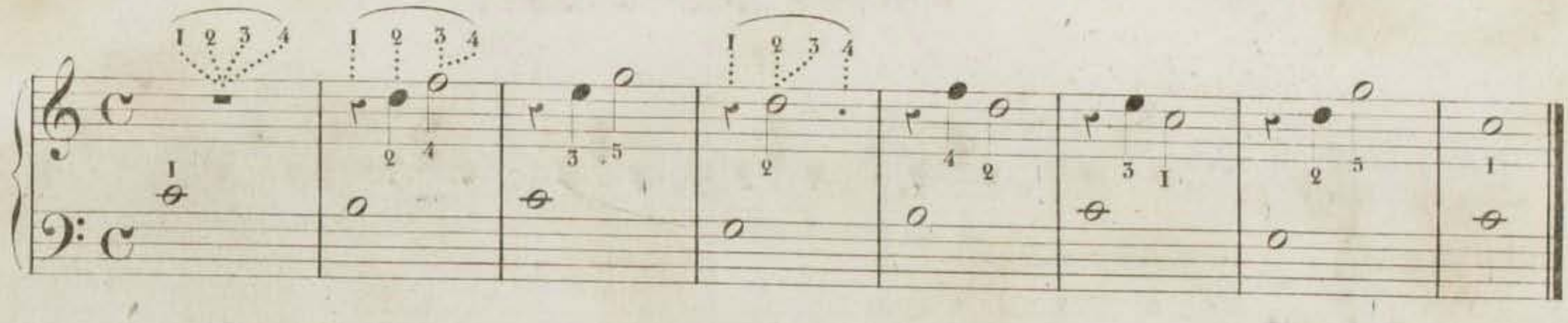


VAR: 6.

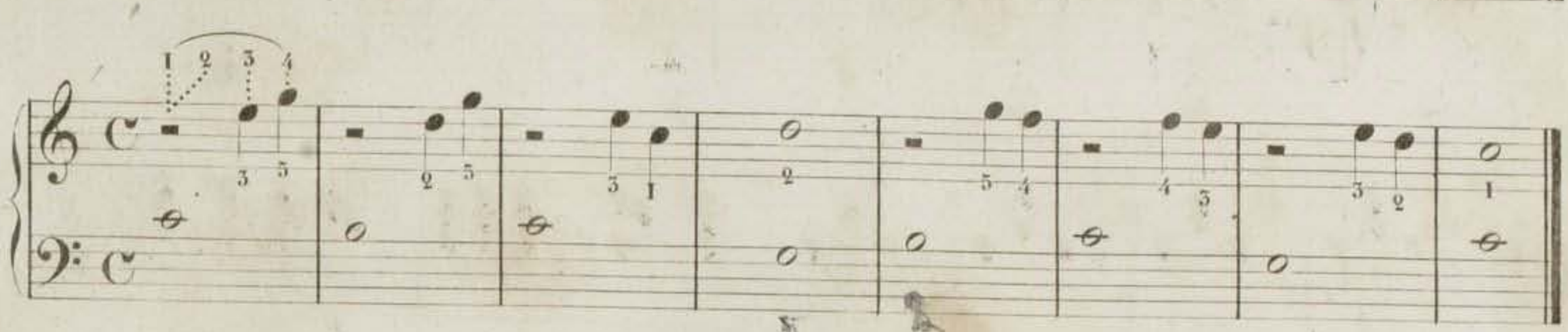


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

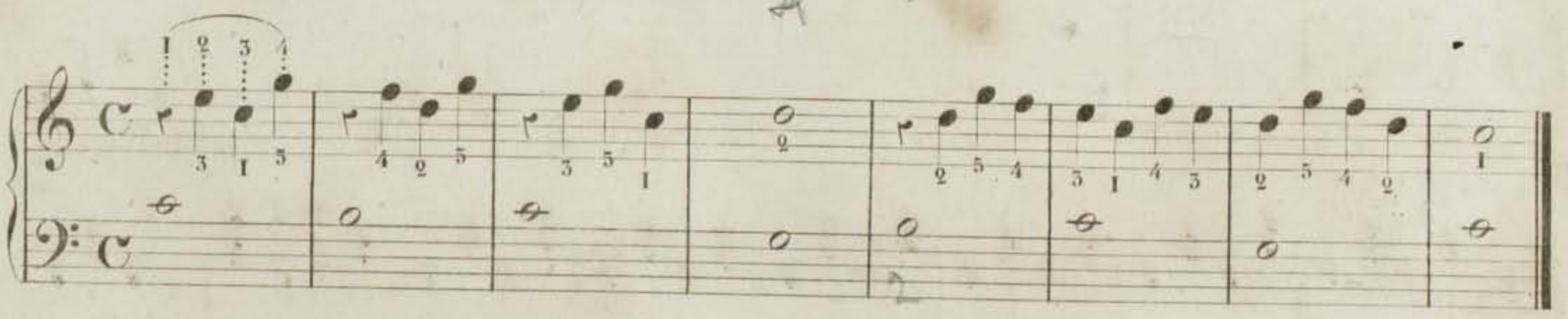
VAR: 7.



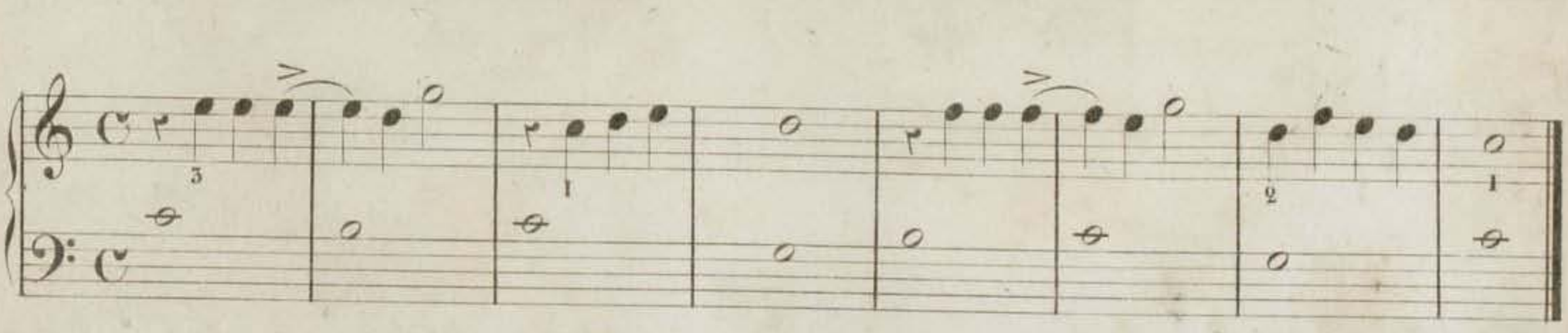
VAR: 8.



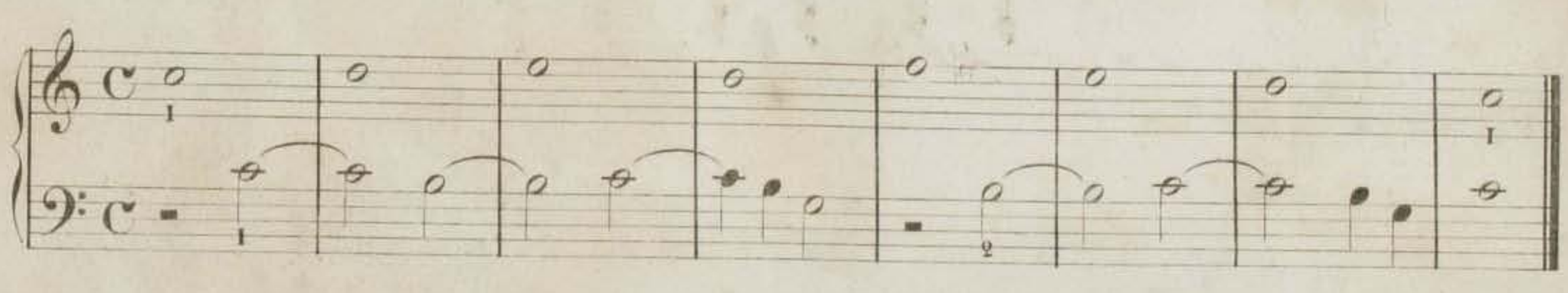
VAR: 9.



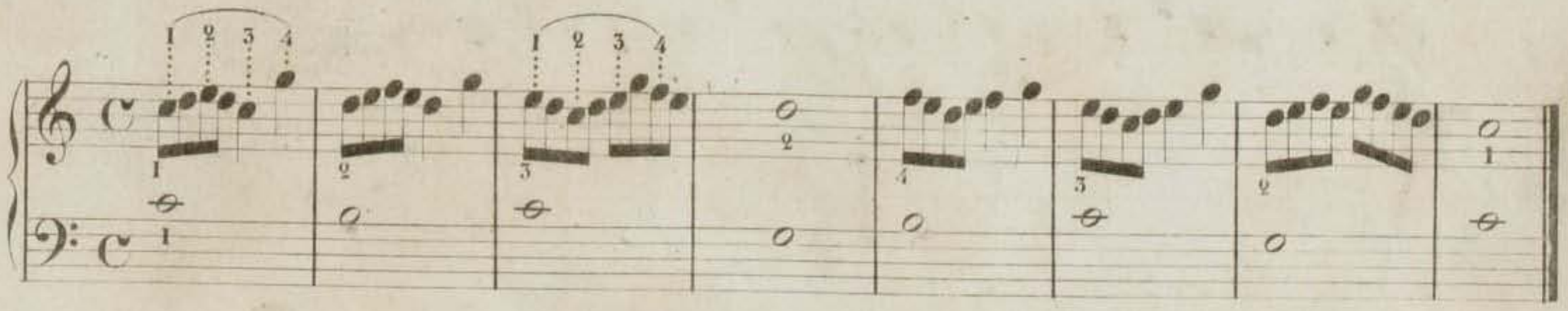
VAR: 10.



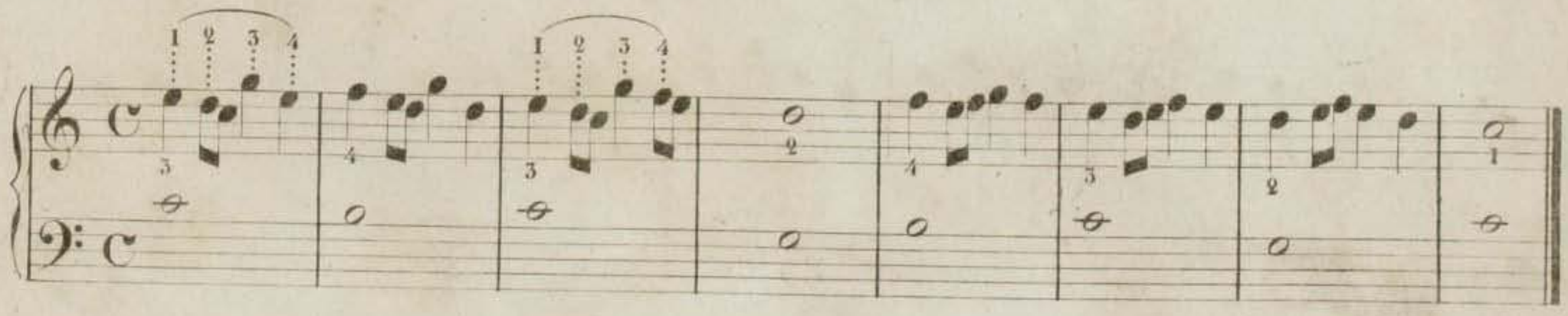
VAR: 11.



VAR: 12.



VAR: 13.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Andante.

SECONDA.

p sempre legato.

f

p

p

p

p

dimin - - uen - - do

pp

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

1re LEÇON À QUATRE MAINS.

Andante.

PRIMA.

p

p

Loco

p

Loco

p

p

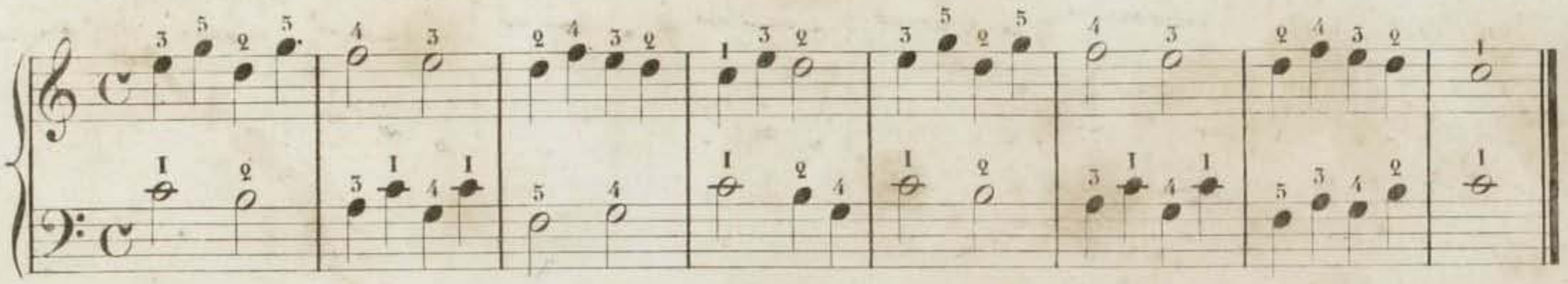
dimin - - *uen* - - *do*

pp

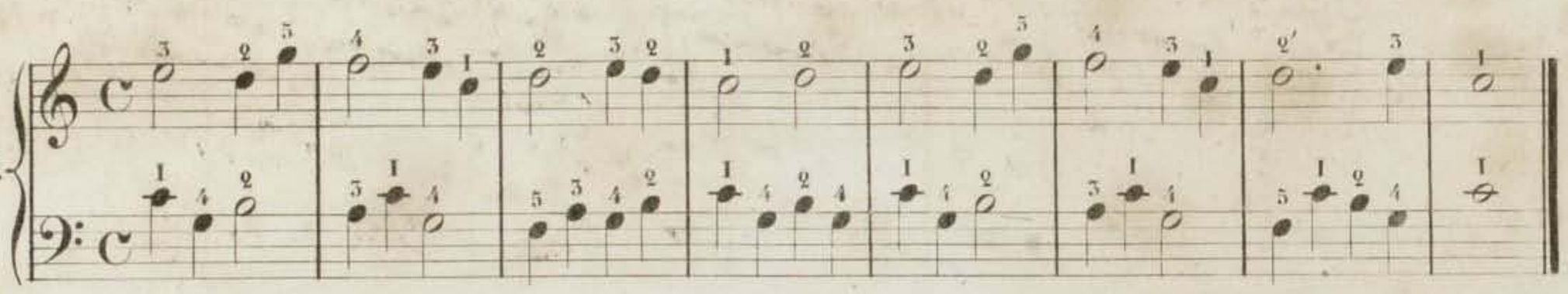
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

DOUZE PETITES LECONS.

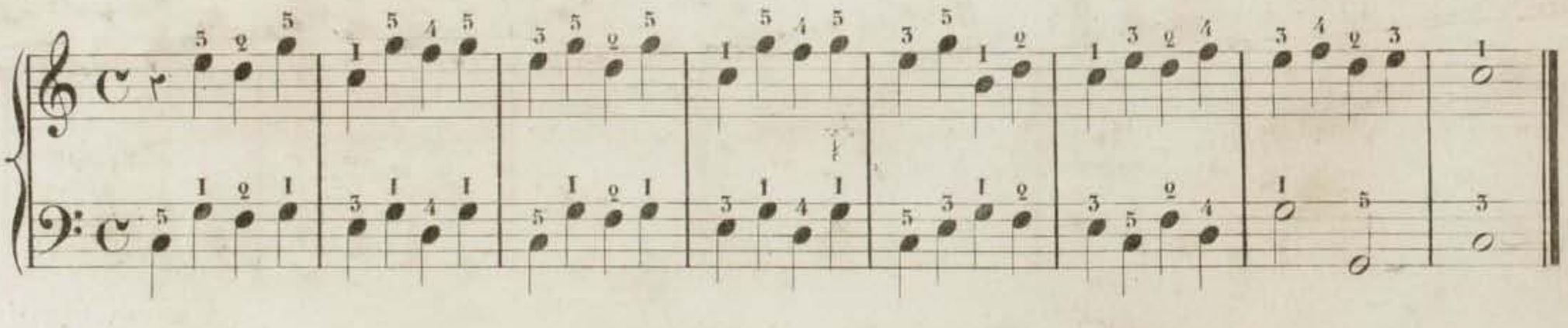
1re LECON.



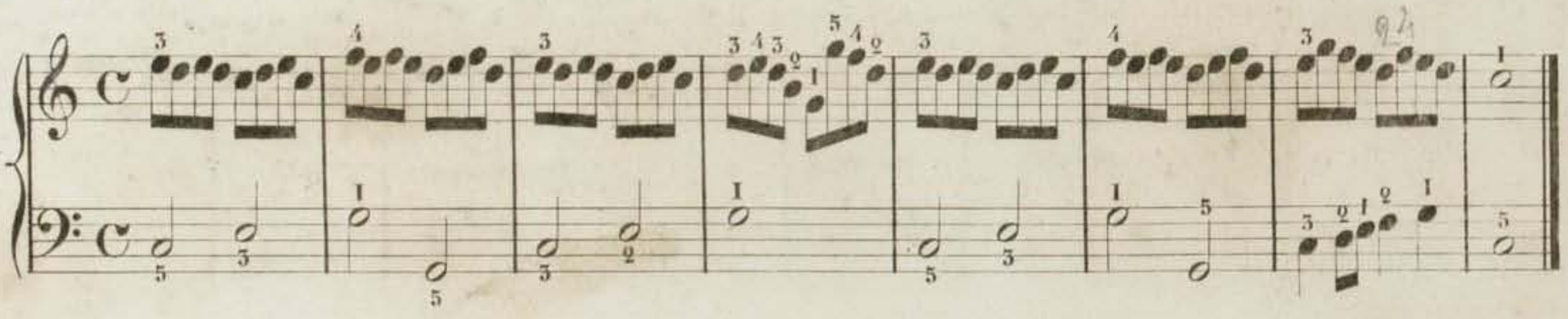
2me LECON.



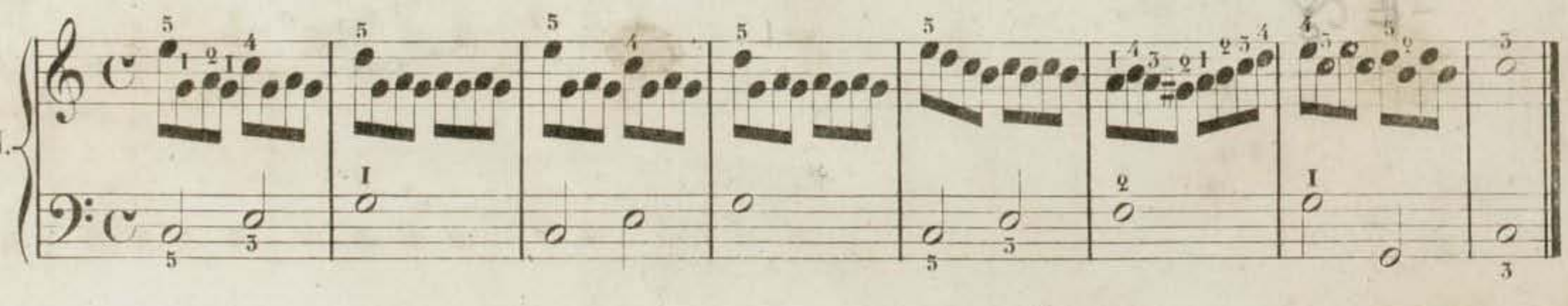
3me LECON.



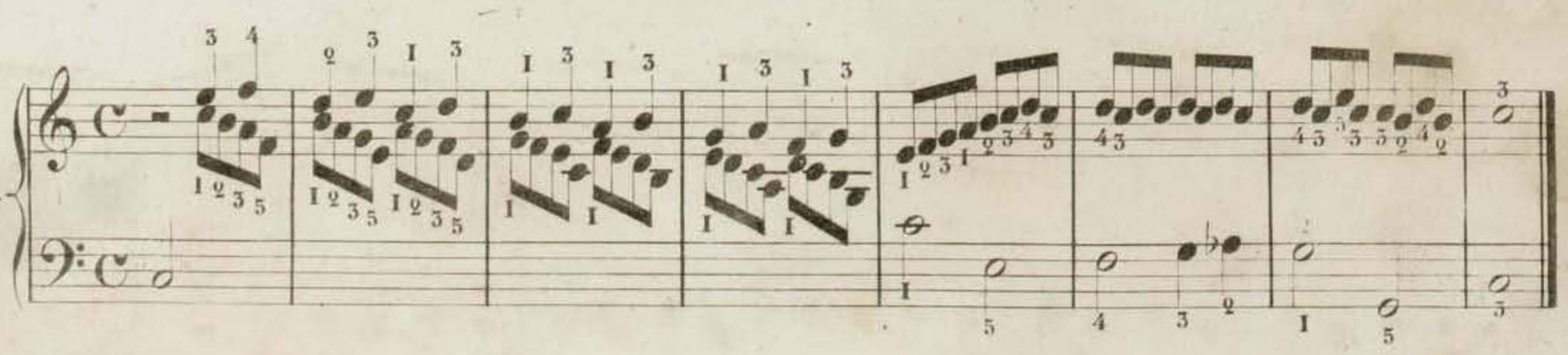
4me LEÇON.



5me LEÇON.

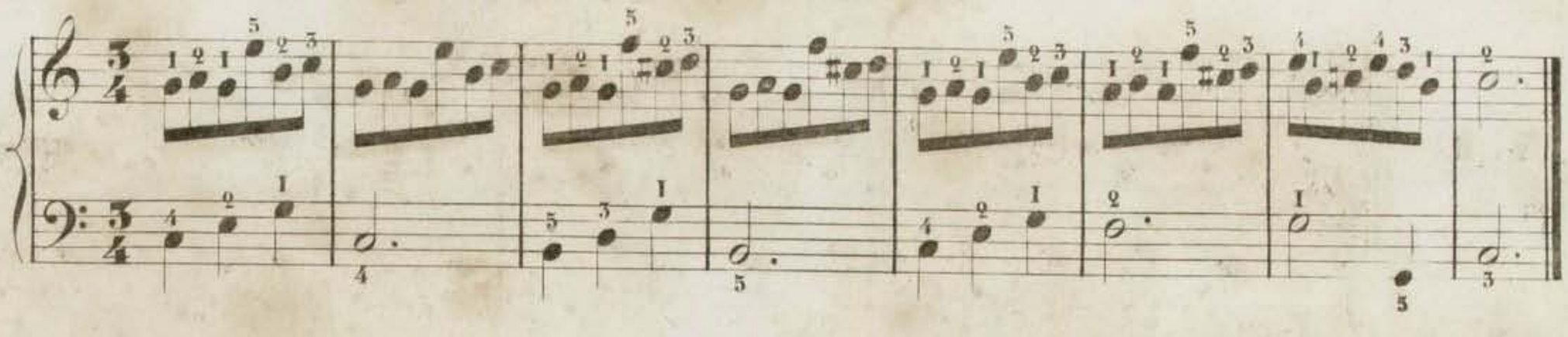


6me LECON.

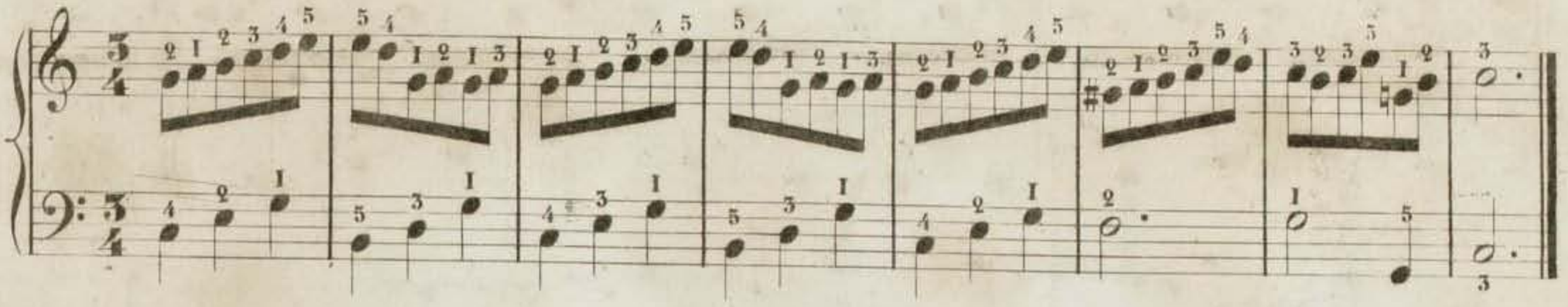


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

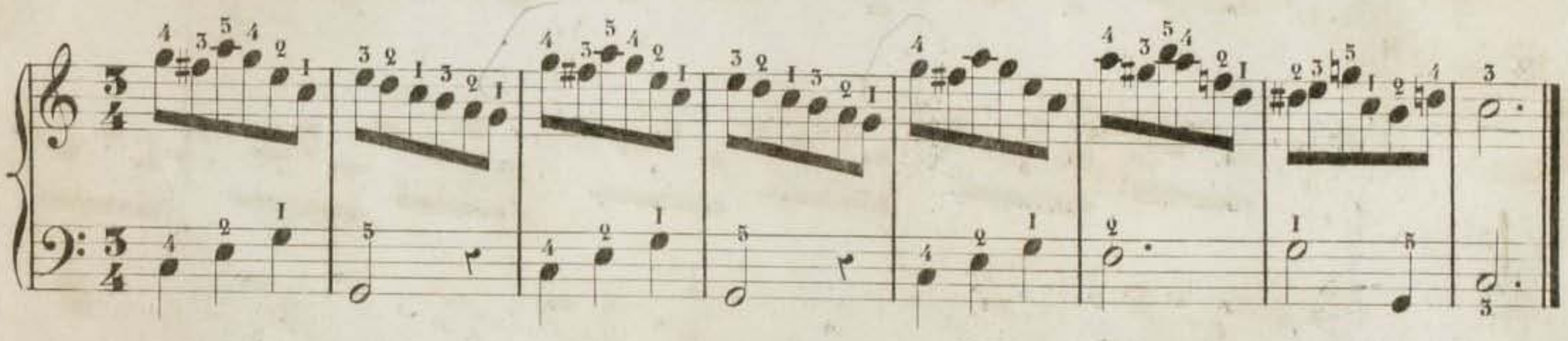
7ᵐᵉ. LEÇON.



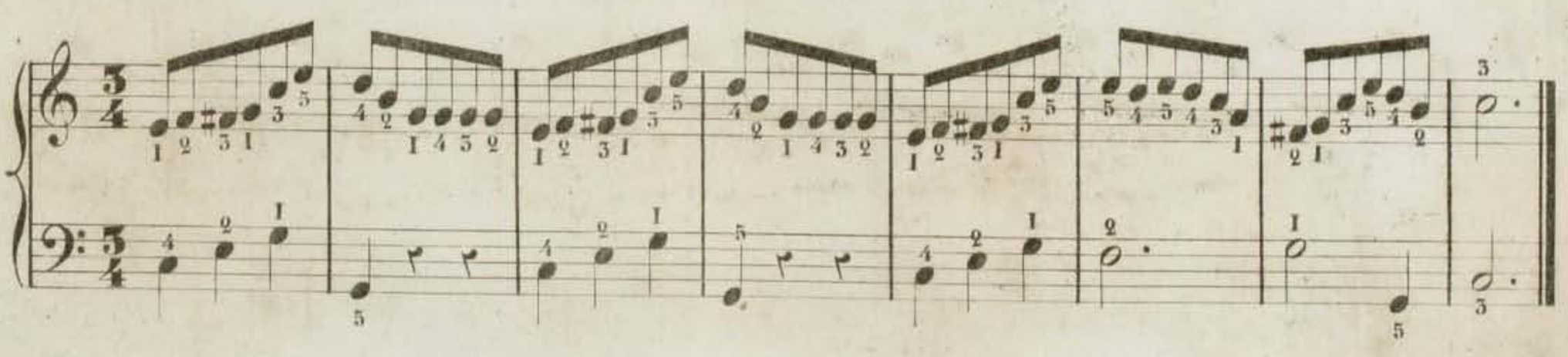
8ᵐᵉ. LEÇON.



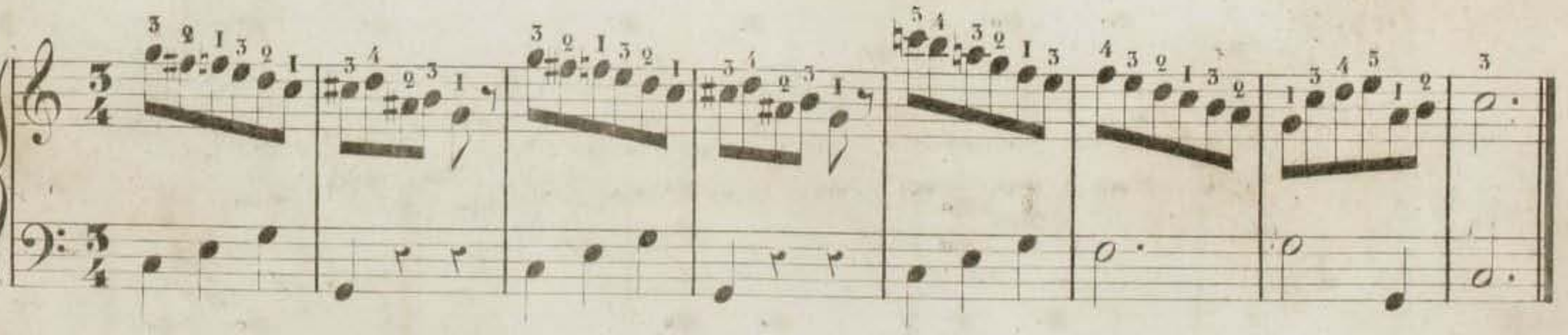
9ᵐᵉ. LEÇON.



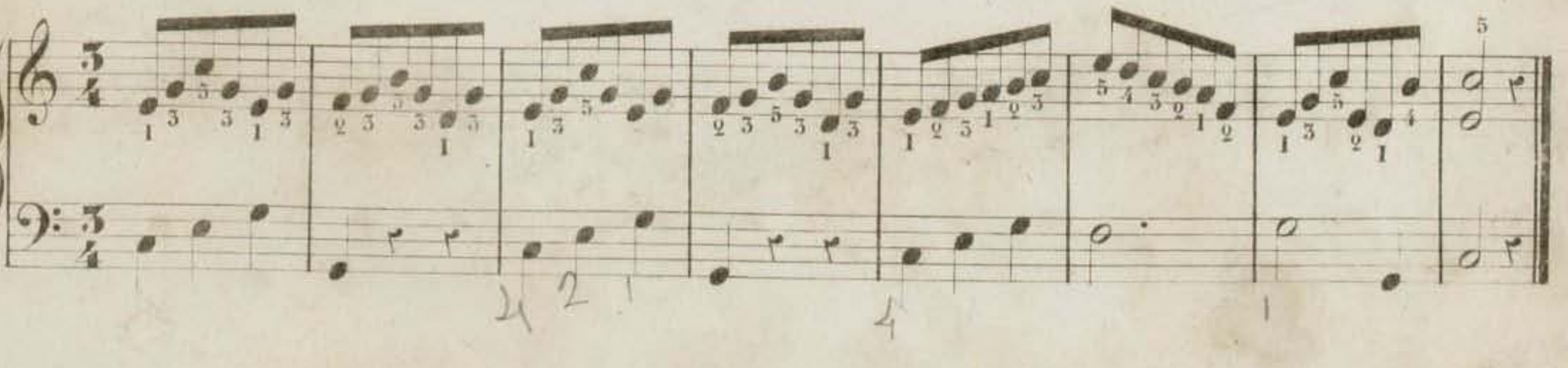
10ᵐᵉ. LEÇON.



11ᵐᵉ. LEÇON.



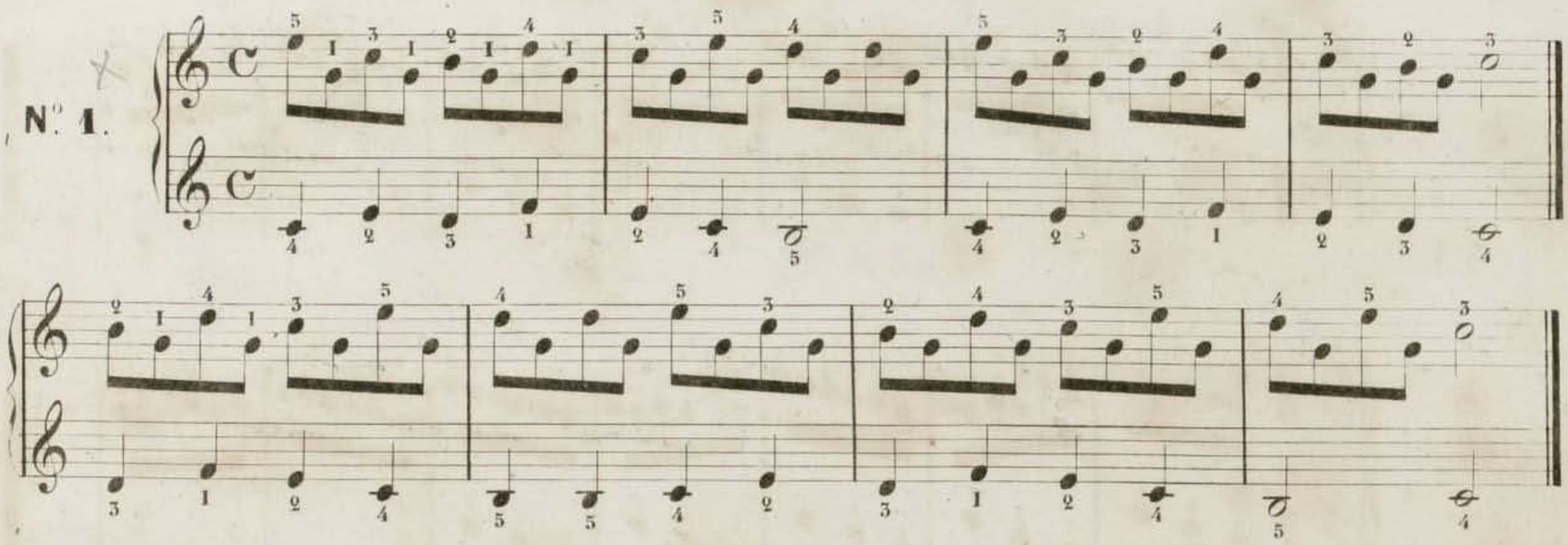
12ᵐᵉ. LEÇON



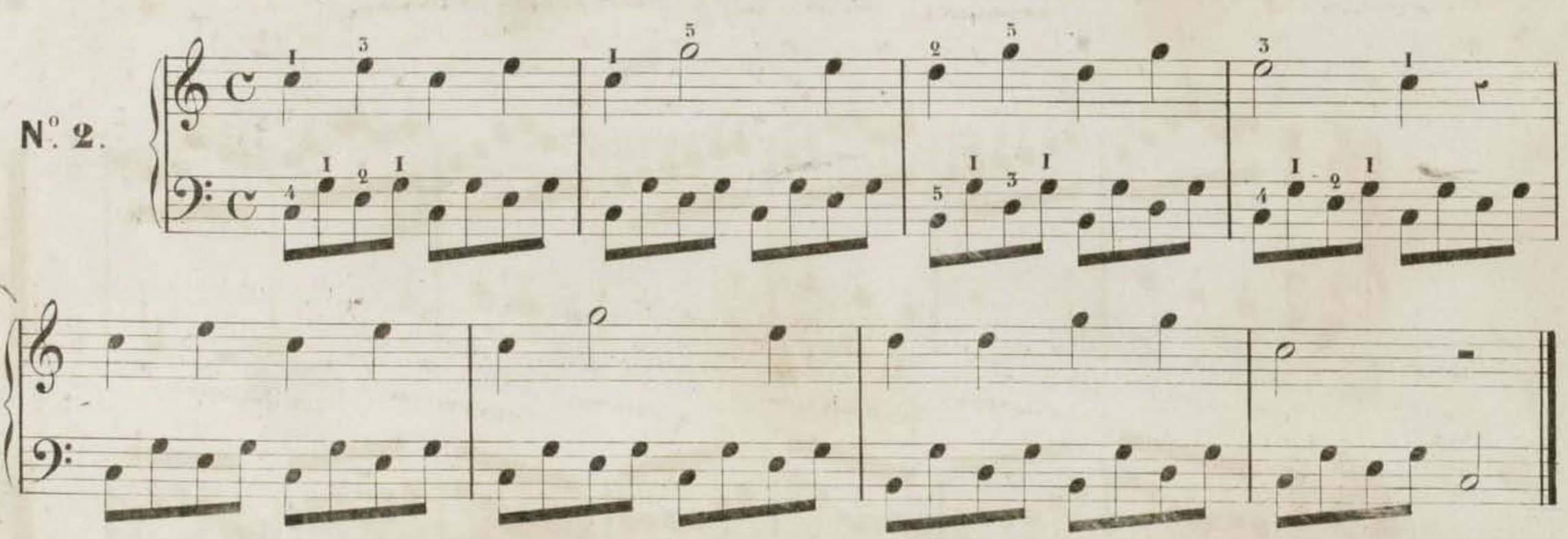
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

MÉLANGE.

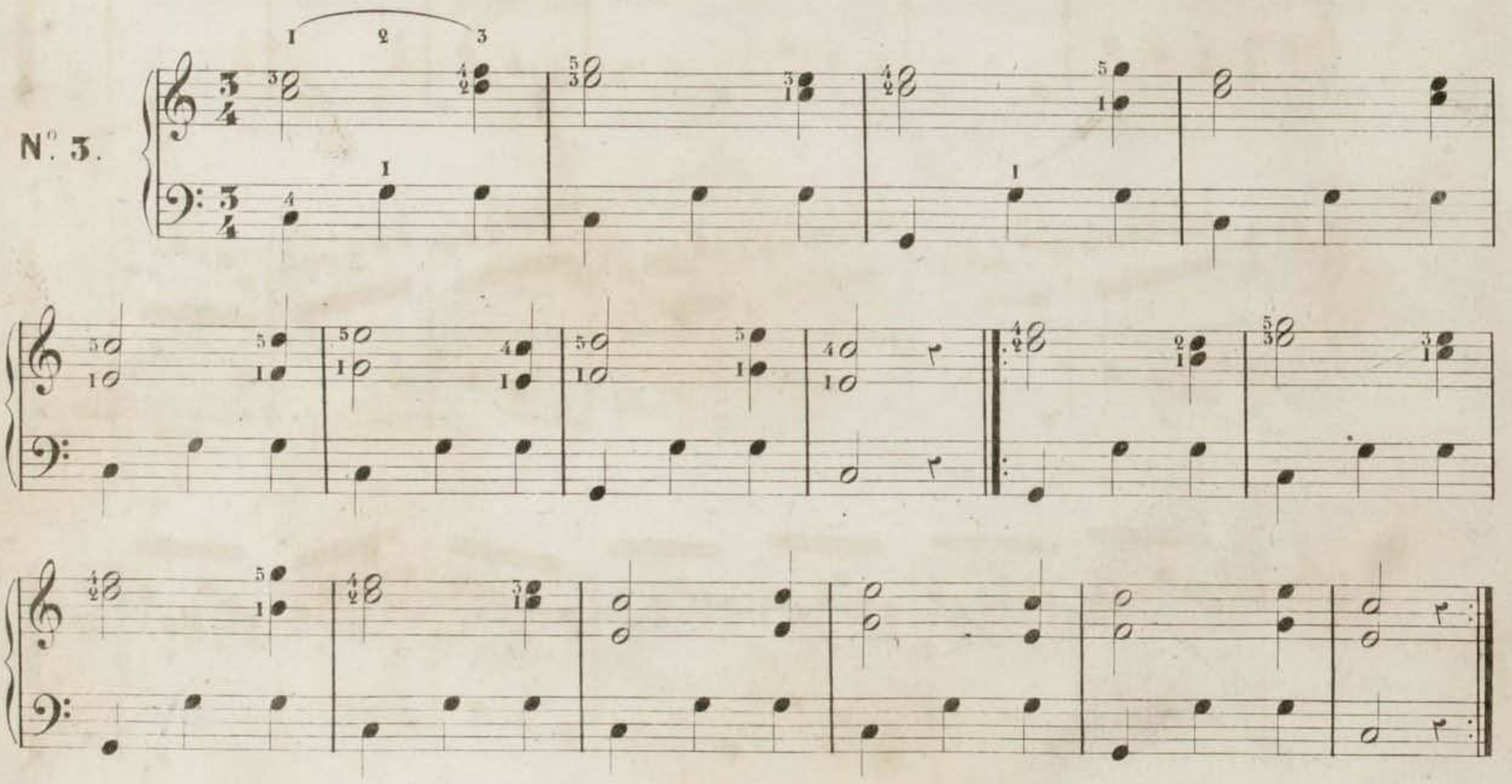
N°. 1.



N°. 2.



N°. 3.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

N° 4.

N° 5.

Pastorale.

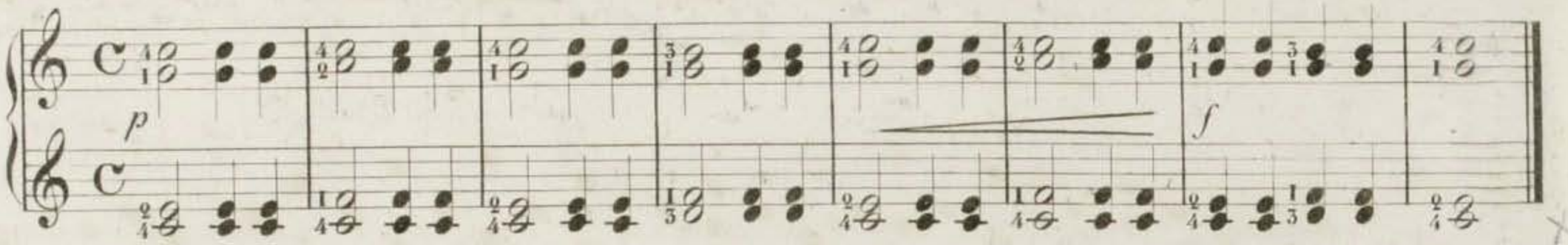
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

LEÇON POUR APPRENDRE À TOUCHER DES ACCORDS.

Ces leçons d'une très haute importance doivent être étudiées lentement et en comptant à haute voix.

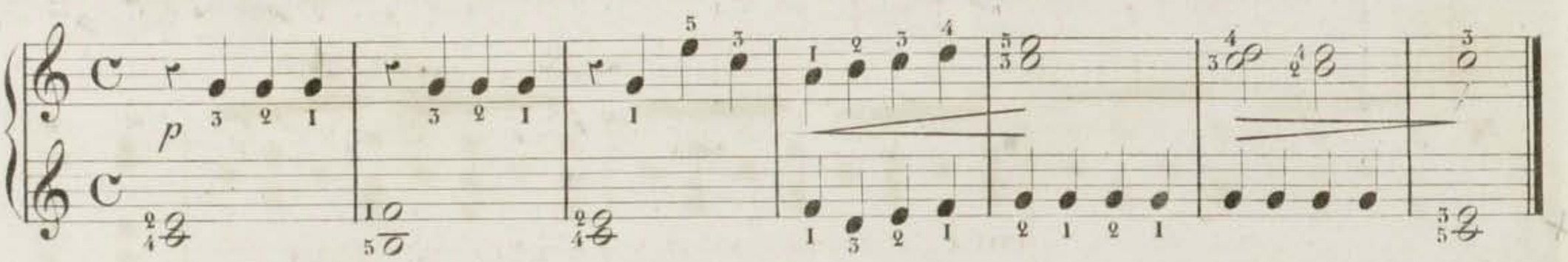
On comptera les quatre noires par mesure.

N°. 1.



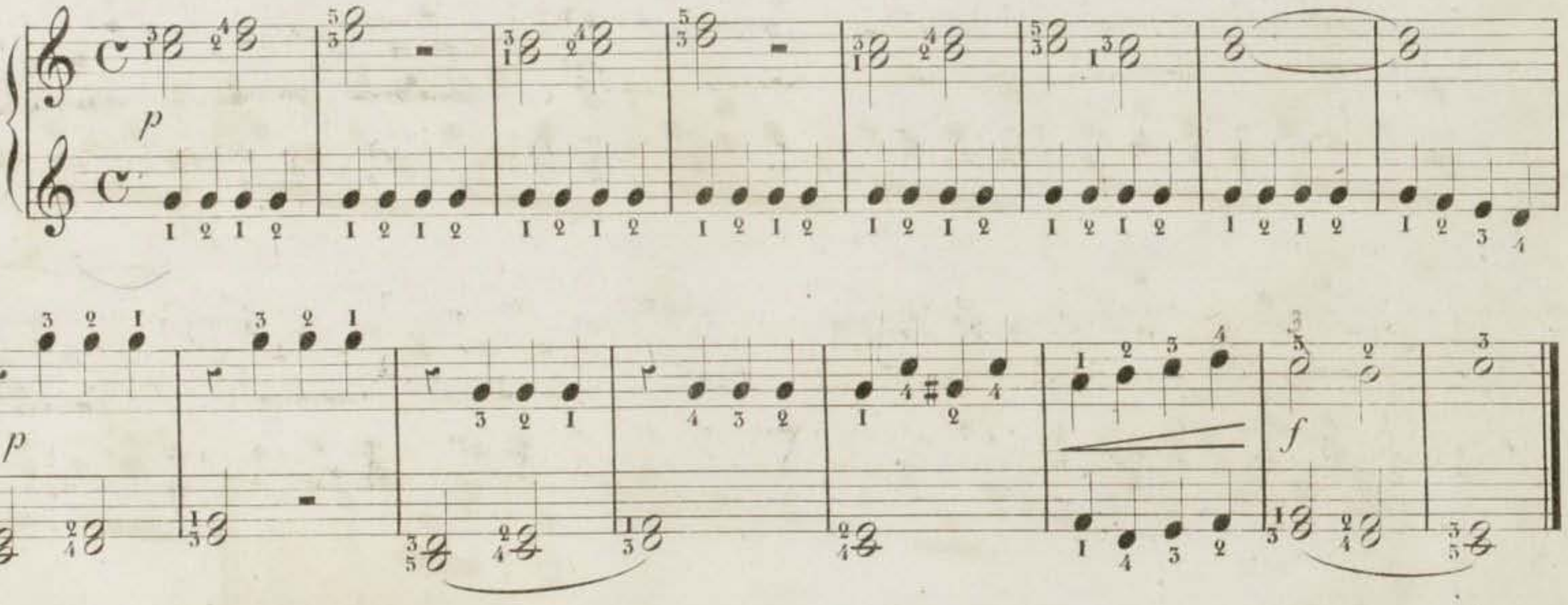
POUR APPRENDRE À TOUCHER LES DOUBLES NOTES.

N°. 2.



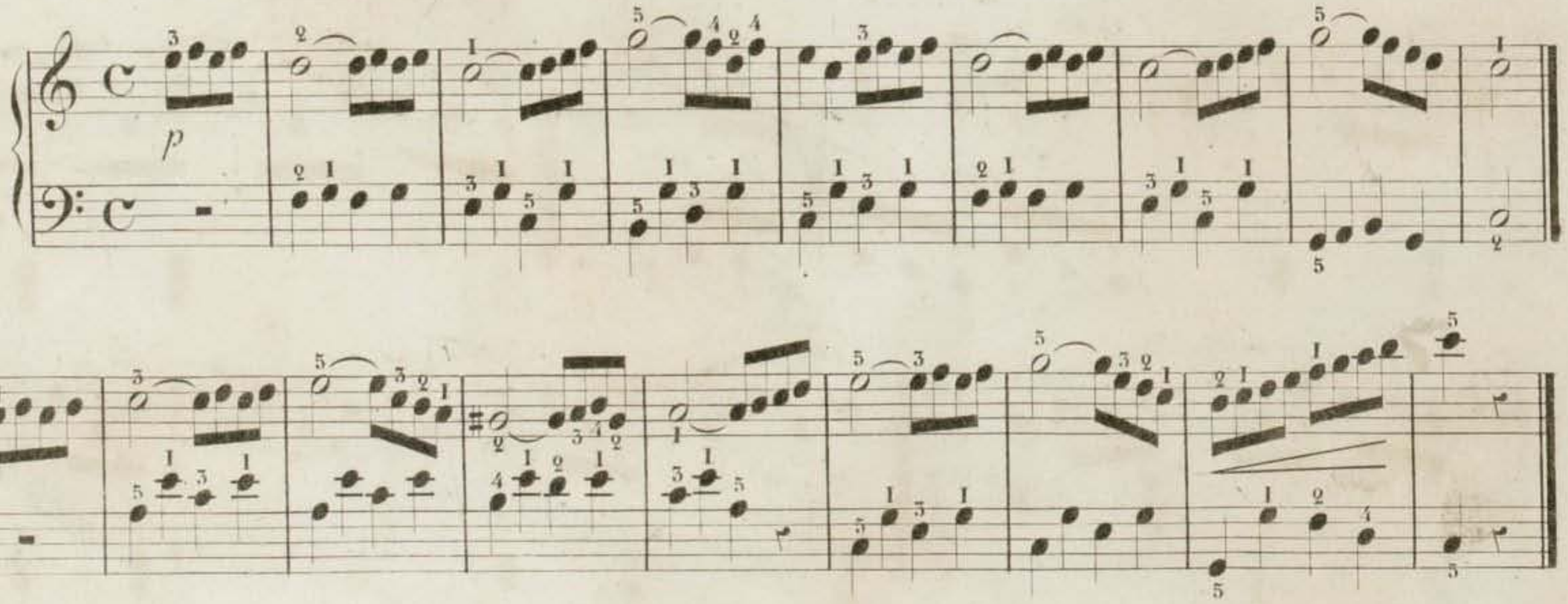
idem.

N°. 3.



POUR BIEN OBSERVER LES LIAISONS.

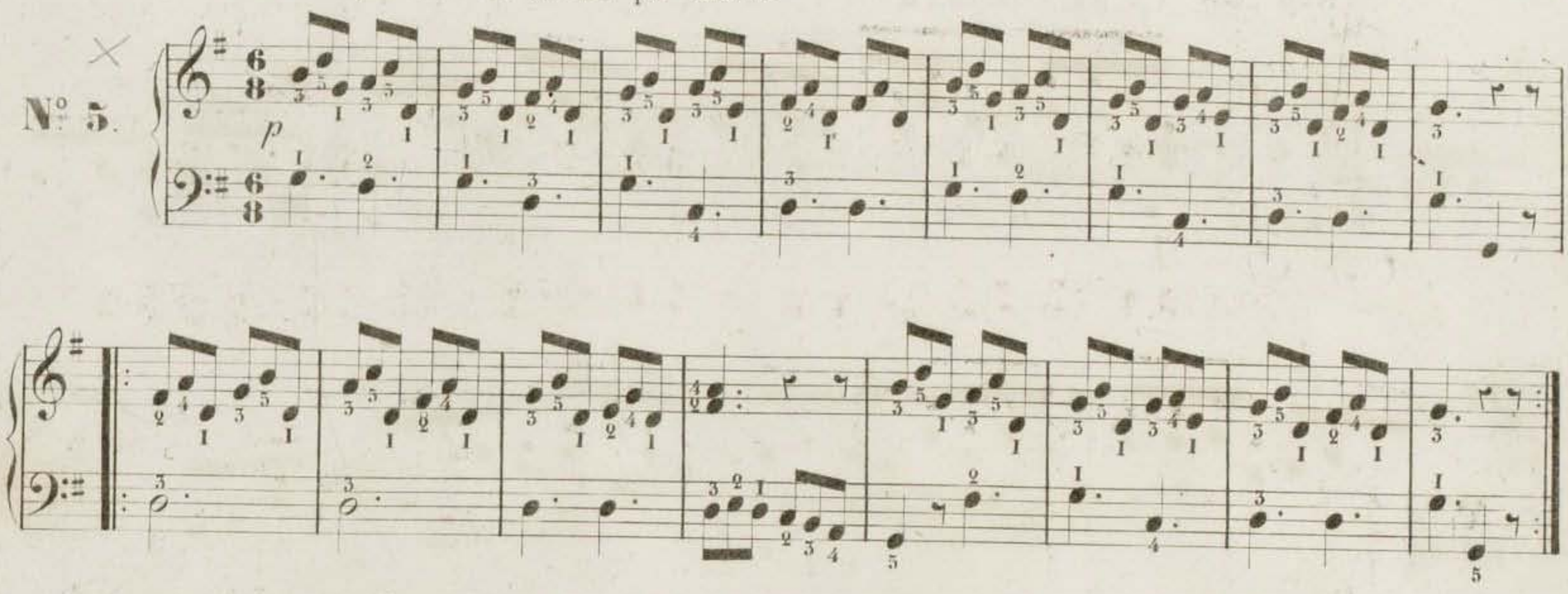
N°. 4.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

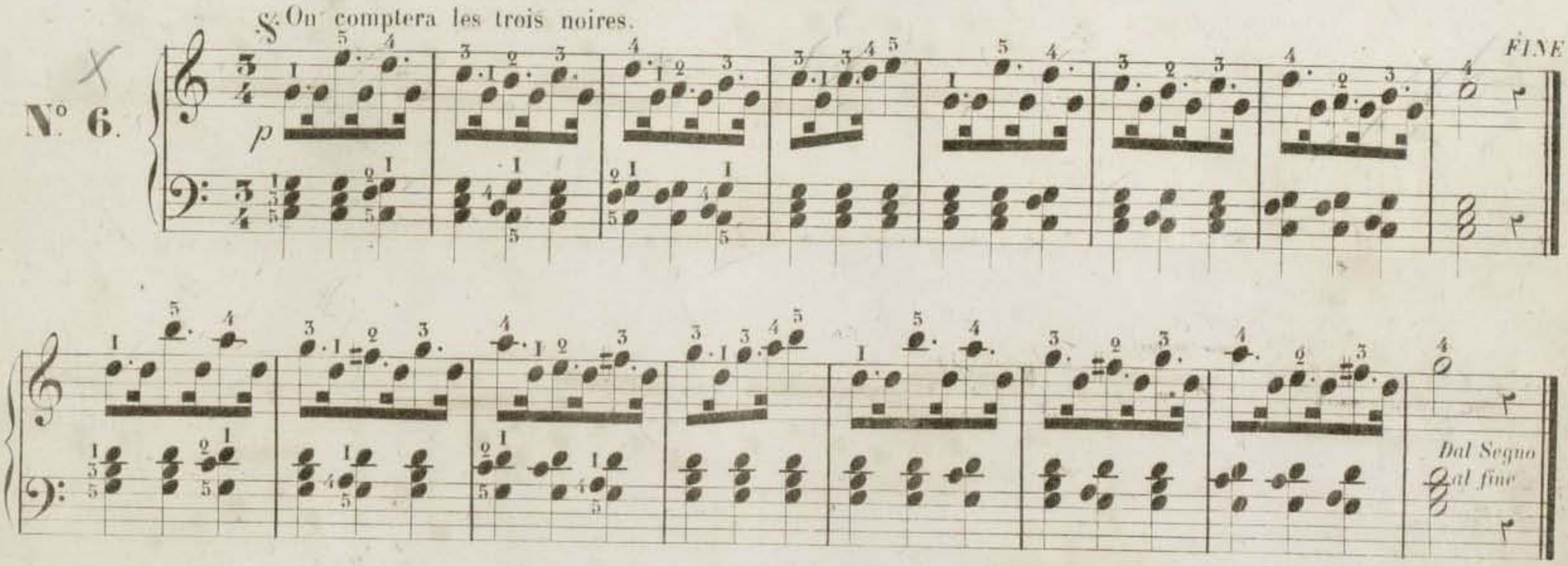
POUR APPRENDRE LES ACCORDS BRISÉS.

On comptera les six croches par mesure.



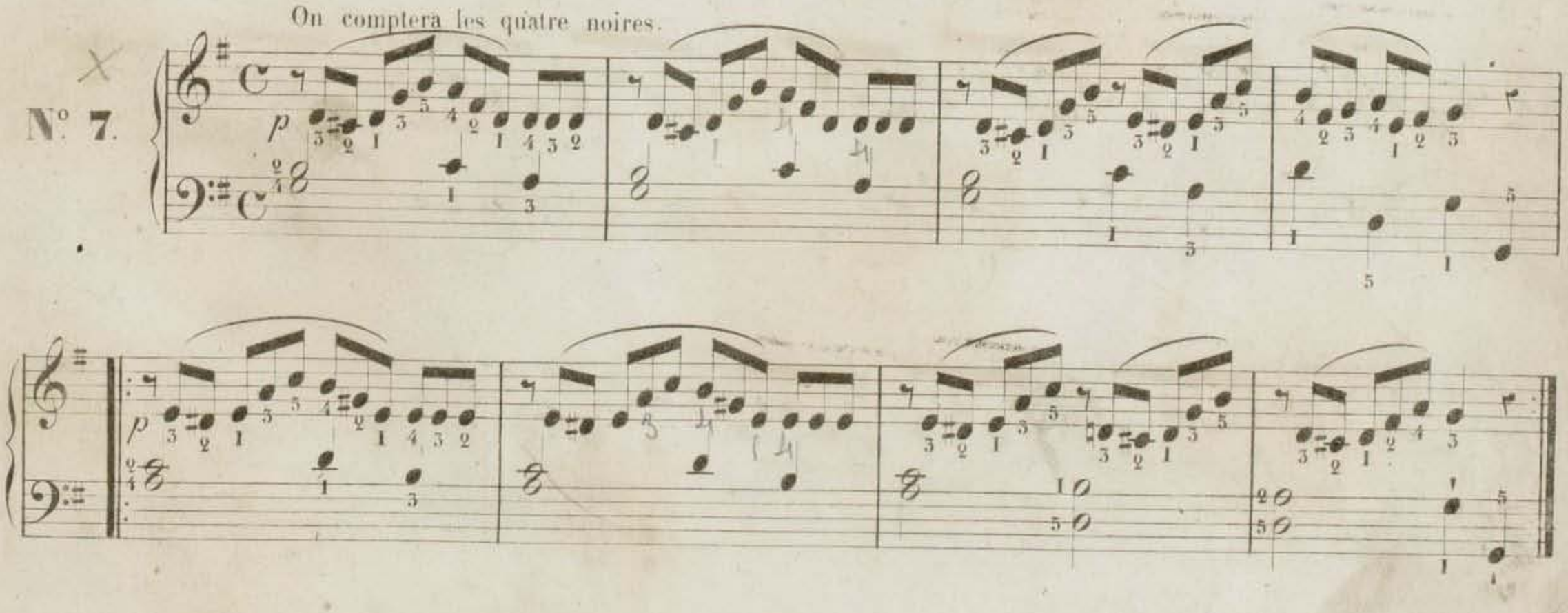
POUR APPRENDRE LES CROCHES POINTÉES.

On comptera les trois noires.



LEÇON POUR LES TRIOLETS A LA MAIN DROITE.

On comptera les quatre noires.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

2^me^ LEÇON À QUATRE MAINS.

Andante pastorale.

SECONDA.

p legato

p

p

p

p dim - in - uendo *pp*

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

2.me LEÇON À QUATRE MAINS.

Andante pastorale.

PRIMA.

p dolce

p

dolce

dim - in - uen - do *pp*

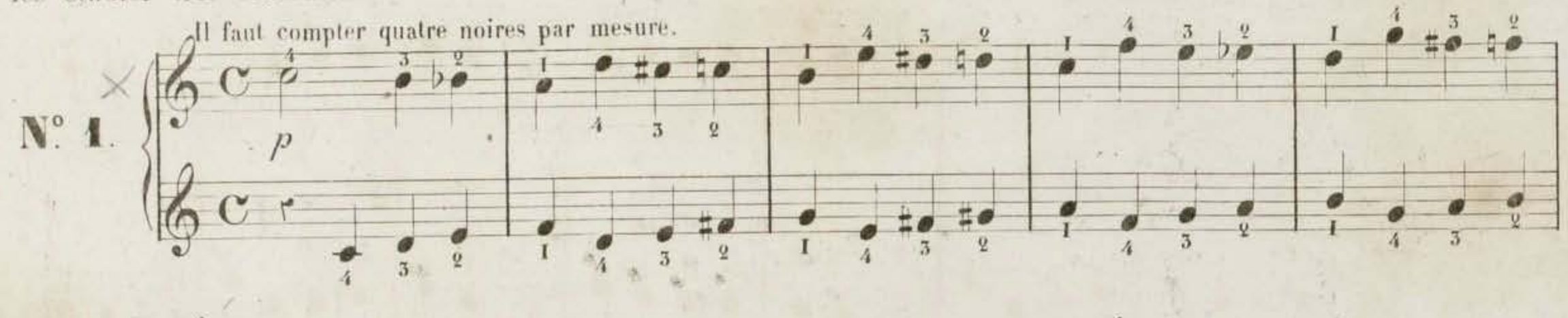
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

LEÇONS DIALOGUÉES POUR ACQUÉRIR L'INDÉPENDANCE DES DEUX MAINS.

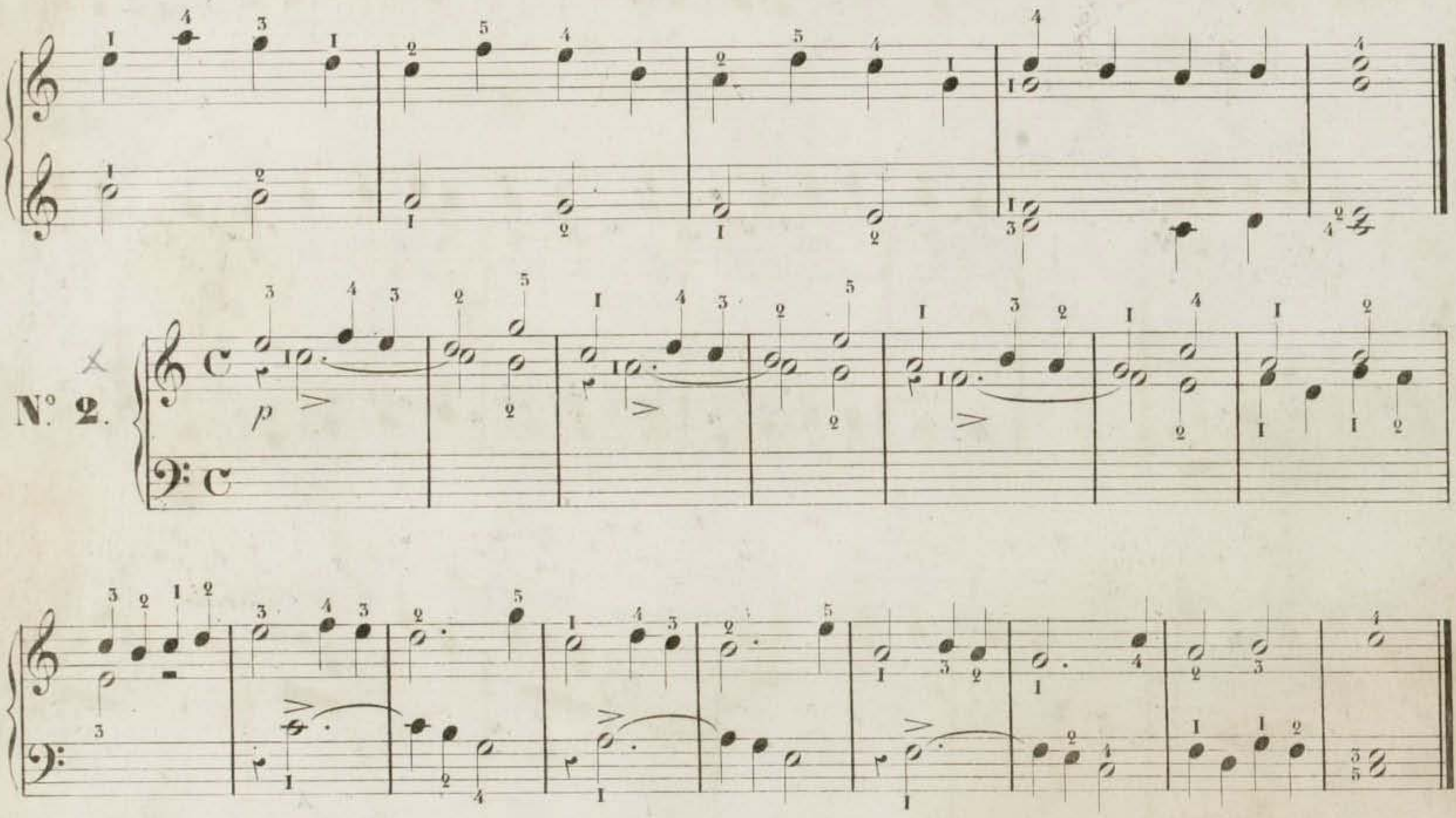
L'élève ne doit pas quitter les six leçons suivantes avant de savoir les jouer aussi bien que possible il doit les étudier très lentement.

Il faut compter quatre noires par mesure.

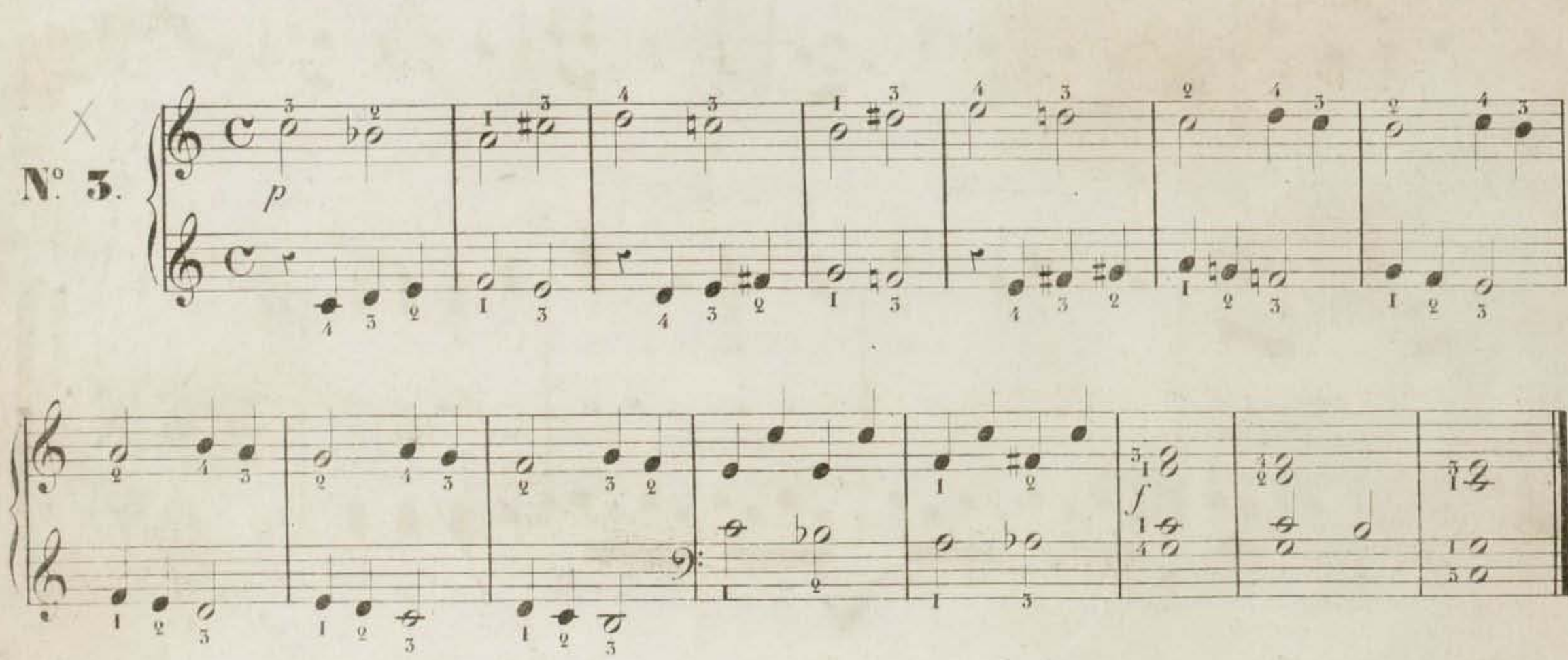
N°. 1.



N°. 2.



N°. 3.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

N°. 4.

main droite.

main gauche.

p legato

N°. 5.

p

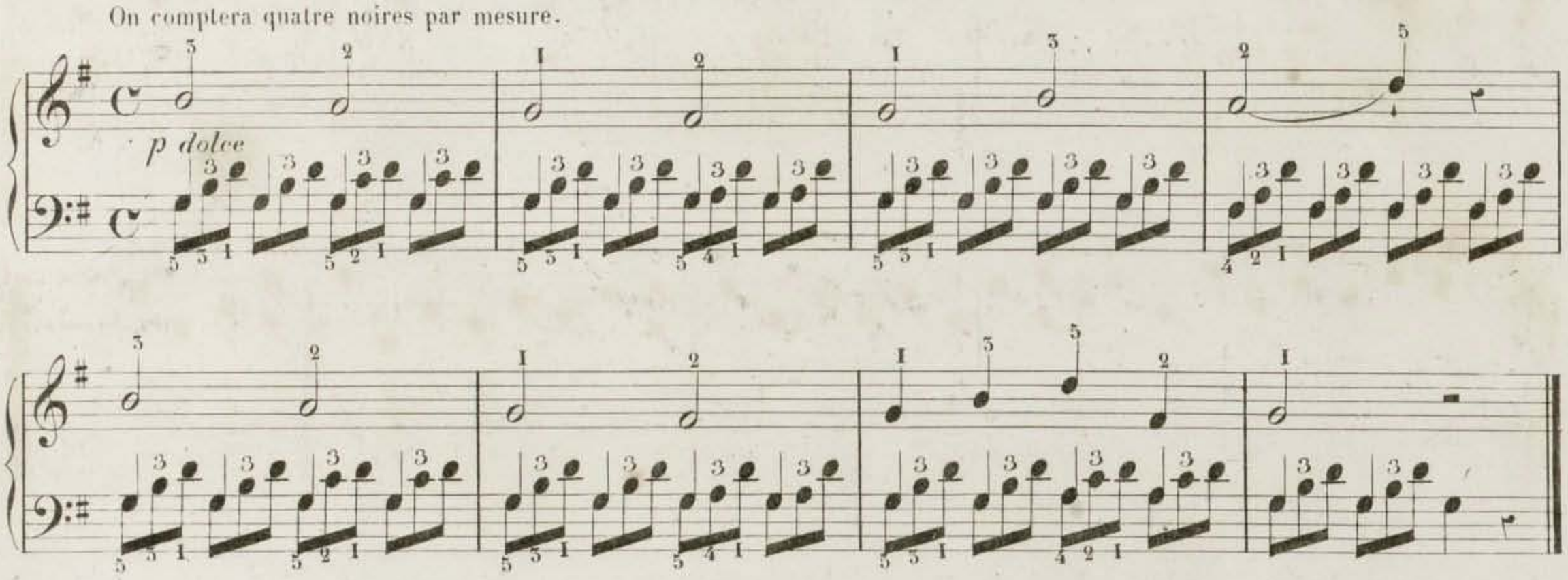
N°. 6.

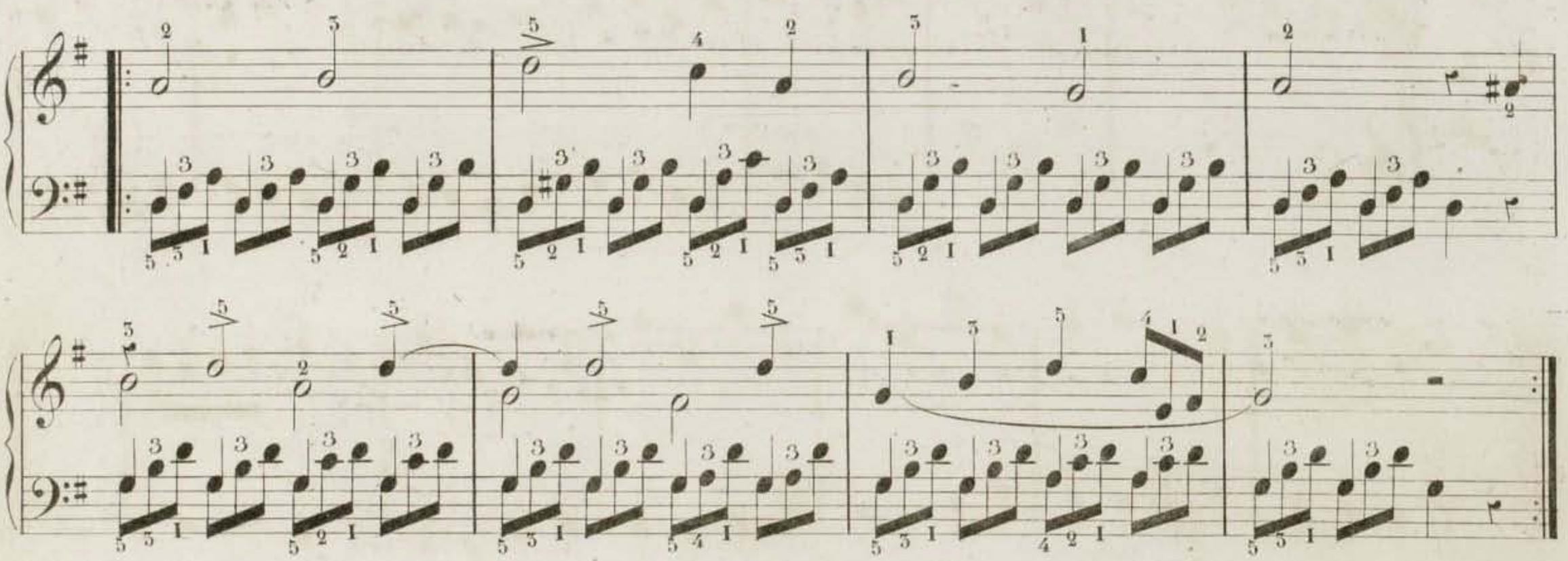
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

LEÇON POUR LES TRIOLETS À LA MAIN GAUCHE.

Andante cantabile.

On comptera quatre noires par mesure.

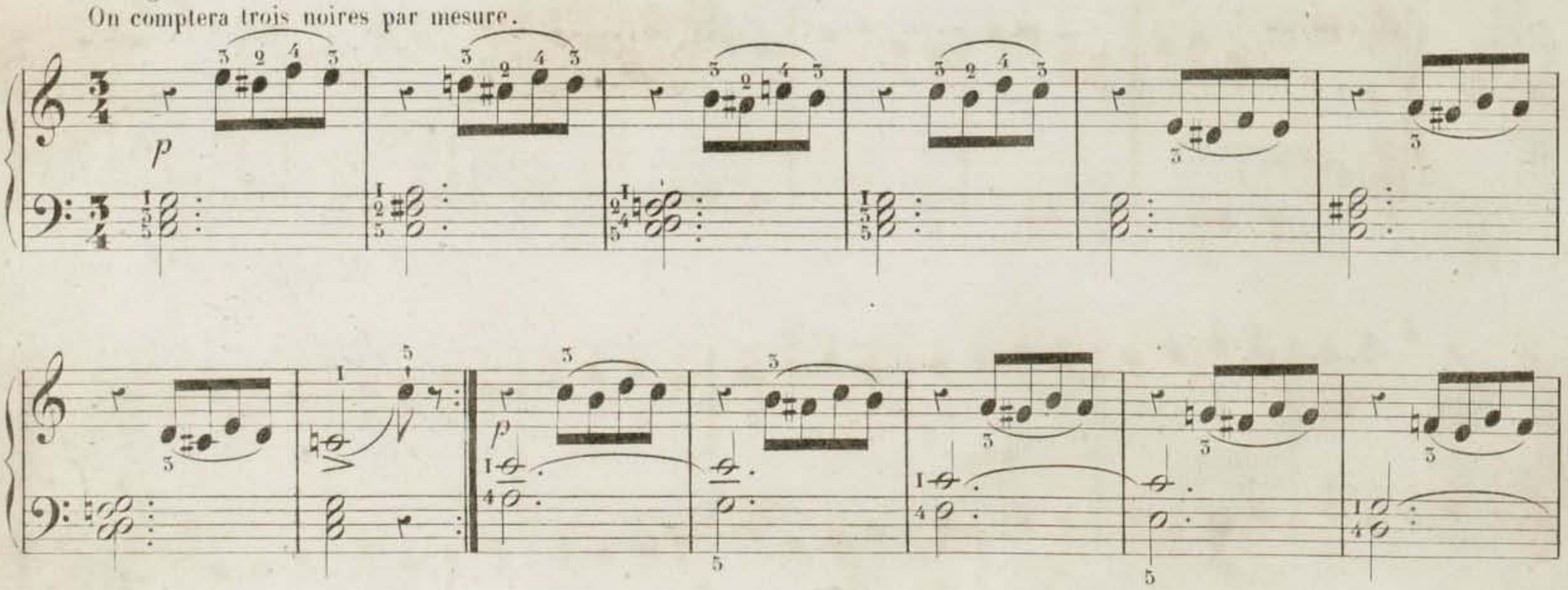




Allegretto.

On comptera trois noires par mesure.

ÉTUDE.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

cres - - *cen* - - *do*

di - *min* - *uen* - *do*

f

p

di - *mi* - *nuen* - *do*

pp

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

3.me LEÇON À QUATRE MAINS.

MARCHE.

SECONDA.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

3.me LEÇON À QUATRE MAINS.

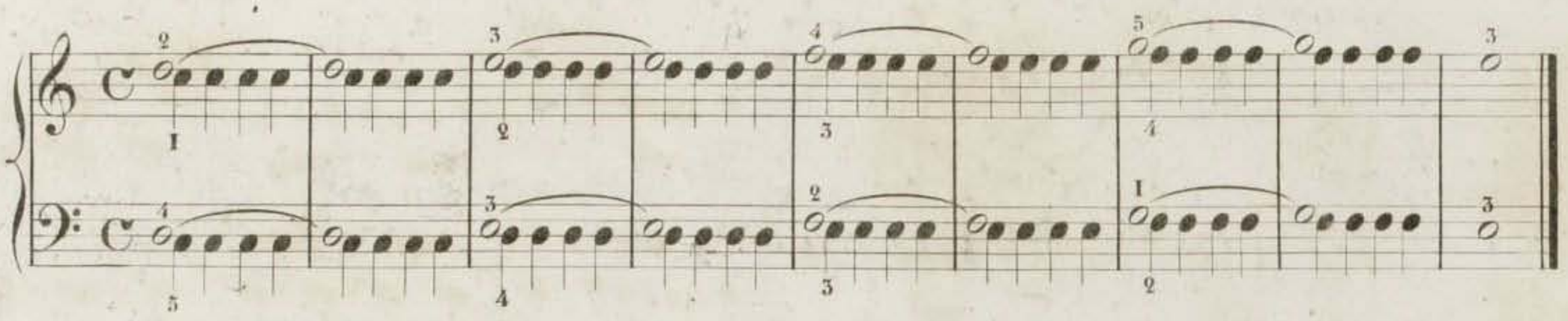
MARCHE.

PRIMA.

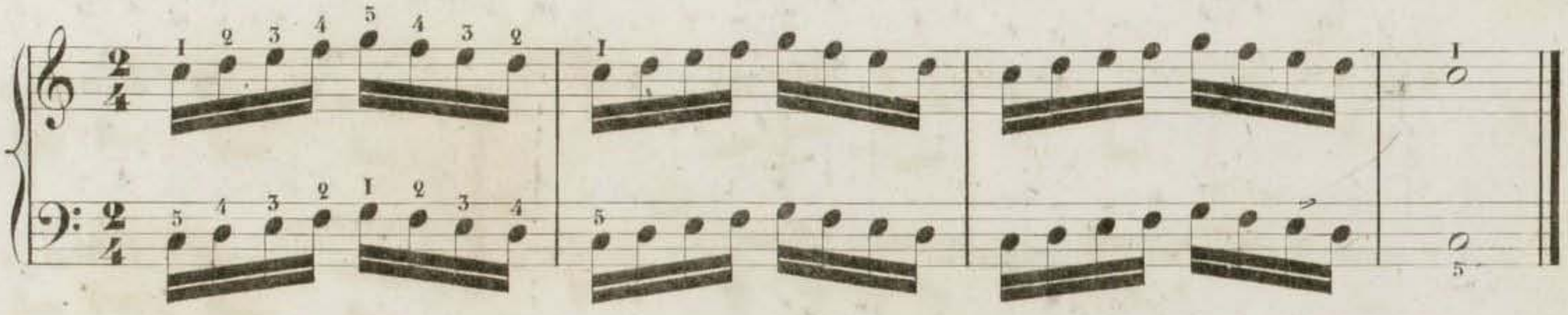
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

EXERCICES.

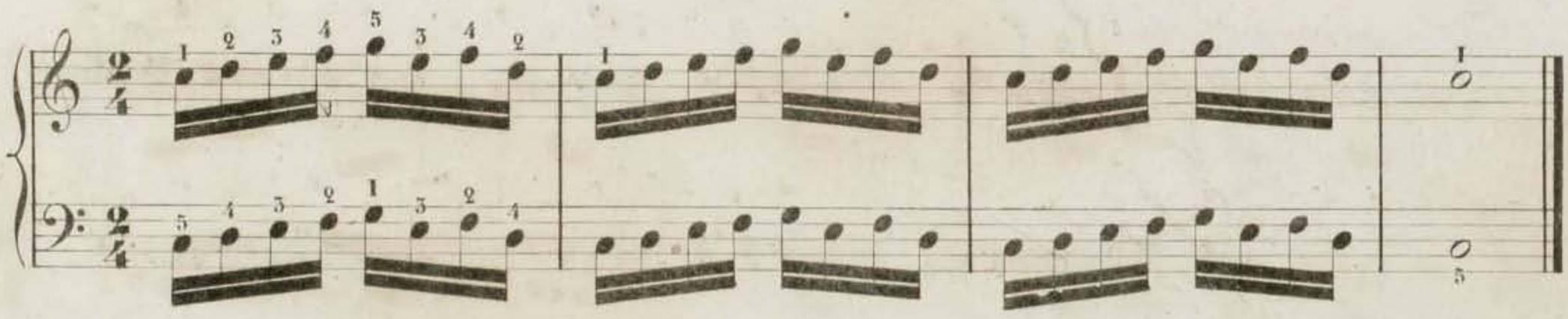
N°. 1.



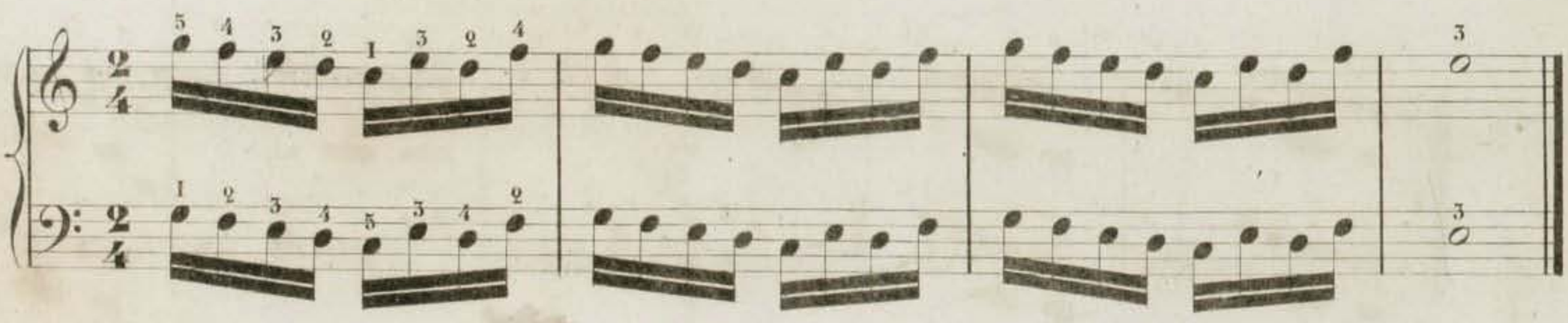
N°. 2.



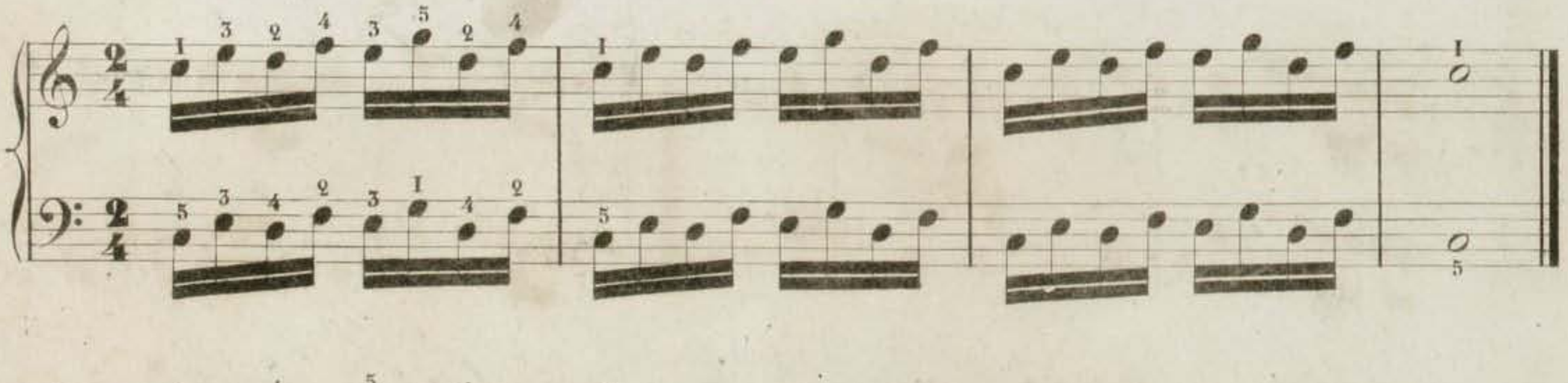
N°. 3.



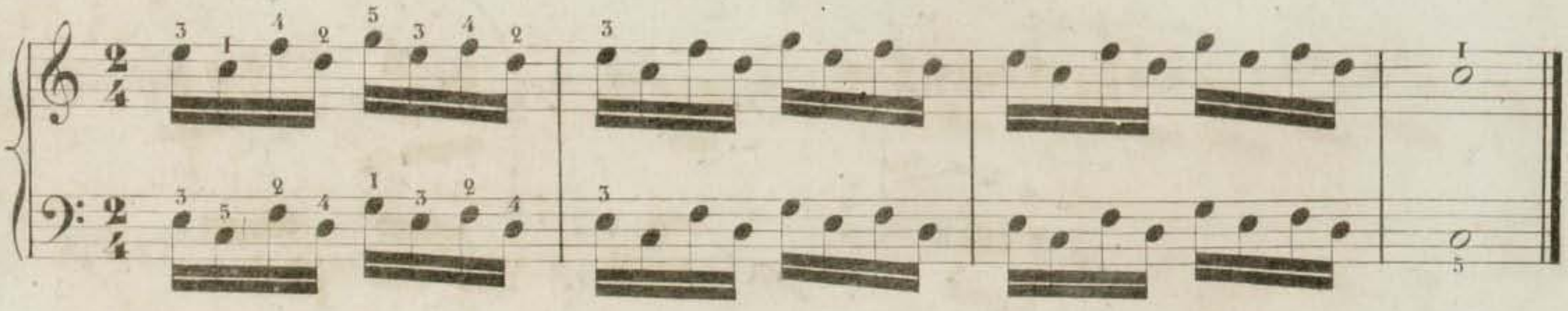
N°. 4.



N°. 5.

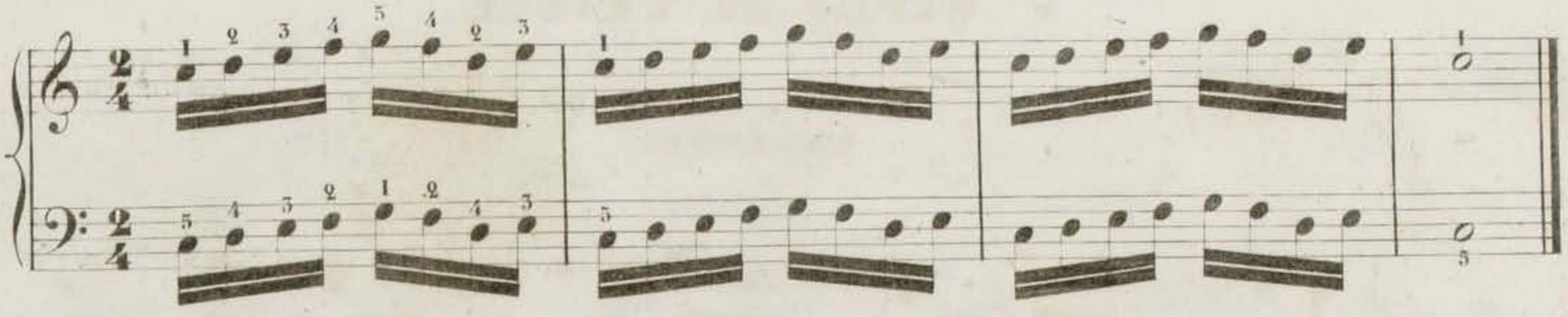


N°. 6.

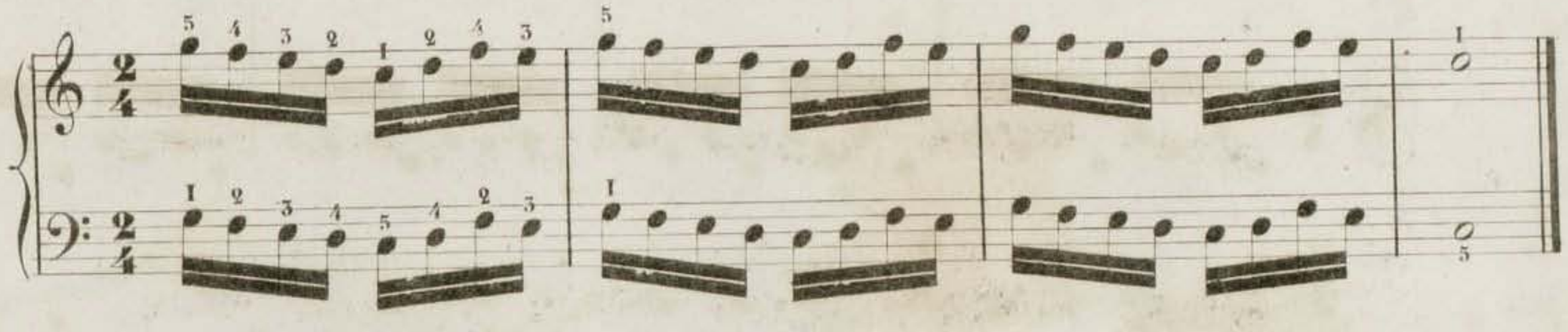


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

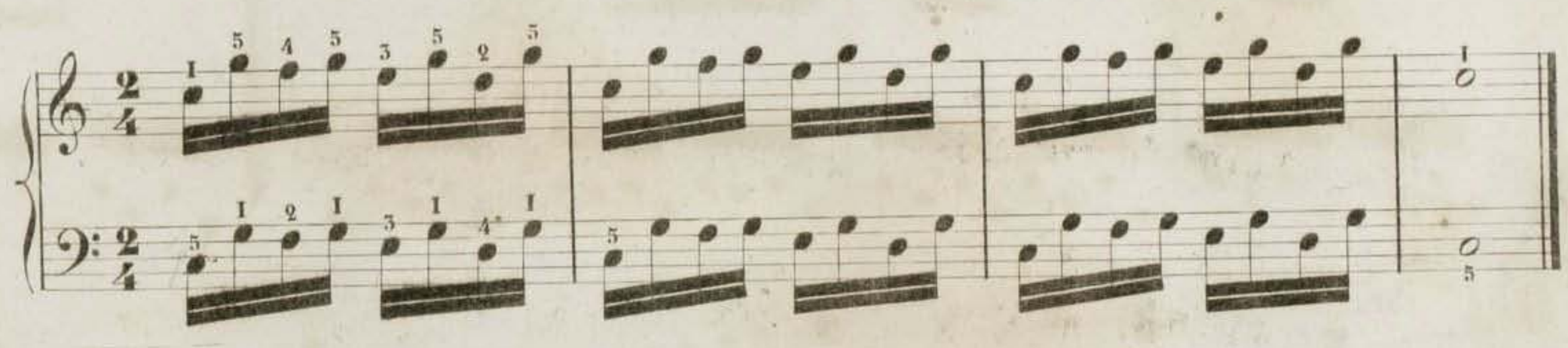
N°. 7.



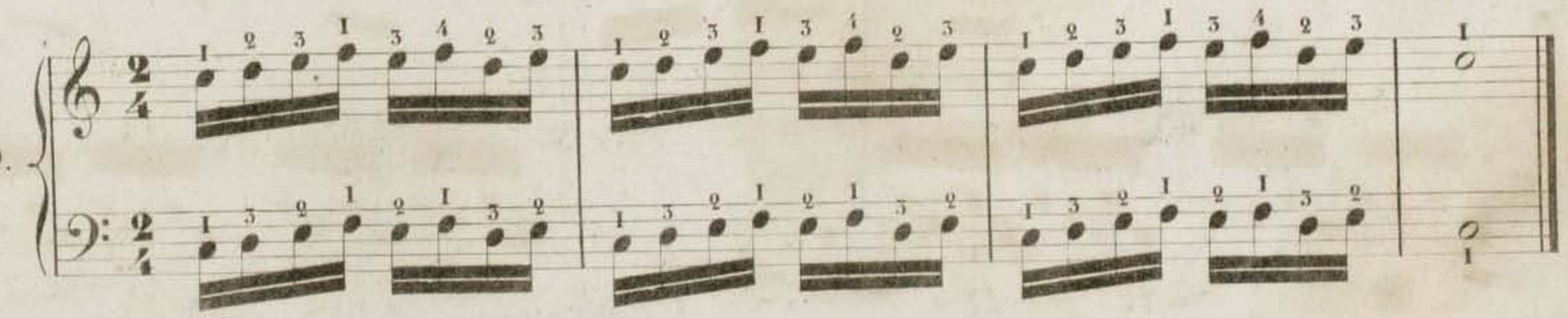
N°. 8.



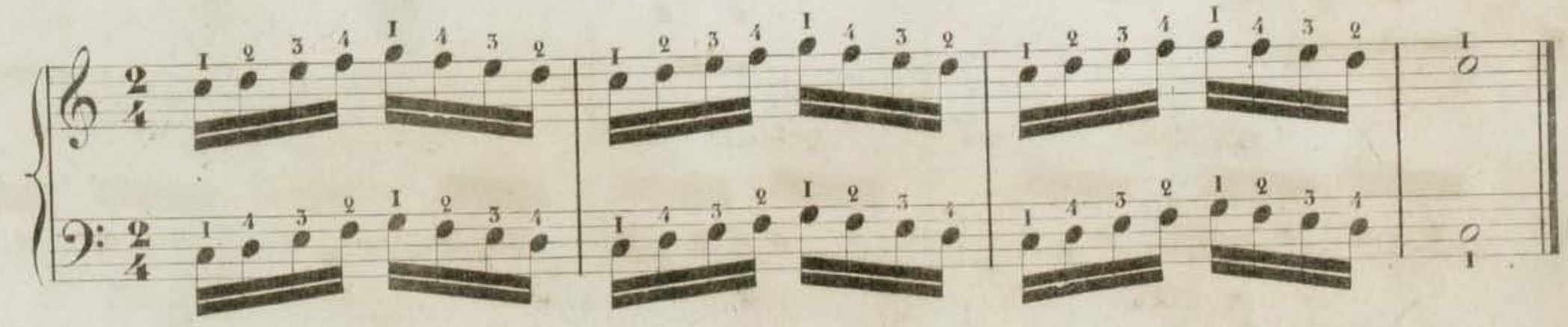
N°. 9.



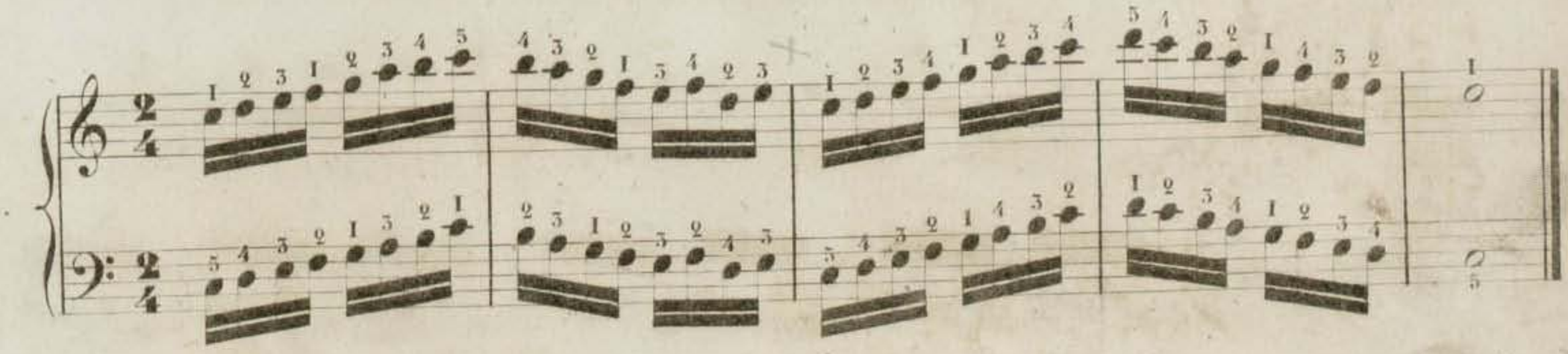
N°. 10.



N°. 11.



N°. 12.

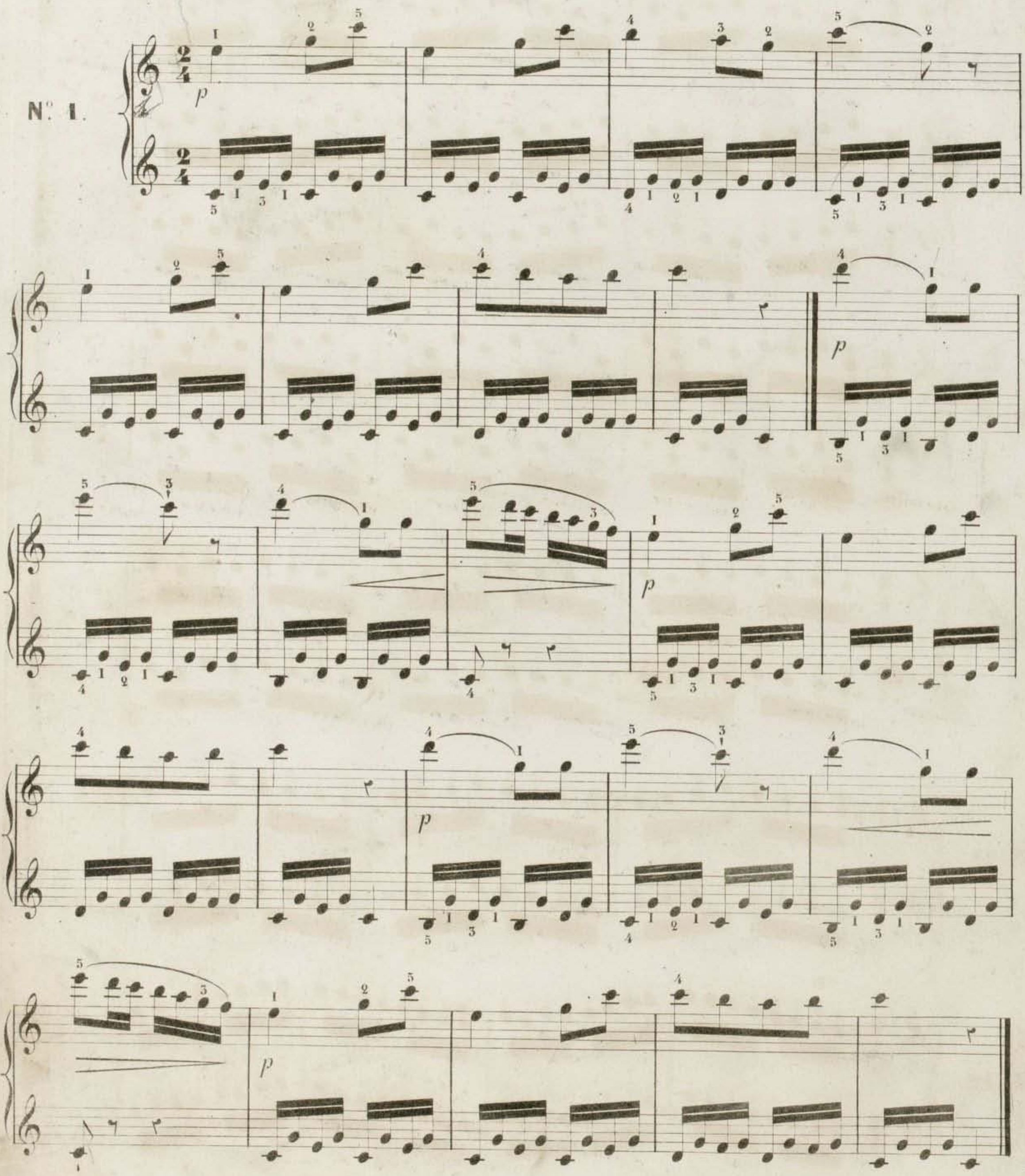


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

1.er REPOS DE L'ÉTUDE.

ANDANTE.

N.° 1.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

ALLEGRETTO.

N.° 2.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

ANDANTE PASTORALE.

N°. 3.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

ALLEGRETTO.

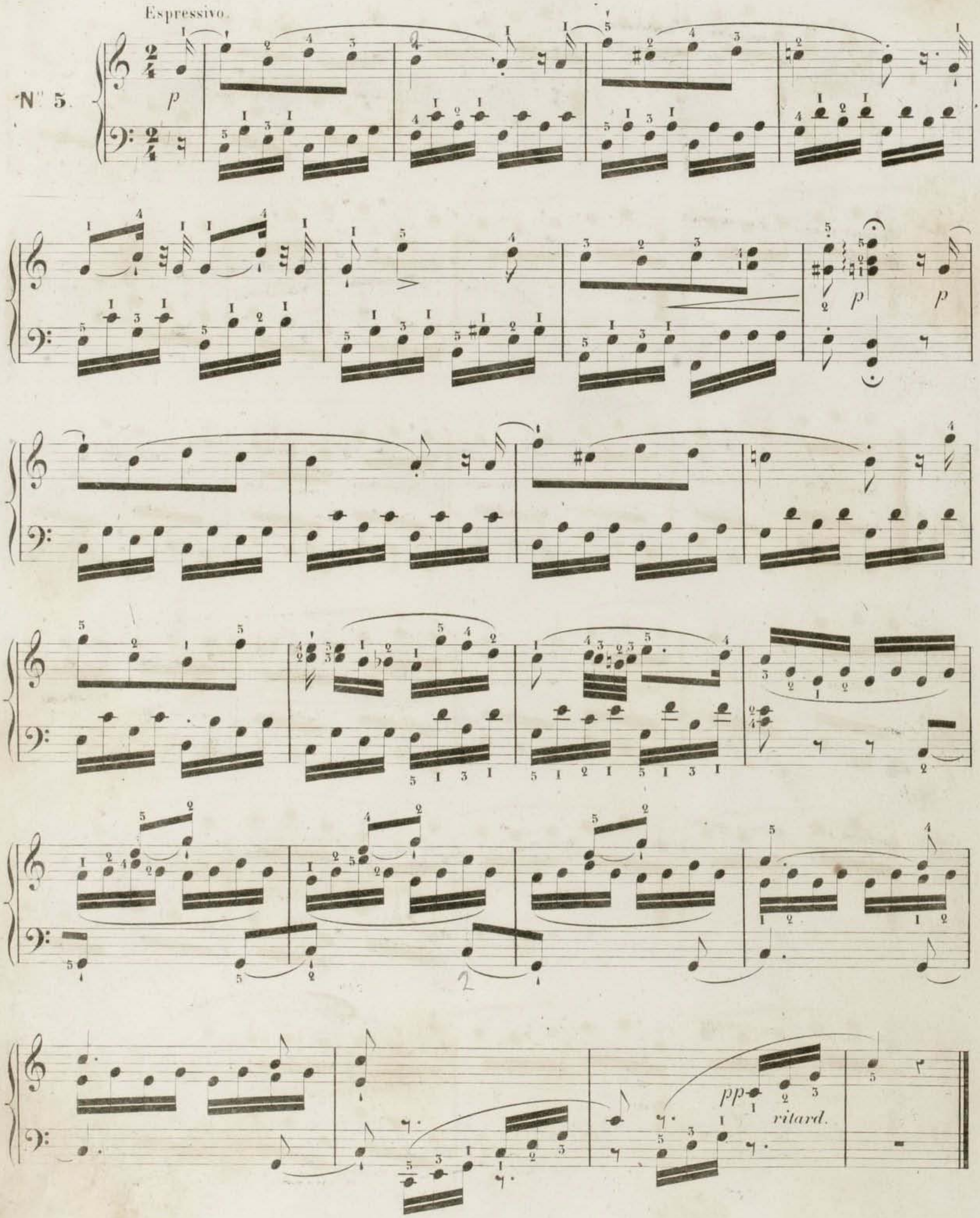
N°. 4.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

ANDANTE.

N° 5.

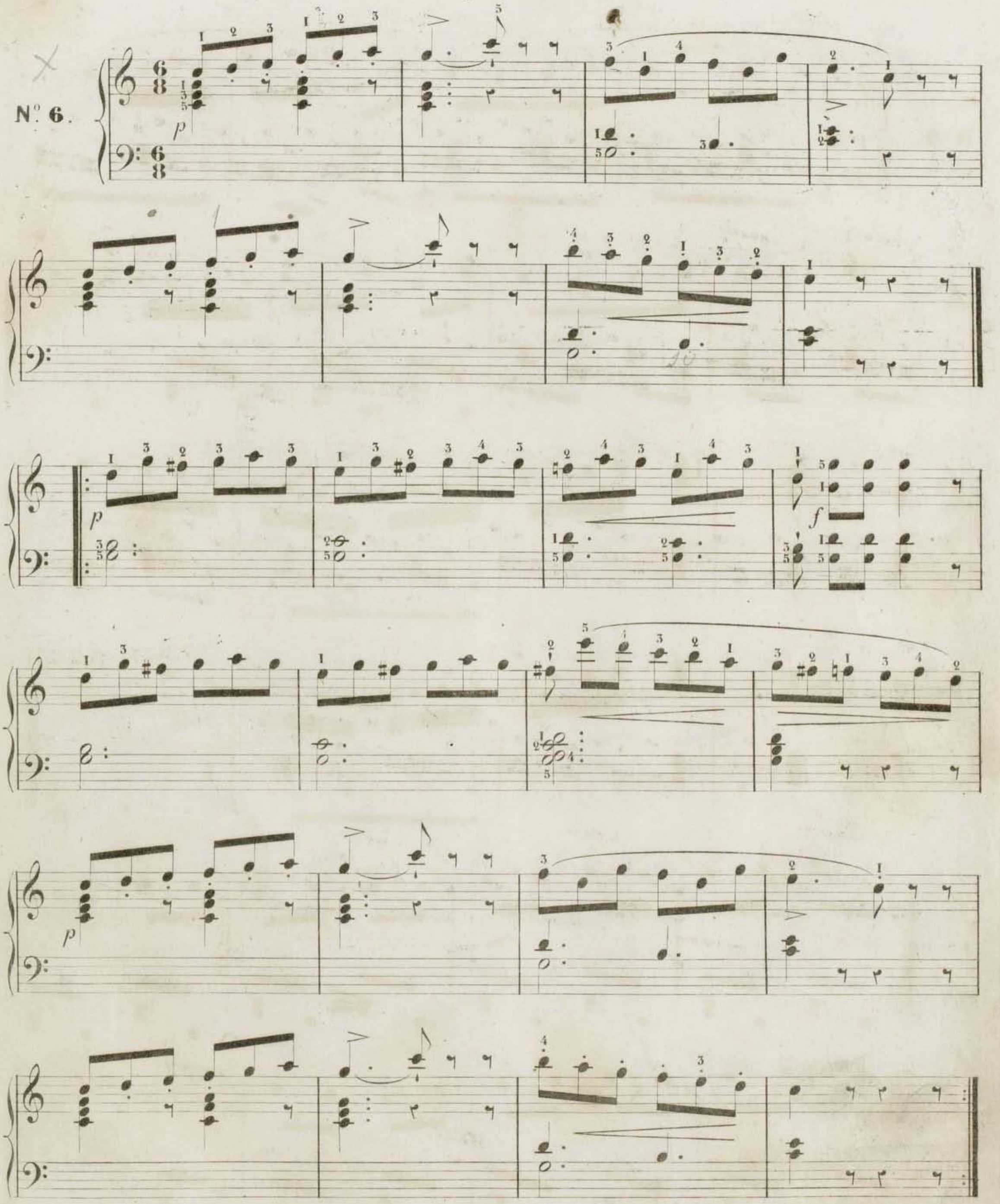
Espressivo.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

ALLEGRETTO.

N°. 6.

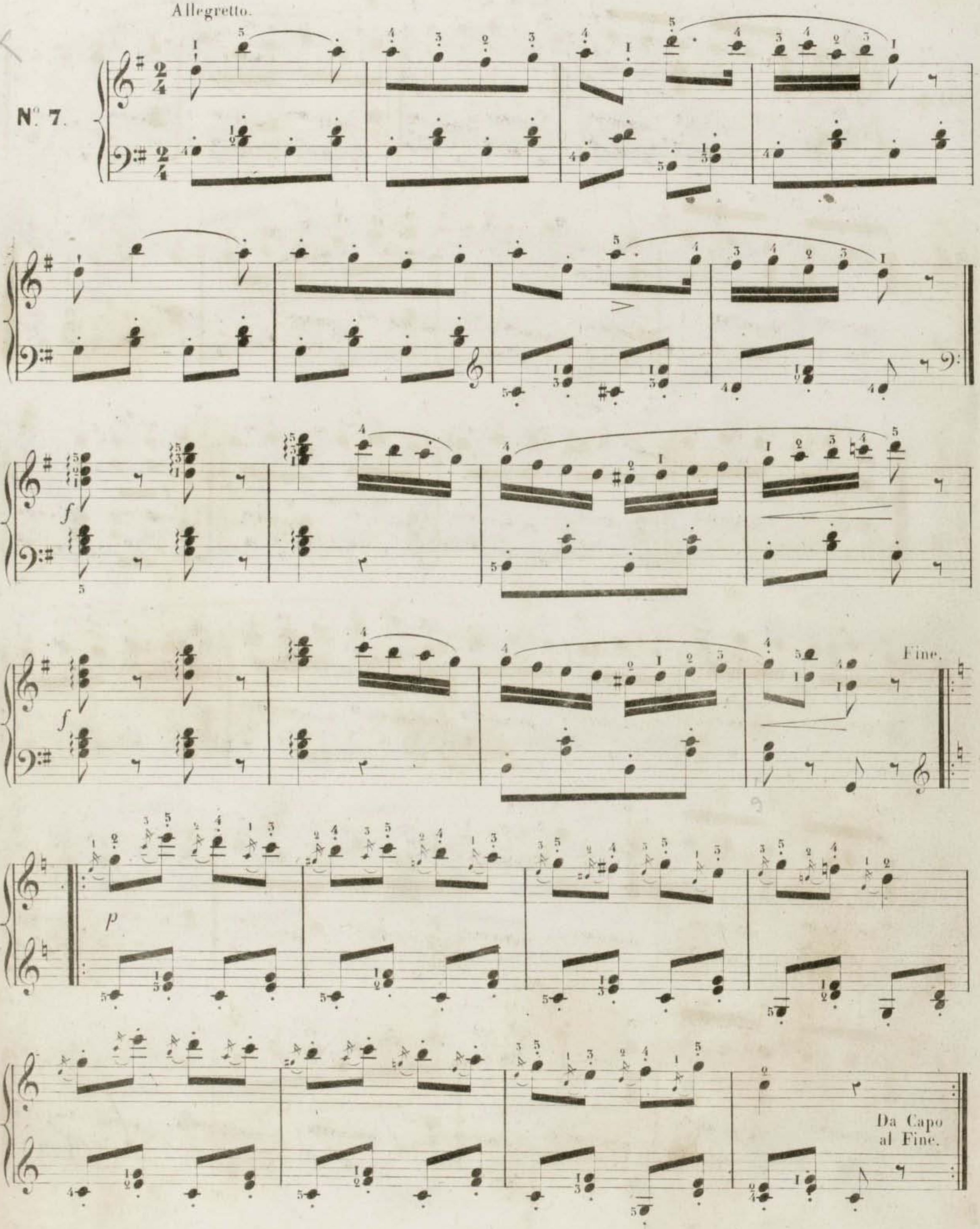


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

GALOPADE.

N° 7.

Allegretto.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

ALLEGRETTO.

N°. 8.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

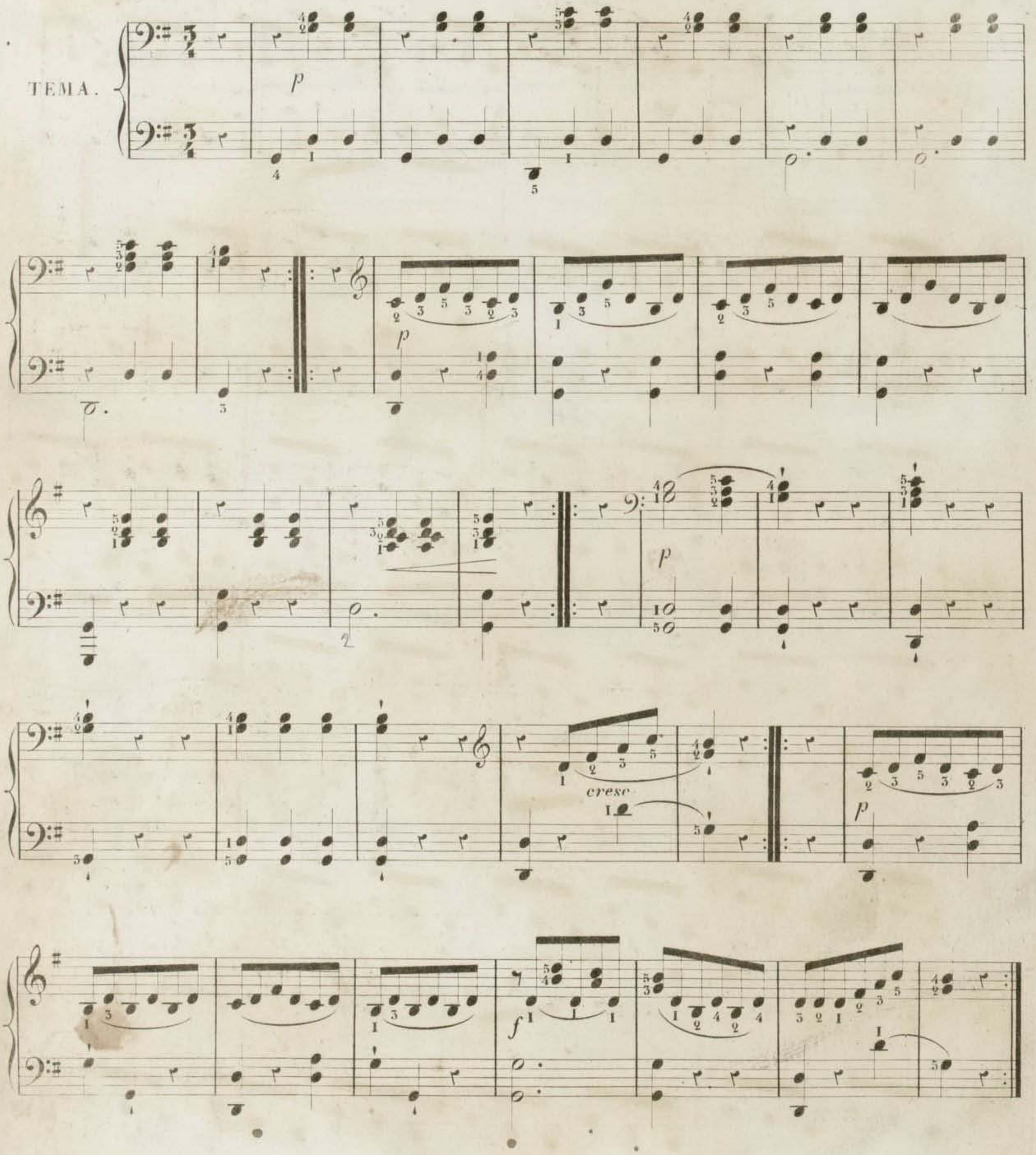
VARIATIONS À 4 MAINS

SUR UNE TYROLIENNE.

SECONDA.

And^te grazioso.

TEMA.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

VARIATIONS À 4 MAINS

SUR UNE TYROLIENNE.

PRIMA.

TEMA.

p *dolce.*

p

p

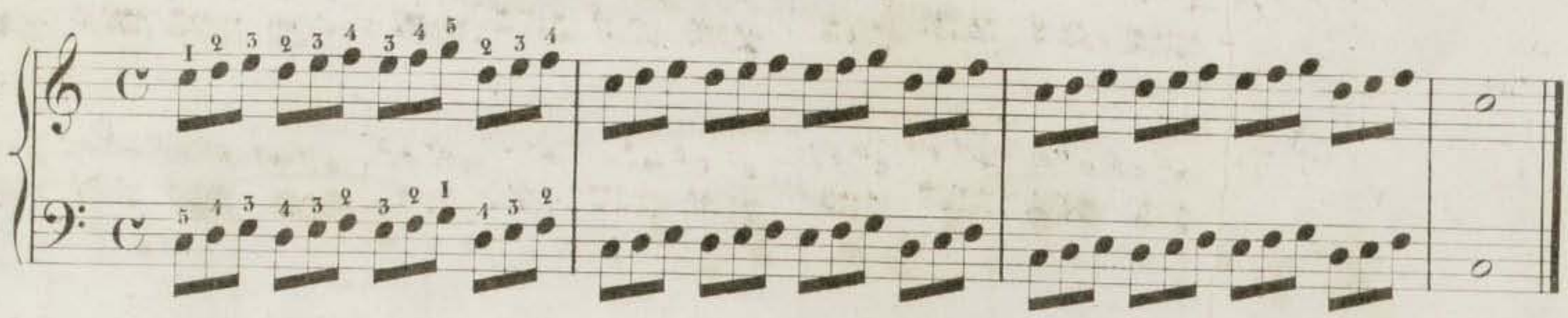
cresc

f

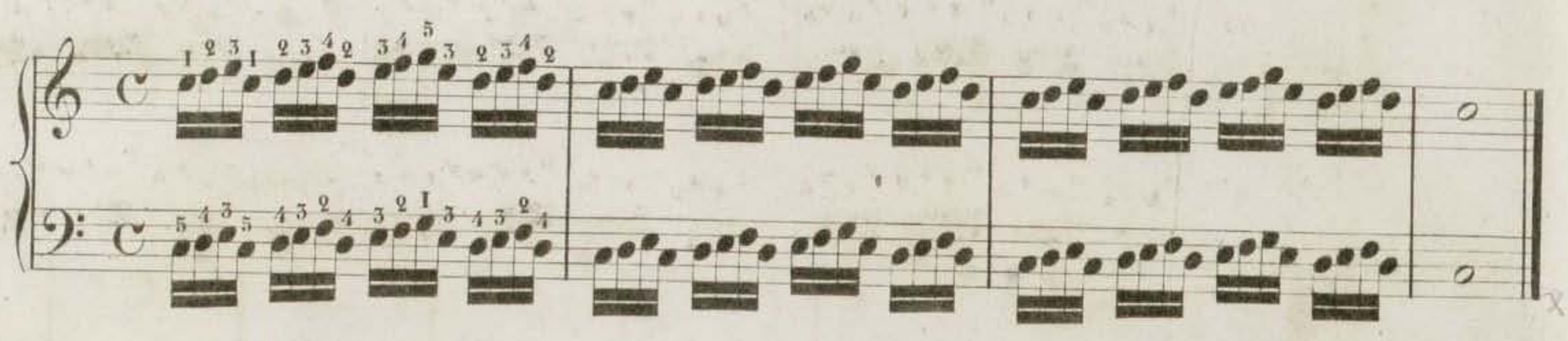
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

EXERCICES.

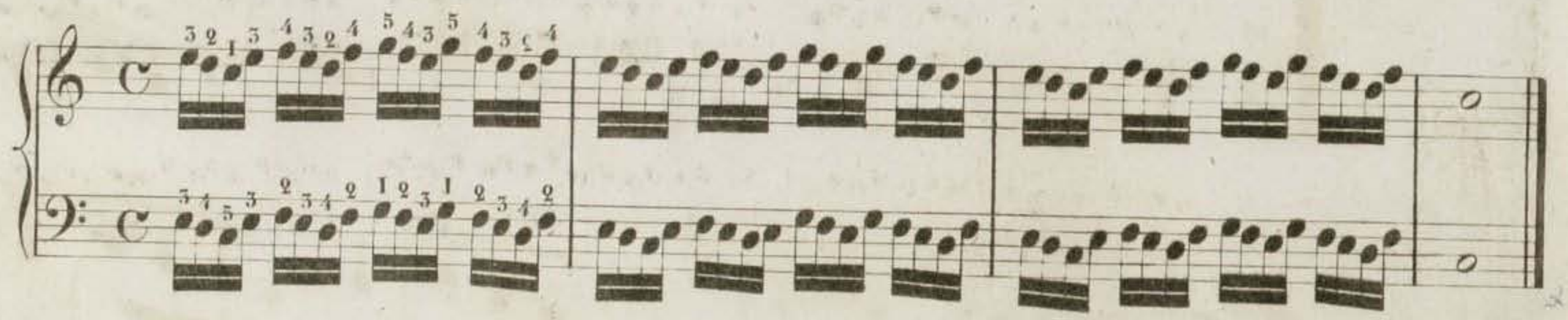
N°. 1.



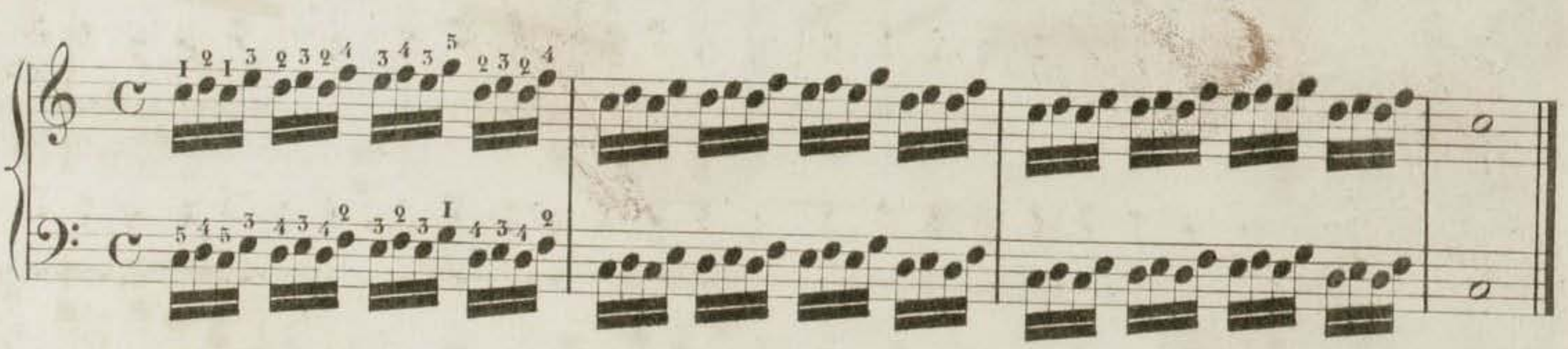
N°. 2.



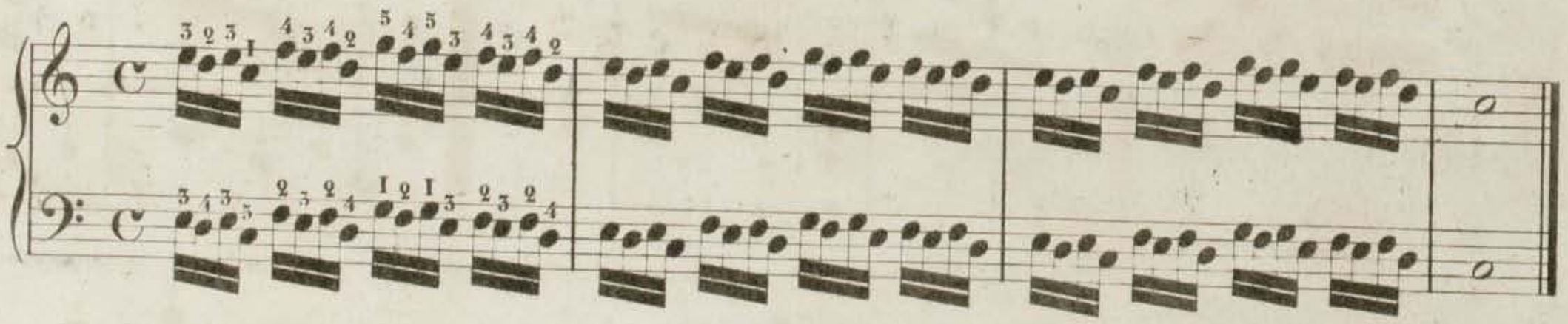
N°. 3.



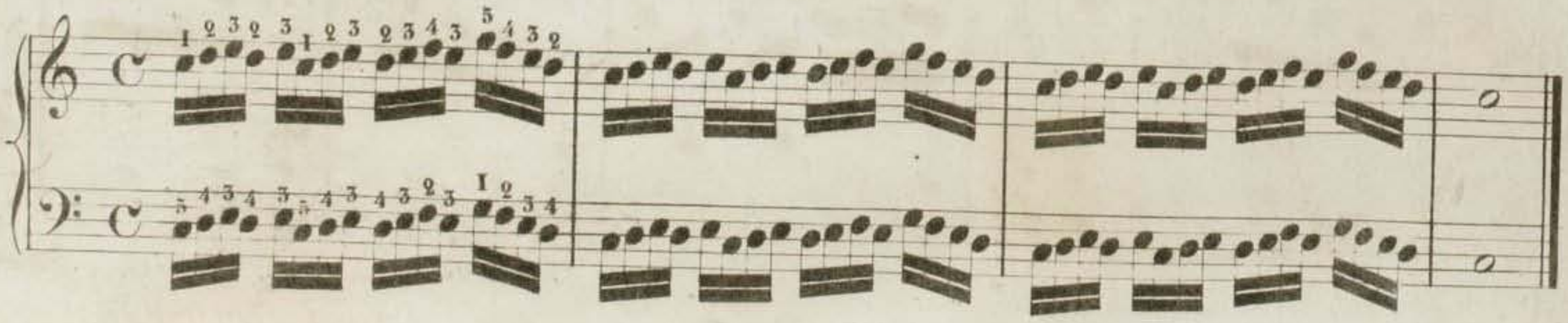
N°. 4.



N°. 5.

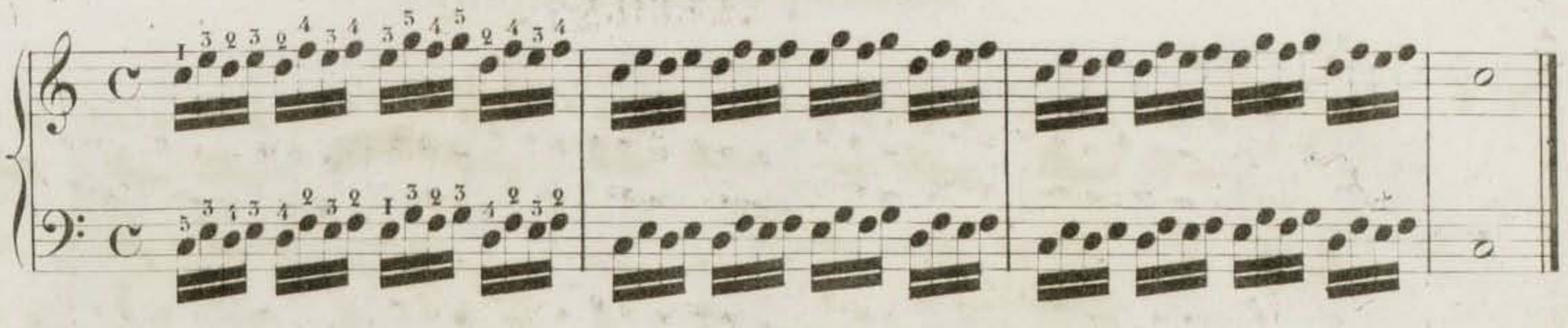


N°. 6.

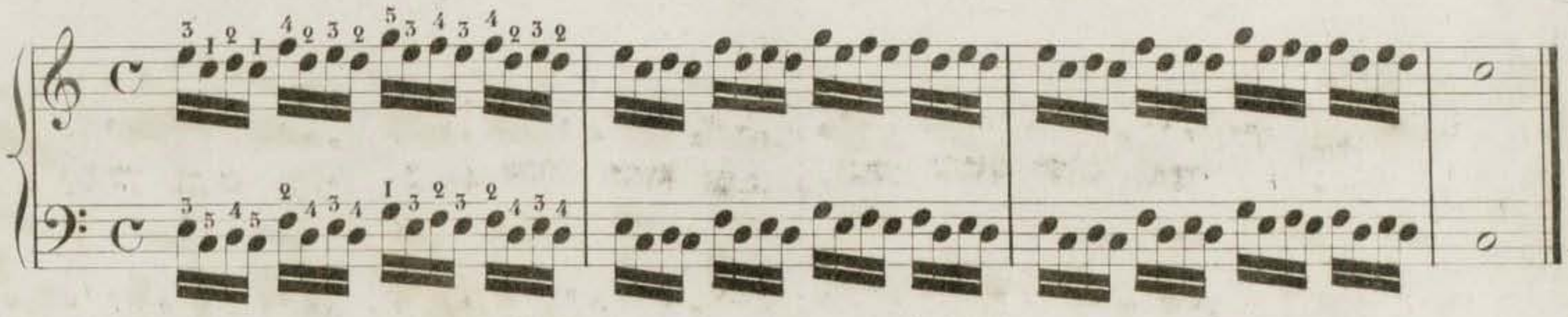


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

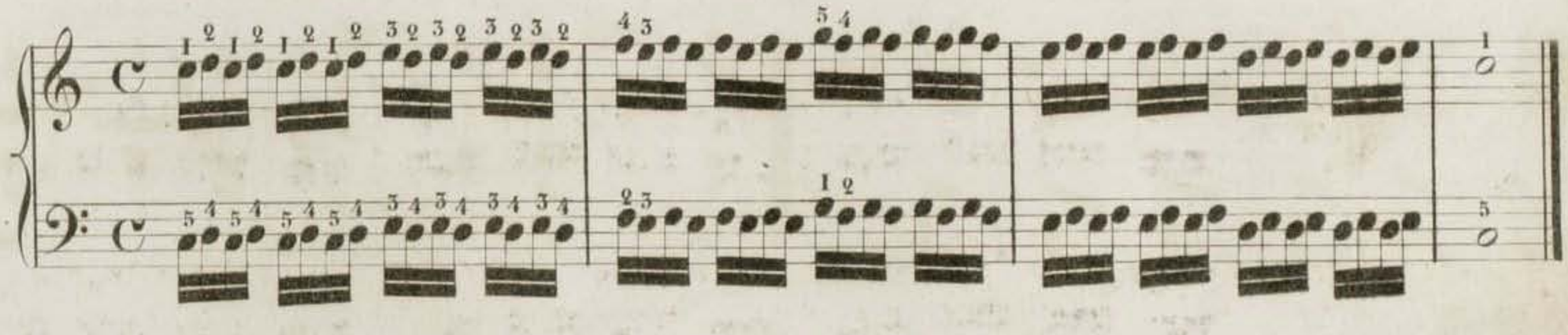
N°. 7.



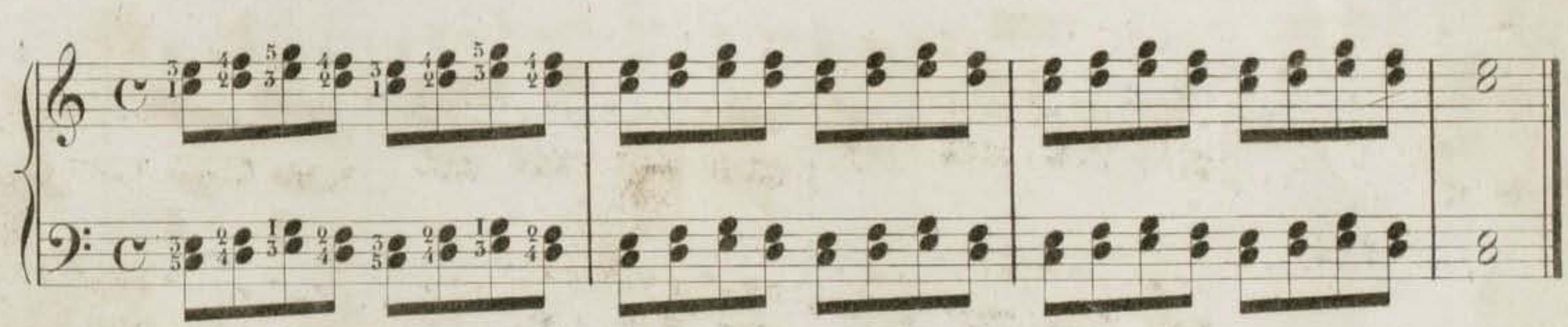
N°. 8.



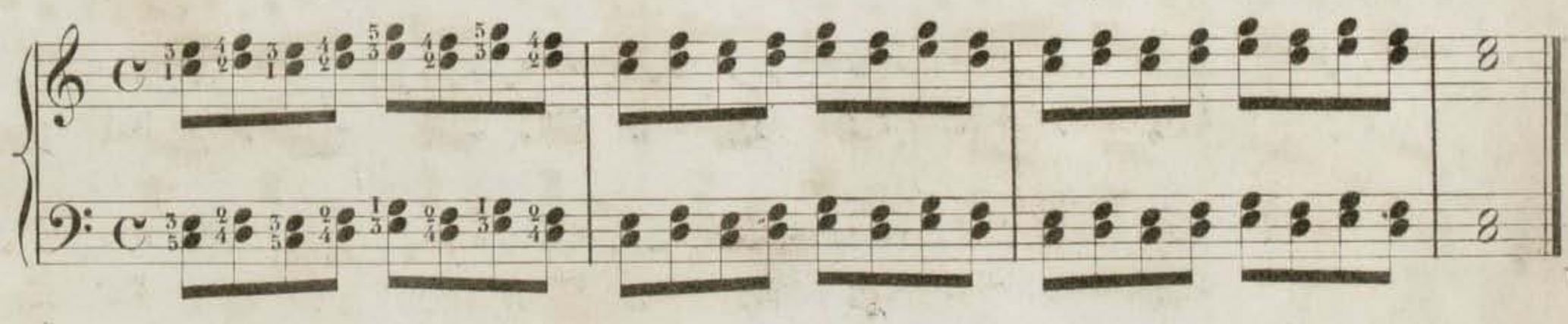
N°. 9.



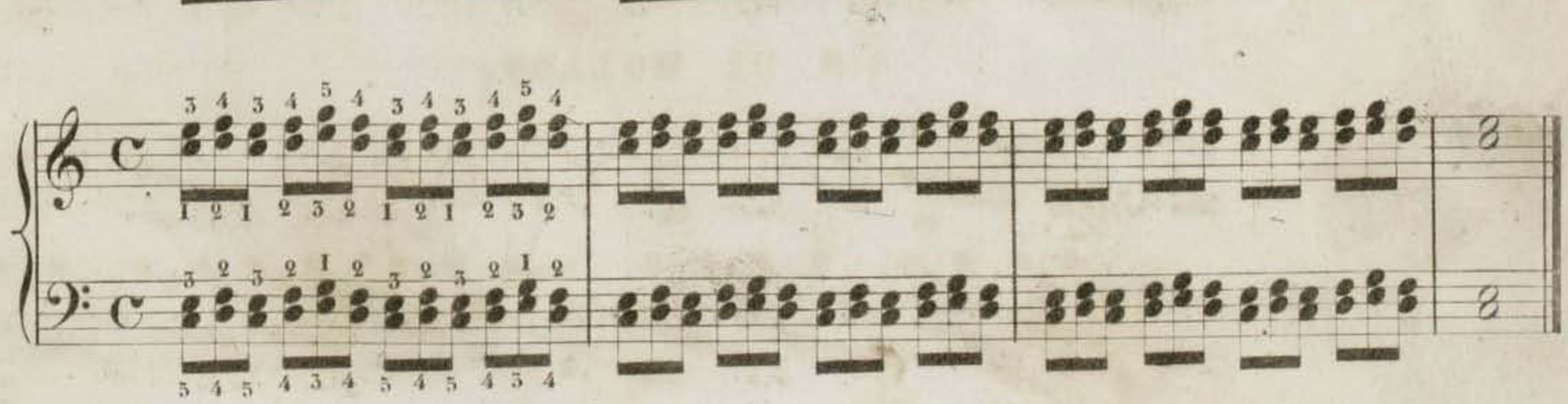
N°. 10.



N°. 11.



N°. 12.

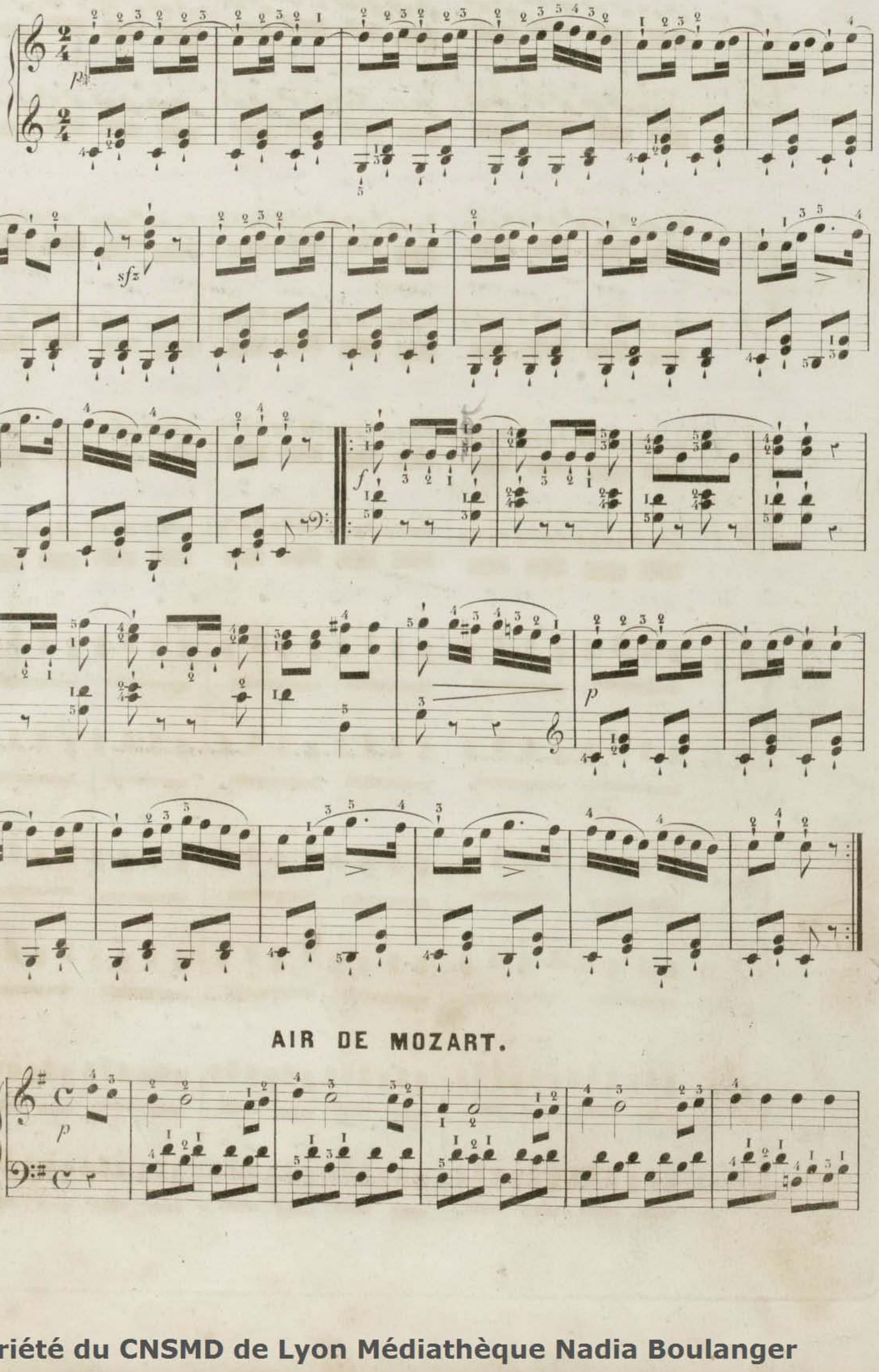


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

MARCHE D'ALEXANDRE.

N.° 1.

Allegretto.



AIR DE MOZART.

N.° 2.

Moderato.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER.

N°. 3.

Andante.

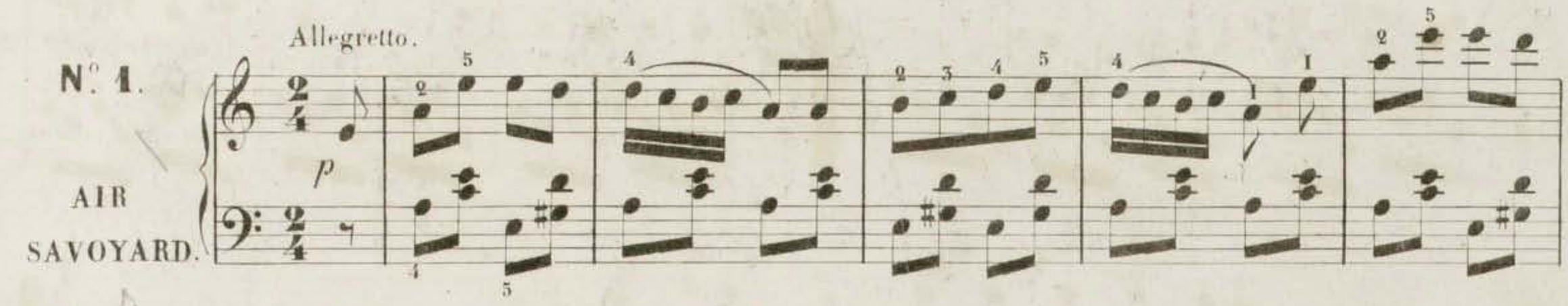
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

SEPT AIRS FAVORIS DE DIFFERENTS PAYS.

N°. 1.

AIR SAVOYARD.

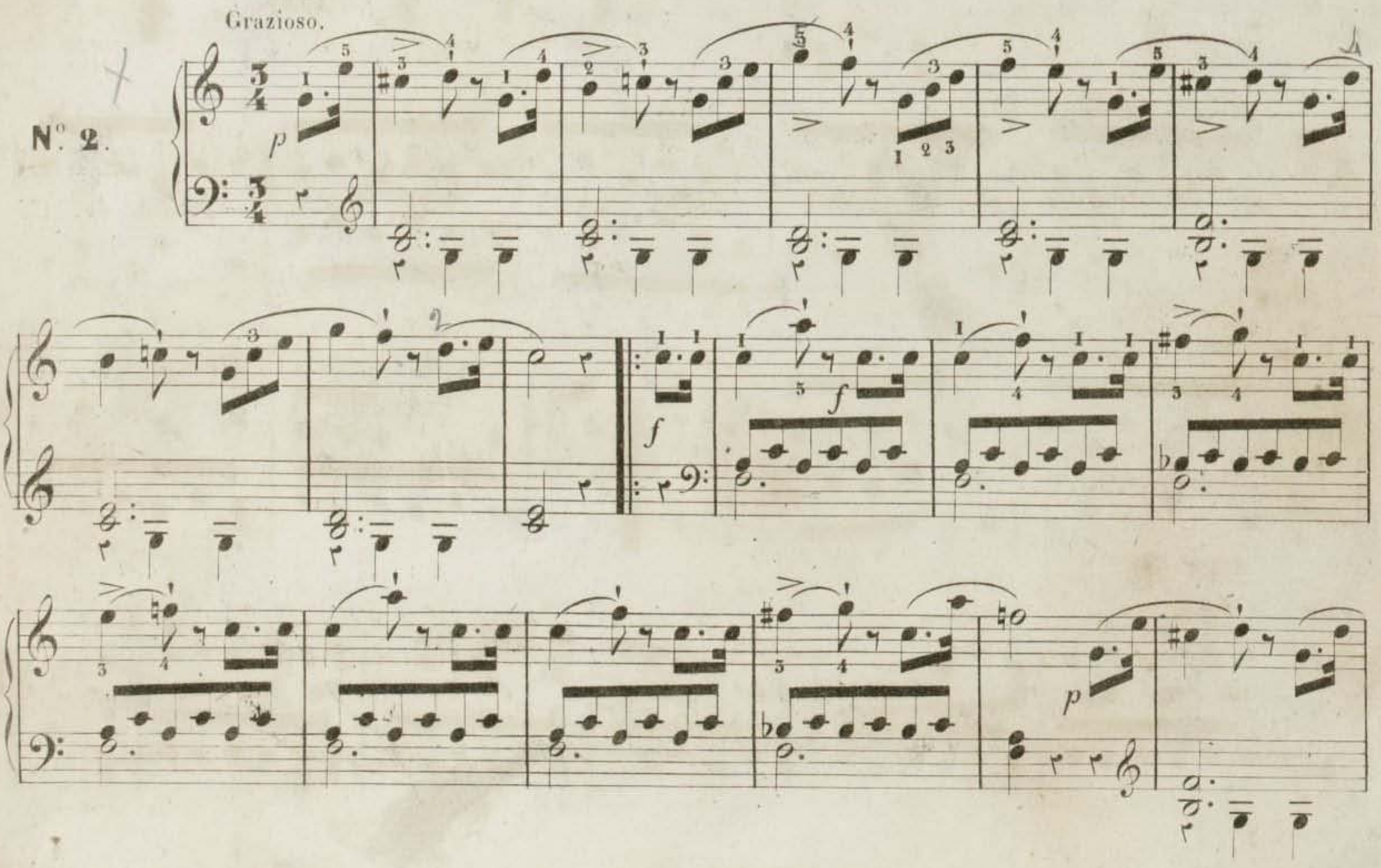
Allegretto.



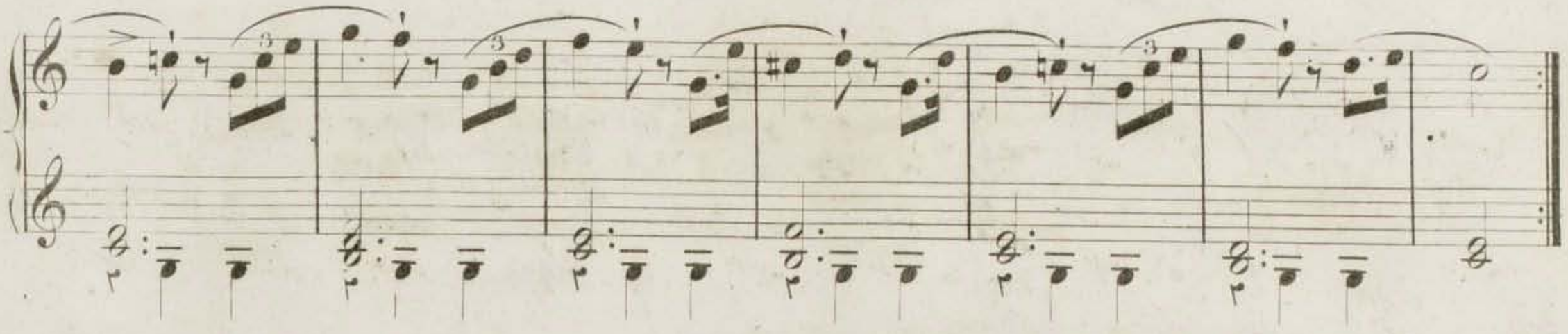
AIR TYROLIEN.

N°. 2.

Grazioso.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger



AIR ITALIEN.

N.° 3.

Andante.

p

p dolce

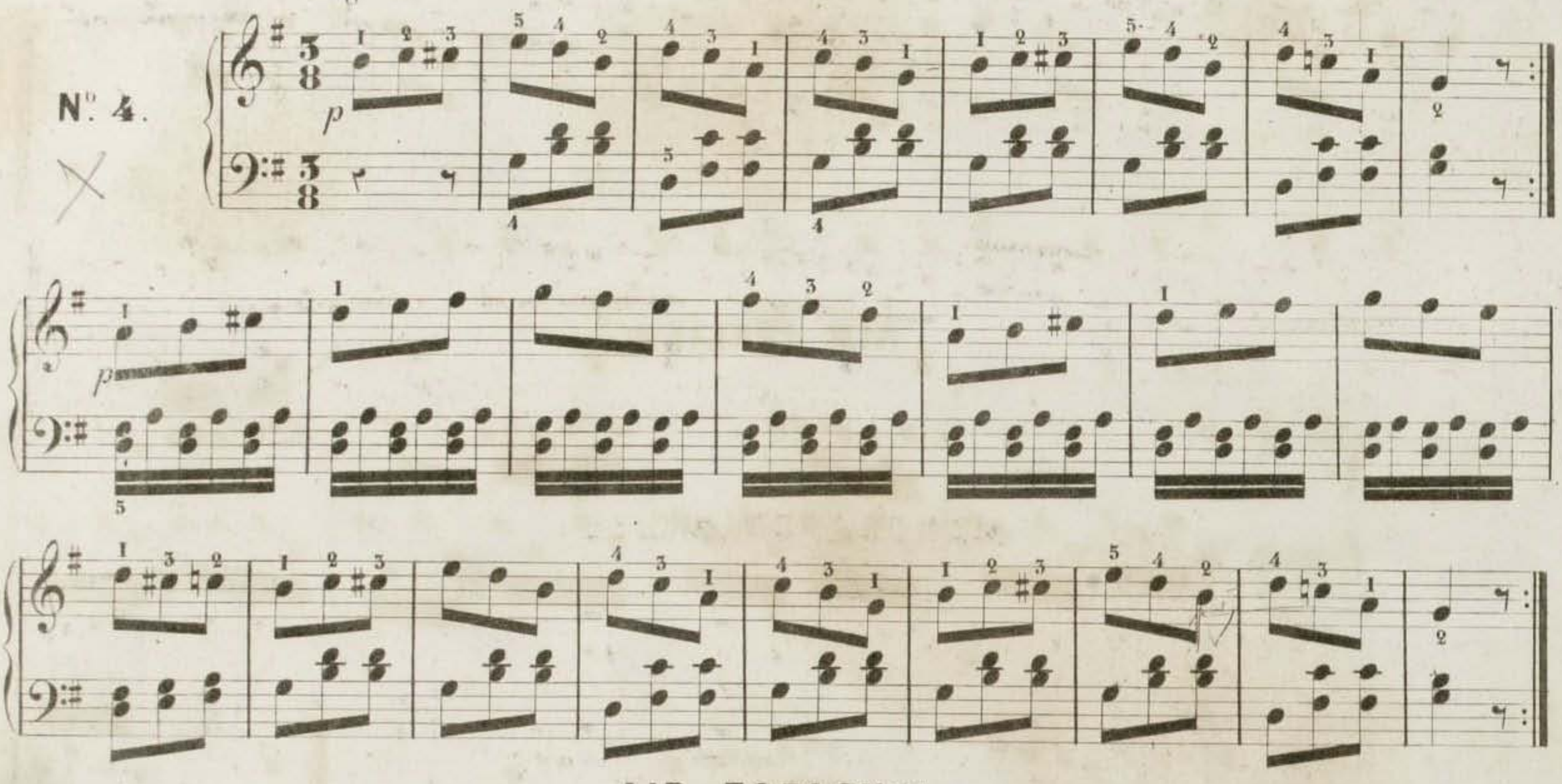
p

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

AIR ALLEMAND.

Allegretto.

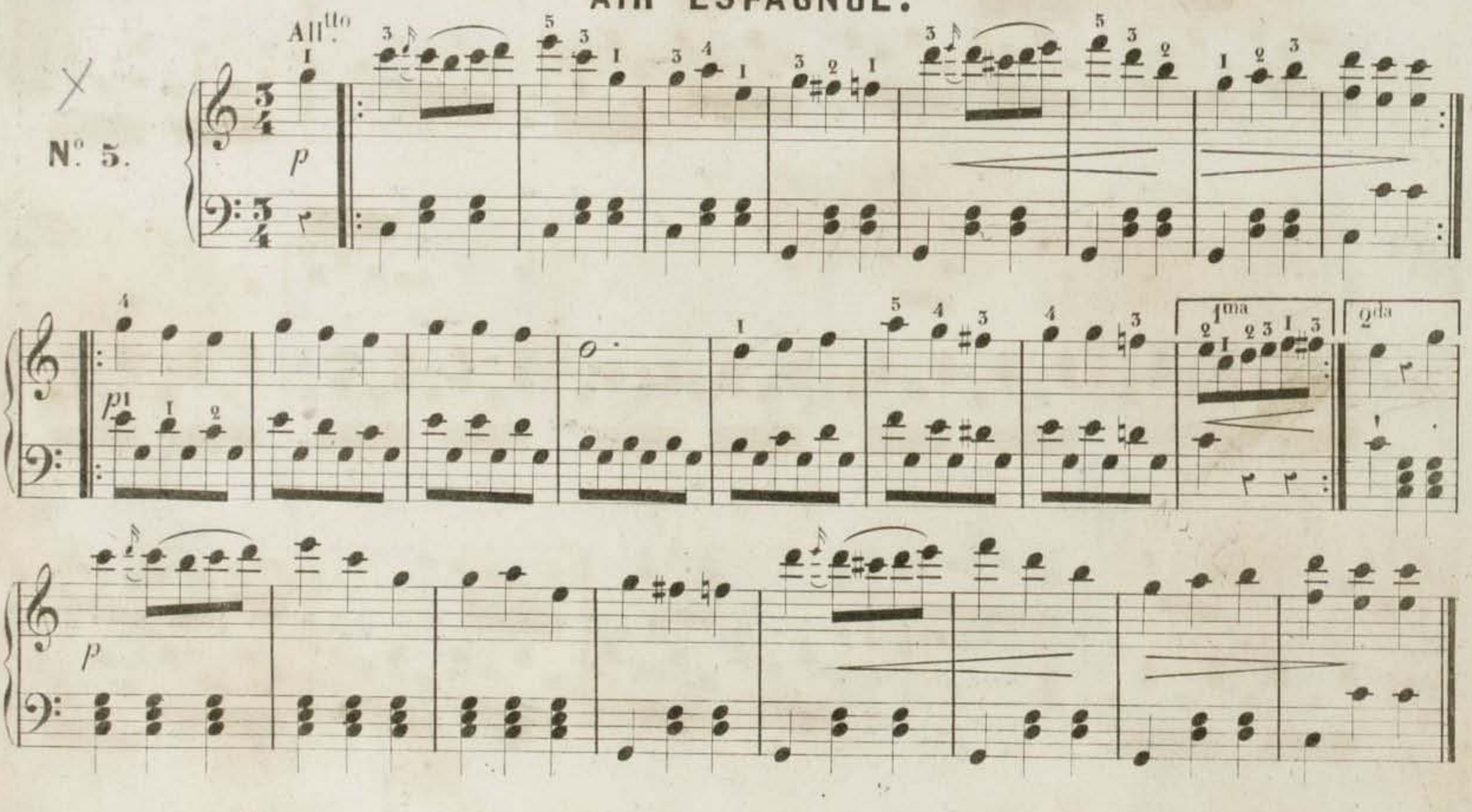
N°. 4.



AIR ESPAGNOL.

All^tto

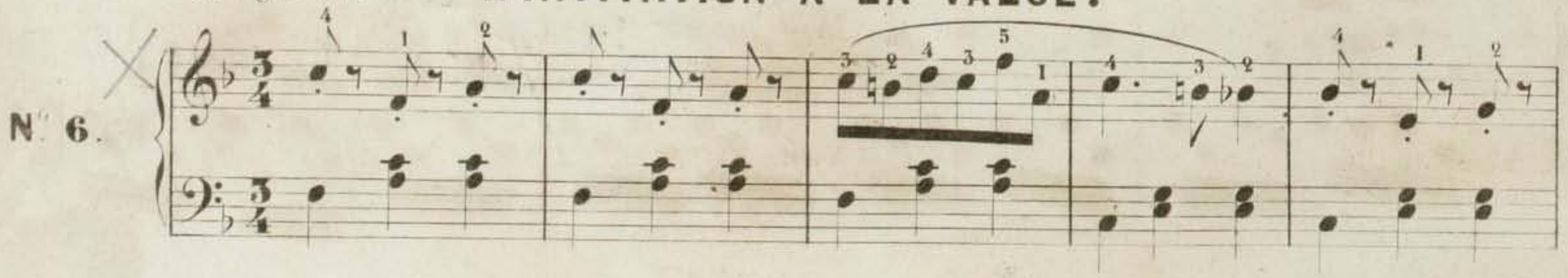
N°. 5.



All^tto grazioso.

L'INVITATION A LA VALSE.

N°. 6.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Fine.

D.C.

MARCHE DE MOÏSE.

Moderato.

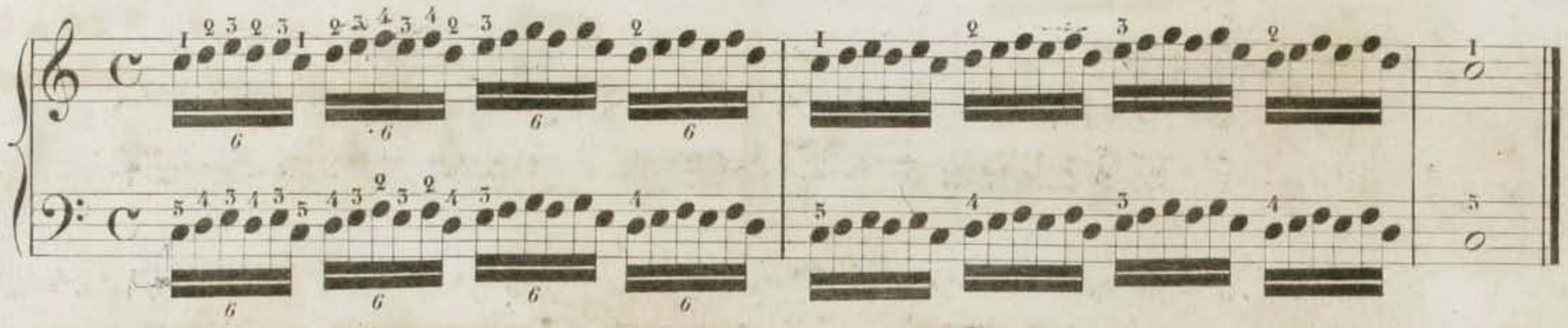
N° 7.

Fin.

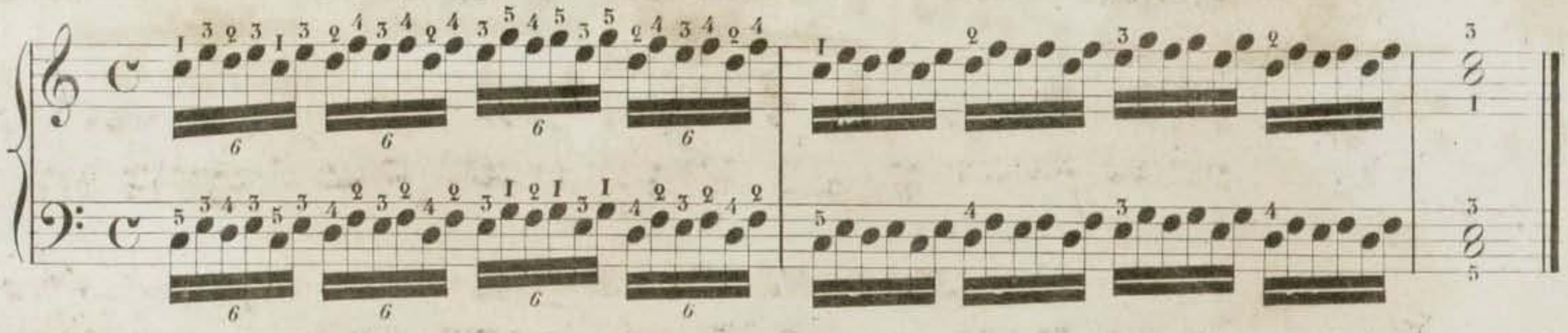
Fin.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

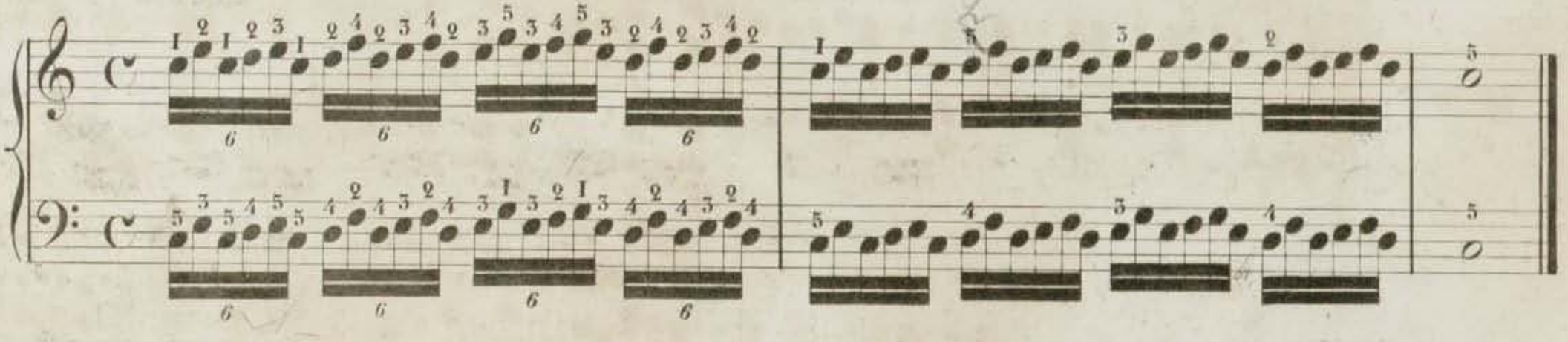
N°. 13.



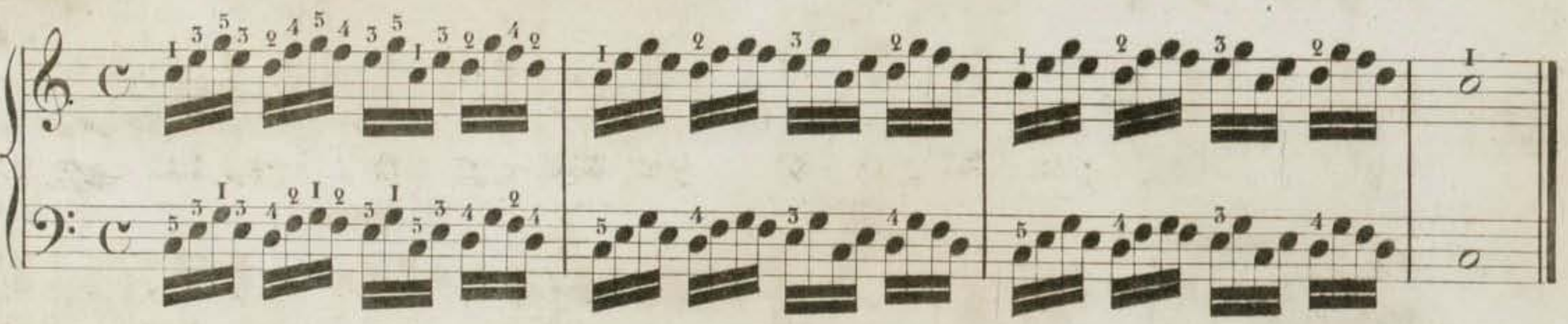
N°. 14.



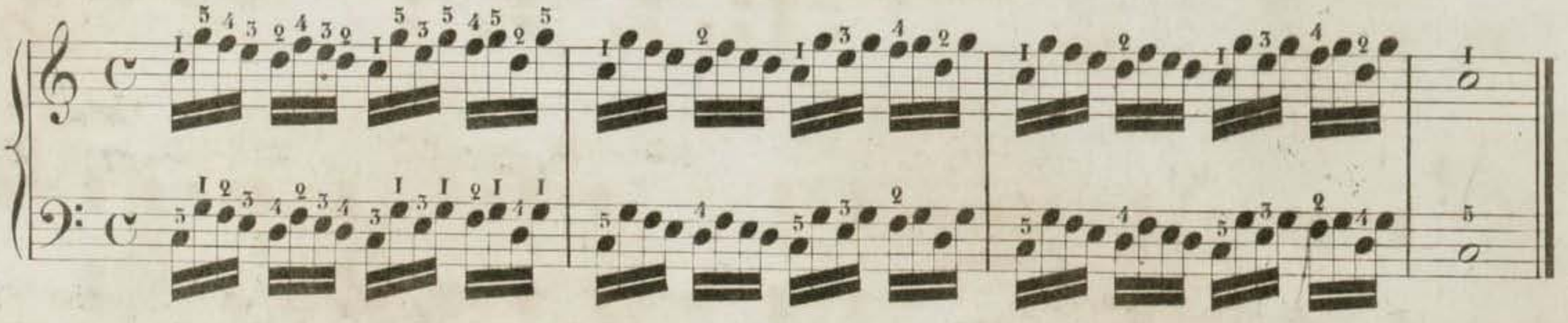
N°. 15.



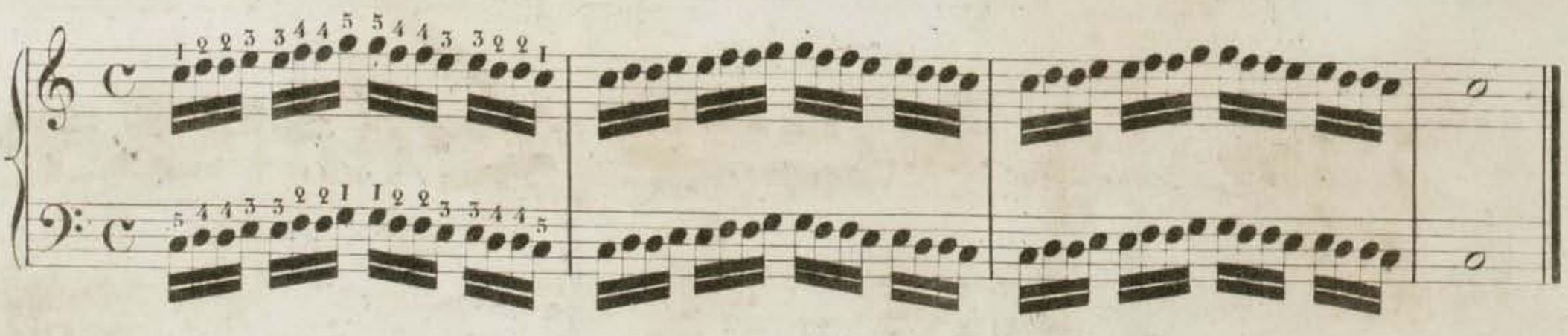
N°. 16.



N°. 17.

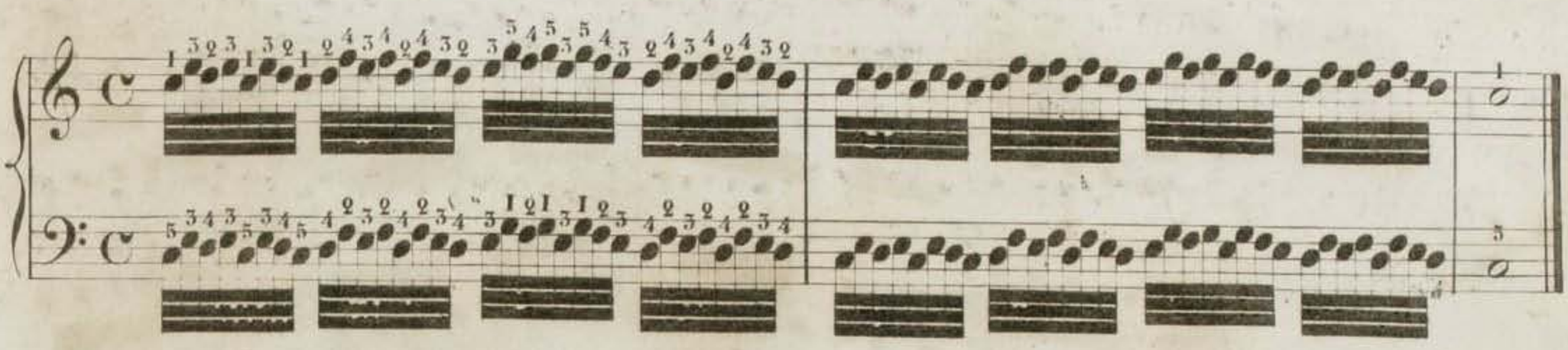


N°. 18.

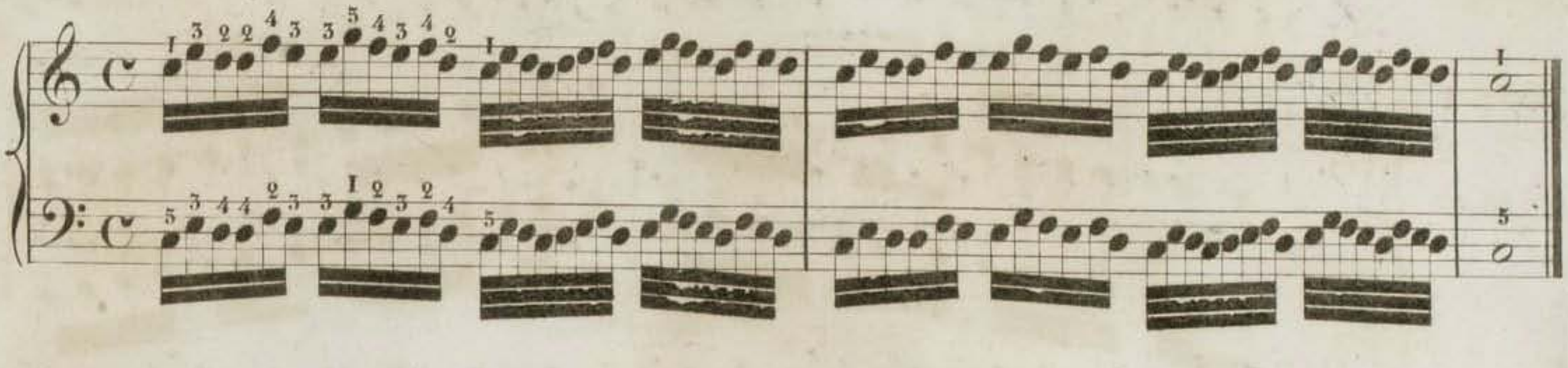


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

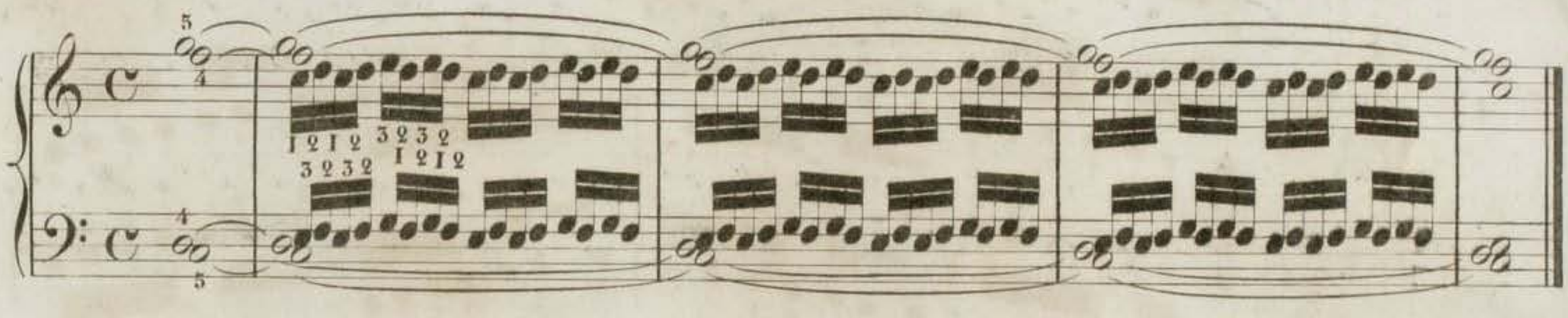
N°. 19.



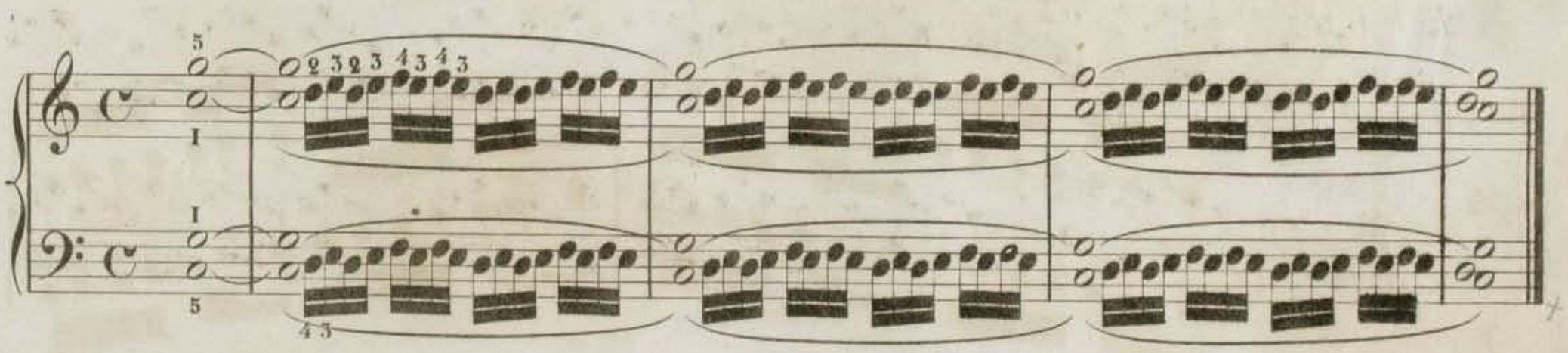
N°. 20.



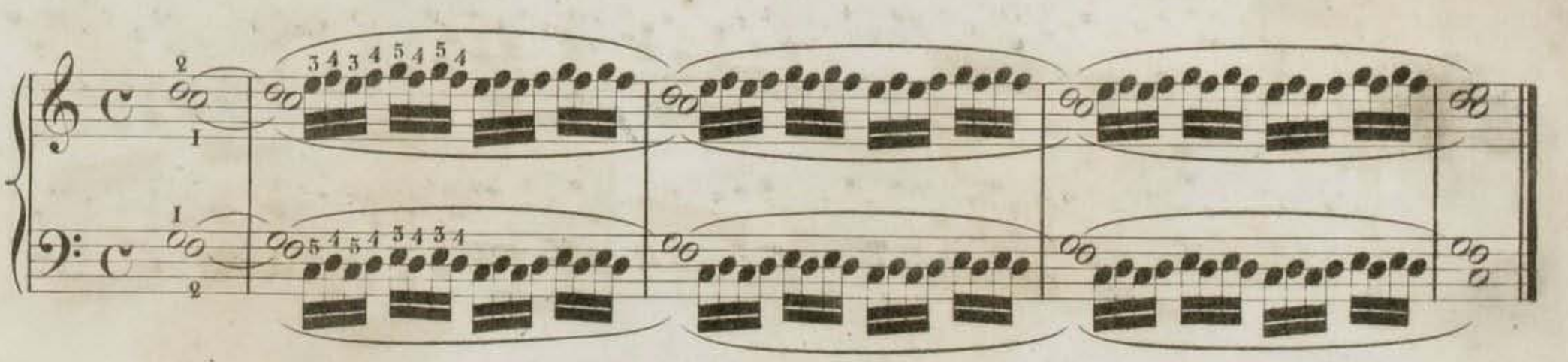
N°. 21.



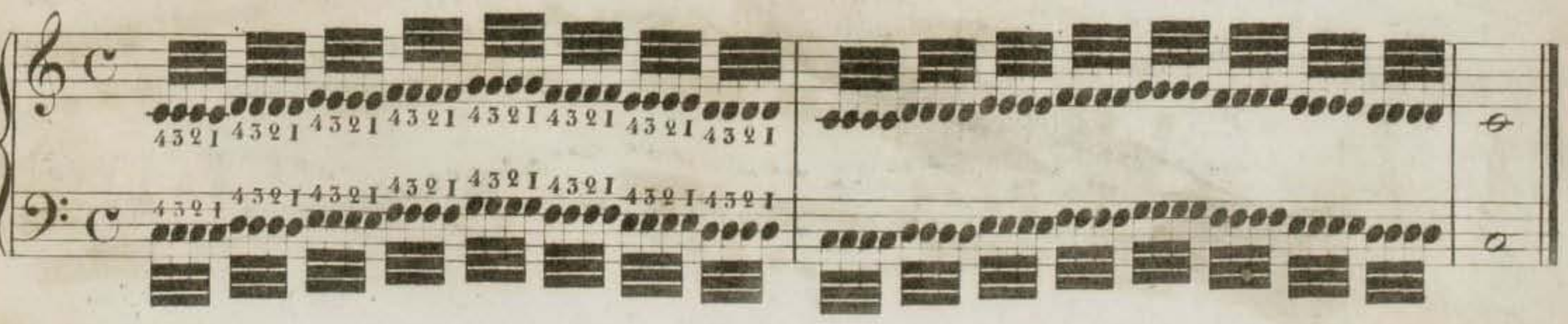
N°. 22.



N°. 23.



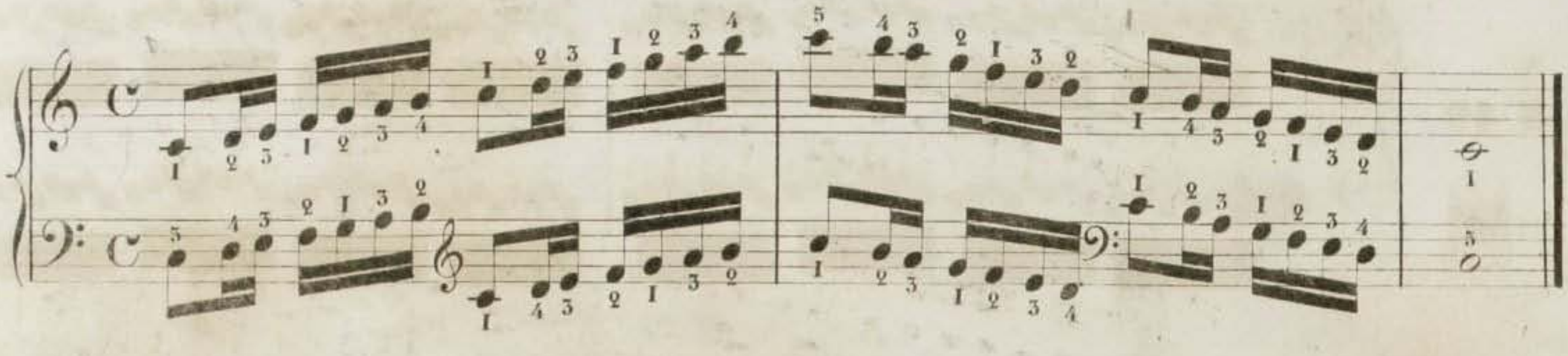
N°. 24.



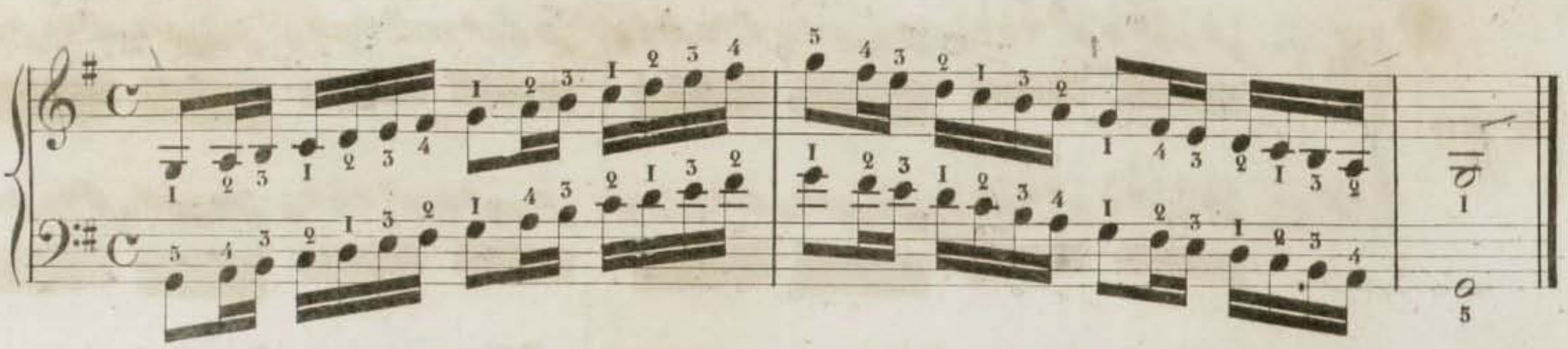
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

LES DOUZE GAMMES MAJEURES.

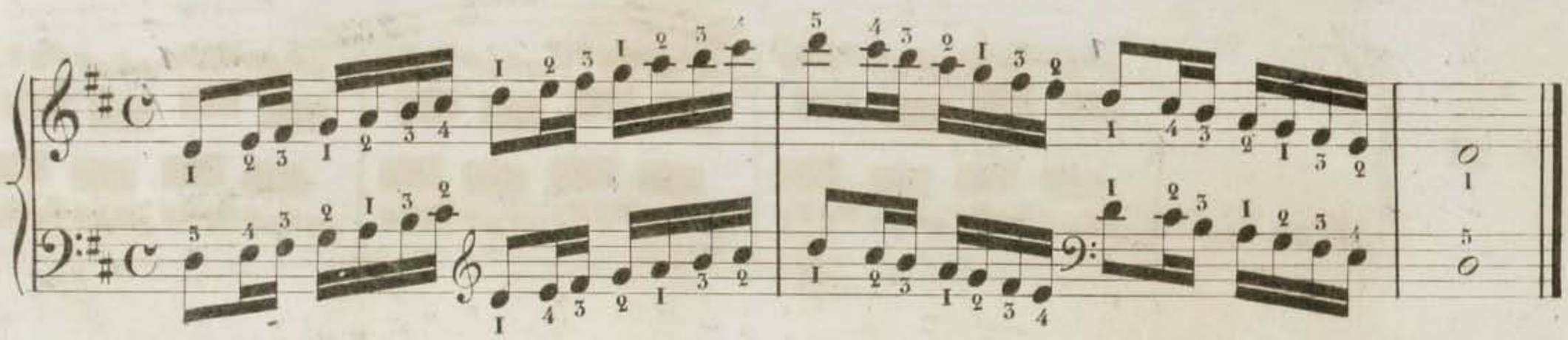
N°. 1.



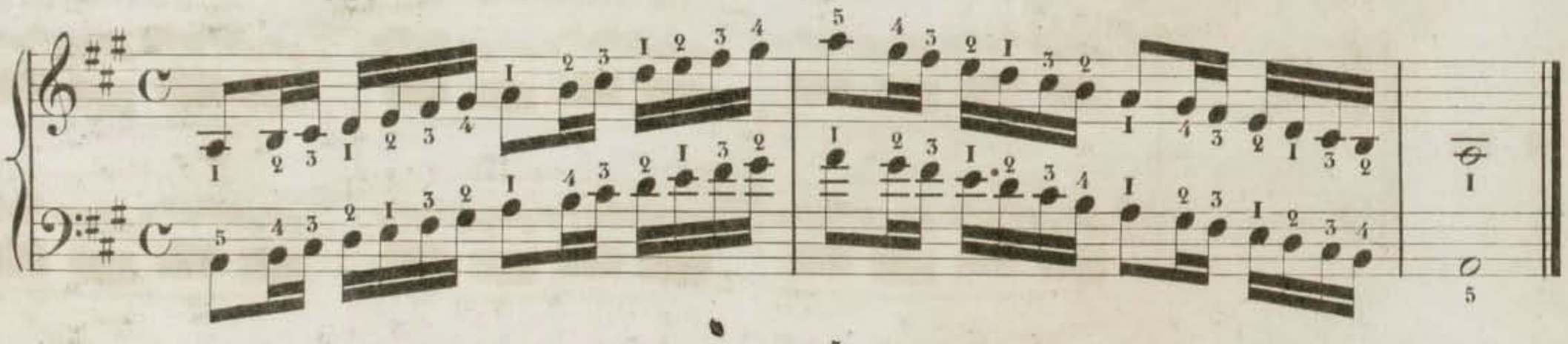
N°. 2.



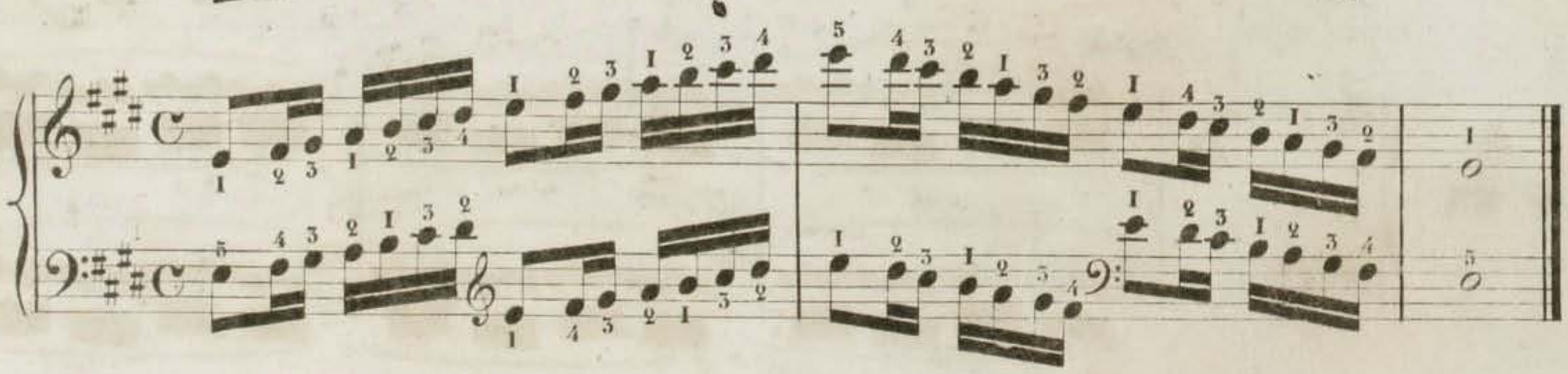
N°. 3.



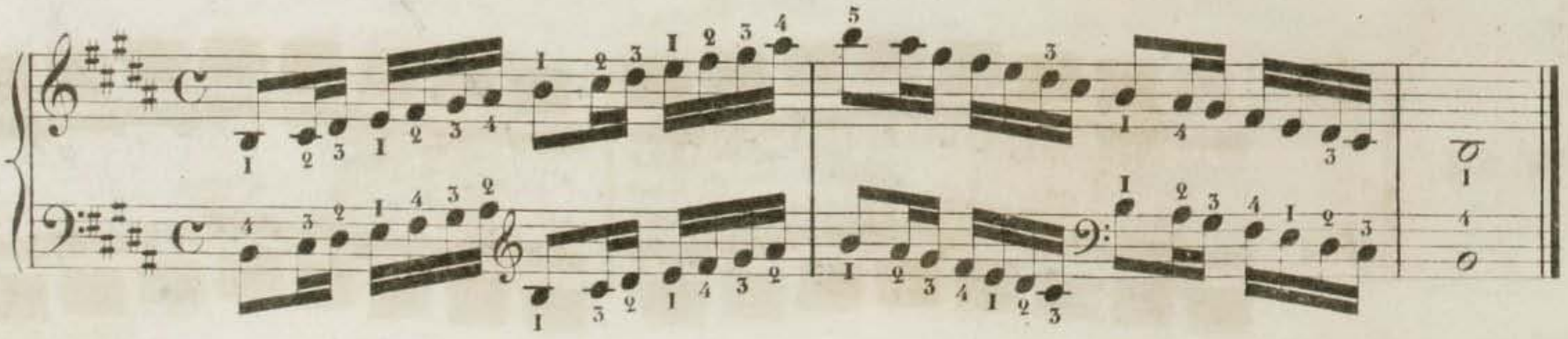
N°. 4.



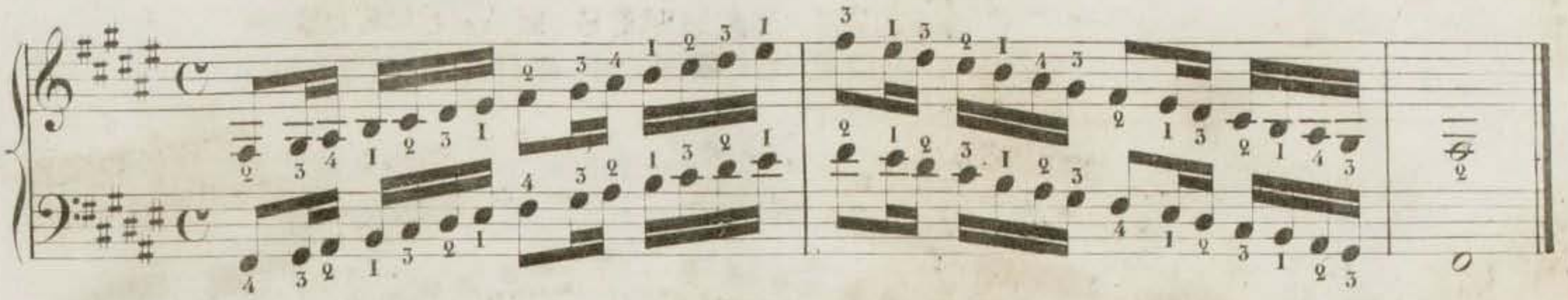
N°. 5.



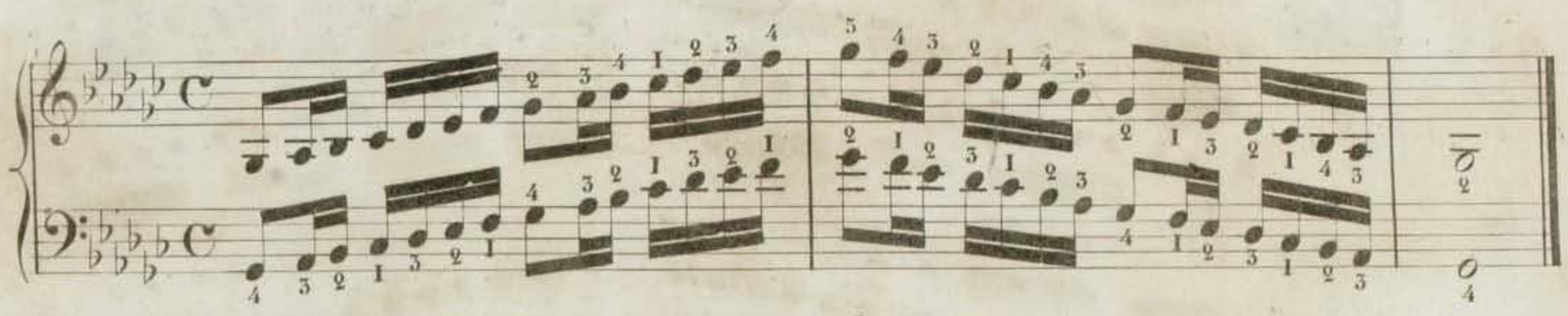
N°. 6.



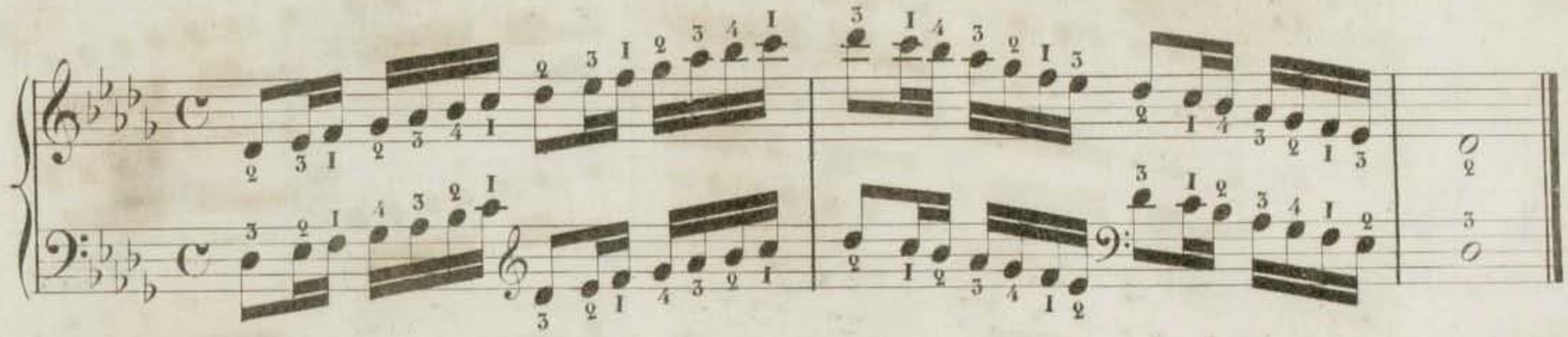
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger



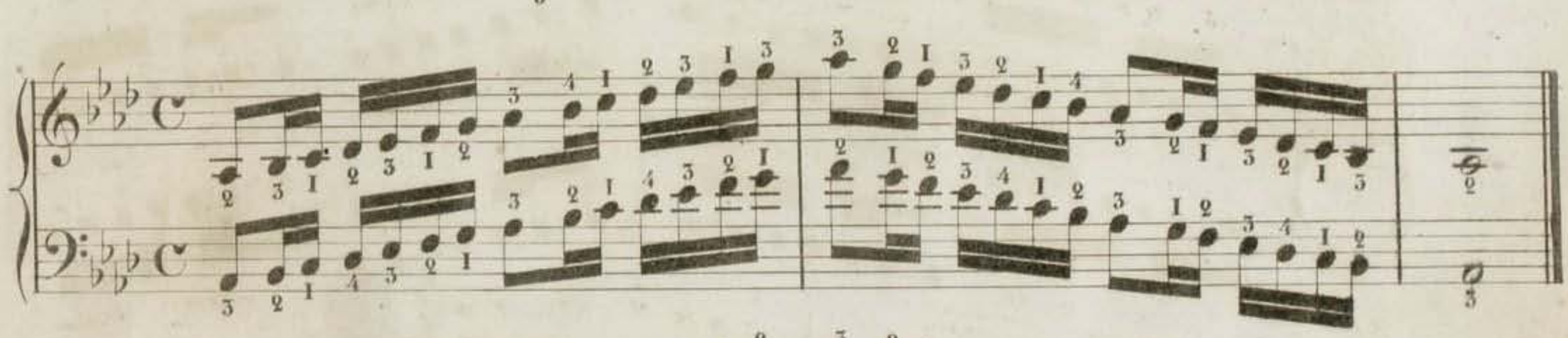
N°. 7.



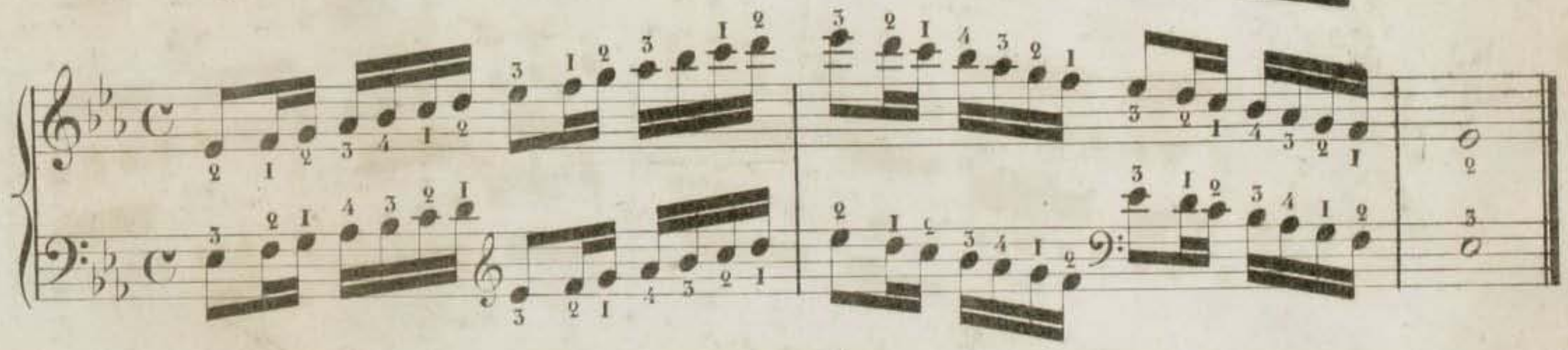
N°. 8.



N°. 9.

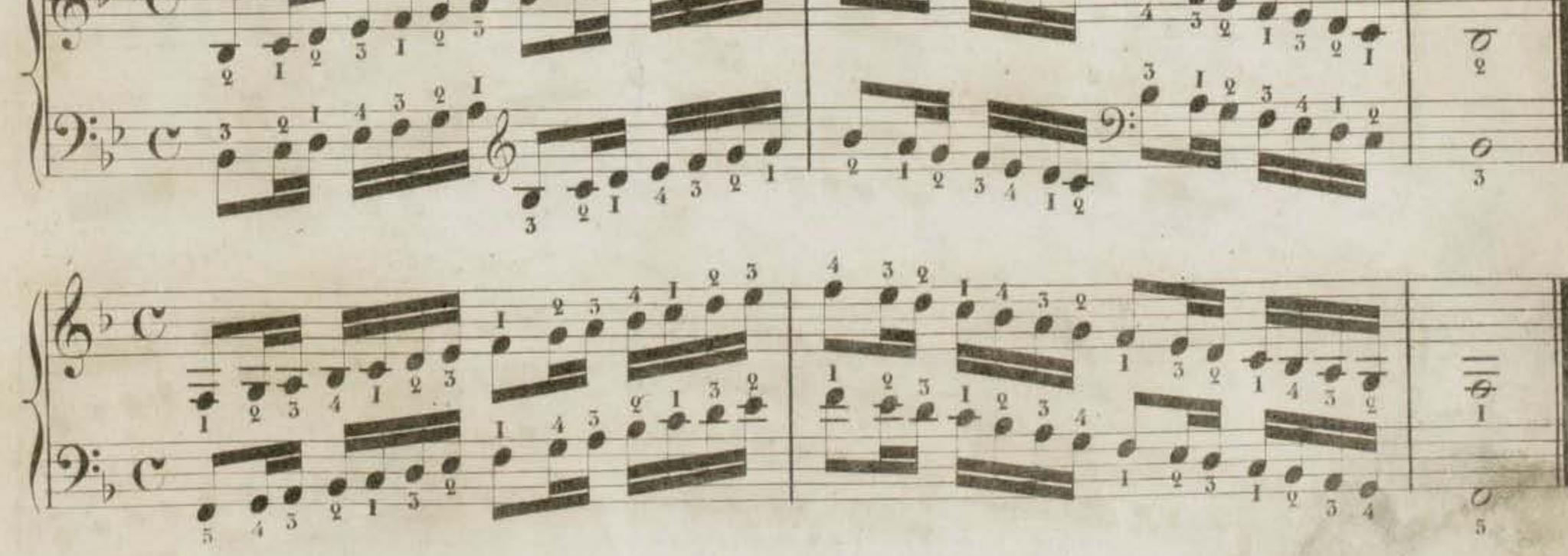


N°. 10.



N°. 11.

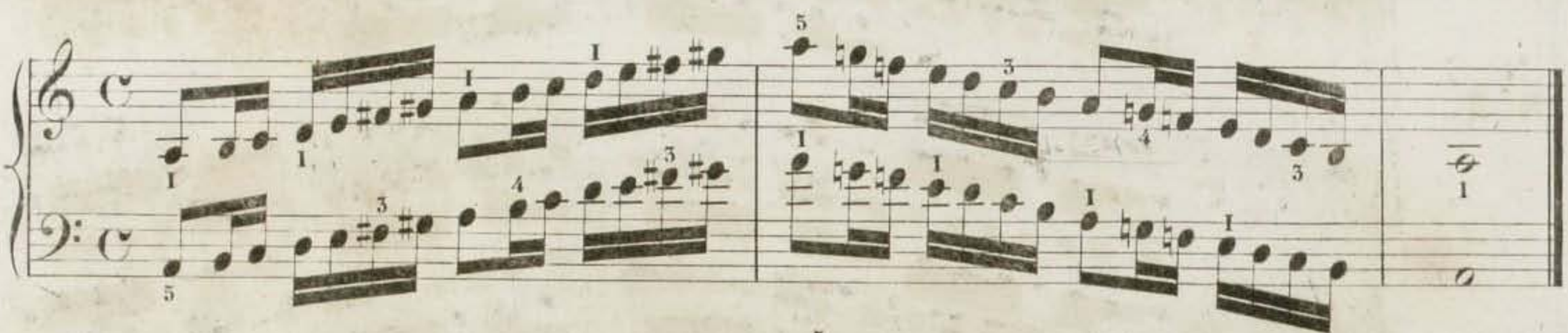
N°. 12.



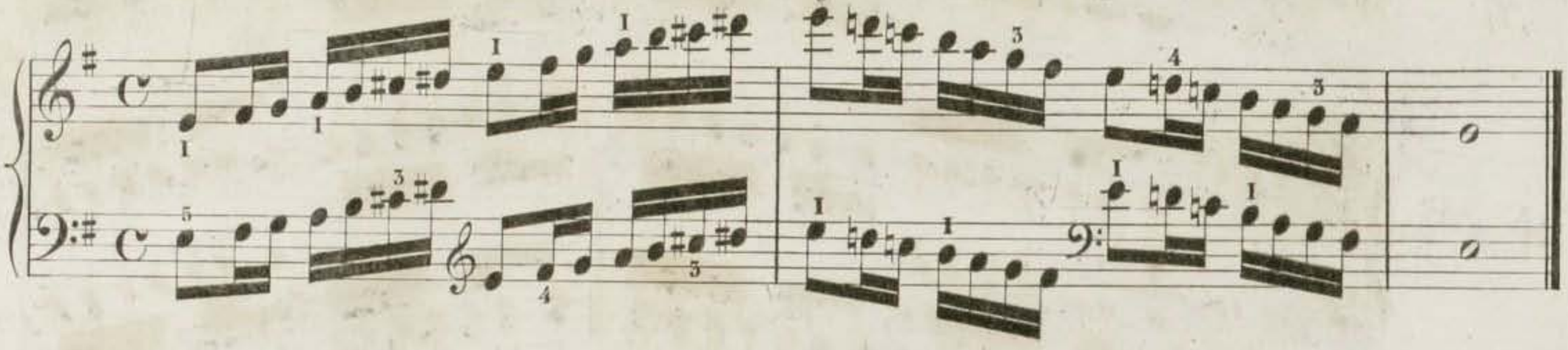
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

LES DOUZE GAMMES MINEURES.

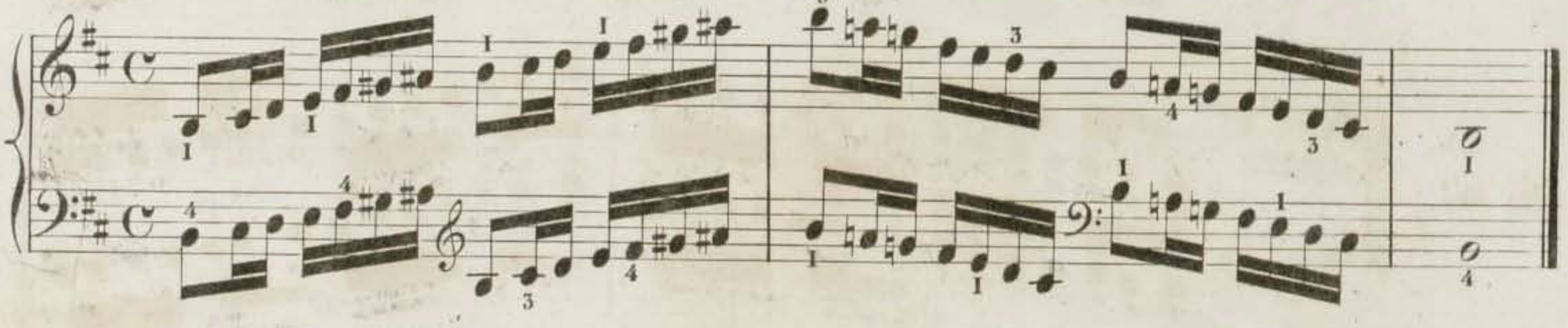
N° 1.



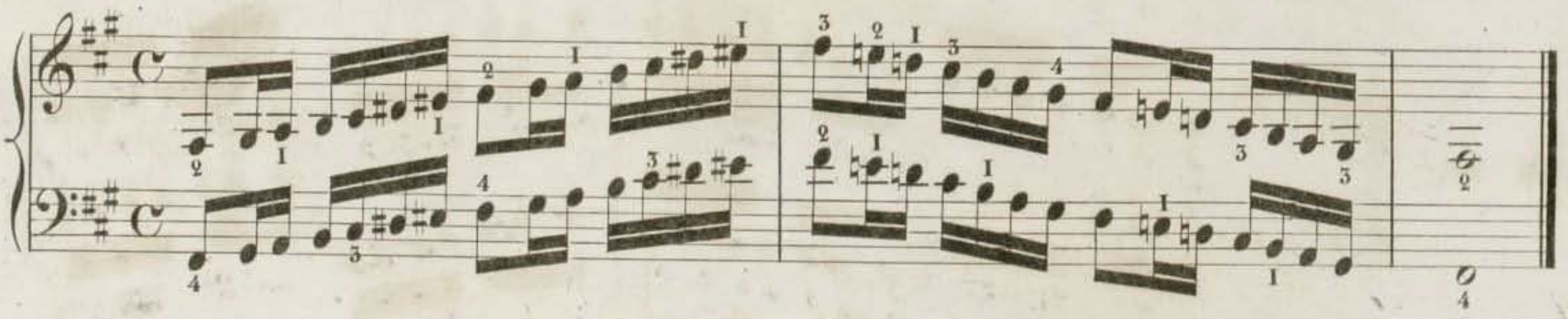
N°. 2.



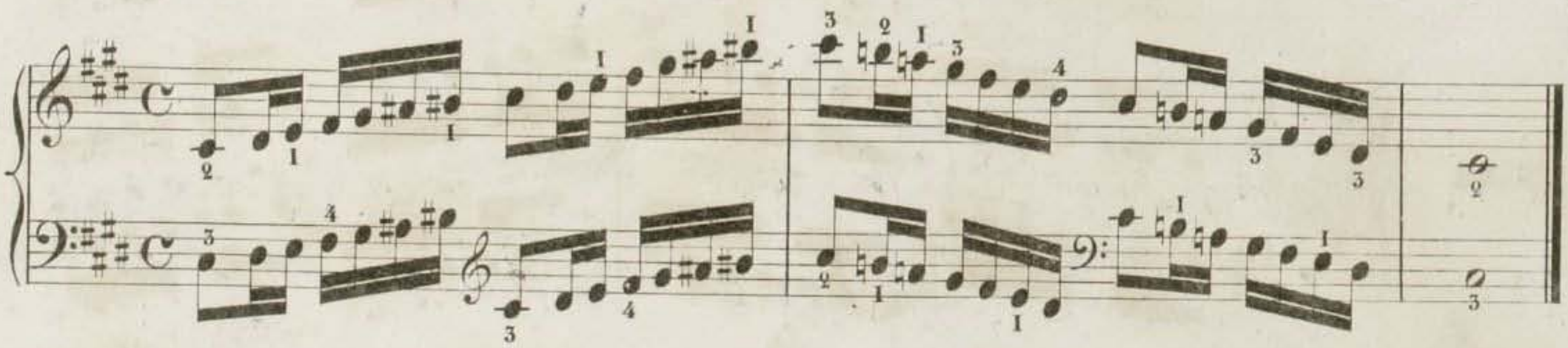
N°. 3.



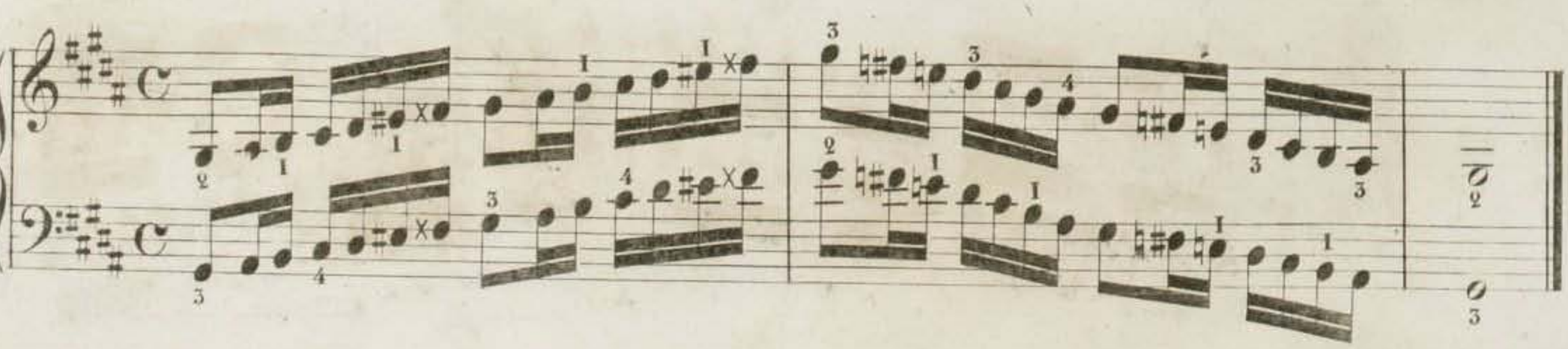
N°. 4.



N°. 5.



N°. 6.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

N°. 7.

N°. 8.

N°. 9.

N°. 10.

N°. 11.

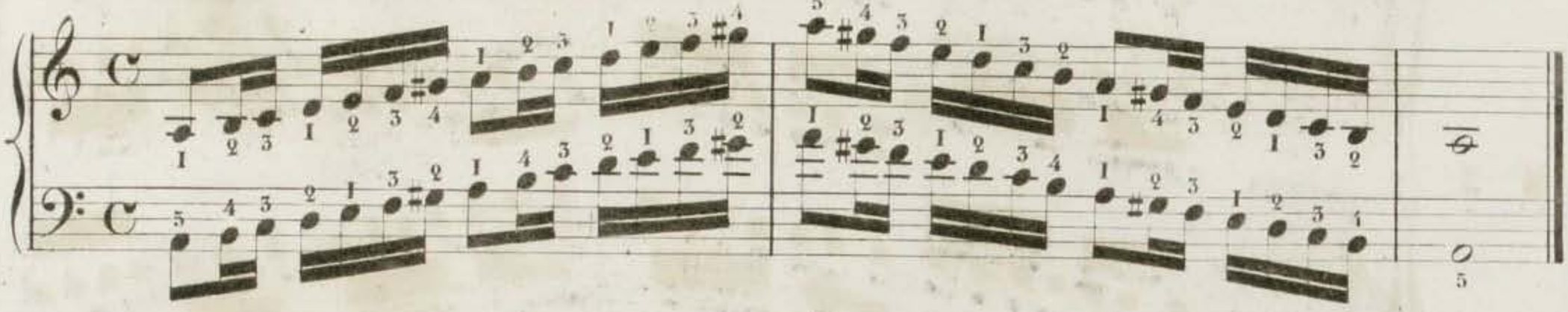
N°. 12.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

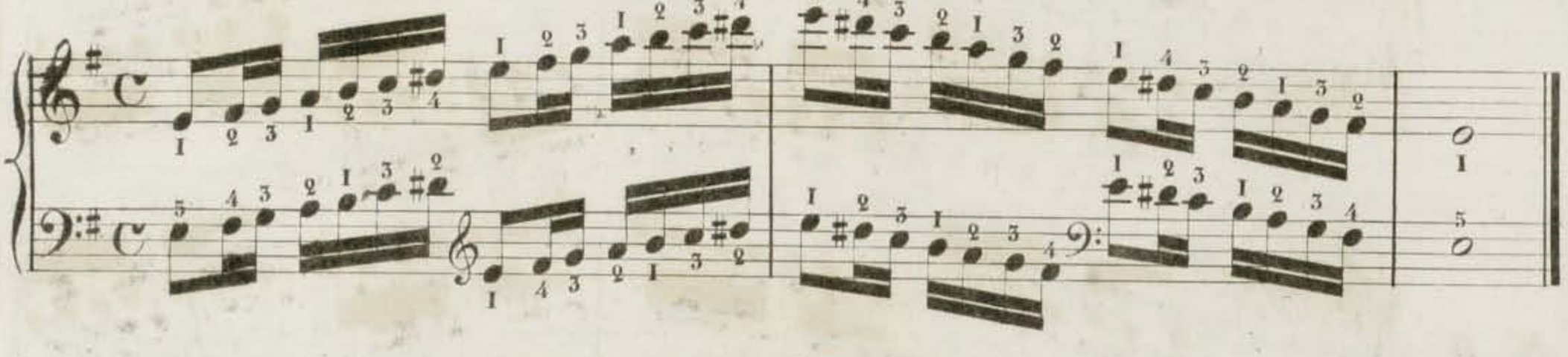
LES DOUZE GAMMES MINEURES.

MOINS USITÉES.

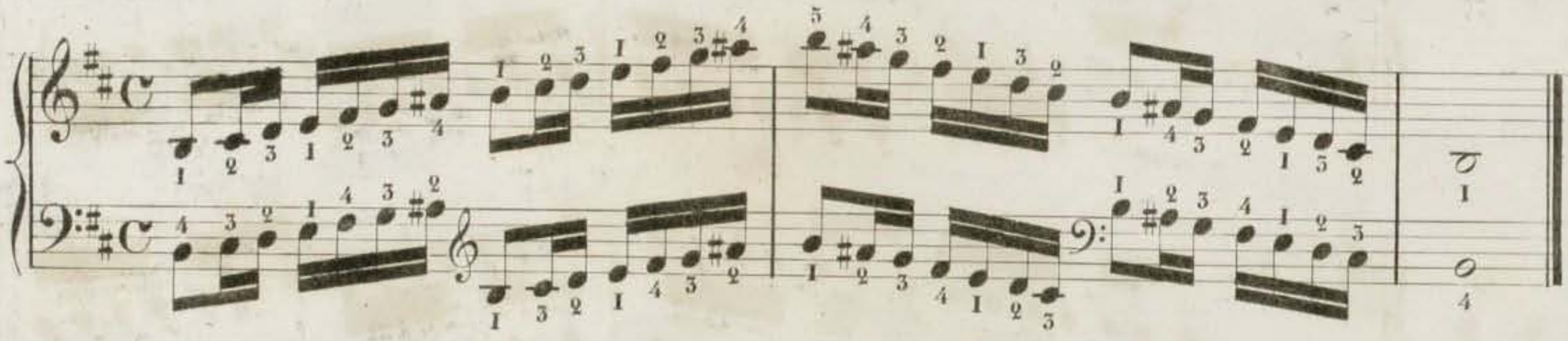
N°. 1.



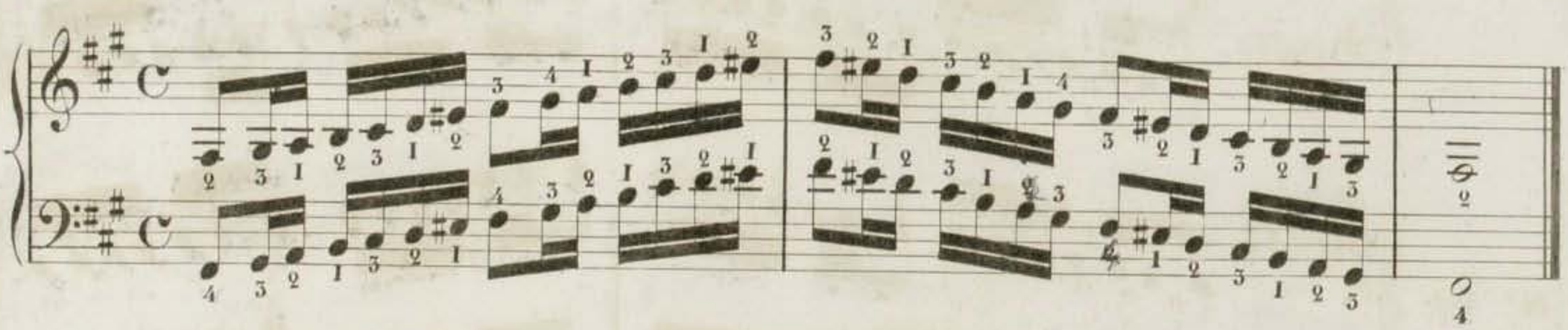
N°. 2.



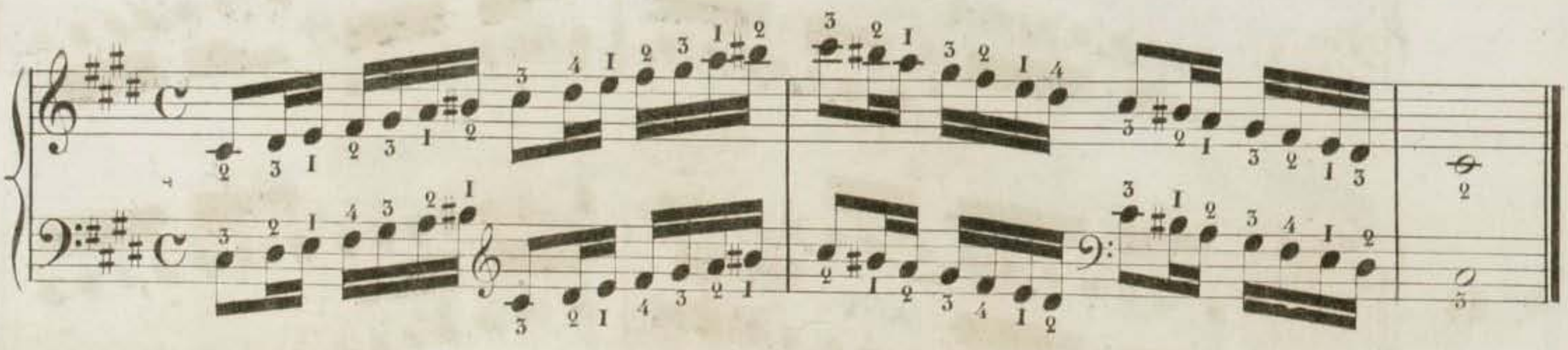
N°. 3.



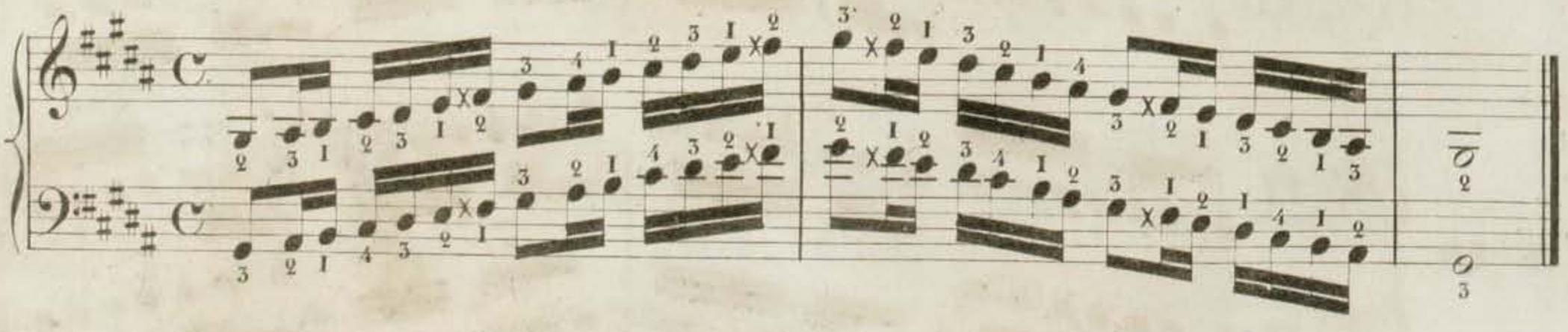
N°. 4.



N°. 5.

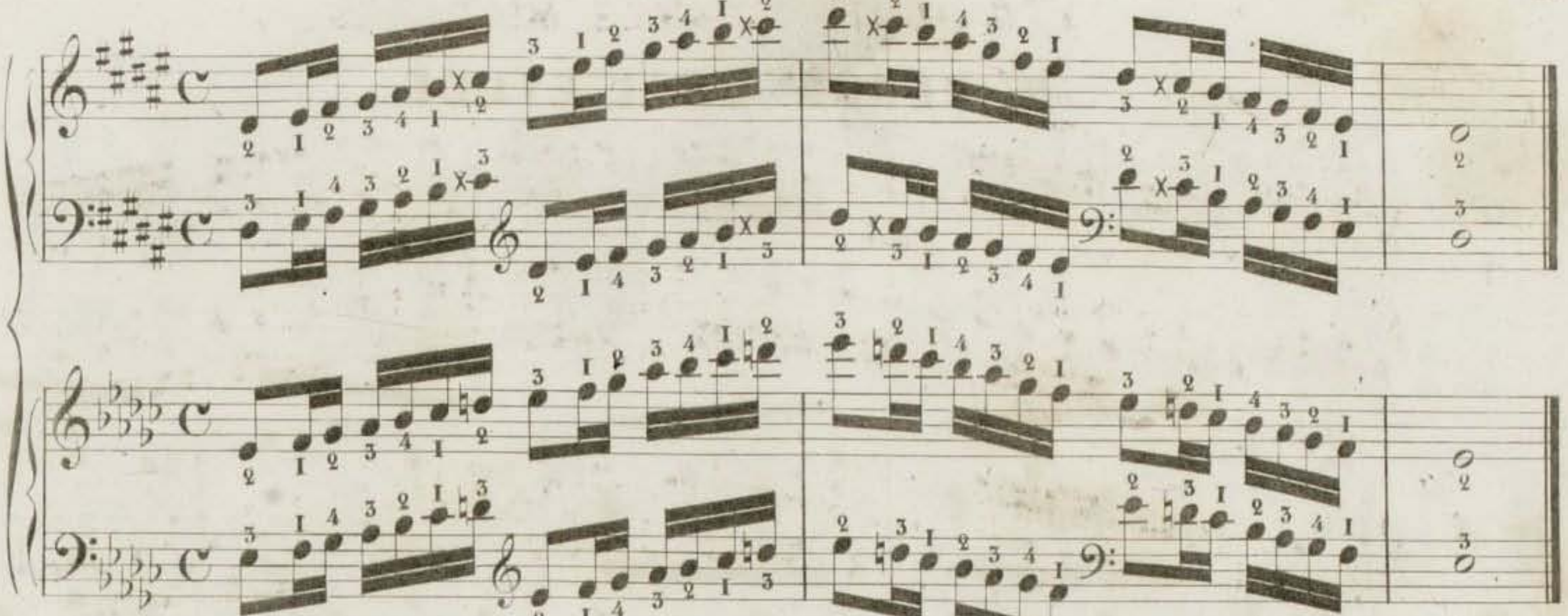


N°. 6.

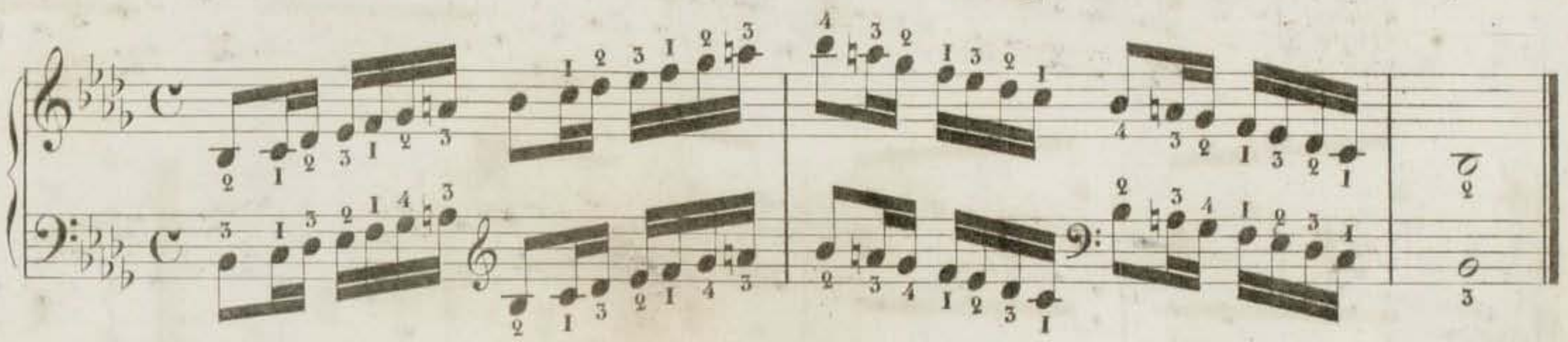


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

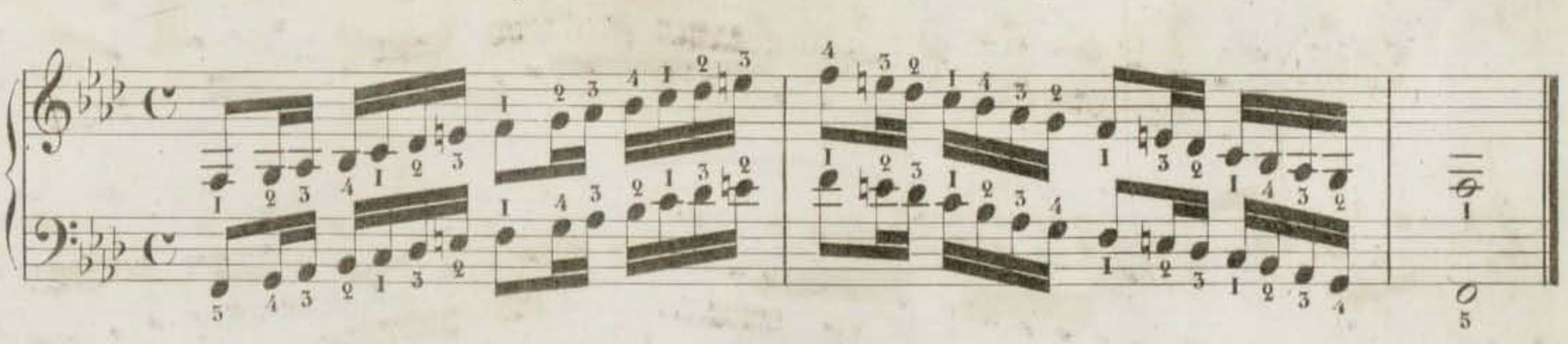
N°. 7.



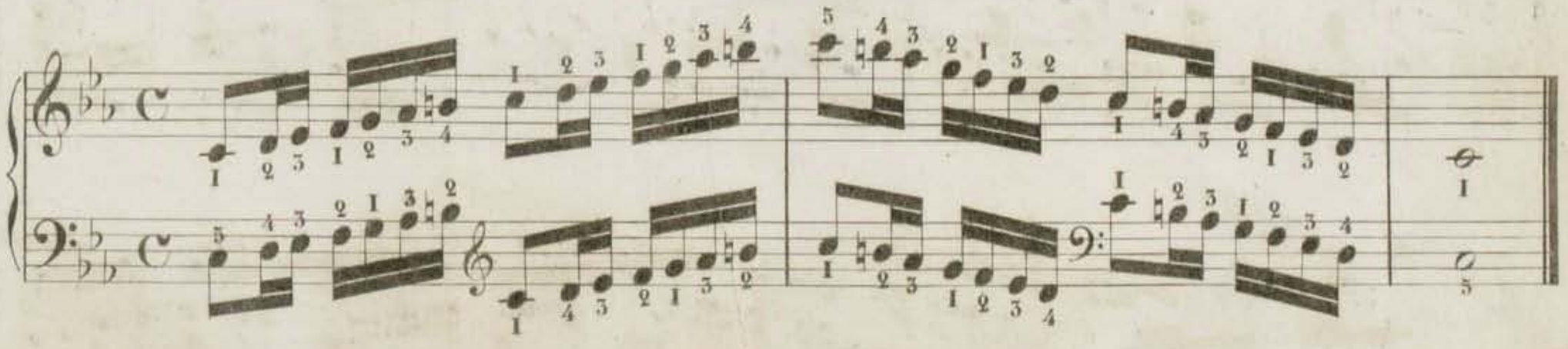
N°. 8.



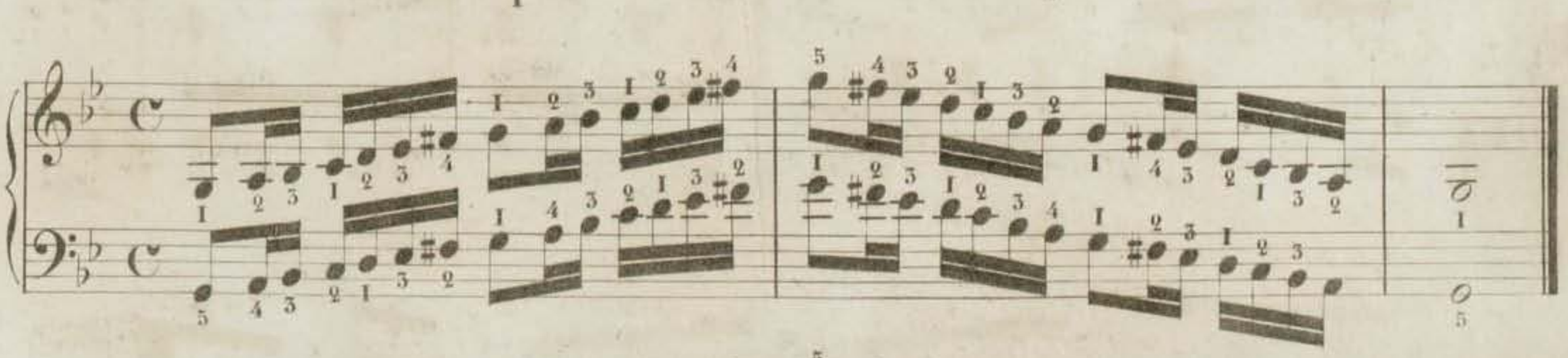
N°. 9.



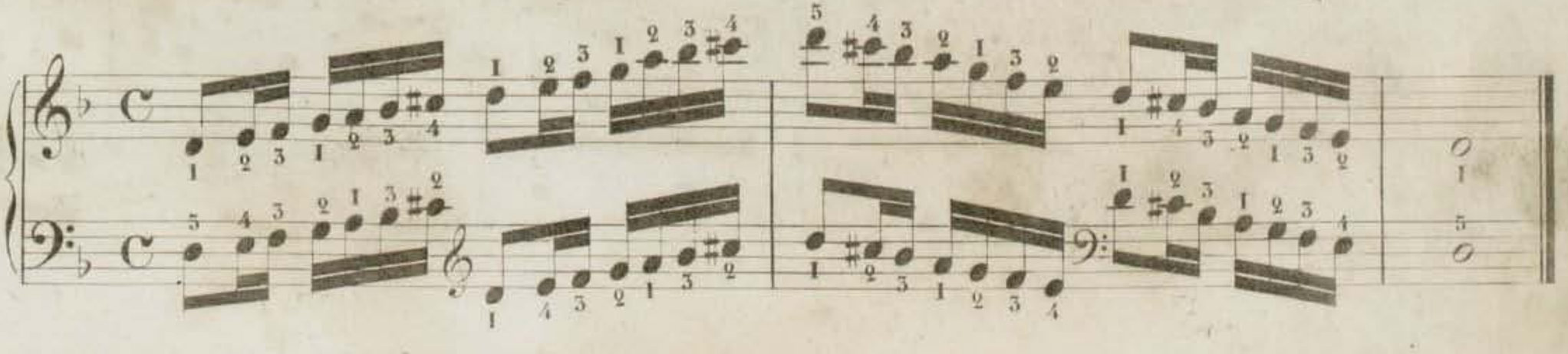
N°. 10.



N°. 11.



N°. 12.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

2.e REPOS DE L'ÉTUDE.

GALOPADE.

Allegro.

N.° 1.

p

cresc - - - -

p

f

cres -

- *cen* - *do* - -

f

p

cresc - - - -

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

VALSE.

Allegro moderato.

N°. 2.

p *dolce.*

f

La seconde reprise doit être jouée **pp**

p

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

RONDINO

Sur un Thème de MERCADANTE.

Introduction.

N°. 3.

f *p* *p* *p dolce.* *ritenuto.*

RONDINO.

Allegretto.

p leggiero. *p*

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

f *sfz* *sf* *p* *cres - cen - do.* *dolce.* *ff* Fine.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

CAVATINE

d' Anna Bolena Variée.

Cantabile.

TEMA.

N°. 4.

p *dolce.*

dolce.

Con grazia.

VAR:

p

p

f

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

in Tempo.

ritenuto.

p dolce.

f

cresc

sfz

dimin *ritard*

ten.

p dolce.

5

p dolce.

ten.

p

dimi *nuen* *do.*

pp

pp

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

RONDEAU

Sur un Thème Napolitain.

N°. 5.

Allegretto.

p *p* *dolce.* *p* *dolce.* *dolce legato.* *p lusingando.* *f*

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

crescendo. *sostenuto.* *dimi - nuen - do.* *p* *p*

leggiero. *cres - cen - do.*

p *cres - cen - do.*

f *p* *pp* *pp*

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

RONDEAU A 4 MAINS

Sur un Thème d'AUBER.

SECONDA

N.° 6.

Allegretto.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

RONDEAU A 4 MAINS

Sur un Thême d'AUBER.

PRIMA.

N°. 6.

Allegretto.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

p

f

p

sostenuto. *cre* - - *scen* - *do.*

f

p

p *cres* - - *cen* -

- - *do.*

f

ff

sfz *sfz* *sfz*

Fine.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

loco.

cres - - - cen -

ten. ten. ten.

do. f

ff

p

cres -

loco.

cen - - -

do.

sfz

f

ff

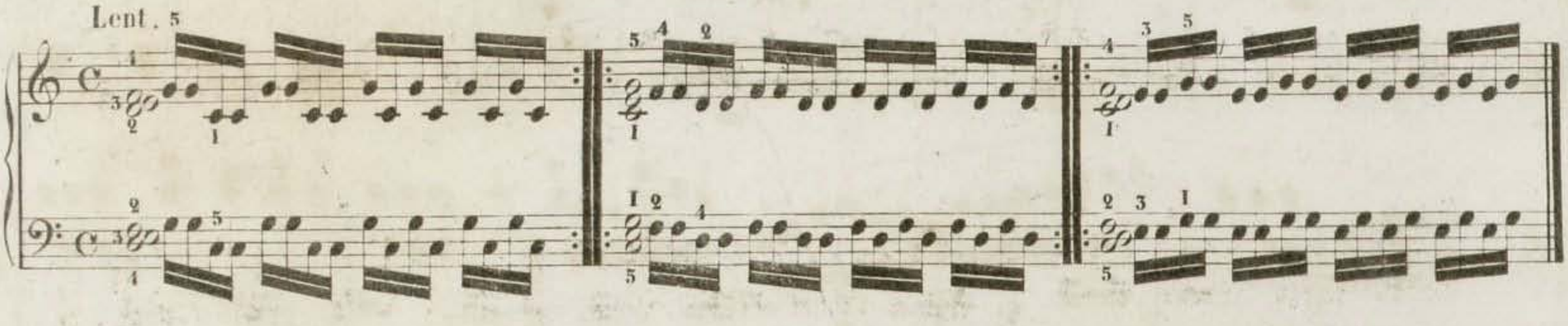
sfz sfz sfz

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

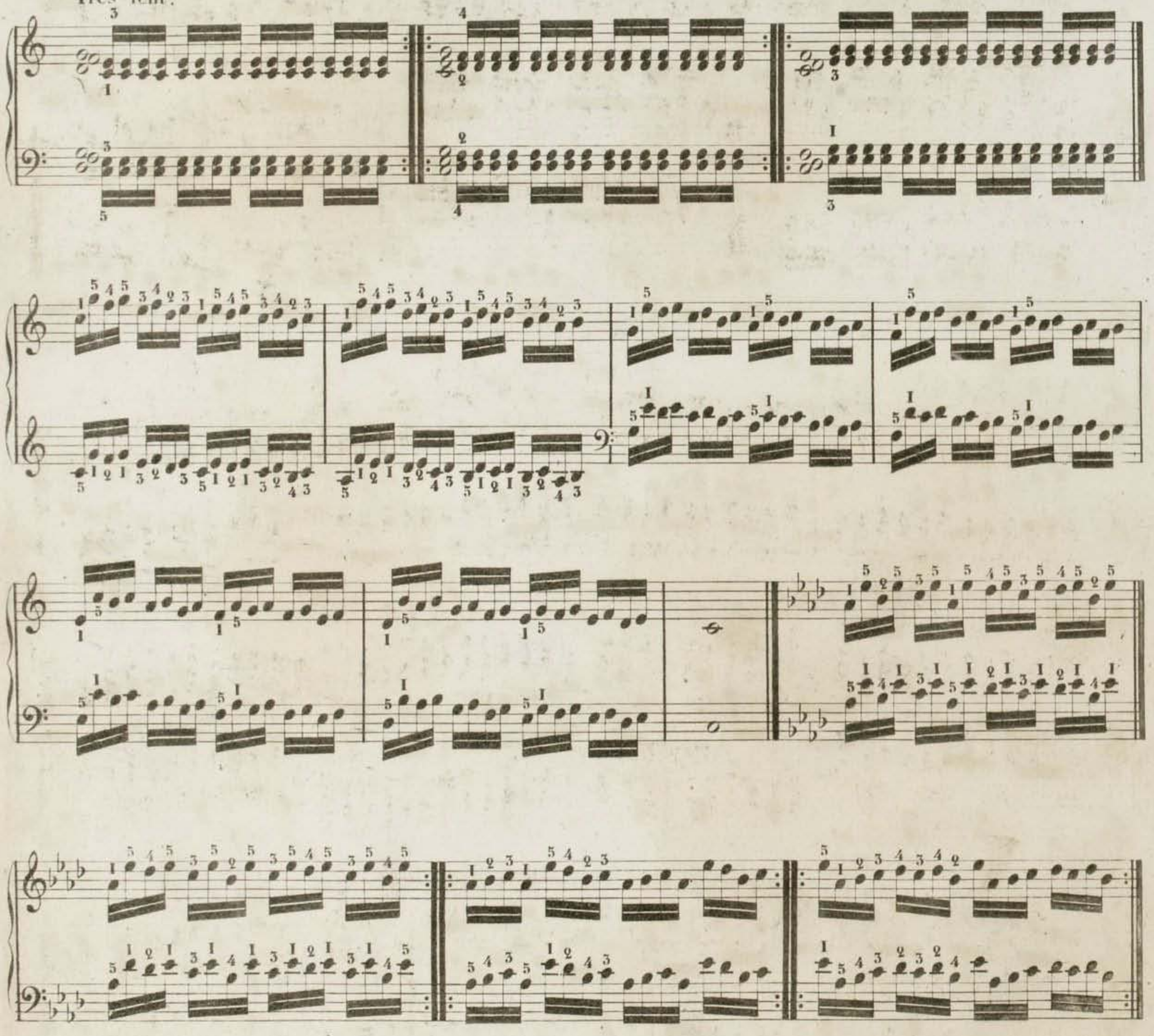
EXERCICES.

Les Rondes doivent se tenir sans être frappées.

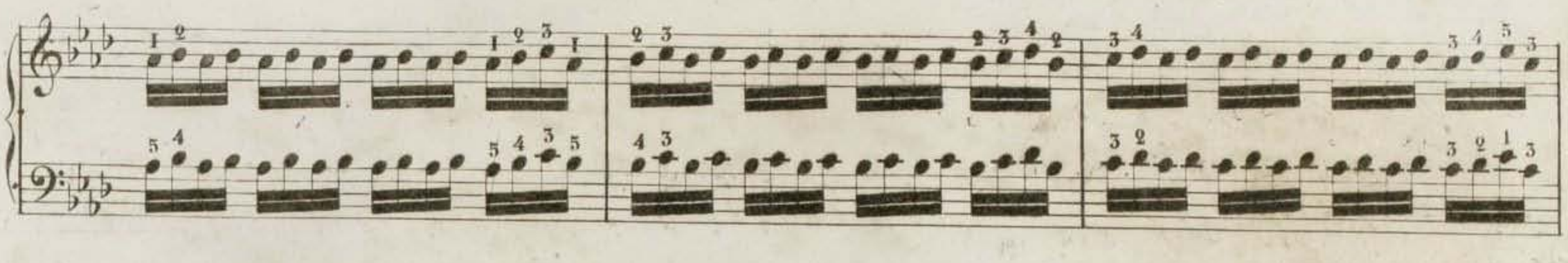
Lent.

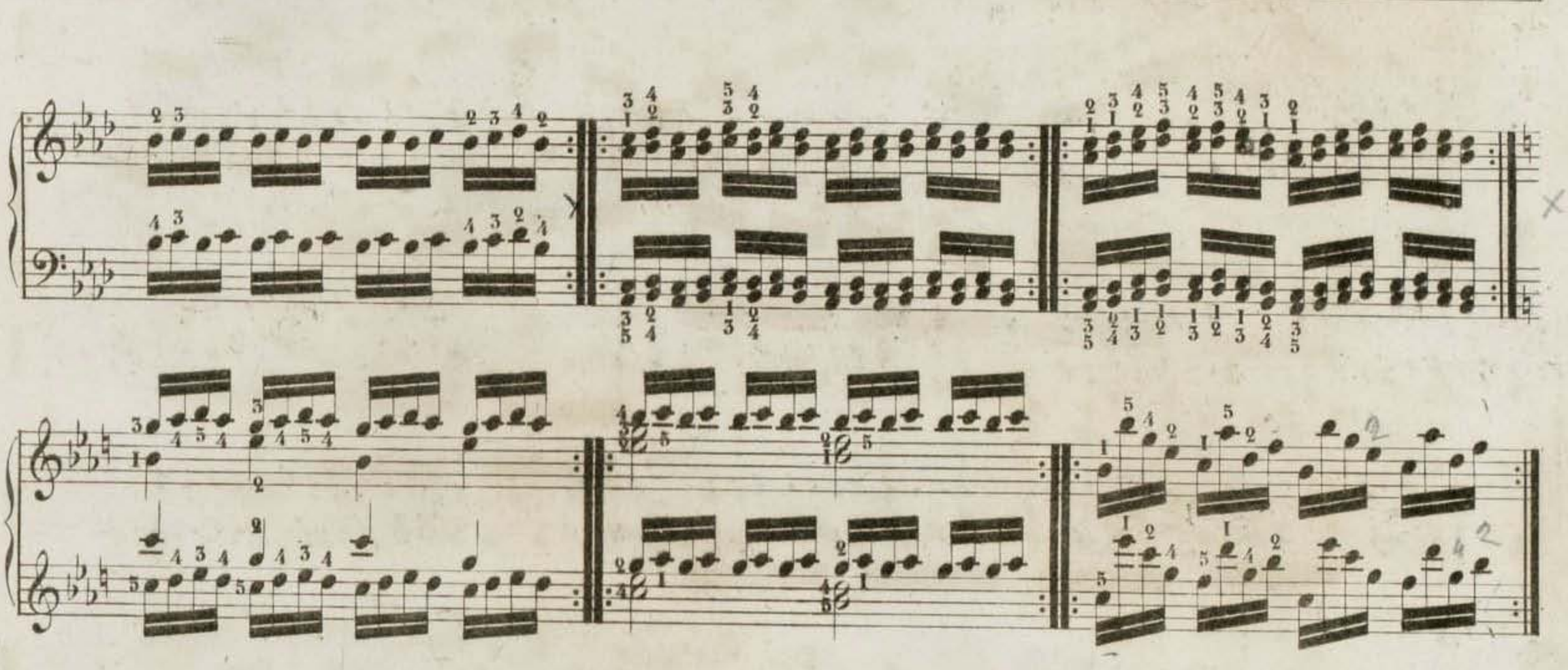


Très lent.

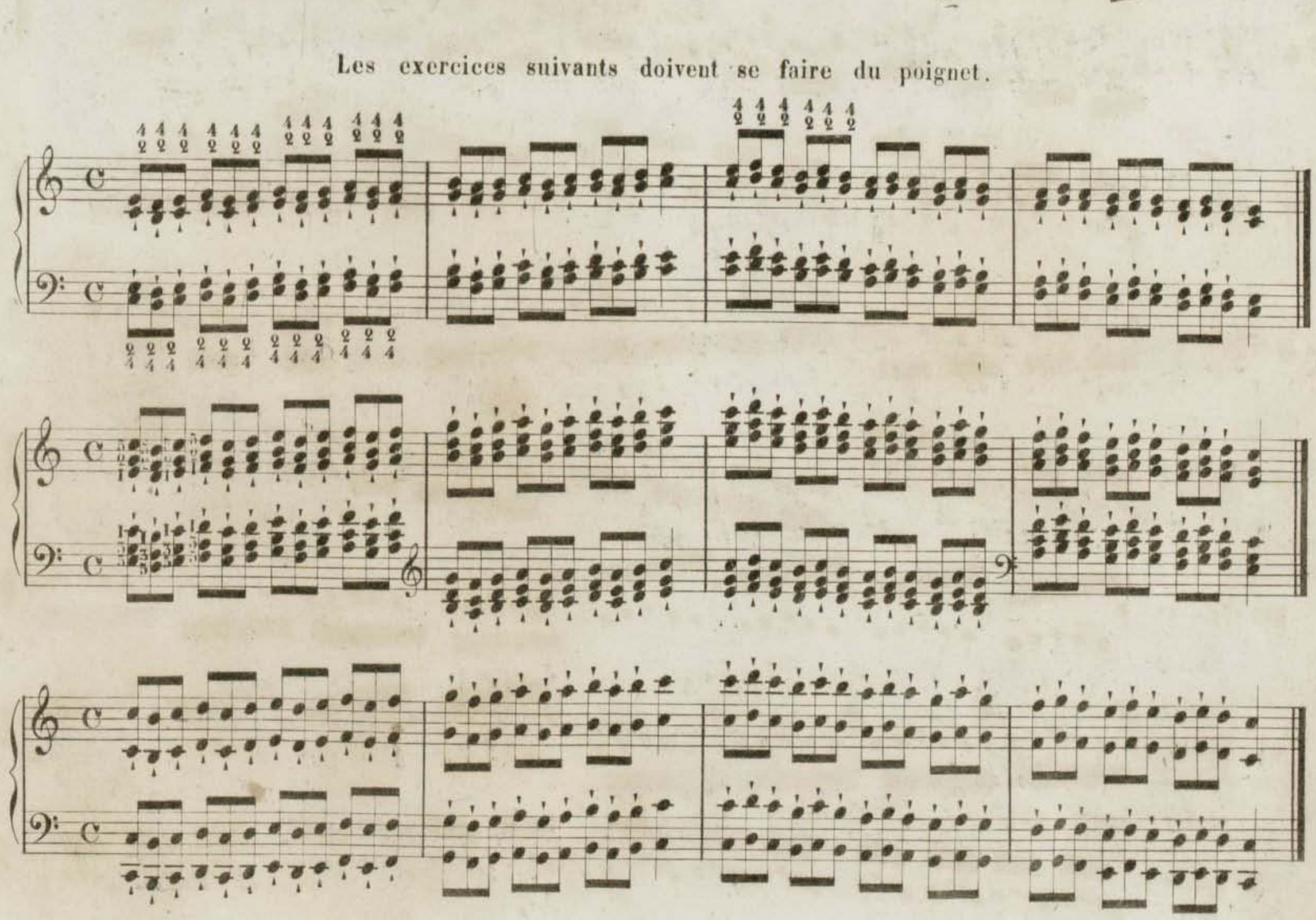


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger





Les exercices suivants doivent se faire du poignet.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

PASSAGES POUR EXERCER LA MAIN DROITE.

1

2

3

4

5

6

7

8 loco.

9

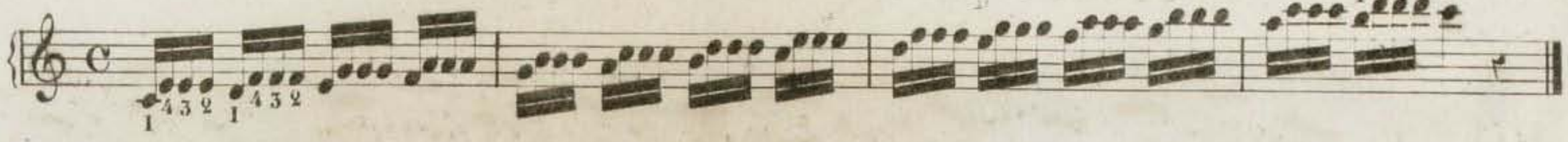
10

11

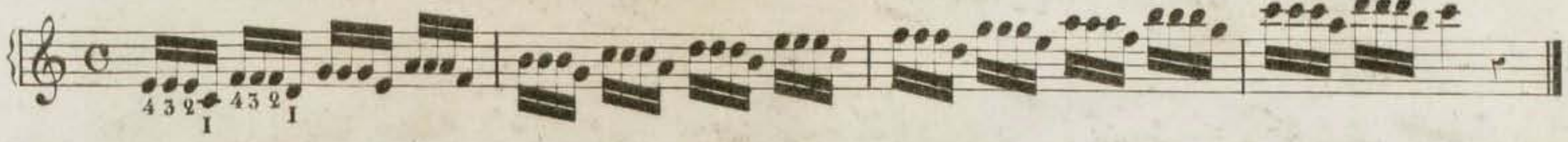
12

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

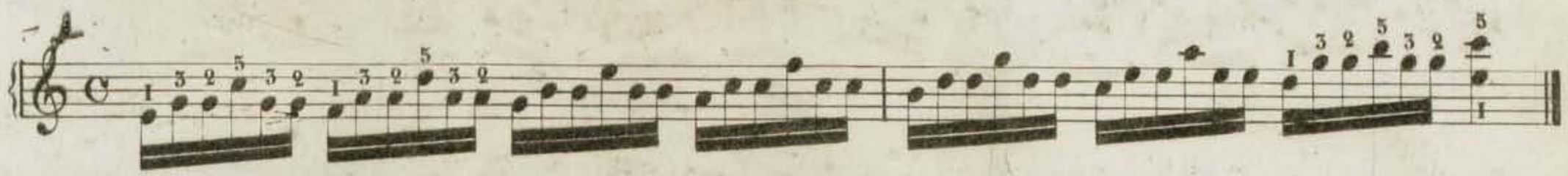
13



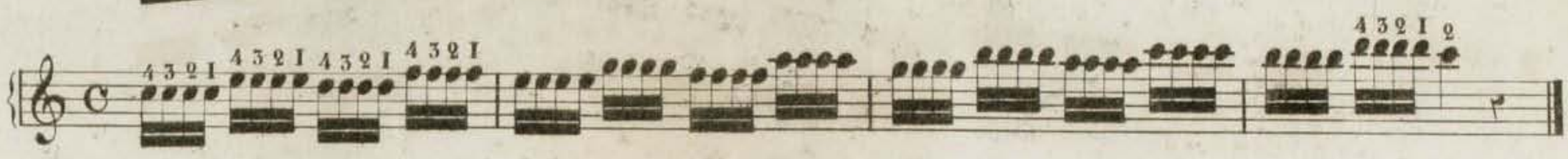
14



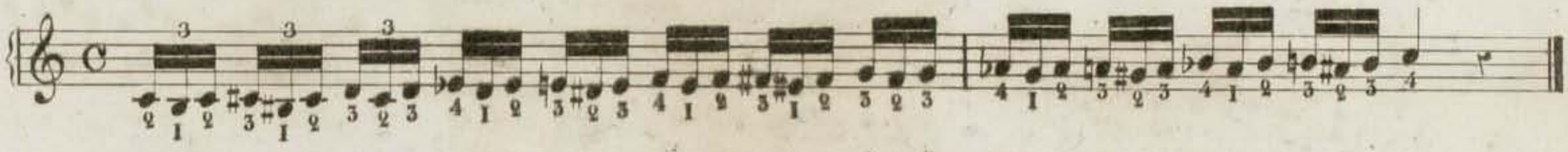
15



16

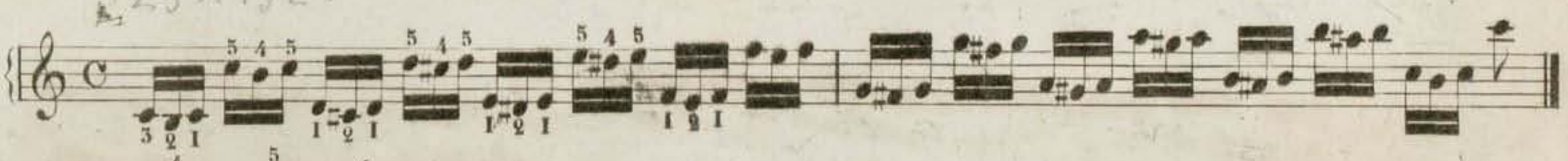


17

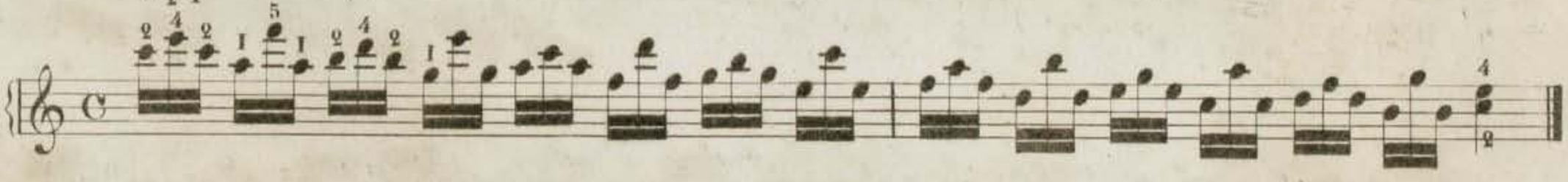


18

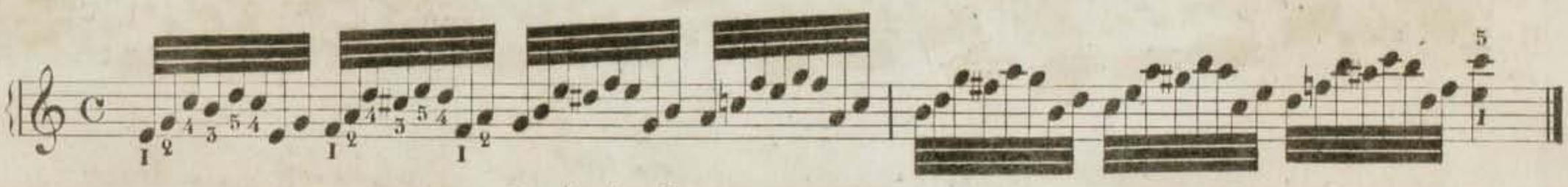
19



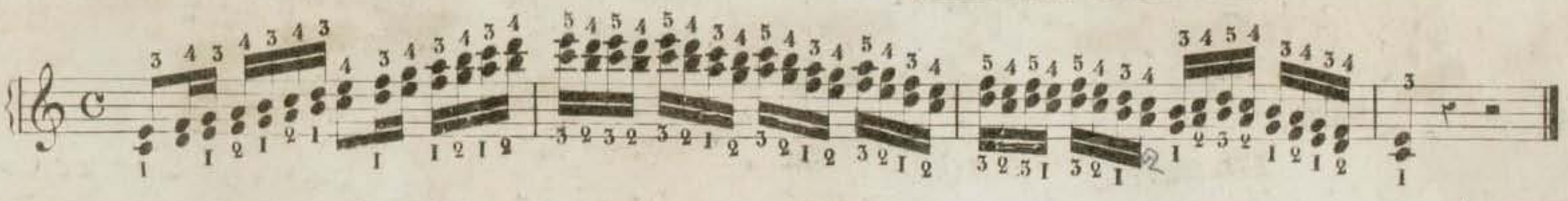
20



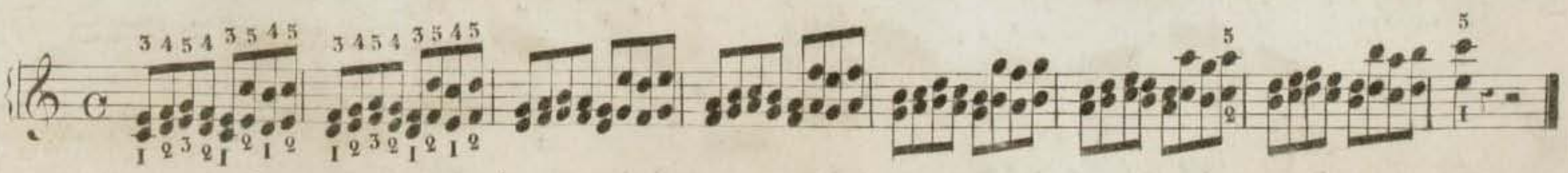
21



22



23

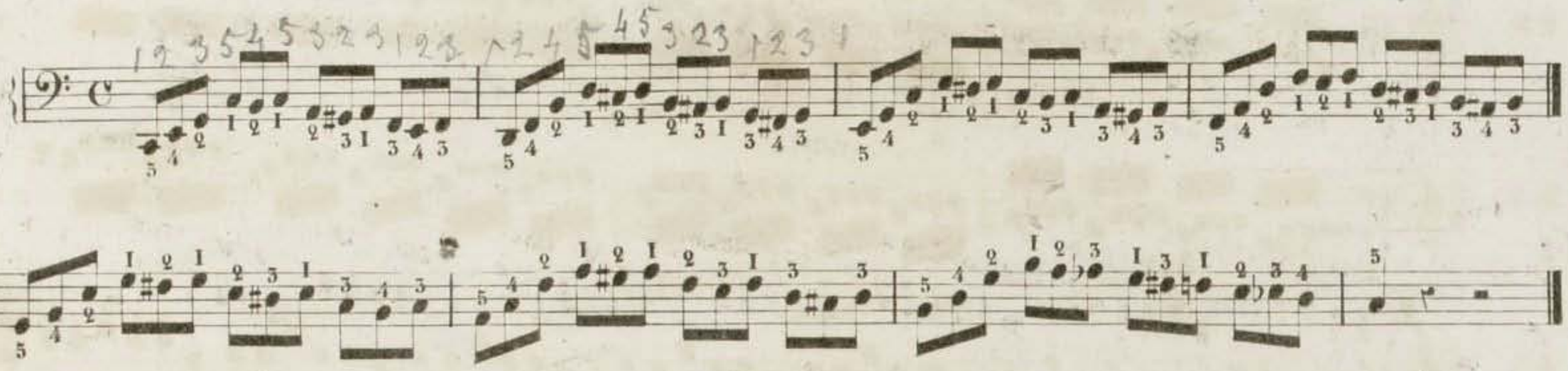


24

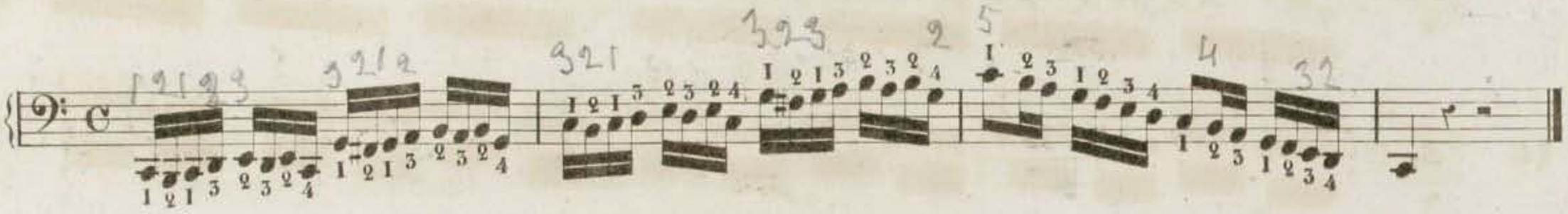
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

PASSAGES POUR EXERCER LA MAIN GAUCHE.

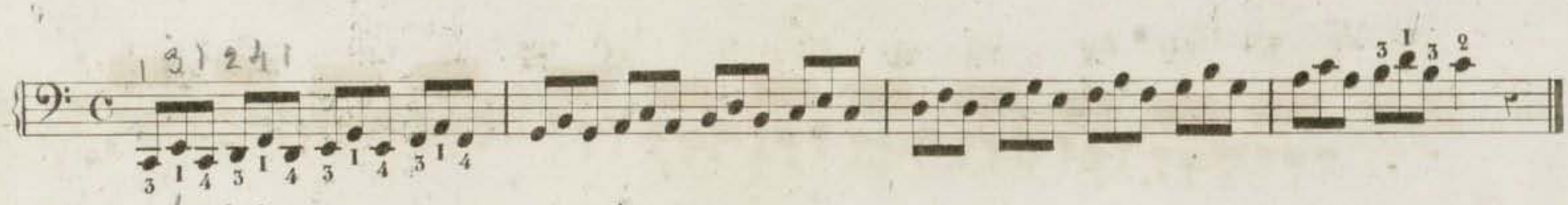
1



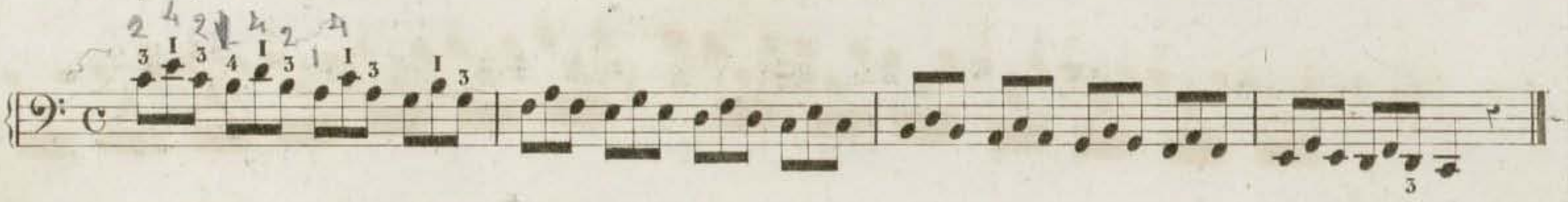
2



3

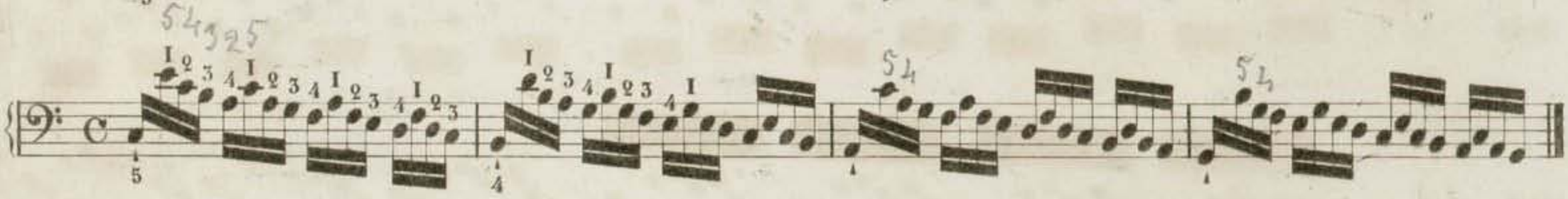


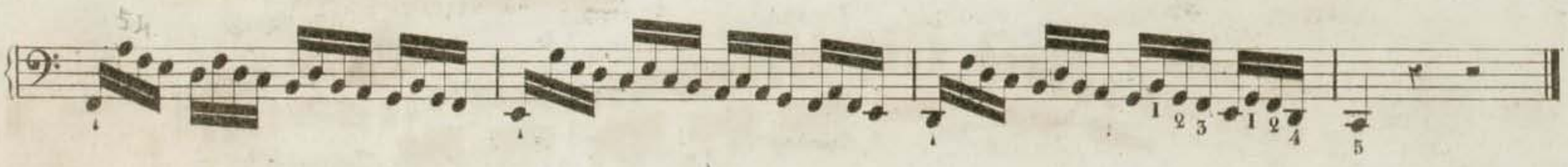
4



5

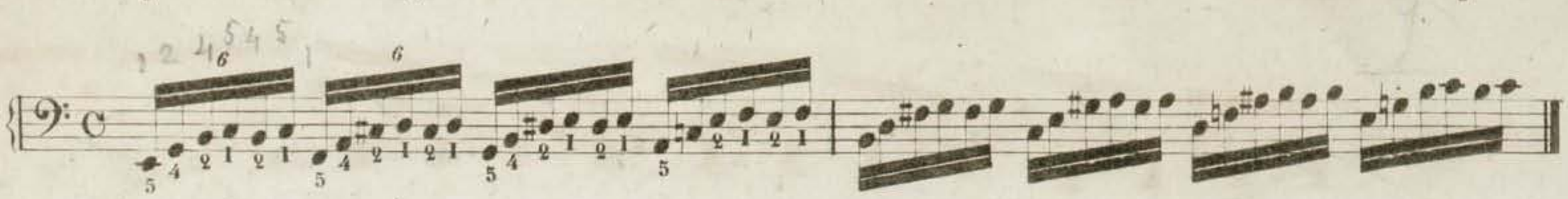
6





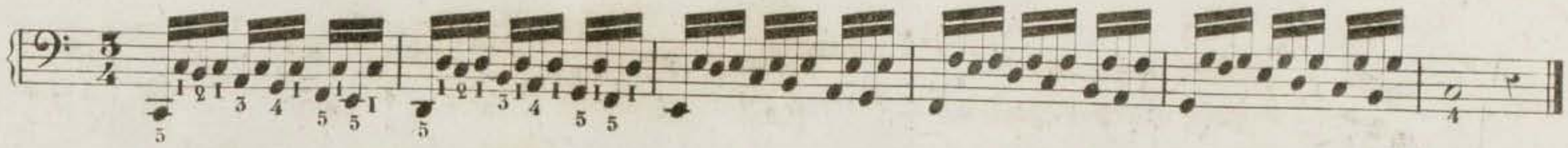
7

8

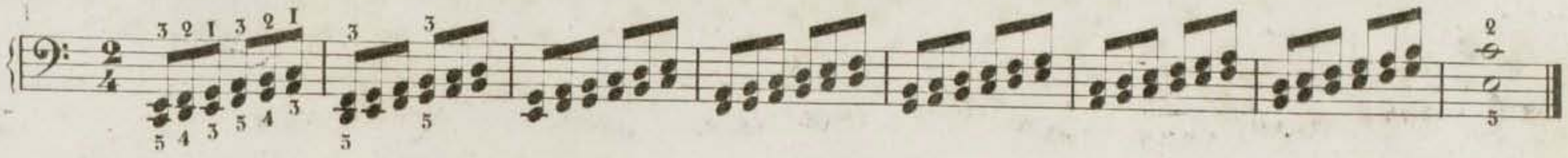


Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

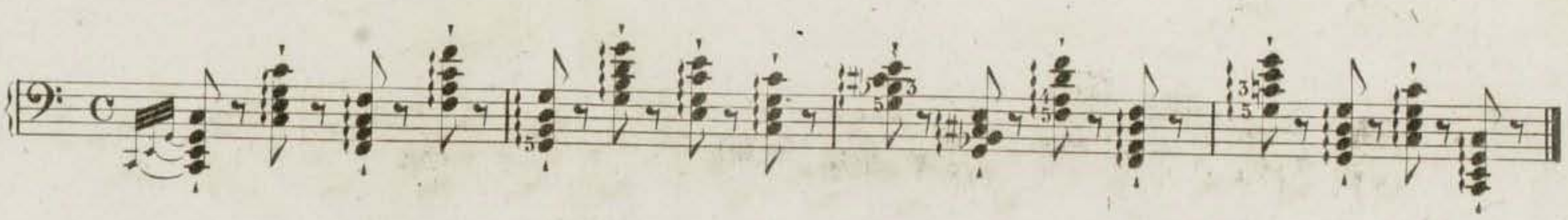
9



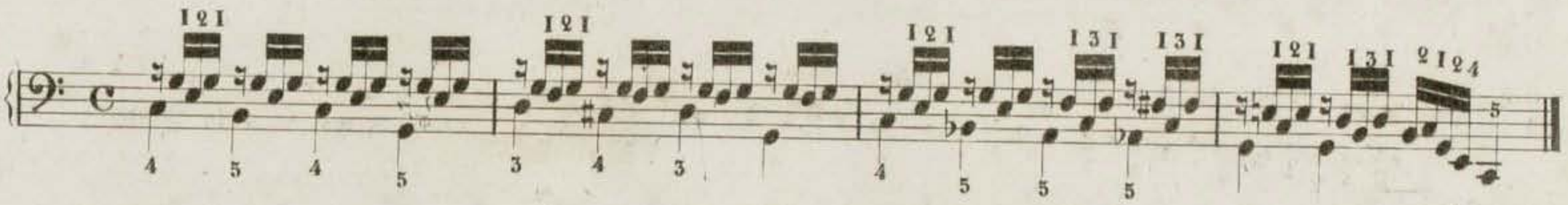
10



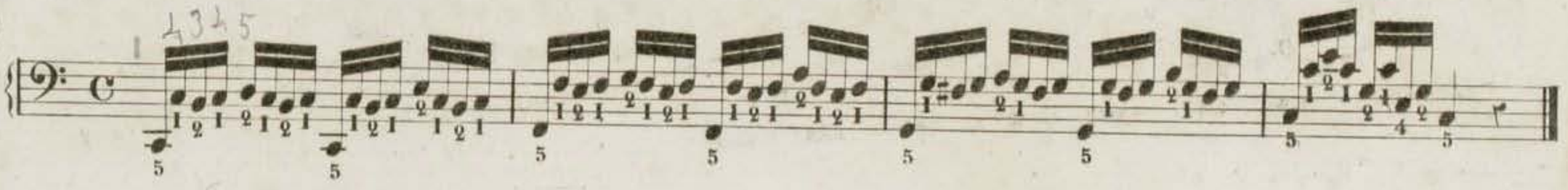
11



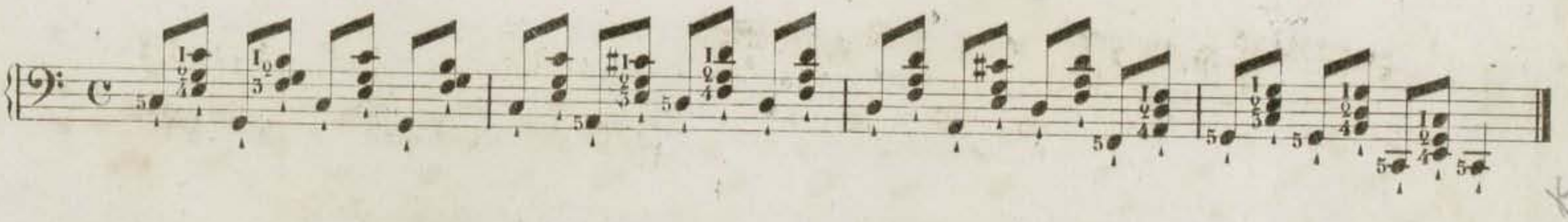
12



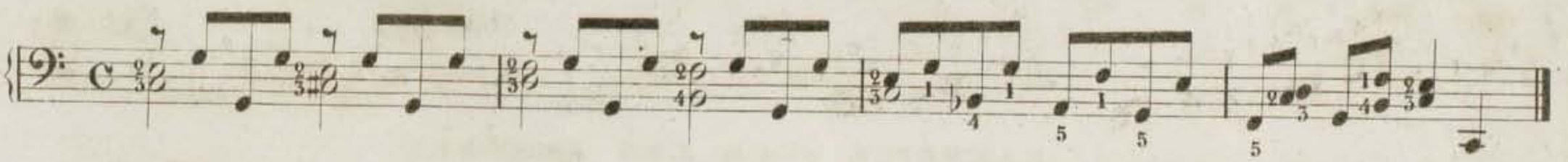
13



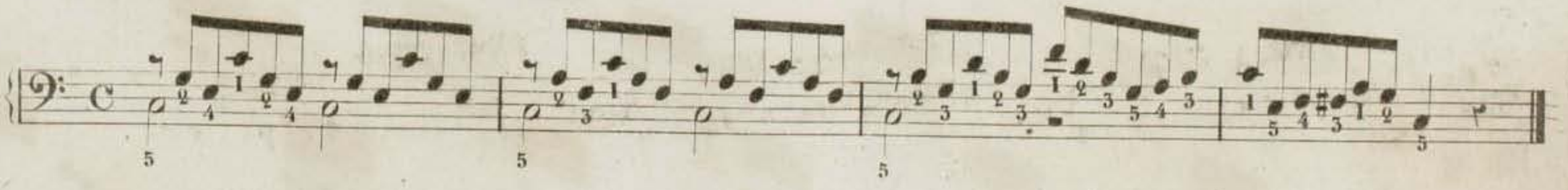
14



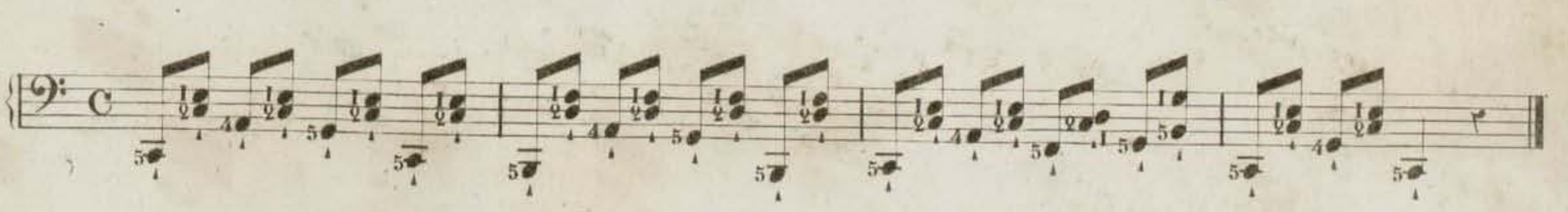
15



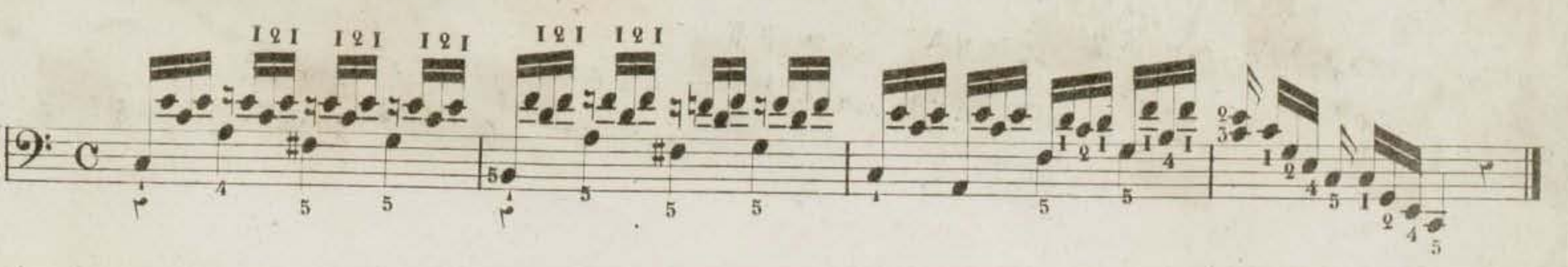
16



17



18



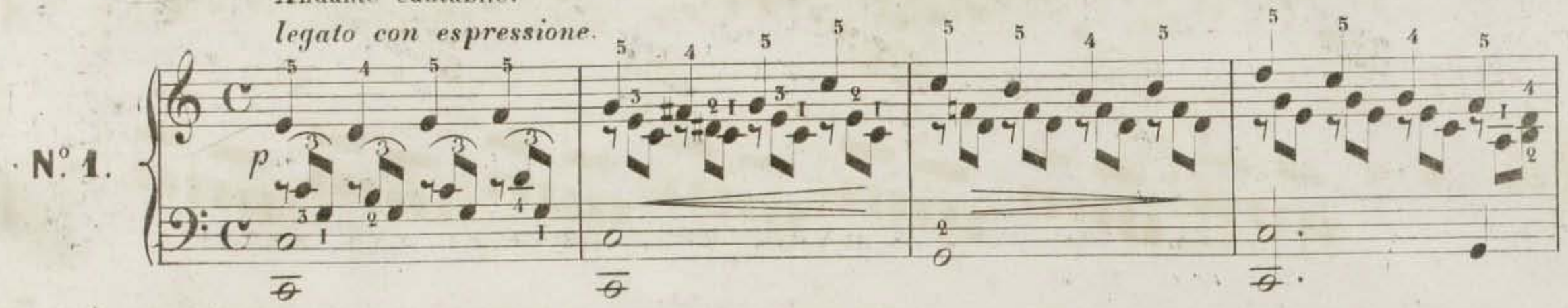
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

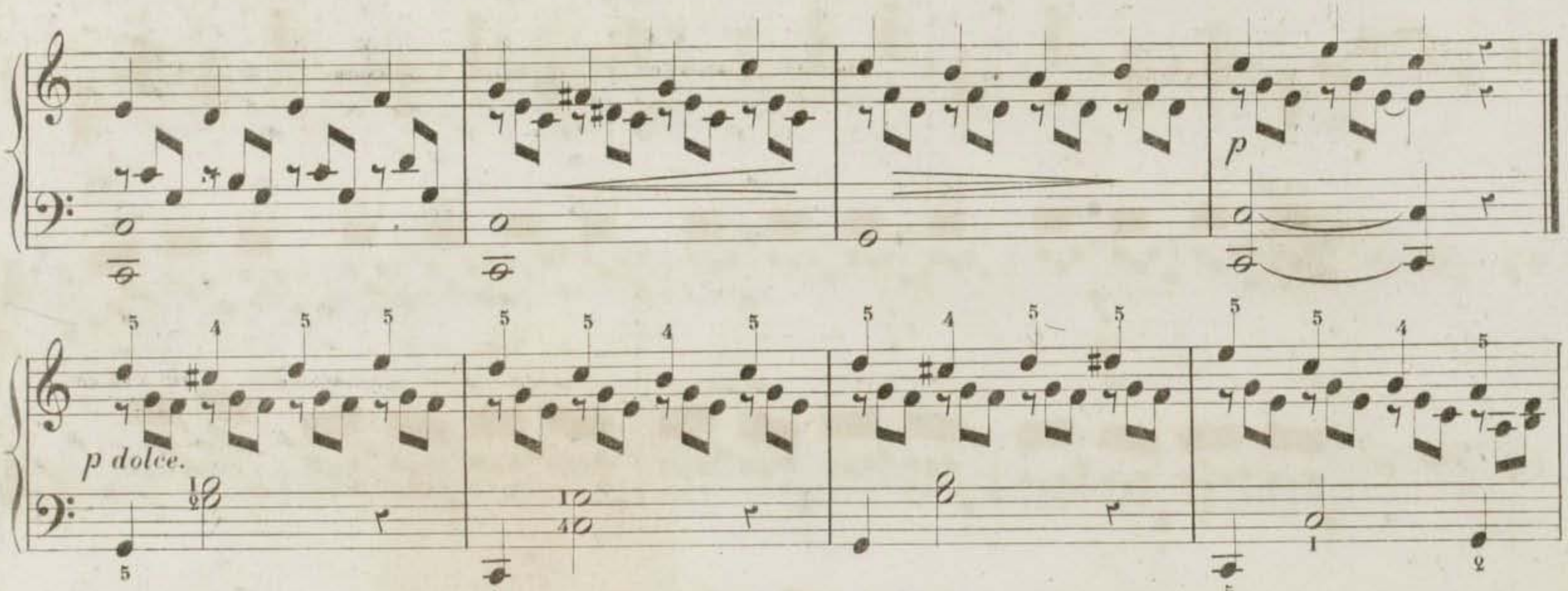
EXERCICE pour s'accoutumer à faire le Chant et l'Accompagnement avec la même main.

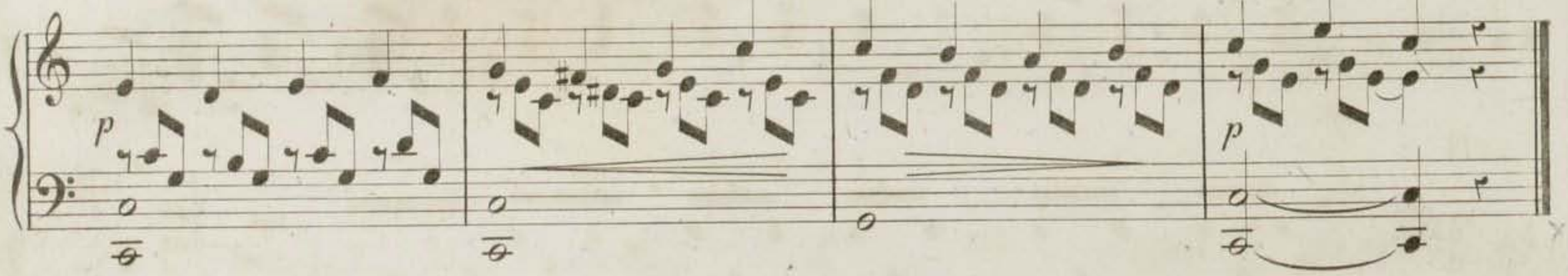
Andante cantabile.

legato con espressione.

N.° 1.



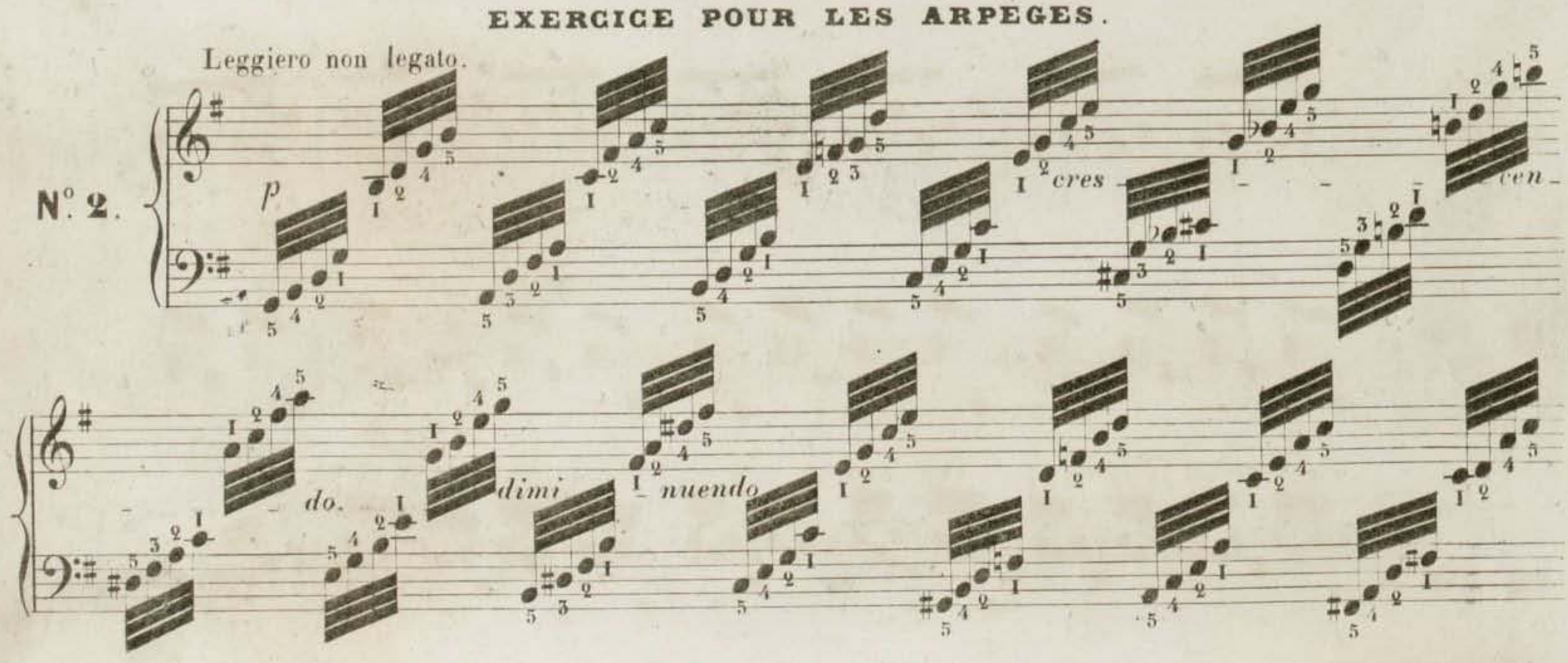




EXERCICE POUR LES ARPÈGES.

Leggiero non legato.

N.° 2.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

cres *cen* *do* *f*

EXERCICE POUR S'HABITUER A CROISER LES MAINS.

Andante. *legato.*

N°. 3. *p*

EXERCICE POUR LES SYNCOPES.

Allegretto.

N°. 4. *p*

Fine.

mf

sfz *sfz* *sfz*

da capo al fine.

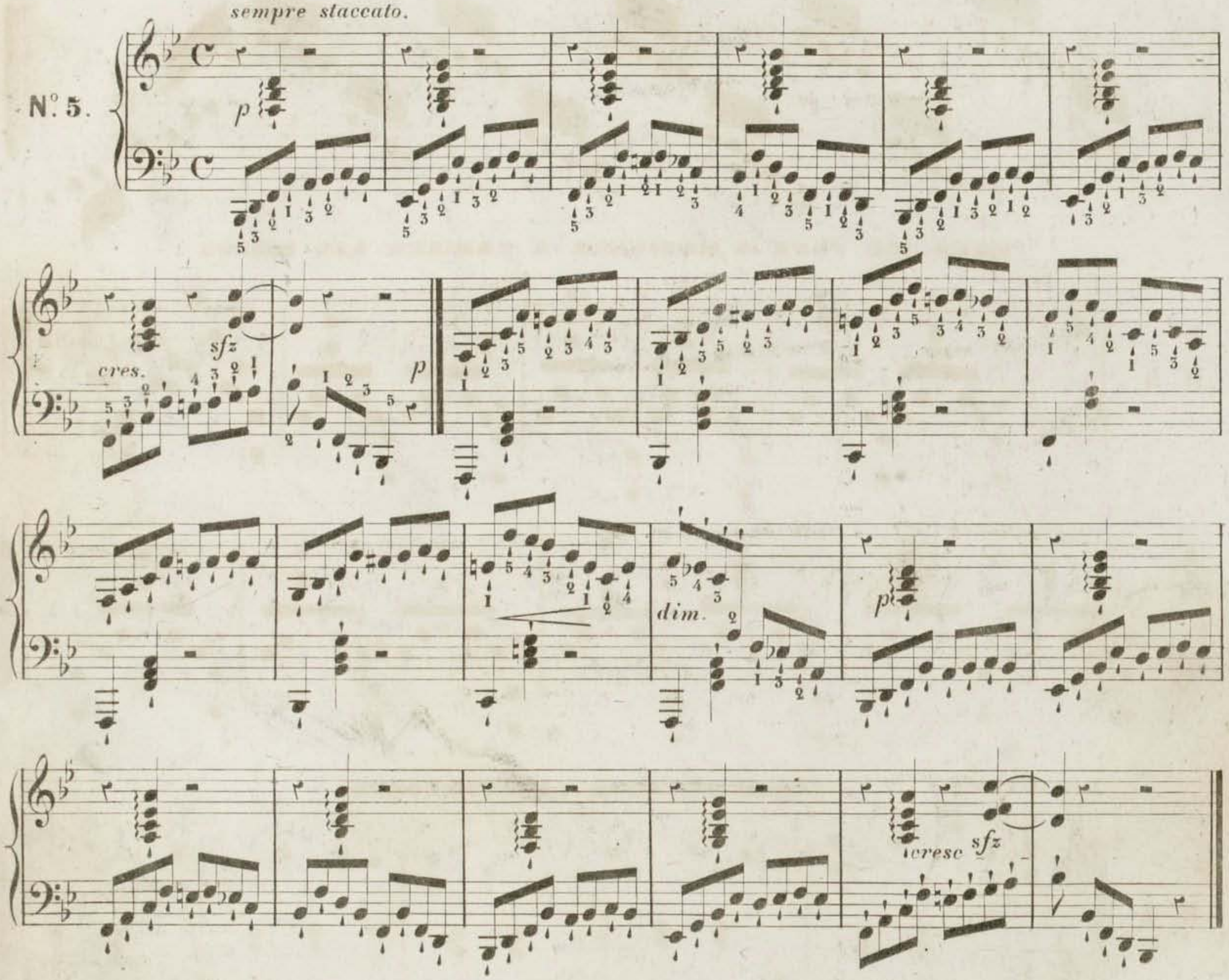
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

EXERCICE POUR LE STACCATO.

Allegro moderato.

sempre staccato.

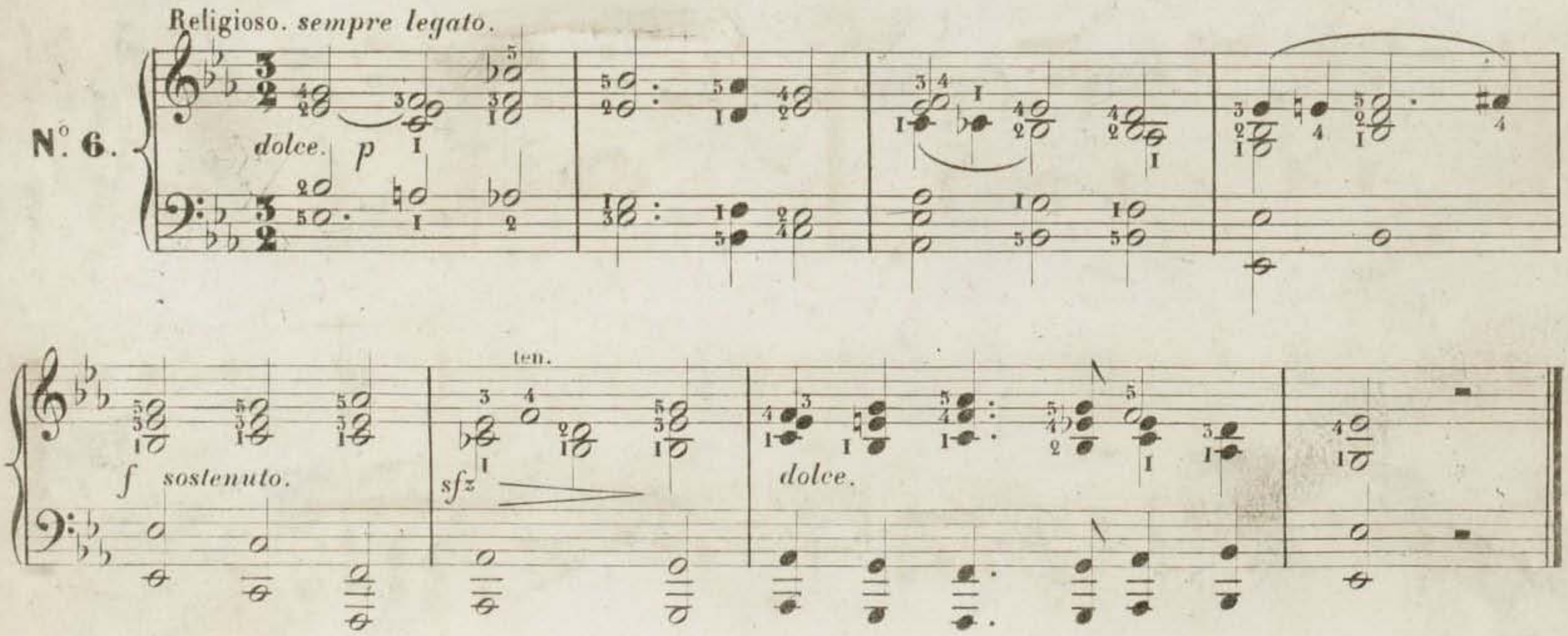
N°. 5.



EXERCICE POUR APPRENDRE A BIEN ENCHAINER LES ACCORDS.

Religioso. *sempre legato.*

N°. 6.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

EXERCICE POUR LES DOUBLES NOTES.

N°. 7.

Moderato. *legato.*

p dolce

cres - cen - do

f

p

sfz *sempre forte.*

sfz

sfz

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

EXERCICES.

Moderato.

N°. 1.

p dolce.

cres

dimin

Allegro.

N°. 2.

f

sf

Allegro risoluto.

N°. 3.

f

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Allegro.

brillante.

N°. 4.

N°. 5.

Allegro.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

3me REPOS DE L'ÉTUDE.

ALLA POLACCA.

Allegretto.

N°. 1.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

p

8

8

p leggiero.

loco.

cres - - cen - - do.

8

loco.

p

cres

cen do

sfz cres

sfz

- cen - do.

sfz

f

8

loco.

ff

sfz

sfz

sfz

Fine

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

SERENADE.

N.° 2.

Andante. *semplice.*

p

ten.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

p

p leggieramente.

p dolce.

p legato. *un poco ritenuto.*

loco.5

ten.

ten.

pp *pp* *p* *pp* *ritard* *molto.*

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

GRANDE MARCHE.

N°. 3.

Moderato.

p

cres - cen - do

f

risoluto.

f

dolce.

sfz

ff

sfz

f

mez voce.

ten.

ten.

pp

ff

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

dolce.

mezza voce. ten.

pp

p

cres - - cen - do.

f

risoluto.

sfz

ff

sfz

sfz

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

ANDANTE GRAZIOSO.

Andante moderato. *con espressione.*

N°. 4.

p

sinistra.

sinistra.

p dolce.

poco ritenuto.

p

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

dolce.

p

agitato.

mf

sinistra.

f

p

p

dimin: ritard.

pp

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

VALSE BRILLANTE.

N°. 5.

p leggiero.

cresc - - - molto - - - p dolce.

ff

dimin.

f

p

cres - - - cen - - - do - molto.

f

p

Fine.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

TRIO.

Con molta espressione.

dolce.

riten:

1ma

2da

leggieramente.

p

cres *agitato.*

loco.

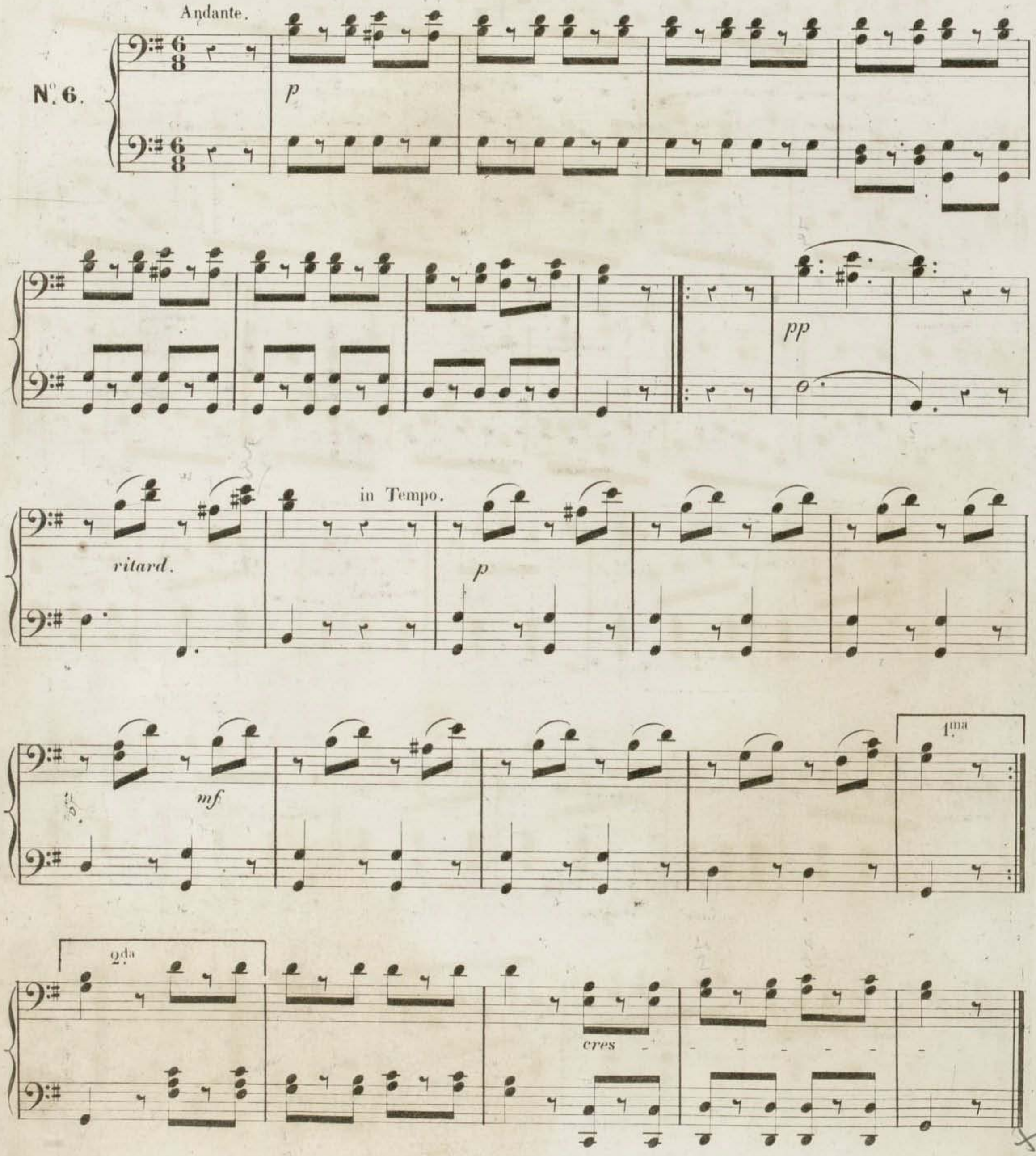
Da Capo
al Fine.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

AIR VARIÉ À 4 MAINS.

Sur un Thème de Caraffa.

SECONDA.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

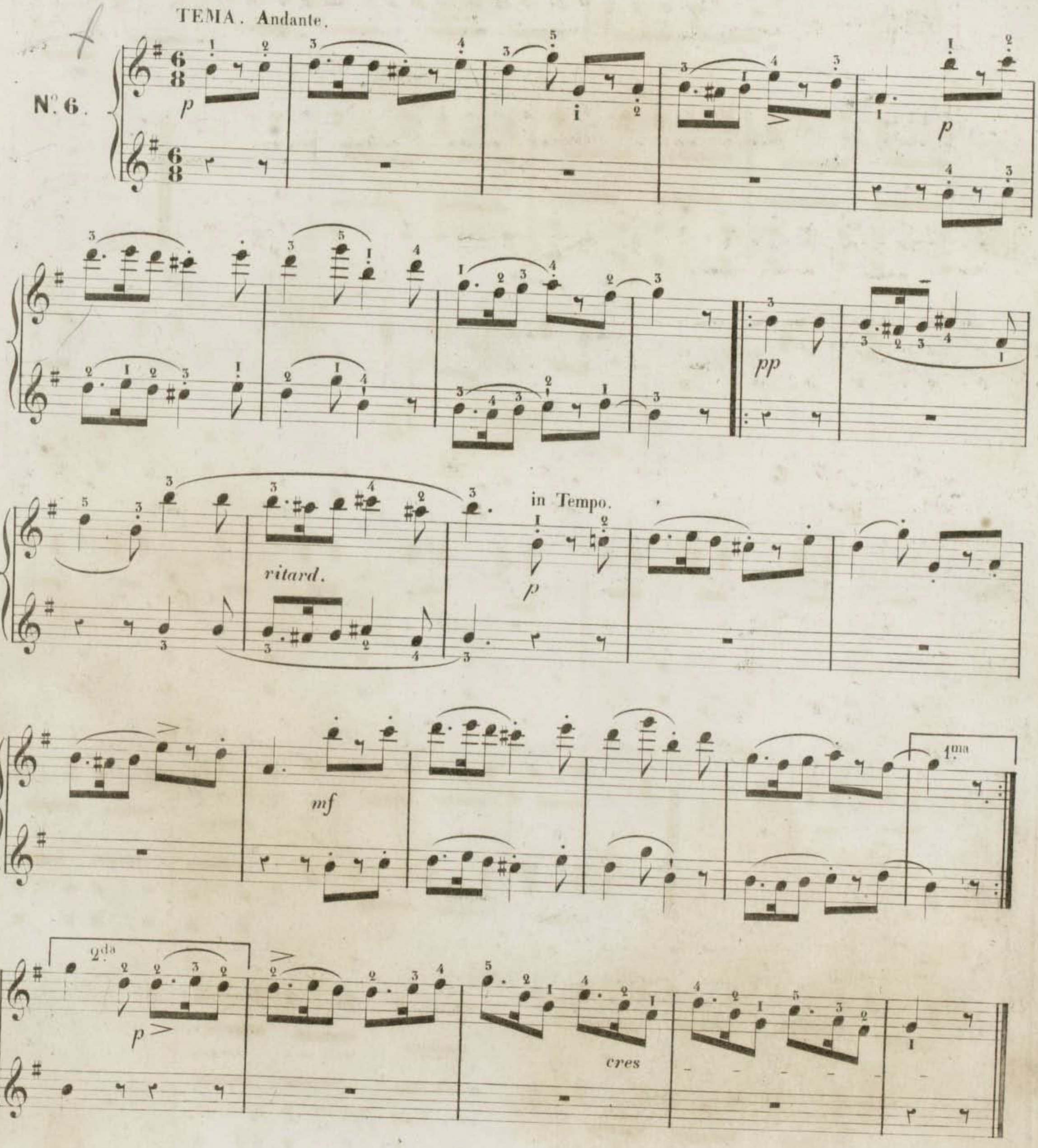
AIR VARIÉ À 4 MAINS.

Sur un Thème de Caraffa.

PRIMA.

TEMA. Andante.

N°. 6.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

VAR.

p

p

cres

p

mf

1.ma

2da

p

cres

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Legato molto.

VAR.

p

8

loco

f

p

cres _ cen _ do

p

8

mf

loco

1.ma

2.da

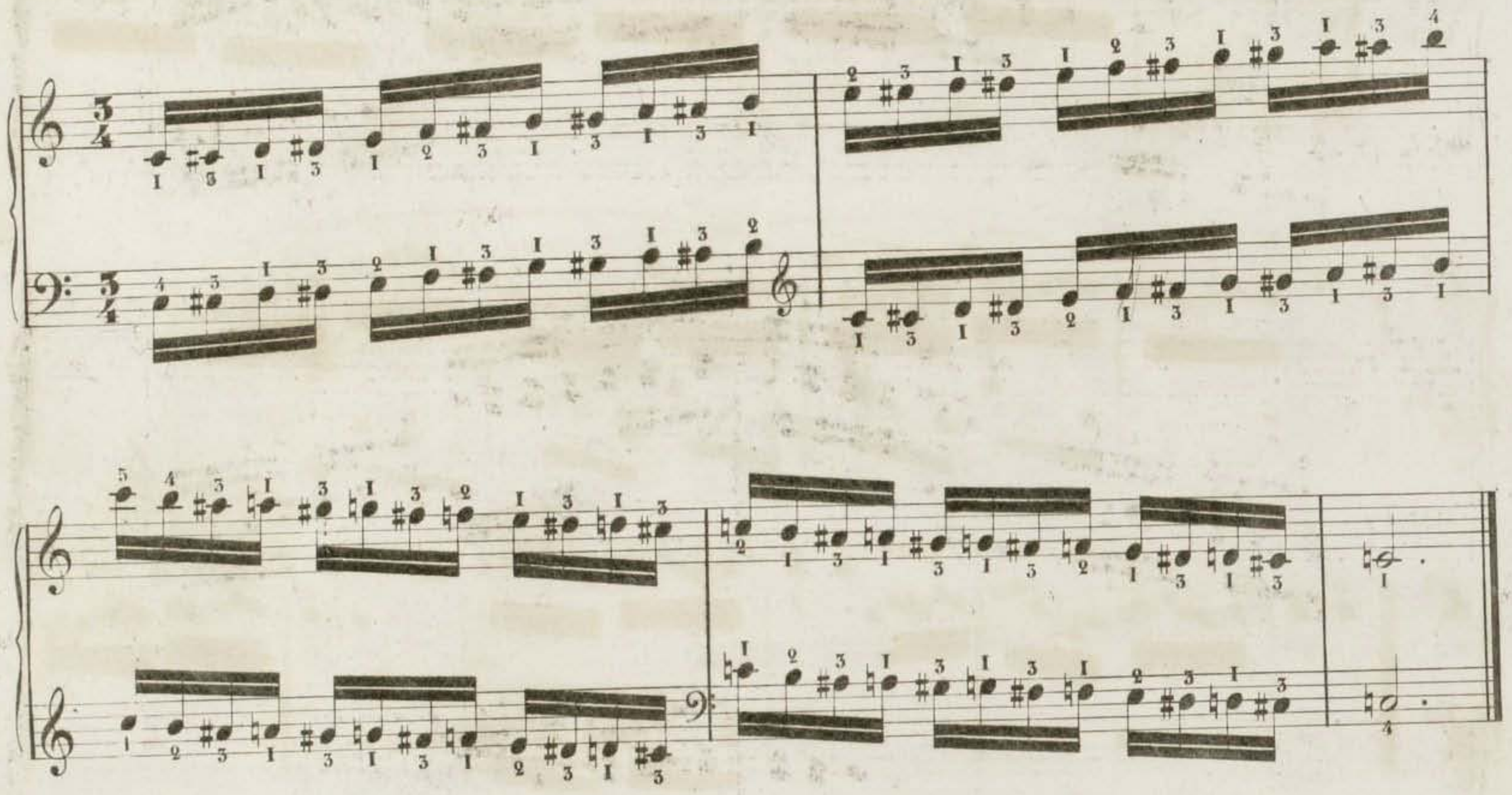
p

8

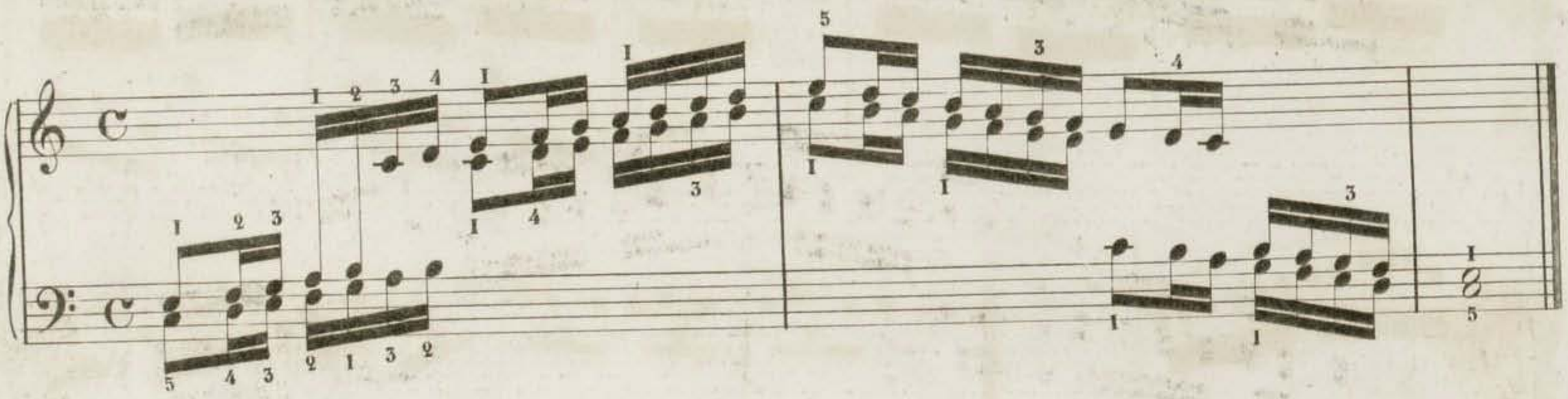
cres _ cen _ do.

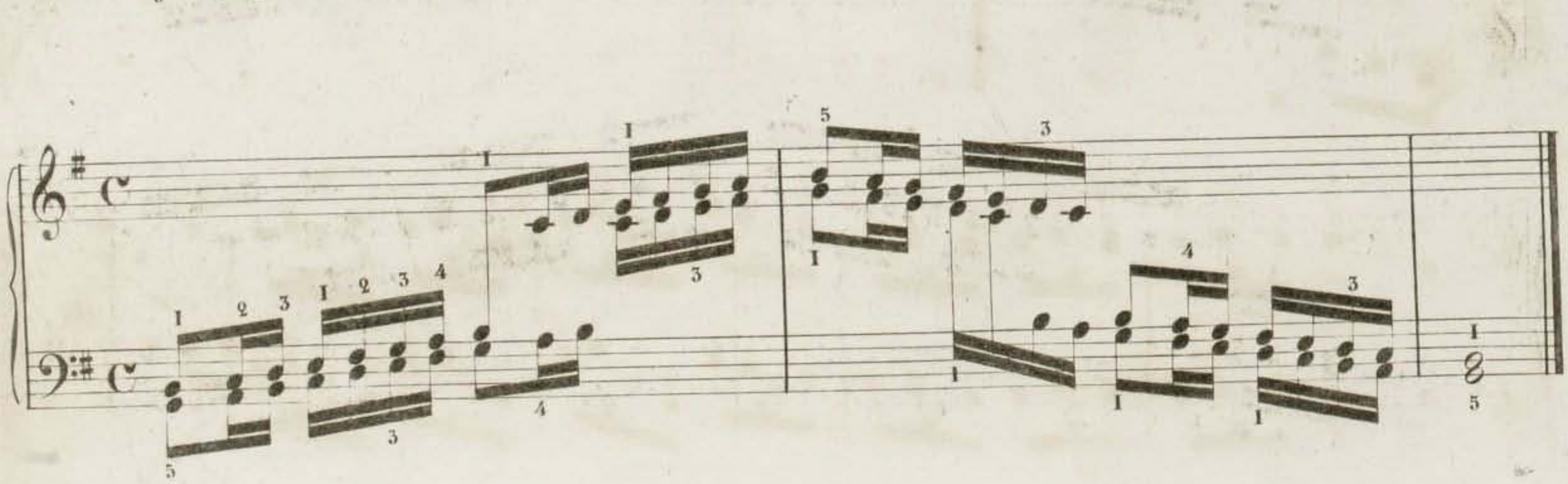
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

EXERCICE DE LA GAMME CHROMATIQUE.

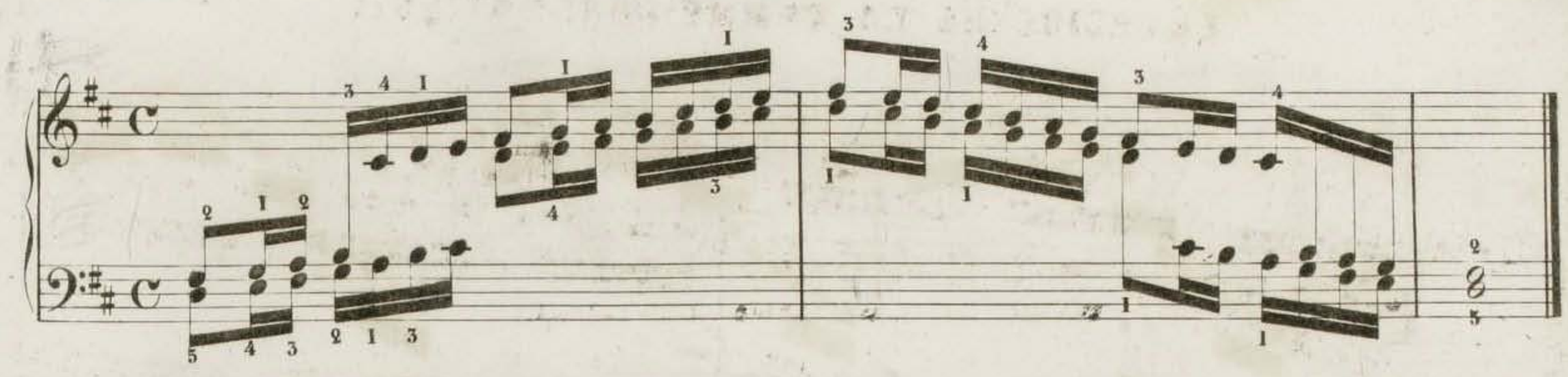


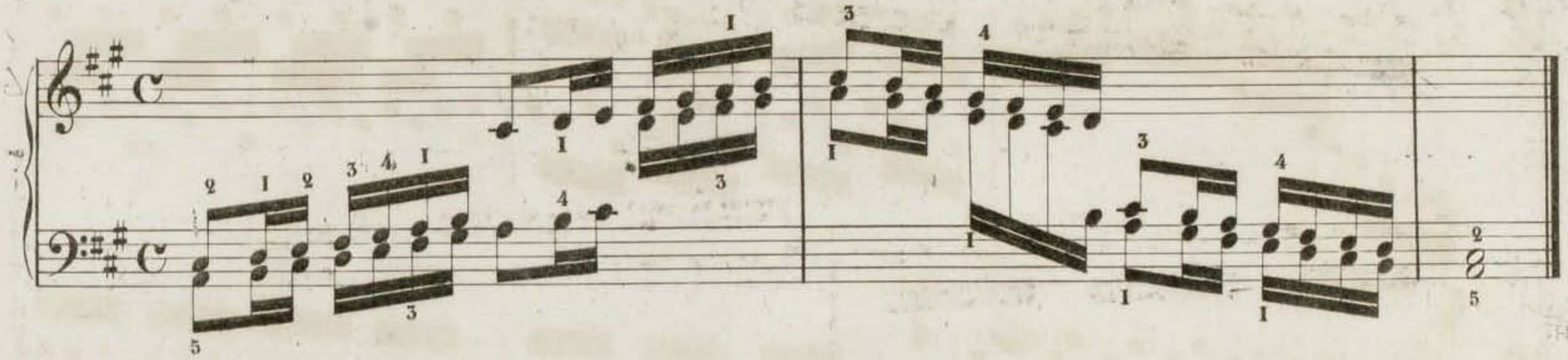
GAMMES MAJEURES LES PLUS USITÉES EN TIERCES.

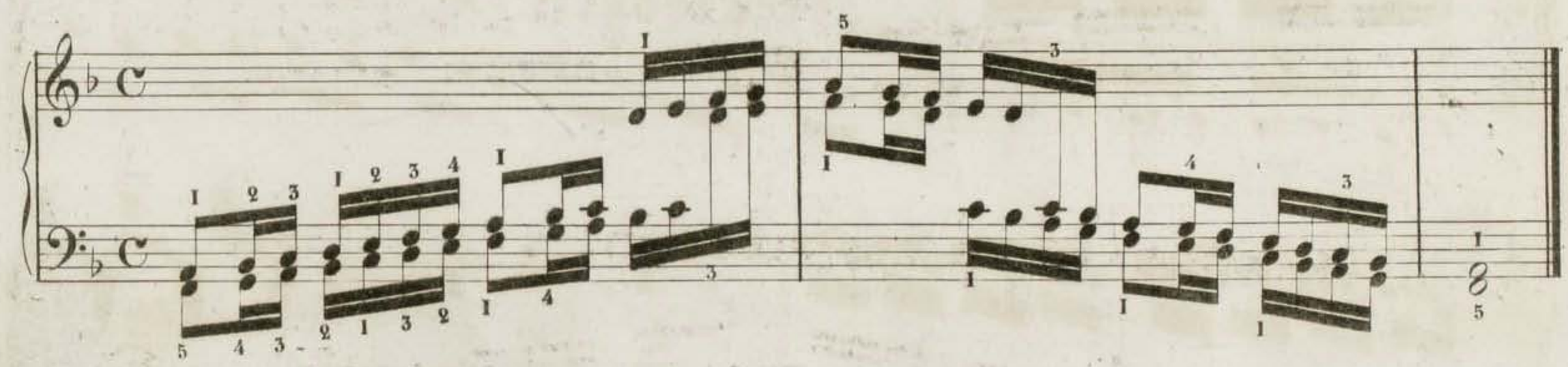


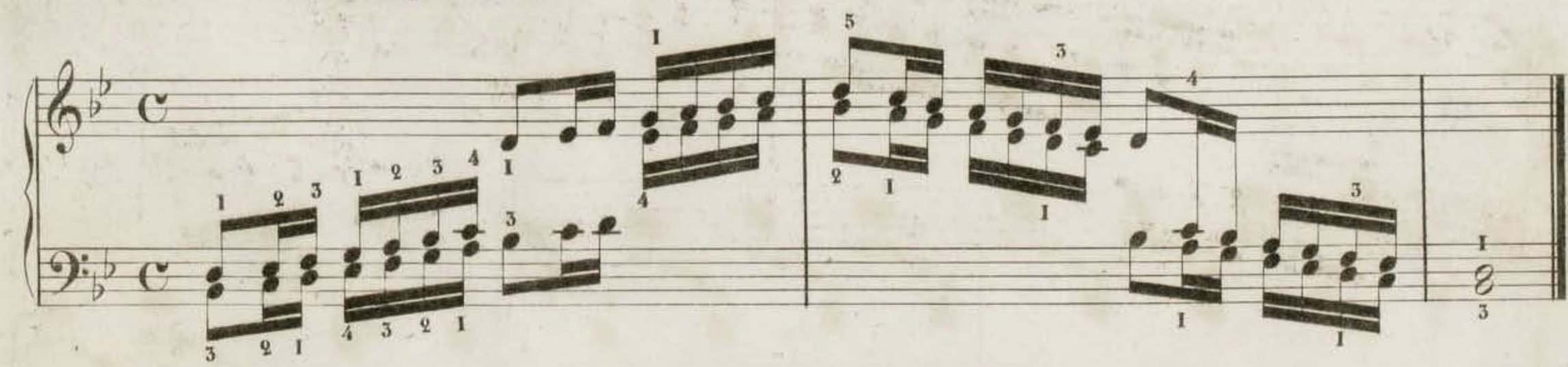


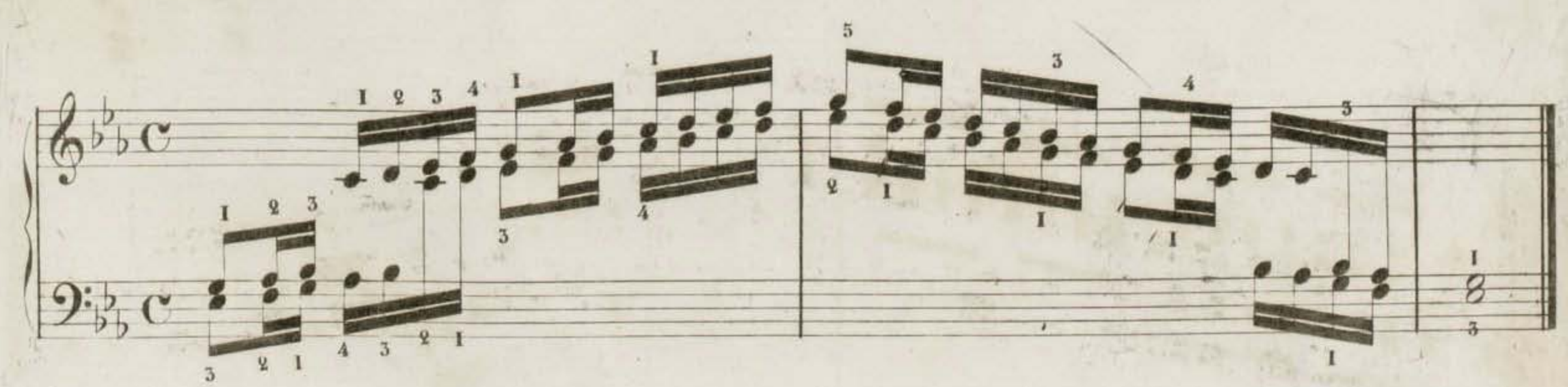
Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger











Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

1re ETUDE.

N°. 1.

Allegro vivace.

p

cres - cen - do.

f

p

cres

cen - do.

sfz

cres

cen

do.

f

cres molto.

sfz

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

2.me ETUDE.

N.o 2.

Allegro. *leggieramente.*

p

Cantabile. p

sfz *f* *sfz* *sfz* *sfz*

loco

sfz *sfz* *sfz* *ff*

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

3.me ÉTUDE.

Allegro grazioso.

N°. 3.

p

loco

p leg:

cres - - - - -

cen - - - - -

do - - molto.

ff

p dolce.

cres - cen - do.

cres - cen - do.

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

p

legato.

cres _ _ _

f

un poco ritenuto.

in Tempo.

loco.

cres _ _ _ _ _ _

cen _ _ _ _ _ *do* _

molto.

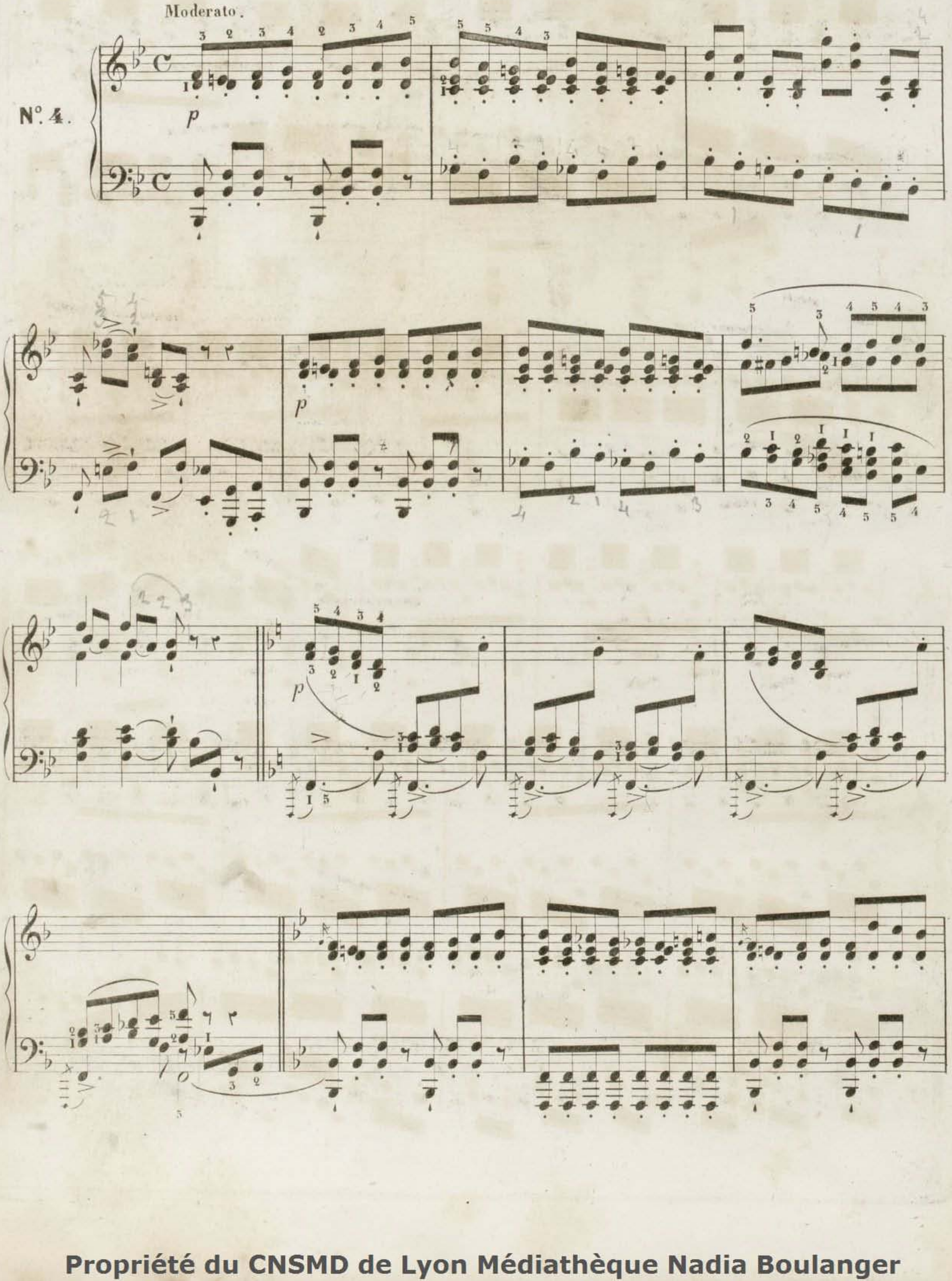
ff

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

4.me ETUDE.

Moderato.

N°. 4.



Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

cres

sfz sfz

sfz sfz

ff

p

cres

di - - mi - - - nuen - - - do.

pp

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

5.me ETUDE.

N°. 5.

Allegro agitato.

p

mf *sfz*

dim

p dolce.

cresc.

f

cres

marcato ff

ff

p dolce legato.

p dolce.

ff

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

6.me ETUDE.

All.o Brillante.

N.o 6.

p

cres - - cen - - do.

f

sfz

ff

loco

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger

Propriété du CNSMD de Lyon Médiathèque Nadia Boulanger