

Nocturne  
 von  
**F. CHOPIN**  
 OP. 27 N° 2  
 Transcription  
 von  
**Reinhard Schmelz**

A.	Für zwei Violinen mit Begleitung des Pianoforte	Pr. Mk 2.70 Pf.
B.	" " " Viola, Cello	" " 2.10 "
C.	" " " " " Baß	" " 2.40 "
D.	" " " " " " und 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten und 2 Hörnern ad libitum	" "

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**BERLIN, FRIEDRICH LUCKHARDT.**  
 New-York, G. Schirmer.

# Notturmo von Fr. Chopin.

Op. 27. N<sup>o</sup> 2.

VIOLINE II.

R. Schmelz.

Lento sostenuto.  $\text{♩} = 50.$

The musical score is written for Violin II and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Lento sostenuto" with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a *dolce* marking. Fingerings 1, 3, 2, 0 are indicated for the first four notes.
- Staff 2:** Features a *f* (forte) dynamic. Fingerings 4, 0, 4, 4 are shown for a triplet.
- Staff 3:** Marked *espress.* (espressivo). Includes slurs and accents.
- Staff 4:** Continues the *espress.* section with slurs and accents.
- Staff 5:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *f con forza* (forte con forza), *p* (piano), and *f* (forte).
- Staff 6:** Features *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *ritenuto* markings.
- Staff 7:** Starts with *pp* (pianissimo) and *a tempo* markings, followed by *p dolce* (piano dolce).
- Staff 8:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 9:** Features *f* (forte) and *p dolce* (piano dolce) markings.
- Staff 10:** Ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

VIOLINE II.

This page of a violin score for Violin II contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets, sextuplets, and quintuplets, often with slurs and accents. The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp), with various crescendos and decrescendos. Performance markings include 'a tempo', 'rit.', 'p dolce', 'tr', 'mf anima', 'apass.', and 'dolce e dim.'. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and bowings are marked with 'V' and 'tr'. The piece concludes with a final measure marked 'pp'.

# Neue

# Instrumental-Compositionen

im Verlage von

## Friedrich Luckhardt, Berlin S.W.

### Orchester- und Kammermusik.

**Bungert, August**, Op. 42 No. 1. **Kaiser-Hymne**. Instrumentirt für Cavallerie-, Horn- und grosse Infanterie-Musik von *H. Saro*. Partitur netto *M* 1,—. Stimmen netto *M* 4,—.

— Op. 42 No. 2. **Bismarck-Hymne**. Instrumentirt für Cavallerie-, Horn- und grosse Infanterie-Musik von *H. Saro*. Partitur netto *M* 2,—. Stimmen netto *M* 4,—.

— Op. 42 No. 4. **Kaiser Friedrich-Hymne**. Instrumentirt für Cavallerie-, Horn- und grosse Infanterie-Musik von *H. Saro*. Partitur netto *M* 2,40. Stimmen netto *M* 4,80.

**Claassen, Arthur**, Op. 11. **Walzer-Idylle**, für Streich-Orchester. I. Andante. Abenddämmerung. II. Presto und Andantino. Bauerntanz und Abschied. Partitur netto *M* 2,—. Stimmen netto *M* 4,75.

**Gernsheim, Friedrich**, Op. 53. **Divertimento** für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Flöte und Streichorchester), Andante, Allegretto vivace scherzando, Allegro ma non troppo ed energico Presto (Perpetuum mobile). Partitur netto *M* 6,—. Stimmen netto *M* 8,—.

**Heimendahl, W. Edward**, Op. 9. **Intermezzo** für grosses Orchester. Partitur netto *M* 10,—. Stimmen netto *M* 11,—.

**Herbert, Victor**, Op. 12. **Serenade** für Streichorchester. Partitur netto *M* 8,—. Stimmen netto *M* 8,40.

**Kretschmer, Edmund**, Op. 40. **Sextett** in 4 Sätzen für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell oder Contrabass. Allegro moderato. Larghetto. Vivace e scherzando. Allegro assai. Partitur netto *M* 7,20. Stimmen netto *M* 7,20.

**Krug, Arnold**, Op. 34. **Serenade**. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello, Contrabass und Flöte (oder Streichorchester und Flöte). Partitur netto *M* 7,—. Stimmen netto *M* 7,50.

**Lund, John**, Op. 7. **Liebeslied** für Streichorchester. Partitur netto *M* —,60. Stimmen netto *M* 1,80.

**Schmelz, Reinhard**, **Träumerei** für Streichorchester. Stimmen netto *M* 1,80. Partitur netto *M* —,60.

**Stucken, Frank van der**, Op. 8. **Musik zu Shakespeare's „Sturm“**. Partitur netto *M* 12,—. Stimmen netto *M* 20,70. Streichquartett netto *M* 4,80.

### Trio für Piano, Violine und Violoncello.

**Liebe, Ludwig**, Op. 86b. **Serenade** *M* 2,40.

### Für Violine.

**Fitzenhagen, Wilhelm**, Op. 59. **Spinnlied** für 4 Violinen *M* 1,80.

— Op. 64. **Sarabande von Bach** für 4 Violinen. *M* 1,50.

**Fredenbergh, W.**, Op. 31. **Zwei leichte Tänze**. No. 1. Polka. No. 2. Walzer *M* 2,—.

**Herbert, Victor**, Op. 12. Aus der **Serenade**.

No. 2. **Polonaise** für Violine und Clavier *M* 1,80.

No. 3. **Liebescene** für Violine oder Violoncello und Clavier *M* 1,80.

No. 4. **Canzonetta** für Violine oder Violoncello und Clavier *M* 1,20.

**Heimendahl, W. Ed.**, Op. 13. **3 Fantasiestücke** für Violine und Clavier. No. 1. *M* 3,30. No. 2. *M* 2,40. No. 3. *M* 2,70.

**Liebe, Ludwig**, Op. 103. **Romanze**, für die Violine mit Begleitung des Pianoforte *M* 1,20.

**Oberdörffer, Ad.**, Op. 10. **Sonate** für Violine und Clavier *M* 7,—.

**Schuler, Carl**, Op. 15. **Zwei Stücke** für Violine u. Clavier. No. 1. **Andante cantabile** *M* 1,80.

No. 2. **Scherzo** *M* 2,70.

### Für Violoncell.

**Fitzenhagen, Wilhelm**, **Compositionen** für das Violoncell-Solo mit Begleitung des Pianoforte.

— Op. 40. **Capriccio** *M* 1,80.

— Op. 41. **Ave Maria** (Harmonium-Orgel ad libitum) *M* 1,20.

— Op. 42. **Gavotte** No. 2 *M* 1,—.

— Op. 43. **Impromptu** No. 2 *M* 1,20.

— Op. 44. **Notturmo** No. 2 *M* 1,20.

— Op. 45. **Menuetto** *M* 1,80.

— Op. 62. **Suite** für Violoncell-Solo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte *M* 5,50.

— Op. 63. **Concert** No. 4 für Violoncell-Solo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte *M* 6,—.

— Op. 41b. **Ave Maria** für 4 Violoncellos *M* 1,50.

— Op. 59 No. 2. **Die Spinnerin** für 4 Violoncellos *M* 1,50.

**Sachs, Jules**, Op. 106 No. 1. **Pregiera**, für Violoncello, mit Pianofortebegleitung *M* 1,20.

— No. 2. **Chanson slave**, für Violoncello mit Pianofortebegleitung *M* 1,—.

### Für Flöte.

**Andersen, Joachim**, Op. 33. **24 kleine Exercitien** netto *M* 3,—.

### Für Trompete.

**Steiner, Hans**, Op. 2. **Ständchen Jung Werners am Rhein**. Für Naturtrompete in Es mit Clavierbegleitung *M* 1,20.