



Direttore - Proprietario : VINCENZO FORNARO

Compilatore: P. BUONANTE

❖ SOMMARIO ❖

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Povera Rosa — Musica di E. di Capua, versi di S. di Giacomo. | Diolteme — Musica di L. de Angelis, Versi di M. Rebecchi. | Oi bella nè — Musica di G. de Lùca, Versi di V. di Fraia. |
| Passaro sulitario — Musica di G. Napoli, Versi di M. Rebecchi. | 'E tre rosse — Musica di E. Galgani, Versi di V. Russo. | Lassalo Carull — Musica di V. Picozzi, Versi di V. Stoppelli. |
| Tarantella antica — Musica di S. Gambardella | Nu bello core — Musica di G. Salzano, Versi di Sandro. | Nu ve pozzo servi — Musica di G. Altavilla, Versi di E. Molino. |
| L'Angelo sperduto — Musica di G. F. Buongiovanni, Versi di G. Capurro. | A stella mia — Versi e Musica di Giovanni Capone. | Ogne lligno 'o fummo suio — Musica di A. Mattiacei, Versi di A. Federici. |
| 'A nnammurata mia — Musica di G. Chiarolanza, Versi di A. Califano. | 'A Canzone d' 'o Piscatore — Musica di R. Moreno, Versi di F. Mango. | Trafanella Trafanè — Musica di R. Cimmino, Versi di A. Valenziano. |
| Bre-bre-bre — M. A. Cosentino, Versi di G. Minieri. | | |

N. B. — La canzone « Povera rosa » del Maestro di Capua è stata pubblicata col gentile permesso della Società Musicale.

TESTO: V. Fornaro, Eccoci!..... — D. Petriccione, Quale un antico cavaliere..... — Rebecchi, La notte luminosa — G. Capurro, 'O luquale nuovo — P. Buonante, Zompa chi pò; Caro mme costa — S. Ragoستا, Chitarrata sulitaria.....





Andantino

Quando pe ncopp'a l'ar-be-re

Povera Rosa!

Musica di E. di Capua

I.

Quando pe ncopp'a l'arbere
se fanno gialle 'e ffronne,
e c' 'a primm'acqua cadeno,
e ll'acqua 'a terra nfonne;
quanno 'e campane soneno
pe ll'aria matutina,
e 'a voce lloro spanneno
cchiù chiara e cchiù argentina;
Quanno, cu ll'uva fravola,
veco trasi ll'autunno,
e assaie cchiù malinconeco
mme pare, attuorno, 'o munno;
pecchè, pecchè, doie lacreme
mme spontano int'a ll'ucchie,
e tremmeno 'e denocchie,
Rosa, si penzo a tte?

se fanno gial... e ffronne e c' 'a primm'acqua ca-de-no e ll'acqua ter-ra nfon-ne

Quanno 'e campa--ne so--ne--no pe ll'aria ma--tu--ti--na e 'a voce flo--ro spame--no.

stanti: - 2 tempo

chii chja-ra e chii argen-ti--na. Quanno, cu ll'u--va fra-volla ve-co tra-si... ll'au

II.

Dimme: addo' stae? Mme dicen
ca tu, doppo traruta,
povera Rosa, subbeto,
p' 'o scorno si fuinta!...
E sta fenesta, all'urdemo
piano, 'a do' t'affacciave,
'a do', schitto vedennome,
piglie e mme salutave,
ajemmè, quanno s'arapeno
ll'ati feneste attuorno:
nchiusa comm'a nu carcere
rummane tutto 'o jurno!...
E i' penzo a tte! mme spontano
'e lacreme int'a ll'ucchie,
mme tremmeno 'e denocchie,
e dico: Addò starrà?...

tun...-ti-no cas-sa 'e chii ma-hin--con-ne-co me pa-re attuor--noò mun-no

pec-che pec-che sojè la cre-mie me sponta-no int'a ll'uc-chie e trem-mo-noè de-

S. di Giacomo



noc-chie Rosa, si pen...-ra tte

1. volta 2. volta

Saràmente con passione

mf

e i di-co: Ad--do star-rà? Ah! Ah! Ah!

e, di-co: Ad--do star-rà?

Andantino

Passaro sultario!

Versi di M. Rebecchi Musica di G. Napoli

Passaro sultario, a stu barcone
viene 'a matina e tte ne vaie 'a sera:
stu canto è ddoce cumm' a na prighiera
de chi se sta struenno 'e passione,
passaro sultario, 'e stu barcone,
I' pure cumm' a tte sent' o dolore
i' pure pass' a vita sultaria;
quanta ricorde tengo in 'a stu core,
e ssulo cu 'e ricorde aggia muri!

2.

Ah! Si sapisse che malincunia
me vene 'a sera, quanno te ne vaie:
penzo c' 'a nammurata me lassaie
'e notte, cumm' a tte, c' 'a pucundria;
ah! si sapisse che malincunia.
I' pure, ecc.

3.

'A primavera pe tte pure torna,
e ccerto 'a truvarris na cumpagna
tornauo 'e sciure e 'o sole p' a campagna
ma sulo ammure mio echiu nun ritorna!
'A primavera pe tte pure torna!
I' pure ecc.

S. Nambelli sis.

TARANTELLA ANTICA

TU LIEVE O QUADRO E IO LEV"O CHIUOVO !...

The musical score is written on ten systems of staves. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The third system continues the accompaniment with a treble clef staff. The fourth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The fifth system continues the accompaniment with a treble clef staff. The sixth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The seventh system continues the accompaniment with a treble clef staff. The eighth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The ninth system continues the accompaniment with a treble clef staff. The tenth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'mf'. There are also some performance instructions like '1.', '2.', and '3.' above certain notes.

54759

Prof. S. Tambelli

Proprietà Maddaloni

Allegro f
p
Sintm:
sottavole

L'Angelo sperduto

V. di G. Capurro Mus. di G. F. Buongiovanni

1.

Me so' sunnato ca S. Pietro 'a cielo
tutt'affannuso nterra era curruto,
ieva travanno n'angelo sperduto
e addimannava spieto p' 'a città:
« Scusate, avete visto
n'angelo 'a parte 'e cca?
Pè tale segno ll'uoecchie
abbagliano a guardà! »
Ah, nun è suonno
si tu! si tu!
dimme ca ncielo
nun tuorne chiu.

Me so sunnato ca San Pietro a cie lo tutto affannuso nterra era cur ru to

rinforz.
allarg.
Meno
ie va tu vanno a n'angelo sper du to e addiman nava spieto p'a di ta scu.

2.

E tutt' 'e chiave che teneva a fianco
S. Pietro s' 'e guardava e s' 'e cuntava,
'o certo ch'è nisciuna ne mancava,
diceva: « embè! comm' à pututo asci »
I l'aggio ditto sempe
chisto me fa 'o piattino,
st'angelo è troppo fino
certo se fa angappà!
Ah! finalmente!
nun vuole chiu,
l'aggia anghiappato,
si tu! si tu!

scu sa te avi te vi sto n' an ge lo a parte e cca pe tale se guo p' uoc chie ab

bag li ano a guar da pe tale se guo ll'uoecchie ab bag li ano a quar da Ah! nun è

suon no si tu si tu di nne ca ncielo nun tuorne chiu tuorne chiu

G. Mambella cop.

'A NNAMMURATA MIA

Versi di A. Califano Musica di G. Chiarolanza

Tengo 'na 'nammurata dispettosa
Ca nun me fa truvà n'ora 'arrietto;
Fa sempe tutt' 'e cose pe' dispietto
È fatt' apposta pe' cuntrarià!
'A voglio bbene pechè è troppa bella
Nun 'mporta ch'è nu poco pazzarella!

'Ammore è na catena
'Ammore è fantasia
'Ammore è na pazzia
'Nu suonno 'e giuventù!
So già tre anne ca facimm' amore
Nce simme ciente vote appicocate!
Doppo nu poco nce simme appacciate
Pe l'opera da capo accumincià!
È finoco 'e paglia 'ammore overamente,
S'appiccica e stuto dint' a 'nu mument:
Ammore, ecc.



Allagio

reu-go ha nammi-ra-ta di-spet-
-to...-sa Ca nun me fa truvà n'ora ar-ri-ciet-to Fa sempe tutt' 'e co-se pe di-spiet-to

fatt' apposta pe cuntrari-a a vo-glio be-ne pechè troppa bel-la Nun 'mporta ch'è un poco pazza-

rel-la Am-mo-re è na ca-tena Am-mo-re è fan-ta-si-a am-mo-re è na pazzi-a Nu suonno è giu-ventù am-

more è na ca-te-na am-mo-re è fan-ta-si-a am-mo-re è na pazzi-a Nu suonno è giu-ventù. suonno è giu-ventù.

Prof. S. Gambelli. Autogr. e Ling.

Bre-bre-brè!

(Canzonetta-marcia)

Verdi di G. Minieri

Musica di A. Costantino

1.

Stammatina, albanno juorno,
Salvatò, me sò scetato,
Ca peccchè m'avea sunnato
Ca tu stive pe parti!
Int' o suonno me pareva
'E senti sunà 'a fanfarra,
Ca 'o segnale, oi ni, te deva
Pe te mettere a marcià!...

Bre-bre-brè,
Sò curruta pe vedè...
Aggio visto 'o reggimento
Ca parteva, e pure a tte!...
'Te ne si ghiuto...
'E me nun te scurdà...
T'aspettarraggio
Sino a l'eternità!

2.

Ah, che suonno traditore...
Sò rummasa assaiè nguttosa...
Chistu core nun reposit,
Va cercanno sempe a tte!
Core mio, ca te despiere,
Ca suspire e ca t'affligge...
Nun tenè p'isso penziere...
Salvatore turnarrà!...

Brè-brè-brè,
'O surdato accussi è...
Se ne parte 'o reggimento
E tu nun 'o può vedè!...
'Te ne si ghiuto, ecc.

3.

Mmoco' 'o vascio, core mio,
I' nu sciore aggio trovato:
Nu carofano scarlato,
Ca veneva certo a te!
I' stu sciore aggio vasato...
L'aggio miso n'anz'a lampà...
'A Madonna perdunato
M'avarrà stu vaso, oi ni!...

Bre-bre-brè,
Tu si stato a penzà a me...
M'hè lassato chisto sciore
Pe ricordo sempe 'e te!
'Te ne si ghiuto: ecc.

The musical score is written on ten staves, organized into three systems. The first system (staves 1-3) contains the first system of music, including the vocal line and piano accompaniment. The second system (staves 4-6) contains the second system of music. The third system (staves 7-10) contains the third system of music. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (2/4), notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line in Italian.

Diciteme...

Versi di M. Rebecchi

Musica di I. De Angelis

I.

Si torna 'a primavera,
nun me parlate 'e sciure;
turnate verz' 'a sera,
parlateme 'e delure.

'A canuscette a mmaggio,
e mme scippaie 'o core,
ma doppo, che curaggio
tenette 'e me lassà!

Diciteme c'ammore
s'è fatto pucundria;
diciteme c' 'a vita
è na malincunia!

II.

Faciteme cuntento:

si a Rosa mia vedite,
parlanno 'e trarimento
'o nomme mio dicite.

Essa tene 'e ricorde
i' tengo 'a passiona,
si 'e me cchiù s'allicorde,
forze se pentarrà.
Diciteme ecc.

III.

Chi tene affritto 'o core,
e chiagnere vurria,
si vo' sfugà 'o dolore
le conto 'a pena mia
Si torna 'a primavera
e ssaccio ch'essa sposa,
no, nun turnate 'a sera
ca nun nce stongo cchiù!
Diciteme ecc.

Si torna a primavera

vera - nun me parlate e sciure

lure a canuscette a maggio

raggio se nette e na las

dri-a - di-ci-te-me c'a vi-ta

more s'e fatto pucundria

S. Sambelli: cop. mus.

'E tre rrose

(Tarantella)

Versi di Vincenzo Russo Musica di E. Galgani

1.
Tiene chist'ucchie nfronte
che parlano d'ammore,
stampata int'a stu core
te tengo, oi Rusinè....
Quanno eu te me spiego
tu dice: Nun è ccosa!
ma mo che si' na rosa
pechè te vuò seccà?
Rusinè!...

'A figliulella, siente,
è na rusella 'e maggio,
s' 'a gode sulo 'o viente
si nun se coglie, oi nè.
Si tu me dice: Sì....
che mmale nee po' sta?
Nu giovane accusi
addò 'o può truvà!
Rusinè!...

2.
Si tu nun te risuolve
Rusi, Rusina bella,
te faje cchiù avanzatella
e che cumbine cchiù!?
Allora tu addeviante
na rosa spanpanata,
ognuno avota strata
appena vede a tte.
'A figliulella, ecc.
Rusinè!

3.
Si pò tu tiene ncapo
ca t'esce nu partito,
scummetto c' 'o marito
tu nun 'o pruove cchiù,
Pecchè tu pò addeviante
na rosa 'e ogni mese,
ognuno perde 'e spese
vennenno appresso a tte.
'A figliulella, ecc.
Rusinè!

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a 2/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into three sections, each with its own lyrics. The first section is marked 'Allegro' and the second 'Adagio'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are in Italian and describe a young man's infatuation with a young woman. The score ends with a double bar line and a final chord.

Cap. Mus. S. Nambelli

Nu bello core...

Versi di Sandro

Musica di G. Salzano

Tempo di Marcia

8^{va}

1.

Tu mo parte... Embè, curaggio!
 'I nun chiagno comm'a ll'ate;
 Quanno parteno 'e surdate,
 Penzo e dico 'ncap'a mme:
 Sì l'Italia è na riggina
 Pe bellezza e pe virtù,
 Certamente sott'a ll'arme
 Chiù s'affina 'a giuventù.
 Viva l'Italia!
 Viva l'ammore!
 Nu bello core
 Nun pò tradi!

2.

Tu mme guarde, bello mio,
 E nun dice na parola!...
 Nun penzà oh' 'i resto sola...
 Tu me saie, Vicenzi!...
 Quanno tu starrate lontano,
 I' mme metto a fatica;
 E i denare che m'abbusco
 servarranno pe spusà!...
 Viva l'Italia!
 Viva l'ammore!
 Nu bello core
 Nun pò tradi!

3.

Sulamente, statt'attiento:
 Nun guardà l'ate figliole...
 Pare belle comm' 'o sole,
 Te putranno lusingà!...
 E pe stà, pò, chiù sicure,
 Tu nu cagno 'e a fà cu mme:
 Tu me daie 'o core tuo,
 I' te dongo 'o mio a tte.
 Viva l'Italia!
 Viva l'ammore!...
 Nu bello core
 Nun pò tradi!

'A stella mia!!

Verzi e musica di.

Giovanni Capone

I.

Nun voglio campà chiù... me so seccata
'Sta vita è troppo longa... è troppo amara.
Chest'è quann'uno nasce sfortunata
'A stella te sta sempe a secutà.
Tengo 'nu patre 'nfame e brutto assaie
Ca, certa zita mme farra restare,
S'appenno arreto e nun me lassa maie
E si cammine nun m'aggia avutà.
Ma ve pare? I' so' figliola
E' nu muorze de marito
Aggarbato, sapurito,
Comme nun l'aggia truvà?

II.

Embè vule me credite? E che malora
Mano' o barcone pozzo stà affacciata
Aire m'a 'neucciato e pe cchiù 'e n'ora
Sputielle e porte s'è misso 'a 'nghiuva.
Ma che stò carcerata? Uhl mamma bella!
Si sulo paria so 'na malalengua,
Si faccia 'na pazzia so' na ciandella
E tutto lle fa ombra: è 'nu muri.
Ma ve pare, ecc.

III.

Mo nun ne pozzo cchiù: l'aggio penzato,
'Nu jurno 'e chiste faccio 'a ciucciaria
E quanno po' 'nce l'aggio cumbinato,
Cerea, vieneme pesca, addio papà.
Me ne vado a Parigi e llà me resto
Me metto 'a ff' a sciantosa o 'a ballarina
E doppo scritturata, lesto, lesto
Nu muorzo 'e maretiello 'aggia 'a truvà.
Ma ve pare, ecc.



'A Canzone d'o piscatore

(Barcarola)

Versi di F. Mango

Musica di R. Moreno

Dint' 'a sta varca cu sta lun'argiento
Piscanne stò a st'acqua e mare Chiare
E n'ombra 'e viento nu nce pe stu mare
C' 'a varca me putria intà a vacà.

(Coro) E tu oi viento votete
Nu poco a sta marina
Ca nterra Margellina
Nannina aspett' 'a mme.

2.

Voca sta varca canto sta canzone
Me ven' amment' 'ammore passato
Suspire e penze ca sto abbandonato
Ca nenna mia sta voce nu po senti.

(Coro) E tu oi viento votete
Nu poco a sta marina
Ca nterra Margellina
Nannina aspett' 'a mme.

3.

Na voce cupa cupa pe stu mare
Comm' 'a nu viento passa e me dice
Oi piscatò voc' 'a varca felice
Nannina suspiranno aspetta a tte

(Coro) E tu oi viento votete
Nu poco a sta marina
Ca nterra Margellina
Nannina aspett' 'a me.

The musical score is written on ten staves. The top staff is the vocal line, starting with the tempo marking 'And^{ro} Mosso'. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian, with some words in a dialect. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and the number 77.

And^{ro} Mosso

Dint' 'a sta var-*ca* cu sta lun'ar-gien-to Piscanne sto a st'acqua e mare-

chiare E n'ombra 'e vien-te nun cò pe stu mare C' 'a varca me, pu-

tri-*ca*-intà a vacà E tu oi viento vò-te-te Nu poco a sta ma-ri-na

Ca nterra margel-*li*-ne Nannina aspetta a me *cresc:* E tu oi viento vò-te-te

Nu po-coa sta ma-ri-na Ca nterra Margel-*li*-na Nannina aspetta mme

L. N. Gambelli scrisse.

Lento con grazia

Oi, bella nè!

Versi di V. di Fraja Musica di G. de Luca

Oi! bella nè cu sti capille d'oro,
 Musso 'e cerasa mia facella 'e rosa
 Viate chillu ninno ca ve sposa
 E' o primmo suonno ca cu vuie se fa.
 Uocchie turchine
 Nun me guardate
 Me 'ncatenate
 Stu core ojnè.
 Nu vaso e duie
 Po n'ato e n'ato
 Nzieme cu vuie
 Vurria muri!

2.

Quando redite oinè quando redite,
 Mmunate perne fine janche janche
 Sti parullele meie sò ochiar' e franche.
 Vuie site tutta bella 'a verità!
 Uocchie turchine, ecc.

3.

Si mamma vostra è bella comme a vuie
 'A mamma d'e bellizze è overamente
 Pe ddb' passate vuie tutt'a gente,
 Ve guardano e se 'ncantano ojnè.
 Uocchie turchine, ecc.

S. Tambelli dis. e incis.



Alla tarantella

Lassalo, Caruli

Versi di V. Stoppelli Musica di V. Picossi

1.

Pe nu scrupolo 'è cuscienza,
Te l'avverto Caruli!
'O figliasto 'a Siè Vicenza
N' 'o da retta, lass'oi!

Quanno vene nnanze 'o puosto,
Cacciannillo, sienta a mme!
Si pe poco vo fa 'o tuosto,
Nee stongo io sempe pe tte.

Penza ca mo si femmena
E saie che voglio di...
Chille te venne 'e nummere...
Lassalo, Caruli!

2.

Chillo a visto 'e frutte bello,
E a tte meglio 'e qualità...
Chiena d'oro, e cu 'e granelle,
E mo 'o smuove, aie voglia 'e fa!

'O capisco che a te pure
T'è trasuto è ovoro o no?
Tu arreduce annure e crure,
Si u' 'o lasse primm' 'e mo!

Vida che faie riflettece,
Nun te fa 'ntenneri!
Ca songo nfame, l'uommene...
Lassalo, Caruli.

3.

Ma però si carta coglie
Nu marito t' 'o trov' i!
Cu nu guappo portafoglio
Bello e buono Caruli!

'E scartato overamente
'A ochiù bella giuventù...
Mo che saccio, dint'a niente,
A nisciuno appriezze ochiù!

A chillo n' 'o sta a sentere,
Ch'è nfame, e t' 'o dich' i!
Falle p'ammore 'e mammeta:
Lassalo, Caruli.

Foco Meno

Pe nu scrupolo è cuscienza - te l'av-ver-to Ca-ru-li - 'o fi-glia-sto a Siè Vi-cenza n' 'o da

Coro Solo

retta las-s' 'o j' e las-s' 'o j'... Quanno ve-ne manz' 'o puosto cacciannillo sienta me - se pe

po-co vo' fa 'o tuosto nce stongh' i' sempe pe Penza ca mo si femmena e saie che voglio

f *Meno stufi*

Di!... chillo te venm' e nummere Lassalo Ca-ru-li! Penza ca mo si femmena e saie che voglio

rit. *I 2 Volta* *3 Volta*

Di... chillo te venm' e nummere Lassalo Caru-li lassalo Caru-li

Nun ve pozzo servi!

(Duetto comico)

Verdi di E. Molino

Musica di G. Altavilla

1.

— Scusate si ve stong' addimannà
pechè currit' e sta manera oi nè,
— ma che vulite, jatevonn' 'a cca,
è n'ora ca venite appress' 'a me
— E n'ora bella mia e forse ochiù,
me pare ve putisseve ferma,
vuje site tanta bella, nu bisciù,
e me facite tanto spantecà!
— Ma pe sapè diciteme,
da me vuj che vulite?
— nennè fate l'ingenua
ched'è nun 'o capite?
voglio stu musso 'e zuccaro
ca tanto fa sperì
— me dispiace è inutile
nun ve pozzo servi!

2.

— L'ammore è cieco e vuje capite oi nè
ca cierti vote nun fa ragiunà!
si 'a capa ochiù m'avota piccerè
facimmo fà 'e vigliette mmiezu cca!
— Si site asciuto pazzo don Mimì
ve faccio purtà Averza primm' e mò
cu me si ve vulite divertì
sbagliate ntunn' 'e palla mio signò!
— Voglio sta manna streguere
neopp' 'a stu core mio
aennè ve faccio sentere
che spaseme soffr'io.
Ve voglio spusà subbetto
diciteme ca si
— me dispiace è inutile
nun ve pozzo servi!

3.

— Ma vuje redite nun pensate a me
ca tanto sto suffrenno signurì
vuj site troppa nfama, ma pechè?
Me pare 'a putarrissee fernì!
— Stu core sta impignato giuvinò
a chi 'e lirette tene nquantità,
'o tiempe nce 'o perditte e ca picciò
vuj ve vulite o no capacità?
— Aggio perduto 'a bussola
nenna carnala mia,
pe chesta faccia d'angelo
ch'è tutta simpatia;
levateme stu szio,
nu vaso e po bonni...
— me dispiace è inutile
nun ve pozzo servi.

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and an 'Allegro' tempo. The score is divided into three numbered sections. The first section begins with the tempo marking 'Allegro'. The second section includes a 'rallenti' marking. The third section includes a '2 tempo' marking. The score concludes with a double bar line and a 'rit.' marking. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The vocal line includes lyrics in Italian. The score is signed 'Autografia S. T. Amabile' at the bottom.

Autografia S. T. Amabile.

Ogne lligno 'o fummo suio...
(Tarantella)

Musica di A. Mattiacci

I.

Carmeniello 'o figlio e Rosa
è nu mese ch'è spusato
e già tutt' 'o vicenato
acemmencaen'a parlà...
'A mugliera, Teresina,
p' 'o quartiere a tutt' 'a ggente,
v'à dicenne: E malamente,
non mme sape cuntentà...
E storia vecchia crideme
Terè nun c'è che ffà,
songh'è lignamme ll'uommene
ca se ponn' appiccià...
E quanne po' s'appicene
succede sient'a mè:
Ogne lligno 'o fummo suio,
se capisce ha ddà tenè...

II.

Ma cherè te si scurdato
ch' 'e tenuta semp' 'a foia?
Nun sentive a mmamma toia
ca diceva, 'Unn'è pe' ttè...
E vulut' ò giuvinotto,
t'è piaciut' 'a simpatia,
mo che vvuò bellezza mia?
L'apparenza pò 'ngannà...
E storia vecchia crideme ecc.

III.

Quann' 'o munno se facette,
farfariello alleramente
alluccava: Finarmente
mo me pozze cuntentà...
E scummetto ca diceva
'ncap' a isso: P' e peccate,
ll'omme e 'a femmena accucchiate
hanno voglia 'e si' spassà...

Alberto Federici

Allegro

I. 2. Volta *3. Volta*

Trafanella Trafanè

Versi di A. Valenziano Musica di R. Cimmino

Dint'a st'occhie che n'è miso piccerella peccerè; i'nce vec 'o paraviso quanno guarde nfronte a tte. Ogne mosse e st'occhie belle ciente cose me vò di, so brillante o songo stelle? sule cheste aggia senti.

Trafanella trafanè
Te può pretennere bella nce si n'ata adda nascere pe t'appassà, cunzuole st'anema che st'a suffri nun t'annasconnere fatte guardà.

2.

Sti bellizze, chi t'ha date tante rare, pe sapè? Sul'o cielo s'è spassate tu chi mamm'a fatto a tte! Cu sti dient 'e perle fine, sta faccella fa ncantà e stu musso curallino ca t'addore 'e resedà.

Trafanella, trafanè.
Te può pretennere, ecc.

3.

Sule n'angele sti tratte t' 'a putute regalà, rossa rossa te si fatte si cchiù sicca 'a verità Tu si 'a bella 'e tutte belle tu si 'a primma rarità; quatte ciance ch'e manelle vott'e manane famme fà...

Trafanella, trafanè.
Te può pretennere, ecc.

Allagro alla tarantella

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic melody with frequent triplets and sixteenth notes. The vocal line includes lyrics in Italian with some handwritten corrections and performance markings. The score is divided into three numbered sections. The first section ends with a double bar line. The second section begins with a 'Cresc.' marking. The third section begins with a 'Foco più' marking. The score concludes with a double bar line and the signature 'Prof. S. Nambelli'.

Cresc.
Dint'a st'occhie che n'è miso piccerella peccerè
io me ve còo para

a tempo
Viso - quanno guardo nfronte a tte trafa nella tra fa ne
O que mosse st'occhie bello ciente

p:
co-se vommo di so bril-lante songo stelle - sulo cheste aggia senti
trafa

Foco più
nella tra fa ne - ce può pre-tenne-re bel-la nce

di n'a-ta-gg-sa na-scere pe t'appassà

Cunzuole st'a-ne-me che staa sul' jri nun t'annasconne

re fatte guardà
2. volta
3. volta
fatte guardà

Prof. S. Nambelli