

I. Te Deum

MASSIMO SCAPIN

Allegro festoso ♩ = 126

The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in 3/4 time and marked 'Allegro festoso' with a tempo of 126 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The instruments and parts are:

- Flute I, II
- Oboe I, II
- Clarinet I, II in Bb
- Bassoon I, II
- Horn I, II in F (with a 2nd ending 'a 2')
- Horn III, IV in F (with a 2nd ending 'a 2')
- Trumpet I, II in Bb
- Trombone I, II
- Trombone III (Trb III) and Tuba (Tba)
- Timpani
- Snare drum
- Suspended Cymbal
- Triangle
- Harp
- Soprano
- Contralto
- Tenor
- Bass
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Contrabass

Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The bottom of the page features a copyright notice: © 2001 by RUGGINENTI EDITORE, Milano (Italy). All rights reserved.

9

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Timp.

S. D.

Sus. Cym.

Tri.

Hp

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

Musical score for orchestra and voices, measures 18-23. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet, Trombone I & II, Trombone III/Tuba, Timpani, Triangle, Harp, Soprano, Contralto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) have lyrics: "Te De - um lau - da - mus: Te De - um lau - da - mus: Te De - um lau - da - mus: Te De -". The score features various dynamics such as *f*, *mf*, and *ff*, and includes articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 18, 19, 20, 21, 22, and 23 are indicated at the beginning of their respective staves.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba.

Timp.

S. D.

Tri.

Hp.

S.

C.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

te Do - mi num con - fi - te - mur. Te æ - ter - num Pa - - - trem,

te Do - mi num con - fi - te - mur. Te æ - ter - num Pa - - - trem,

- um lau - da - mus: con - fi - te - mur.

- um lau - da - mus: con - fi - te - mur. om - nis

mf

f

p

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

32

Fl. I, II
mf f

Ob. I, II
mf f

Cl. I, II
mf f a 2

Bsn I, II
mf f a 2

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Timp.

S. D.

Hp

S.
mf f

C.
mf f

T.
mf f

B.
mf f

Vln I
f

Vln II
f

Vla
f

Vc.
arco pizz. arco pizz.

Cb.
mf f

om - nis ter - ra, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -
om - nis ter - ra, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -
om - nis ter - ra, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -
om - nis ter - ra, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne -

38

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Timp.

S. D.

Tri.

Hp

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

mf

f

arco

ra - tur. Te De - um lau - da - mus: te Do - mi num con - fi -

ra - tur. Te De - um lau - da - mus: te Do - mi num con - fi -

ra - tur. Te De - um lau - da - mus: con - fi -

ra - tur. Te De - um lau - da - mus: con - fi -

46

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba.

S. D.

Hp.

S.

C.

T.

B.

te - mur. Te æ - ter - num Pa - - trem, om - nis ter - ra, om - nis

te - mur. Te æ - ter - num Pa - - trem, om - nis

te - mur. om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, om - nis

te - mur. om - nis ter - ra, om - nis

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

arco 3

pizz.

62

Fl. I, II *a 2*

Cl. I, II *a 2*

Bsn. I, II

Hn. I, II *mf* *I* *2*

Hn. III, IV *mf* *III* *2*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. I, II *mf* *f*

Tbn. III *mf* *f*

Tba

Timp. *f* *mf* *3*

Sus. Cym. *p* *f* *p*

Hp

S. *ti - bi cae - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes:*

C. *ti - bi cae - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes:*

T. *ti - bi che - ru bim*

B. *ti - bi che - ru bim*

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

70

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Timp.

Sus. Cym.

Hp

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

I

mp

mp

p

mf

mf

et se - ra phim.

et se - ra phim.

in - ces - sa - bi-li

in - ces - sa - bi-li vo - ce, in - ces - sa - bi-li

in - ces - sa - bi-li vo - ce

f

pizz.

78

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba.

Hp.

S.
in - ces - sa - bi - li vo - ce
San - ctus,

C.
vo - ce, in - ces - sa - bi - li vo - ce
San - ctus,

T.
vo - ce
pro - cla - mant: pro -

B.
pro - cla - mant: pro -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

f

mf

pp

85 rit. **Meno mosso**

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Ten. s.

S. *mp* *p* San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus, San - ctus, San - ctus

C. *mp* *p* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T. *p* cla - mant: San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B. *p* cla - mant: San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Vln I

Vln II

Vc.

Cb. *mp* *pp*

rit. **Meno mosso**

94

Tbn. III
Tba

Hp *mf*

Ten. s. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - ie - sta - tis

S.

C.

T.

B.

Tba

103

Fl. I, II *pp*

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tbn. III
Tba

Hp *mp*

Ten. s.
glo - ri - æ tu - æ. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus,

S. *p*
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us

C. *p*
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us

T. *p*
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us

B. *p*
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us

Vln I solo *pp*

Vln II solo *pp*

Vla solo *pp*

Vc. solo *pp*

pp

115

Cl. I, II

Tbn. III
Tba

Hp

Ten. s.

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

pp Tba

mp

te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus,

Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

124

Bsn I, II

Hn I, II

Tbn. III
Tba

Hp

Ten. s.

S.

C.

T.

B.

pp

pp Tba

mp

te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus.

oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

133 I I

Hn I, II *p*

Hn III, IV *p*

Hp

Ten. s.
Te per or - bem ter - ra - - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

Vln I *pp* *tutti*

Vln II *pp* *tutti*

Vla *pp* *tutti*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *p*



141

Fl. I, II *p*

Hp

Ten. s.
Pa - trem im - men - sae ma - ie - sta - tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li -

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Tempo primo

148

This page contains musical notation for measures 148 through 151. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tympani, Triangle), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is marked *Tempo primo*. Dynamics range from *pp* to *ff*. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment with many triplets. The vocal parts sing in Latin. The timpani part has a *ff* dynamic. The double bass part is marked *arco* and *ff*.

Vocal Lyrics:

um; San-ctum quo-que Pa-ra-cti tum Spi-ri-tum.
 Te De-um lau-da-mus:
 Te De-um lau-da-mus:
 Te De-

156

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

S. D.

Tri.

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

te Do - mi num con - fi - te - mur.

te Do - mi num con - fi - te - mur. Om - nis

- um lau - da - mus: con - fi - te - mur. Om - nis ter - ra,

- um lau - da - mus: con - fi - te - mur. Om - nis ter - ra, om - nis ter - ra,

mf

mf

mf

mf

mf

p

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

arco

a 2

162

Fl. I, II *mf* *ff* a 2 2

Ob. I, II *ff* a 2 2

Cl. I, II *ff* a 2 2

Bsn I, II *ff* a 2

Hn I, II

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Timp. *ff*

S. D. *f* 3

Sus. Cym.

Tri.

Hp

S. *ff* 2
Om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur, ve - ne - ra - - - - tur.

C. *f* *ff* 2
ter - ra, om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur, ve - ne - ra - - - - tur.

T. *ff* 2
om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur, ve - ne - ra - - - - tur.

B. *ff* 2
om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur, ve - ne - ra - - - - tur.

Vln I *ff* 2

Vln II *ff* 2

Vla *ff* 2

Vc. *ff* 3 pizz.

Cb. *ff* 3 pizz.

169 **Andante maestoso** ♩ = 100

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I, II
Tpt
Tbn. I, II
Tbn. III
Tba
Timp.
S. D.
Hp
Bar. s.

Andante maestoso ♩ = 100

Tu rex glo - ri - æ, Chri - ste.

176

Hn I, II
Tpt
Tbn. I, II
Tbn. III
Tba
Bar. s.

Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

182

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III

Bar. s.

Tu, ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te



189

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt

Timp.

Bar. s.

rum. Tu, de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti,

196

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Hp

Bar. s.

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

pp — *p*

pp — *p*

mp

a 2

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum, re - gna cae - lo - rum.

p Te er - go

p Te er - go

p Te er - go

p Te er - go

con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn III, IV
Hp
S.
C.
T.
B.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.

quæ - su-mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi -

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I, II
Hn III, IV
Tpt
Tbn. I, II
Tbn. III
Tba
Hp
Bar. s.
S.
C.
T.
B.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb.

Tu ad dex - te - ram De - - i se - - des in glo - ri - a Pa -
sti.
sti.
sti.
sti.

213

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Bar. s.

S.

C.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc.

Cb.

tris, in glo - ri - a Pa - tris. lu - dex

pp

mf

f

mf

mf

mf

tr

217

Fl. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Timp.

Sus. Cym.

Hp

Bar. s.
cre - de - ris es - se ven - tu - rus. Tu Pa - tris

S.
Te er - go quæ - su - mus, tu - is fa - mu - lis

C.
Te er - go quæ - su - mus, tu - is fa - mu - lis

T.
Te er - go quæ - su - mus, tu - is fa - mu - lis

B.
Te er - go quæ - su - mus, tu - is fa - mu - lis

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

p

pp

mp

222

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Timp.

Hp

Bar. s.

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

p

f

p

f

p

mp

sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

pp

pp

pp

pp

pp

pp

225

rit.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Sus. Cym.

Hp

Bar. s.

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Tu, Chri - ste.

san - gui - ne re - de - mi - sti.

san - gui - ne re - de - mi - sti.

san - gui - ne re - de - mi - sti.

san - gui - ne re - de - mi - sti.

rit.

II. Æterna fac

Moderato ♩ = 82

The score is for a symphonic work titled 'II. Æterna fac'. It is in a moderate tempo with a metronome marking of 82 beats per minute. The piece is in the key of D major and starts in 4/4 time, changing to 3/4 time in the second measure of each system. The instrumentation includes Flute I, II; Oboe I, II; Clarinet I, II in Bb; Bassoon I, II; Horn I, II in F; Horn III, IV in F; Trumpet I, II in Bb; Trombone I, II; Trombone III; Tuba; Soprano; Contralto; Tenor; Bass; Violin I, II; Viola; Violoncello; and Contrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocalists (Contralto, Tenor, Bass) enter in the third measure with the lyrics 'Æ-ter - nafac cumsan - ctis tu - is'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *a 2* (second octave), and articulation like *senza sord.* (without mutes). The piece concludes with a final chord in 4/4 time.

Flute I, II

Oboe I, II

Clarinet I, II in Bb

Bassoon I, II

Horn I, II in F

Horn III, IV in F

Trumpet I, II in Bb

Trombone I, II

Trombone III
Tuba

Soprano

Contralto
Æ-ter - nafac cumsan - ctis tu - is

Tenor

Bass
Æ-ter - nafac cumsan - ctis tu - is

Moderato ♩ = 82

Violin I

Violin II

Viola
senza sord.
f

Violoncello
senza sord.
f

Contrabass

8

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III

Tba.

S.

C.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

in glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a

in glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a

tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a

in glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a

f

f

f

f

f

arco

f

f

12

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et

nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et

nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et

nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et

15

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I, II
Hn III, IV
Tpt
Tbn. I, II
Tbn. III
Tba
S.
C.
T.
B.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb.

f *a2*
f *a2*
f *a2*
f *I*
f
f *a2*
f
f
f
be - ne - dic, be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - æ. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um,
be - ne - dic, be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - æ. Sal - vum fac po - pu - lum
be - ne - dic, be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - æ. Sal - vum fac po - pu - lum
be - ne - dic, be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - æ. Sal - vum fac po - pu - lum
4
4

18

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

mp

p

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Do - mi-ne et be - ne-dic, be-ne-dic he-re-di - ta - ti tu - æ, et be - ne - dic he - re - di -
 tu - um, Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - æ, et be - ne - dic, be-ne-dic he-re - di -
 tu - um, Do - mi-ne, et be - ne-dic he - re - di - ta - ti tu - æ, et be - ne-dic he - re - di -
 tu - um, Do - mi-ne, et be - ne-dic he - re - di - ta - ti tu - æ, et be - ne-dic he - re - di -

22 **Allegretto (in due)**

Hn I, II

Hn III, IV

Ten. s.

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Et re - ge e - os, re - ge e - os,

ta - ti tu - - æ.

ta - ti tu - - æ.

ta - ti tu - - æ.

ta - ti tu - - æ.

ta - ti tu - - æ.

p

p

p

p

p

p

28

Hn III, IV

Hp

Ten. s.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

et ex - tol - le, ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne di -

sul tasto

pp

sul tasto

pp

p

p

p

p

p

p

38

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I, II
Hn III, IV
Tpt
Tbn. I, II
Tbn. III
Tba
Ten. s.
S.
C.
T.
B.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb.

- ci-mus te; et lau-da-mus no-men tu-um, et lau-da-mus no-men tu-um, lau-da-mus in sae-cu-lum sae-cu-

f
f
f
mf
mf
f
f
f
f

I
I
I

47

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Hp

Ten. s.

Bar. s.

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

mp

pp

mf

li.

Di - gna - re, Do - mi - ne di - e i - sto,

Mi - se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

Mi - se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

Mi - se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

Mi - se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

54

Fl. I, II *pp*

Ob. I, II

Cl. I, II *pp*

Hn I, II

Hp *p*

Ten. s.

Bar. s.
si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. Fi - at mi - se - ri -

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Vla *mf*

Vc. *p* *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *p* *mf*

63

Fl. I, II *f*

Ob. I, II *f*

Cl. I, II *f*

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III *mf*

Tba

Ten. s.

Bar. s.
cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra -

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

71

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Ten. s.

Bar. s.

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

p

pp

p

pp

p

pp

p

p

p

p

Di - gna - re, Do - mi - ne, di -

vi - mus in te. Et re - ge

Mi - se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

Mi - se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

Mi - se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

Mi - se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

Mi - se - re - re, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

78

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Timp.

Tri.

Ten. s.

Bar. s.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

mf

mf

- e i - sto, Si - ne pec - ca - - to, si - ne pec - ca - - - to nos cu - sto -

e - - os, ex - tol - le il - - - los, ex - tol - le il - los

84

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I, II

Hn. III, IV

Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba.

Timp.

Tri.

Ten. s.
di - re. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

Bar. s.
us - que in æ - ter - num. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per nos,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

90

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Timp.

Tri.

Ten. s.

Bar. s.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

te; et lau - da - mus no - men tu - um, et lau - da - mus no - men tu - um, et lau - da - - - mus in

quem - ad - - mo - dum spe - ra - - vi - mus, quem - ad - - mo - dum spe - ra - - vi - mus, spe - ra - - - - vi -

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

97 **Lento** $\text{♩} = 46$

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. I, II

Tbn. III
Tba

Ten. s.
sæ - cu - lum sæ - cu - li.

Bar. s.
mus in te.

S.
non con - fun - dar

C.
non con - fun - dar

T.
non con - fun - dar

B.
non con - fun - dar

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

103

Fl. I, II *f*

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt *mf*

Tbn. I, II *mf*

Tbn. III Tba *mf*

S. non con - fun - dar

C. non con - fun - dar in æ - ter - num, non con -

T. non con - fun - dar in æ - ter - num,

B. non con - fun - dar in æ -

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb.

109 **accel.** **rall.** **A tempo** I

Fl. I, II *p*

Ob. I, II

Cl. I, II *p*

Bsn I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Tbn. III
Tba

Sus. Cym.

Hp

Bar. s.

S. *p sussurrato*
in æ - ter-num, non con - fun - dar in æ - ter-num.

C. *p sussurrato*
fun - dar in æ - ter-num, non con - fun - dar in æ - ter-num.

T. *p sussurrato*
non con - fun - dar in æ - ter-num, non con - fun - dar in æ - ter-num.

B. *p sussurrato*
ter-num, non con - fun - dar in æ - ter-num, non con - fun - dar in æ - ter-num.

Vln I **accel.** **rall.** con sord. *p* **A tempo** *p*

Vln II con sord. *p* *p*

Vla con sord. *p* *p*

Vc. con sord. *p* *p*

Cb.

126

Fl. I, II

Hn I, II

Hn III, IV

Tpt

Timp.

Hp

S.

C.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

spe - ra - vi, non con - fun - dar in æ - ter - num.

pp

pp

a 2

pp

pp

I con sord.

pp

ppp

p

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp