



Nr. 557/559.

Reinecke
Quartett Nr. 4.

Ddur, Op. 211.

—
Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. Wagners

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. | III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
 II. „ 51—200. Streich-Quintette. | IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Titel
1/3	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/6	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 84b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer) 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	8	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendson, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Titel
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 89.
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. A. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	7	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129
142.	5	Stalmeier, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Titel
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Heft	Titel
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Heft	Titel
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)

Nr.	Heft	Titel
294/96.	4	Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Buson, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 65
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 84 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 84 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
420.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
423/27.	4	Kriegel, Quartett. Gm. Op. 21
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81

Nr.	Heft	Titel
453.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
454.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
457.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [337]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [425]
478/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. B. [575]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. F. [589]
91/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590]

Nr.	Heft	Titel
493.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
497.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Angabe von F. David:

Nr.	Heft	Titel
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [337]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Heft	Titel
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Rieman, Quartett. Gm. Op. 26

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte	Titel
732/84.	4	Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.
735/87.	3	Hermann, Terzinen. Op. 25
738/40.	3	Maurer, 3 Trios. G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.
741/43.	3	— 3 Trios. B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.
744/46.	3	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].
747/49.	3	Naumann, Trio. D. Op. 12
750.	3	Schubert, Trio. B.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., 2 Br., Vcell., Baß.
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ++
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Proussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
874.	4	Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].
875/77.	4	Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
878/80.	4	Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
885/88.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
887/89.	4	Wolfrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte	Titel
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze. Pfte.
1063.	2	— Trio. Es. Pfte.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121. Pfte.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1067/68.	2	— Trio. n. d. Symph. D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte. Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 55. (Reinecke.) Pfte. ++
1075/77.	2	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 63. Pfte. ++
1078/80.	2	— Trio. n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. ++
1081.	2	— Trio. n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1082/83.	2	— Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. ++
1084/86.	2	— Beliczay, von, Trio. Es. Op. 80. Pfte. ++
1087/88.	2	— Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. ++
1089/90.	2	— Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. ++
1091.	2	— Chopin, Trio. Gm. Op. 3. Pfte. ++
1092/93.	2	— Dietrich, Trio. C. Op. 9. Pfte. ++
1094.	2	— Dobrzynski, Gr. Trio. A. m. Op. 17. Pfte. ++
1095/96.	2	— Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. ++
1097/98.	2	— Eckert, Trio. Hm. Op. 15. Pfte. ++
1099/100.	2	— Gade, Noctellen. Op. 29. Pfte. ++
1101/2.	2	— Trio. E. Op. 42. Pfte. ++
1103/4.	2	— Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. Pfte. ++
1105/7.	2	— Götz, Trio. Gm. Op. 1. Pfte. ++
1108/9.	2	— Götz, Trio. Cm. Op. 25. Pfte. ++
1110/11.	2	— Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. ++
1112/13.	2	— Hager, Trio. Fm. Op. 20. Pfte. ++
1114.	2	— Haydn, Trio Nr. 1. G. Pfte.
1115.	2	— Trio Nr. 2. Fism. Pfte.
1116.	2	— Trio Nr. 3. C. Pfte.
1117.	2	— Trio Nr. 4. E. Pfte.
1118.	2	— Trio Nr. 5. Es. Pfte.
1119.	2	— Trio Nr. 6. D. Pfte.
1120.	2	— Trio Nr. 7. A. Pfte.
1121.	2	— Trio Nr. 8. Cm. Pfte.
1122.	2	— Trio Nr. 9. A. Pfte.
1123.	2	— Trio Nr. 10. Em. Pfte.
1124.	2	— Trio Nr. 11. Es. Pfte.
1125.	2	— Trio Nr. 12. Es. Pfte.
1126.	2	— Trio Nr. 13. B. Pfte.
1127.	2	— Trio Nr. 14. Gm. Pfte.
1128.	2	— Trio Nr. 15. Es. m. Pfte.
1129.	2	— Trio Nr. 16. Gm. Pfte.
1130.	2	— Trio Nr. 17. Es. Pfte.
1131.	2	— Trio Nr. 18. C. Pfte.
1132.	2	— Trio Nr. 19. Dm. Pfte.
1133.	2	— Trio Nr. 20. Es. Pfte.
1134.	2	— Trio Nr. 21. B. Pfte.
1135.	2	— Trio Nr. 22. D. Pfte.
1136.	2	— Trio Nr. 23. F. Pfte.
1137.	2	— Trio Nr. 24. As. Pfte.
1138.	2	— Trio Nr. 25. F. Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

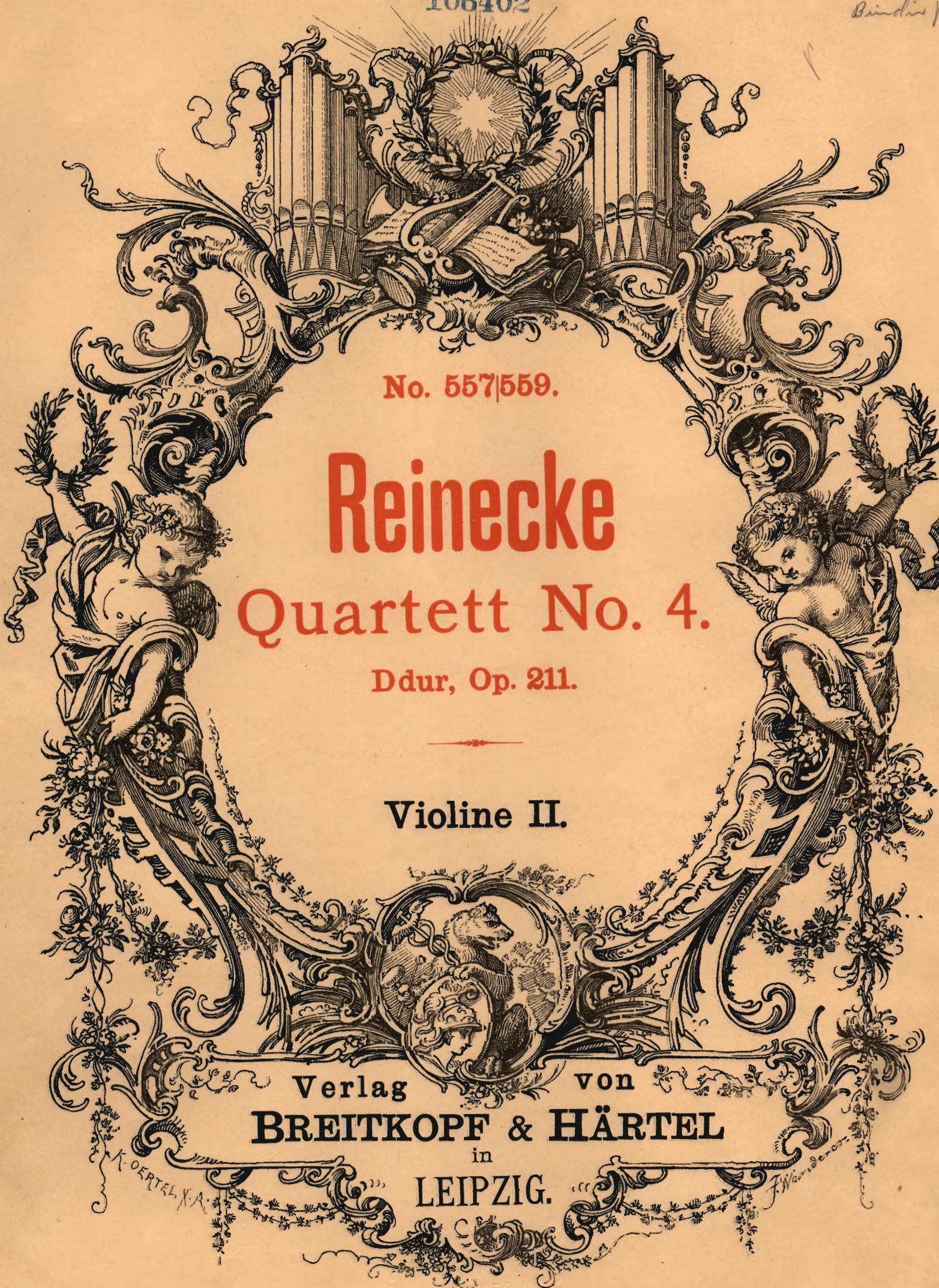
Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte	Titel
1218/19.	2	1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. ++
1220.	2	1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte. ++
1221.	2	1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte. ++
1222.	2	1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. ++
1223.	2	1223. — Trio. Em. Op. 14. Nr. 1. Pfte. ++
1224.	2	1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte. ++
1225.	2	1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte. ++
1226.	2	1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.
1227.	2	1227. — Trio. Cm. Op. 26. Pfte. ++
1228.	2	1228. — Trio. G. Op. 27. Pfte. ++
1229/31.	2	1229/31. Parry, Trio. Em. Pfte. ++
1232/33.	2	1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. ++
1234.	2	1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.
1235.	2	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.
1236/37.	2	1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38. Pfte. ++
1238/39.	2	1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. ++
1240.	2	1240. Reihard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. ++
1241.	2	1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. ++
1242/44.	2	1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14. Pfte. ++
1245.	2	1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. Pfte. ++
1246/48.	2	1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23. Pfte. ++
1249/50.	2	1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. ++
1251/53.	2	1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. ++
1254/56.	2	1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. ++
1257/59.	2	1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. ++
1260.	2	1260. — Notturmo. Es. Op. 148. Pfte. ++
1261/62.	2	1261/62. Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. ++
1263/64.	2	1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. ++
1265/66.	2	1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80. Pfte. ++
1267.	2	1267. — Phantasiestücke. Op. 88. Pfte. ++
1268/69.	2	1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte. ++
1270.	2	1270. — Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte. ++
1271/72.	2	1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6. Pfte. ++
1273/74.	2	1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. ++
1275/76.	2	1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. ++
1277/78.	2	1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. ++
1279/80.	2	1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. ++
1281/82.	2	1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. ++
1283.	2	1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. ++
1284.	2	1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. ++
1285.	2	1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. ++
1286.	2	1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. ++
1287.	2	1287. — Gebeta. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. ++
1288.	2	1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. ++
1289.	2	1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. ++
1290.	2	1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. ++
1291.	2	1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. ++
1292/93.	2	1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. ++
1294/96.	2	1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. Pfte. ++
1297/98.	2	1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17. Pfte. ++
1299/1301.	2	1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 21. Pfte., Viol., Br. Pfte. ++
1302/3.	2	1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. Pfte. ++
1304.	2	1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte. ++
1305.	2	1305. — Intermezzo. F. Op. 12. Pfte. ++

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

106402

Bindis poche



No. 557/559.

Reinecke
Quartett No. 4.

Ddur, Op. 211.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. W. W. W.

LIBRARY

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Titel
1/3	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15 ^a . 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/6	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81 ^b . 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finales. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Träumermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Titel
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8 ^o .
61/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stämme von Portici.) G. Op. 14. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 48.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515.]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516.]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [584.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593.]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614.]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (Dav d.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 21.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	6	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 33.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 161. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerci. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8 ^o .
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stalhein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Titel
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8 ^o
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15 ^b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
203/4.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 85

Nr.	Heft	Titel
233/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
Praktische Ausgabe von E. Röntgen:		
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 85
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)
294/96.	4	Bellecay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Improptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
314/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Fitznagen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. D. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
420.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
423/27.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebkind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es), Op. 81
453.	4	— Ouvert. Sommermächtsraum. Op. 21
454.	4	— Ouvert. Fingalsöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	— Ouvert. Meeressöhle. Op. 27
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
457.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [169]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [337]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [422]
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
91/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590]
493.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
497.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [288.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.
Ausgabe von F. David:		
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [337]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Heft	Titel
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fage). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
527.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
528.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
529.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1
530.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
531.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
532.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
533.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
534.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
535.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
536.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
537/38.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
539/40.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
541/42.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
543/44.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
545/46.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
547/48.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
549/50.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
551/53.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
554/56.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
557/59.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
560/63.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
564/65.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
568.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
567.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
570.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
571.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
572.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
573/75.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
57		

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/84. Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
738/87. Hermann, Terzinen, Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento, Es. [Werk 563]	3
747/49. Naumann, Trio, D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio, B	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Baß.	5
806. Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	9
807/8. Thullie, Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ++	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert, Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädener, Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Prussen, Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452]	4
875/77. Schubert, Quintett (Fornellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfram, Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5. Pfte. ++	3
954. Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +	3
955. — Quartett, Es.	3
956. — Quartett, D.	3
957. — Quartett, C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke, Pfte. 2hdz., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke, Pfte. 4hdz., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«, Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++	2
1056. Beethoven, Trio, Es. Op. 1. Nr. 1. Pfte.	2
1057. — Trio, G. Op. 1. Nr. 2. Pfte.	2
1058. — Trio, Cm. Op. 1. Nr. 3. Pfte.	2
1059. — Trio, D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060. — Trio, Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061. — Trio, B. Op. 97. Pfte.	2
1062. — Trio, B, in einem Satze. Pfte.	2
1063. — Trio, Es. Pfte.	2
1064. — Variationen, G. Op. 121. Pfte.	2
1065. — 14 Variationen, Es. Op. 44. Pfte.	2
1066. — Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	2
1067/68. — Trio, n. d. Symph. D. Op. 36. Pfte.	3
1069/70. — Trio, Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte. Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio, G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert, C. Op. 36. (Reinecke). Pfte. ++	2
1075/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 68. Pfte. ++	2
1078/80. — Trio, n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +	2
1081. — Trio, n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio, Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. ++	2
1084/86. Bellezy, von, Trio, Es. Op. 30. Pfte. ++	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +	2
1089/90. Bruch, Trio, Cm. Op. 5. Pfte. +	2
1091. Chopin, Trio, Gm. Op. 3. Pfte. +	2
1092/93. Dietrich, Trio, Gm. Op. 9. Pfte. +	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio, A. m. Op. 17. Pfte. +	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio, Gm. Op. 33. Pfte. +	2
1097/98. Eckert, Trio, Hm. Op. 18. Pfte. ++	2
1099/100. Gade, Novelletten, Op. 29. Pfte. +	2
1041/2. — Trio, F. Op. 42. Pfte. +	2
1103/4. Goldschmidt, Trio, B. Op. 12. Pfte. +	2
1105/7. Götz, Trio, Gm. Op. 1. Pfte. +	2
1108/9. Götz, Trio, Cm. Op. 25. Pfte. +	2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. B. Op. 8. Pfte. +	2
1112/13. Hager, Trio, Fm. Op. 20. Pfte. +	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G. Pfte. +	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism. Pfte. +	2
1116. — Trio Nr. 3. G. Pfte. +	2
1117. — Trio Nr. 4. E. Pfte. +	2
1118. — Trio Nr. 5. Es. Pfte. +	2
1119. — Trio Nr. 6. D. Pfte. +	2
1120. — Trio Nr. 7. A. Pfte. +	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm. Pfte. +	2
1122. — Trio Nr. 9. A. Pfte. +	2
1123. — Trio Nr. 10. Em. Pfte. +	2
1124. — Trio Nr. 11. Es. Pfte. +	2
1125. — Trio Nr. 12. Es. Pfte. +	2
1126. — Trio Nr. 13. B. Pfte. +	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm. Pfte. +	2
1128. — Trio Nr. 15. Esfm. Pfte. +	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm. Pfte. +	2
1130. — Trio Nr. 17. Es. Pfte. +	2
1131. — Trio Nr. 18. C. Pfte. +	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm. Pfte. +	2
1133. — Trio Nr. 20. Es. Pfte. +	2
1134. — Trio Nr. 21. D. Pfte. +	2
1135. — Trio Nr. 22. B. Pfte. +	2
1136. — Trio Nr. 23. F. Pfte. +	2
1137. — Trio Nr. 24. As. Pfte. +	2
1138. — Trio Nr. 25. F. Pfte. +	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Nr.	Hefte
1213/14. — Konzert, C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Konzertante Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Hilmet) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +	3
1218/19. Naumann, Trio, Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. — Trio, Cm. Op. 3 Nr. 1. Pfte. +	2
1221. — Trio, Gm. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +	2
1222. — Trio, Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +	2
1223. — Trio, Em. Op. 14. Nr. 1. Pfte. +	2
1224. — Trio, Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte. +	2
1225. — Trio, D. Op. 14 Nr. 3. Pfte. +	2
1226. — Trio, Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio, Cm. Op. 26. Pfte. +	2
1228. — Trio, G. Op. 27. Pfte. +	2
1229/31. Parry, Trio, Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. +	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«. Pfte. +	2
1236/37. Reinecke, Trio, D. Op. 38. Pfte. +	2
1238/39. — Trio, Am. Op. 138. Pfte., Ob., Horn. Pfte. +	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. +	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. +	3
1242/44. Roeder, Trio, Em. Op. 14. Pfte. ++	2
1245. Romberg, Divertissement, Am. Op. 71. Pfte. ++	2
1246/48. Röntgen, Trio, B. Op. 23. Pfte. ++	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio, Fm. Op. 1. Pfte. ++	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. ++	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 109. Pfte. ++	2
1257/59. — Trio Nr. 3. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. ++	2
1260. — Nottarna, Es. Op. 148. Pfte. ++	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio, Gm. Op. 17. Pfte. +	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. +	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80. Pfte. +	2
1267. — Phantasiestücke, Op. 88. Pfte. +	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 100. Pfte. +	2
1270. — Märchenzählungen, Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schnapp, Trio, Am. Op. 6. Pfte. +	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. +	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 38. Pfte. +	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. +	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. +	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. +	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. +	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. +	2
1286. — Elsa's Brauttag a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebeta »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. +	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lausch, Geliebter's a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. +	2
1294/96. Weckbecker, Trio, Fm. Op. 2. Pfte. +	2
1297/98. Wolff, Trio, Dm. Op. 17. Pfte. +	2
1299/1301. Wolfram, Trio, Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Würst, Trio, Gm. Op. 5. Pfte. +	2
1304. Zilcher, Notturno, Des. Scherzeto, F. Op. 9. Pfte. +	2
1305. — Intermezzo, F. Op. 12. Pfte. +	2

Hermann Dassenbach
Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

106402

10660

Eastman School
of Music
University of Rochester

Nr. 557/559.

Reinecke
Quartett Nr. 4.

D dur, Op. 211.

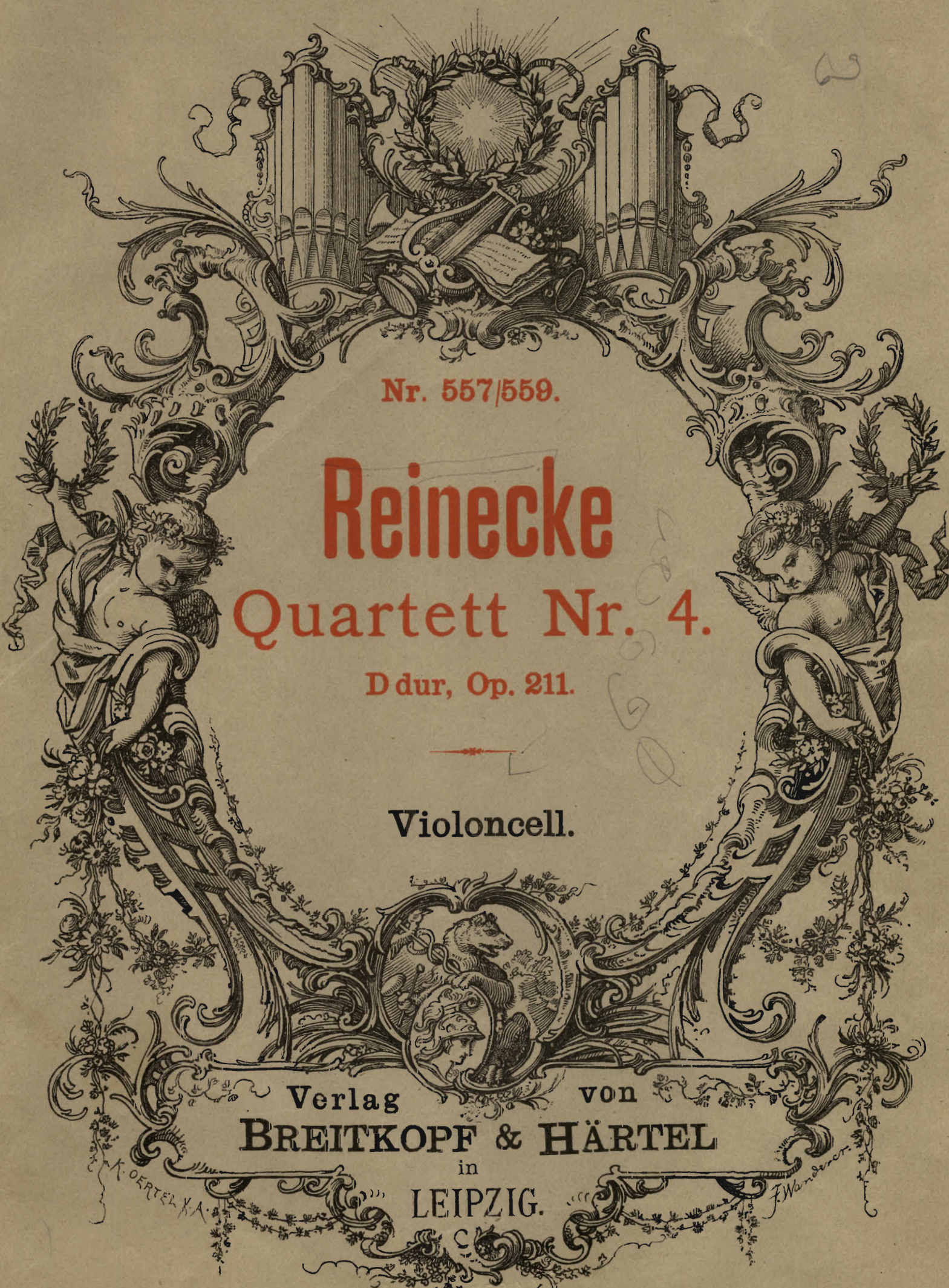
Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

*M
452
R 36*

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER



Nr. 557/559.

Reinecke
Quartett Nr. 4.

D dur, Op. 211.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
 in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER

LIBRARY