

18-Julius-99

R 831.119

Mp
1189 49

MP 49
1189 49

Reg. phot. 207 lib 20



A UNE VOIX

		PRIX NETS.	
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
S DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B. C.—T. S.	1 25
Av. Acc. de Violon (obl.)			
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C. B.	1 »
Av. Violoncelle (ad lib.)			
E. PESSARD.	<i>Bonè Pastor.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.	1 »

NOTA. — B°. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

A DEUX VOIX

		PRIX NETS.	
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cæli.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T. S.—B. MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S. T.—MS. B.	1 »

A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cæli.</i>	S. T. et B°.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S. MS. B° ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S. MS. B° ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S. MS. B° ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S. T.—MS. B.—B°	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S. T. B° ou C.	» 50

A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S. MS. T. B°.	» 50
-------------	--------------------	---------------	------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont,
Propriété réservée

LYRA SACRA

AVE MARIA

A TROIS VOIX

pour Soprano, Mezzo-Soprano et Basse.

a monsieur le Vicomte de SENTENAC

G. TRITANT.

Moderato.

CHANT.

ORGUE

ou

PIANO.

te - cum; A - ve Ma - ri - a,

Recit Hautbois.

SOPRANO. *mf* *sf*

Be - ne - die - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Et be - ne - die - tus

MEZZO-SOPRANO.

Be - ne - die - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Et be - ne - die - tus

BASSE.

Be - - ne - - die - - tu be - - ne - -

sostenuto,

mf

frue - - tus Et be - ne - die - tus frue - - tus

frue - - tus Et be - ne - die - tus frue - - tus

- die - - tus, frue - - tus ven - - tris

rall.

ven - tris tu - i Je - - su!

ven - tris tu - i Je - - su!

tu - - i Je - - su!

dolce.

1^o Tempo.

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro

no - bis pec - ca - to - ri - bus! Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter

De - i, O - ra pro no - bis pec - ca - to - - ri - bus!

rall.

Poco piu vivo et dolce.

p

Nunc, Nunc, Et in ho - rà mor - tis nos - - -

p

Nunc, Nunc, Et in ho - rà mor - tis nos - - -

p

Nunc, Nunc, Et in ho - - rà mor - - tis

mf

- tra, Et in ho - ra mor - tis - nos - - -

mf

- træ Et in ho - ra mor - tis - nos - - -

mf

nos - - træ, Et in ho - ra mor - tis - nos - - -

Rall.

p

- træ! A - - - men, A - - - men!

p

- træ! A - - - men, A - - - men!

p

- træ! A - - - men, A - - - men!