

20/Julio  
75

P. 825906

Mp  
47  
1189

MP 47  
1189



# LYRA SACRA

## COLLECTION DE MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagn<sup>t</sup> d'Orgue  
ou de Piano

### A UNE VOIX

		PRIX NETS.	
		fr.	c.
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.-T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.-T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor dulce.</i>	B.MS.-T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.-T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.-T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave maris stella.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria</i>	B.MS.-T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.-T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum ergo.</i> (Toutes voix.)		» 75

NOTA. — B. Baryton. — MS. Mezzo soprano. — T. Ténor.  
S. Soprano.

### A DEUX VOIX

		PRIX NETS.	
		fr.	c.
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales.	1 »
A. S. PALMA.	<i>Regina Cœli.</i>	Voix égales.	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redempt.</i>	Voix égales.	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum ergo.</i>	Voix égales.	1 »

### A TROIS VOIX

		PRIX NETS.	
		fr.	c.
A. VALENTI.	<i>Regina Cœli.</i>	S.T. et B.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B° ou C.	1 »

NOTA. — B° (Basse).

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE  
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.  
Propriété réservée

5 DENIS

LYRA SACRA  
**REGINA COELI**



A TROIS VOIX

POUR SOPRANO, TENOR ET BASSE

**A. VALENTI.**

Allegretto.

SOPRANO. *f* Re-gi-na

TENOR. *f* Re-gi-na

BASSE. *f* Re-gi-na

ORGUE.  
ou  
PIANO. *f*

*p* cœ - li Re-gi - na læ - ta - re. *cresc:* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

*pp* cœ - li Re-gi - na læ - ta - re *cresc:* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

*p* cœ - li Re-gi - na læ - ta - re *cresc:* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

*p* *cresc:* *f*

lu - - - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

SOLO.

Qui - a quem me - ru - i - sti me - ru -

*f* Al - le - lu - ia

*f* Al - le - lu - ia

- i - - sti por - ta - - re Re - sur - re - xit sic - ut di - xit sic - ut

*f* sic - ut di - - xit *p* Re - sur - re - xit sic - ut di - xit *f* Al - le -

*f* sic - ut di - - xit *p* Re - sur - re - xit sic - ut di - xit

di - - - - xit *p* Re - sur - re - xit sic - ut di - xit

*dim.* *p*



Plus lent. SOLO.

lu - - - ia Qui - a quem me - ru - i - sti

*f* Al - le - lu - ia

*f* Al - le - lu - ia

*f* plus lent. *p*

me - ru - i - sti por - ta - - re Re - sur - re - - xit Re - sur - re - - -

*cresc.*

xit *f* sic - ut di - - xit *p* Resur - re - xit sic - ut

Re - sur - re - xit

Re - sur - re - xit

*f* a tempo. *p*

Larghetto.

di\_xit *f* Al-le-lu-ia *pp* O-ra pro no-bis *pp*  
 sic-ut di\_xit *f* Al-le-lu-ia O-ra pro

sic-ut di\_xit *f* Al-le-lu-ia

Larghetto.

*f* *pp* *pp*

De-um De-um O-ra pro no-bis De-um *p* *cresc:* *pp*  
 De-um De-um O-ra pro no-bis De-um *p* *cresc:* *pp*  
 De-um De-um O-ra De-um *pp* *cresc:* *pp*

*p* *cresc:* *pp*

*f* Allegretto.

Re-gi-na Cœ-li Re-gi-na læ-ta-re Al-le-lu-ia Al-le- *p* *cresc:*  
 Re-gi-na Cœ-li Re-gi-na læ-ta-re Al-le-lu-ia *f* *pp* *cresc:*  
 Re-gi-na Cœ-li Re-gi-na læ-ta-re Al-le-lu-ia *f* *p* *cresc:*

*f* Allegretto.

*f* *p* *cresc:*

*f* la - - - in Al - le - lu - - - ia *p* Re - sur - re - xit sic - ut

A - le - lu - ia *f* Al - le - lu - - - ia *p* Re - surre - xit

A - le - lu - ia *f* Al - le - lu - - - ia *p* Re - surre - xit

*f* *din.* *p*

*f* di - xit Al - le - lu - - - ia *ff* *pressez.* Re - - gi - na Cœ - - li læ -

sic - ut di - xit *f* Al - le - lu - ia *ff* Re - - gi - na Cœ - - li læ -

sic - ut di - xit *f* Al - le - lu - ia *ff* Re - - gi - na Cœ - - li læ -

*f* *ff* *pressez.* *ff*

*rall.* ta - - - re Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia.

*rall.* ta - - - re Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia.

*rall.* ta - - - re Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia.

*rall.*

