

**TARQUINIO MERULA**

**LIBRO SECONDO  
DE CONCERTI SPIRITUALI  
a 2, 3, 4 e 5 VOCI,**

**A UNA E DUE VOCI CON VIOLINI  
E  
2 CANZONI PER DUE VIOLINI,  
VIOLONE E BASSO CONTINUO**

**VENEZIA 1628**

2785 secondo

CANTO

# LIBRO SECONDO

DE CONCERTI SPIRITVALI

CON ALCVNE SONATE, A DVE, TRE,

QUATTRO, ET CINQVE VOCI

DEL CAVALIER

## TARQVINIO MERVLA

Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella  
nella Cathedralre di Cremona il Sabbatho, per le Laudi  
della Beata Vergine.

DEDICATI

All' **Illustrissimo** Prencipe della Accademia delli Animosi di Cremona  
il Sig. **BARTOLOMEO** Sfondrati.

Novamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

ILLVSTRISSIMO SIGNOR,  
ET PATRON COLLENDISSIMO.



E alle virtuose qualità di V. S. Illustrissima corrispondesse dono proportionato, non v'ha dubbio alcuno, che troppo farebbe stato l'ardire, nel far elezione della Persona sua, sotto la cui protezione ho voluto, come in sicuro porto, ricouerare questi miei Musicali Componimenti: e per lasciarne molte, non essendo balteuole vn sì breue giro di penna a rappresentarle, questa sola v'ommi proporre, & è, che dalla frequenza de suoi moderati studij, con i quali deposti per qualche hore del giorno i domestici affari, si va, con infinito suo gusto trattenendo nell'esercizio di così diletteuole riereactione, hor mai, ne ha cauato vna cognitione tale, che a questa sola se li conuerrebbero Compositioni di più sodo giuditio, e di maggior rilieuo, ma confidato nella singular humanità di V. S. Illustrissima, mi son fatto a credere, che doue la picciolezza, o disuguaglianza del Dono poteua cagionar qualche timore ella stessa fosse per appunto quella, che leuando ogni ardimento, m'addittasse, e quasi sforzasse, ad appoggiarle al glorioso Nome suo, essendo certo, che auualorati, & ingranditi da vn tal patrocinio, potranno riguardeuoli comparire nel numero di tant'altri, che di superbo freggio portano coronata la fronte. Piaccia dunque di riceuere, con animo lieto, questa picciola Caparra, in segno del molto, che le deuo, che se non è vguagliatrice a meriti suoi, è almeno rappresentatrice della mia volontà, & le bacio le mani. Di Venetia li 26. d'Aprile. 1628.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Il Cavalier Tarquinio Merula.

A

IN VENETIA

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.



# TAVOLA.

## A DVE VOCI.

Domine inclina	Alto, & Basso	1
Saluum me fac Deus	Canto, & Basso	2
Quasi Cedrus	Alto, & Tenore	4
Hodie nobis de caelo	Doi Canti, ouero Tenori	5
O magnum misterium	Doi Canti, ouero Tenori	6
O nomen Iesu	Doi Canti, ouero Tenori	7
Dies sanctificatus	Canto, & Basso	8
Omnes gentes	Doi Alti, ouero Canti	9
Benedic anima mea. In Dialogo.	Doi Alti, ouero Canti, ò Tenori	10
O bone Iesu	Canto, & Alto	11
Corde, & animo	Doi Tenori, ò Canti	13
Iesu dulcedo cordium. In Dialogo.	Canto, & Tenore	14
Dilectus meus. In Dialogo.	Alto, & Basso	15
Hæc dies quam fecit Dominus	Alto, & Basso	17

## A TRE VOCI.

Beata Dei Genitrix	Canto, Alto, & Tenore	18
Dominus illuminatio	Basso, con doi Violini	19
Hic est vere Martir	Canto, Tenore, & Basso	20
Pulchra facie	Canto, Tenore, & Basso	21
Canzone Prima	Doi Violini, & Violone	22
Canzone Seconda	Doi Violini, & Violone	24

## A QUATTRO VOCI.

In dedicazione templi	Canto, Alto, Tenore, & Basso	26
Natiuitas tua	Canto, Alto, Tenore, & Basso	27
Iesu dulcis memoria	Canto, con tre Instrumenti	28
Ego flos campi	Canto, & Basso, con doi Violini	30
Panis Angelicus	Canto, Alto, Tenore, & Basso	32
Ego sum panis	Canto, Alto, Tenore, & Basso	33

## A CINQUE VOCI.

Letanie della B. V. Maria.	Canto, Alto, doi Tenori, & Basso.	35
----------------------------	-----------------------------------	----

I L F I N E.



## NOTE DI TRASCRIZIONE

Il *Libro Secondo de Concerti Spirituali* del 1628 di Tarquinio Merula, conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, è composto da cinque fascicoli:

*Canto*

*Canto, Tenore, et Violino*

*Alto, Tenore, et Violino*

*Basso et Alto*

*Basso Principale*

I brani n. 8 *Omnes Gentes a doi Alti overo Canti* e n. 9 *Benedic anima mea, a doi Alti, overo Canti, ò Tenori*, riportano in calce, nella parte del *Basso Principale*, anche la chiave di tenore con il fa diesis, ad indicare una possibile trasposizione per i due soprani o tenori rispettivamente ad una quarta sopra o una quinta sotto.

I tempi in 3/2, 3/1, 3 e C3 sono trascritti con i loro valori originali.

La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo latino dei mottetti è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

## CORREZIONI

1	mis. 77	alto	ultima nota fa aggiunta
	mis. 78	basso	nota fa in luogo di sol
	mis. 78	alto	ultima nota mi da semiminima a minima
4	mis. 6	canto I	ultima nota da croma a semicroma
	mis. 27	canto II	legatura sull'ultima nota aggiunta
	mis. 70	canto I	nota fa da naturale a diesis
9	mis. 7	alto I	terzultima nota mi da croma a semicroma
13	mis. 92	basso	pausa aggiunta
19	mis. 77	viol. I e II	punto coronato aggiunto
20	mis. 45	violino II	segno di ritornello eliminato
22	mis. 67	basso princ.	ultima nota mi da naturale a bemolle
26	mis. 30	basso princ.	penultima nota mi in luogo di re per similitudine con il basso
	mis. 34	tenore	prima nota sol in luogo di sol diesis
27	mis. 68	tenore II	prima nota fa da minima a semibreve
	mis. 98	basso princ.	seconda nota si da naturale a bemolle per similitudine con il basso
	mis. 134	basso princ.	seconda nota do in luogo di mi per similitudine con il basso
	mis. 136	tenore II	ultima nota sol da semibreve a minima.

[1] Domine inclina a 2. Alto, & Basso

Alto

Basso

Basso Principale

Do - mi - ne Do - mi - ne in - cli - na in - cli - na in - cli - na in - cli - na

6 6

8

Do - mi - ne Do - mi - ne in - cli - na in - cli - na in -

cae - los tu - os et de - scen - de

7 4 3 6 6

16

- cli - na in - cli - na cae - los tu - os et de - scen - de Do - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ne Do - mi - ne

5 4 5 6 # # 6 #

23

- ne in - cli - na in - cli - na in - cli - na in - cli - na cae - los tu - os et de -

in - cli - na in - cli - na in - cli - na in - cli - na in - cli - na cae - los tu - os

#

28

- scen- de in- cli- na cae- los tu- os et de- scen-  
 et de- scen- de in- cli- na cae- los in- cli- na cae- los tu- os et de- scen-  
 5 # 6 3 4 5

33

- de  
 - de tan- ge mon- tes et fu- mi - ga-  
 4 3

38

ful- gu- ra cor- ru - sca- ti- o- nes et dis- si- pa- bis e- os  
 bunt tan- ge mon- tes et fu- mi-  
 3 6 3 4 3 5 4 3

43

tan - ge mon - tes et fu - mi - ga - bunt bunt ful- gu- ra cor- ru-  
 - ga- bunt ful- gu- ra cor- ru-  
 5 6 43

47

ful-gu-ra cor-ru-sca-ti-o-nes et dis-si-pa-bis  
 - sca-ti-o-nes et dis-si-pa-bis e - os et dis-si-pa-bis e -

Fingerings: 7 5, 5 4 3 3 6, 3 4

52

e-os e-mit-te sa-git-tas tu-as e-mit-te sa-git-tas tu-as e-mit-te sa-

Fingerings: 5 4 3

57

- git-tas tu-as et con-tur-ba-bis e - os e-mit-te sa-git-tas

Fingerings: 6, 6 5, 6 3 5 4 3

62

- mit-te sa-git-tas tu - as e-mit-te sa-git-tas tu - as e-tu - as e-mit-te sa-git-tas tu - as et con-tur-ba-

Fingerings: b, #, 6, 6



66

- mit - te sa - git - tas tu - as e - mit - te sa - git - tas tu - as et con - tur - ba -  
bis e - os e -

70

- mit - te sa - git - tas tu - as e - mit - te sa - git - tas tu - as et  
bis et con - tur - ba -

73

bis et con - tur - ba - bis et  
con - tur - ba - bis et con - tur - ba -

76

con - tur - ba - bis et con - tur - ba - bis e - os.  
bis e - os.

[2] Salvum me fac Deus a 2. Canto, & Basso

Canto

Basso

Basso Principale

Sal-  
 Sal - vum me fac De - us quo - ni - am in - tra - ve - runt ac - quaе

4 3 6

6

- vum me fac De - us quo - ni - am in - tra -  
 u - sque ad a - ni - mam me - am in - tra - ve - runt ac - quaе

# 6 5 #

10

- ve - runt ac - quaе u - sque ad a - ni - mam me - am in - tra -  
 u - sque ad a - ni - mam me - am in - tra - ve - runt ac - quaе

4 3 5 4 3

14

- ve - runt ac - quaе in - tra - ve - runt ac - quaе u - sque ad a -  
 u - sque ad a - ni - mam me - am u - sque ad a - ni - mam me - am a - ni - mam

5 6

18

- ni-mam me - am in - fi - xus sum in  
me - am in-fi - xus sum in li- mo

3 4 3 # b 34 6 46 6

24

li- mo in li- mo pro-fun-  
in - fi - xus sum in li- mo in li - mo pro - fun-

6 6 6 56 6 7 6 5

30

- di et non est sub-stan- ti - a Ve-ni in al-ti - tu - di-nem ma-  
- di et non est sub - stan-ti-a Ve-ni in al - ti - tu-di-nem ma-

# 54 6 7 6 3 4 5 4 3 5 3 6 4 5 3

36

- ris et tem - pe - stas tem - pe-stas me de-mer- sit et tem - pe -  
ris et tem - pe - stas et tem - pe - stas

b 6 5 4 3 b

43

stas tem - pe - stas et tem - pe - stas tem - pe -  
 et tem - pe - stas me de-mer- sit et tem - pe - stas tem -

6 4 3 6 b

50

stas me de-mer - sit sit la - bo-ra - vi la-bo-  
 - pe - stas me de - mer- sit cla- mans

6 5 6 4 3 b 6 # 6 6 4 3

57

- ra-vi cla- mans rau - ce fac-tae sunt  
 la-bo - ra - vi cla- mans

# # 7 4 3 4 3

63

fau-ces me - ae rau - ce fac-tae sunt fau-ces me - ae  
 rau - ce fac-tae sunt fau-ces me - ae de-fe-ce-runt o-cu-li me -

5 4 3 b 4 3 5 4 3

68

dum spe-ro in De-um me - um dum spe-ro in De-um dum  
- i de-fe-ce-runt o - cu-li me-i dum spe-ro in

6 4 3 6 6

72

spe-ro in De - um me - um mul - ti - pli - ca - ti sunt su - per ca -  
De-um me - um mul - ti - pli - ca - ti sunt su - per ca - pil - los

6 5 5 6 4 5 3 # 6 6 #

79

- pil - los ca - pi - tis ca - pi - tis me - i qui o - de - runt me gra - tis  
su - per ca - pil - los ca - pi - tis me - i qui o - de -

56 4 3 5 6 b 7 6 # 4 3 5 6 b

88

qui o - de - runt me gra - tis qui o - de - runt me gra - tis.  
- runt me gra - tis qui o - de - runt me gra - tis.

7 6 # 4 3 5 6 7 6 5 3 5 6 3 b 9 8 7 6 5 4 3 #

[3] Quasi Cedrus a 2. Alto, & Tenore

Alto

Tenore

Basso Principale

Qua - si Ce - drus ex - al - ta -

7

ta sum in Li - ba - no Et qua - si Ci - pres -

15

sus in Mon - te Si - on

Qua - si pal - ma ex - al - ta -

24

Et

ta sum in Ca - des

31

qua-si plan - ta-ti - o Ro - sae in Ie -

Et qua - si plan - ta - ti - o Ro-

6 5

36

ri-cho in Ie - ri - cho Qua - si o - li-va spe - ci - o - sa in

- sae in Ie - ri - cho Qua - si o - li - va spe-ci-

5 4 3 6 5

42

cam -

- o - sa in cam -

4 3 4

47

pis et qua-si pla-ta-nus e-xal - ta-

pis et qua - si pla - ta-

4 3 4 5 6

55

ta sum iux- ta  
 - nus e-xal - ta- ta sum iux-

60

a - quas  
 ta a - quas in pla-te is si-cut cin-na-mo - mum et bal-

66

in pla-te - is si-cut cin-na-mo - mum et bal-  
 sa - mum si-cut cin - na - mo-

71

sa - mum a-ro-ma - ti - zans o - do-rem de - di Qua-si  
 - mum et bal-sa - mum a - ro-ma-ti - zans o - do - rem de - di



78

mir-tha e-lecta de-di su-a-vi-ta-tem o-do-ris

8

4 3 6 5 6 5 6 5 6 6 # #

83

Qua-si mir-tha e-lecta de-di su-a-vi-ta-tem

8

5 4 6 5 3 6 6

88

de-di su-a-vi-ta-tem o-do-ris de-di su-a-vi-tem

8

6 5 5 6 # 6 5 6 # 6 3 6 #

93

- ta - tem o-do-ris.

8

6 5 6 5 6 5 6 3 4 5 3

[4] Hodie nobis de caelo a Doi Canti, overo Tenori

Canto o Tenore I  
Ho - di - e Ho -

Canto o Tenore II

Basso Principale

5  
die no - bis de cae - lo pax

9  
ve - ra de - scen -

12  
dit Al - le - lu - i - a Al - le -

17

lu - i - a

Al - le - lu - ia.

Ho-

# 5 6 7 6 6 #

23

di - e per to - tum mun - dum mel - li - flu - i

6 6 # 6 5

27

fac - ti sunt cae - li

5 6 6 5 3 6 5 3

30

fac - ti sunt cae - li

6 5 5 6 7 6 3 4 3 7 6 5

34

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

39

Al-le-lu-ia. Ho-

44

di-e il-lux-it no-bis

46

di-e re-demp-ti-o-nis no-stra e il-lux-it

49

no-bis il - lux - it no-bis di-es re-demp - ti - o - nis

no-bis il - lux-it no-bis di-es re - demp-ti-o-nis no -

6 # 5 6

52

no - strae re - pa - ra - ti - o - nis an-

strae

5 # 6 4 5 4 3

55

- ti - quae

re - pa - ra - ti - o - nis an-

7 # 6 #

58

re-pa-ra-ti-o - nis an ti - quae fe-li-ci ta- tis ae-

- ti - quae fe-li - ci ta- tis ae - ter-nae

5 # 6 5 6 4 3 5 6

62

- ter-nae fe-li-ci-ta-tis ae-ter-nae

fe-li-ci-ta-tis ae-ter-nae

5 4 3 # # 4 3 5 4 6 5 4 3

66

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-

6 # 5 6 #

71

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-

- ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

5 5 6 # #

Alleluia si placet

76

- ia Al-le-lu-ia.

- ia Al-le-lu-ia.

# 6 6 6 5 4 3

[5] O Magnum misterium a Doi Canti, overo Tenori

Canto o Tenore I

O O Ma - gnum mi-ste-ri - um

Canto o Tenore II

O O Ma - gnum mi-ste-ri-

Basso Principale

# 7 6 5 # 7 6 5

5

et ad-mi-ra-bi - le Sa-cra-men - tum et ad-mi - ra-bi-le Sa-

- um et ad-mi - ra-bi-le et ad-mi - ra-bi-le Sa-

6 5 6 5 6

9

- cra-men - tum et ad-mi - ra-bi-le Sa-

- cra- men - tum et ad-mi - ra-bi-le Sa-

7 6 5 5 6 6

13

- cra-men - tum ut a-ni - ma-li - a vi-de-rent Do-mi-num na-

- cra- men - tum

6 4 3 6 5 4 3 6 5 6 #

17

tum ia - cen - tem in prae - se - pi o  
ut a - ni - ma - li -

# 7 6 5 #

20

- a vi - de - rent Do - mi - num na - tum ia - cen - tem in prae - se - pi - o  
ut a - ni -

6 6 7 6 4 3

24

- ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum ia - cen - tem in prae -

6 6 5 6 5 3 4 6 5 6

28

se - pi o ia - cen - tem in prae - se - pi o  
ia - cen - tem in prae - se - pi o

7 6 5 5 6 5 6 # 6 5 5 4 3 #



33

Be- a-ta be-a-ta Vir-go cu-ius vi-sce-ra me-ru - e-runt por-ta-re

37

Be- a-ta be-a-ta Vir-go cu-ius vi-sce-ra me-ru-

Do-mi-num Ie-sum Chri - stum

41

- e-runt por-ta-re Do-mi-num Ie-sum Chri - stum Be - a-ta

Be- a-ta be- a-ta

45

be - a - ta Vir - go cu - ius vi - sce - ra me - ru - e - runt por - ta - re

Be - a - ta Vir - go cu - ius vi - sce - ra me - ru - e - runt por -

48

Do-mi-num Ie- sum Chri- stum Al-

- ta-re Do-mi-num Ie- sum Chri- stum

5 # 6 5 5 4 3 #

53

le-lu-ia Al-

Al- le-lu-ia

# #

58

le-lu-ia Al- le-lu-

Al- le-lu-

6 5 3 6 5

62

- ia Al- le-lu-ia.

- ia Al- le-lu-ia.

6 b 6 6 5 5 4 3

[6] O Nomen Iesu a Doi Canti, overo Tenori

Canto o Tenore I

Canto o Tenore II

Basso Principale

O O

O no-men

tr

6 5

4

Ie-su O no-men dul-

ce

O O

7 # 6 5 6 5 7

7 6 3 4 3 7

8

O no-men

Ie-su no-men de-lec-

tr

6 5 6 6

6 5

6 6

11

O

O no-men Ie- su

- ta- bi- le

3 4 3

# 7 6 #

15

no - men con - for - tans

quid est e - nim

18

quid est e - nim Ie - sus

Ie - sus quid est e - nim Ie - sus ni - si Sal - va - tor

5 6 7 6 7 6 4

21

quid est e - nim quid est e - nim Ie - sus ni - si Sal - va - tor Sal - va - tor

quid est e - nim Ie - sus ni - si Sal - va -

5 6 7 6 7 6 6 5 4 3 5 4 3 b 5 4 3

25

Er - go er - go Ie - su prop - ter no - men sanc - tum tu - um e - sto mi - hi

- tor

28

Ie-sus et sal-va me et sal - va me Er-go er-go  
 Er-go er - go Ie-su prop-ter no-men sanc-tum tu - um

31

Ie-su prop - ter no-men sanc-tum tu-um e - sto mi-hi Ie - sus  
 prop-ter no - men sanc-tum tu - um e - sto mi-hi Ie-sus et sal-va

34

et sal - va me me et sal-va me ne per - mit-tas me dam-na-ri quem tu de ni-hi-lo cre-

38

ne per - mit-tas me dam-na-ri quem tu de ni-hi-lo cre - a-sti ne per -  
 - a - sti ne per-

42

- mit-tas me dam - na - ri quem tu de ni - hi - lo cre - a - sti

- mit-tas me dam-na-ri quem tu de ni - hi - lo cre-a - sti

6 5  
4 3

5 6 5 6 # # 6 5  
5 4 3

46

O bo - ne Ie - su O dul - cis Ie - su O be - ni - gnis - si - me Ie -

O bo - ne

# # # 5 6 6 5

53

su O be - ni - gnis - si - me O a - man -

Ie - su O dul - cis Ie - su O be - ni - gnis - si - me O a - man -

# # # # 6 6

59

- tis - si - me Ie - su mi - se - re - re me - i dum tem - pus est mi - se - ren -

- tis - si - me Ie - su

5 5  
6 4 3 5 6 5 4 3

65

di mi - se-re-re me-i

mi - se-re-re me-i mi - se-re-re me-i dum tem - pus est

6

70

dum tem-pus est mi-se-ren- di dum tem-pus est

mi-se-ren- di dum tem-pus est dum

5 4 3 b 5 4 3 # #

75

dum tem-pus est mi - se - ren -

tem-pus est tem-pus est mi - se - ren -

6 5 b

79

di.

di.

5 3 6 4 5 4 3

[7] Dies sanctificatus a Canto, & Basso

Canto

Basso

Basso Principale

Di -

Di - es sanc-ti-fi-ca-tus il-lu-xit no-bis

3 3 3 5 4 3 6 5

6

es sanc-ti-fi-ca-tus il-lu-xit no-bis ve-ni-te gen-tes ve-ni-te ve-ni-te ve-

6 6 6 4 3 # 6 6

13

- ni-te ve-ni-te ve-ni-te gen-tes ve-ni-te ve-ni-te ve-ni-

6 5 4 3 # # # # # 6 5 6

20

ve-ni-te gen-tes ve-ni-te ve-ni-te te te ve-ni-te ve-ni-te

# 6 4 3 5 6 6 4 4 3



28

et a-do-ra-te Do-mi-num ve-ni-te ve-ni-te

te et a-do-ra-te Do-mi-num ve-ni-te ve-ni-te ve-ni-te ve-

5 4 4 3 b b

36

ve-ni-te a-do-ra-te Do-mi-num et a-do-ra-te

- ni-te et a-do-ra-te Do-mi-num et a-do-ra-te

5 4 # 3 3 2 6 5 5 4 3 5 4 # 6 5

44

Do-mi-num Qui-a ho-di-e de-scen-

Do-mi-num

5 4 3 # b b #

49

dit de-scen-dit lux ma-gna in ter-ris

Qui-

6 5 6 6 6 5 4 3

53

- a ho-di e de-scen- dit de-scen- dit de-scen-

6 # # b

57

dit lux ma-gna in ter-

6 3 4 3 4

60

ve-ni-te ve-ni-te gen-tes ve-ni-te ve-ni-te ve-ni-

# 5 43 # 5 6 4 3

67

te ve-ni-te ve-ni-te Al-le-lu-ia ve-ni-te gen-tes ve-ni-te ve-ni-te et a-do-

3 6 5 4 3

74

Al-le-lu-ia      Al-le-lu-ia      et

- ra - te      Do - mi-num      Al-le-lu-ia      Al-le-lu-ia

#      #

78

a - do - ra - te      Do - mi-num      Al-le-lu-ia      Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia      Al-le-lu-ia      Al-le-lu-ia

6      #

83

Al-le-lu-ia      Al-le-lu-ia      Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia      Al-le-lu-ia      Al-le-lu-ia

6      5      6      5

3      3      4      4 3

[8] Omnes gentes a doi Alti, overo Canti

Alto Primo

Om-nes gen-tes om-nes gen-tes plau-di-te ma-ni-bus plau-di-te

Alto Secondo

Basso Principale

9

plau-di-te ma-ni-bus om-nes gen-tes plau-di-te ma-ni-bus

Om-nes gen-tes om-nes gen-tes plau-di-te ma-ni-bus

19

plau-di-te plau-di-te ma-ni-bus Iu-bi-la-te De-o in vo-ce ex-ul-ta-ti-o-

plau-di-te plau-di-te ma-ni-bus

25

- nis iu-bi-la-te De-o in

Iu-bi-la-te De-o in vo-ce ex-ul-ta-ti-o-nis

29

vo-ce ex-ul-ta-ti-o - nis iu-bi-la-te De-o iu-bi-la-te De-o in  
 iu-bi-la-te De-o in vo-ce ex-ul-ta-ti-o - nis

# 7 6 7 6

33

vo-ce ex-ul-ta-ti-o - nis  
 ex-ul-ta-ti-o - nis Quo-ni-am Do-mi-nus ex-cel-sus ter-

4 3 6 7 6 # b

38

Quo-ni-am Do-mi-nus ex-cel-sus ter-ri-bi-lis  
 - ri-bi-lis ex-cel-sus ter-

6 4 3 # 6 5 4 3 b b #

43

ex-cel-sus ter-ri-bi-lis Rex ma-gnus su-per om-nem ter-ram  
 - ri-bi-lis ex-cel-sus ter-ri-bi-lis ex-

4 3 # 4 3

47

ex - cel - sus ter-ri-bi - lis Rex  
 - cel-sus ter-ri - bi - lis ter-ri - bi - lis Rex ma-gnus su-per om-nem ter-ram

51

ma-gnus su-per om-nem ter - ram Rex ma-gnus su-per om-nem  
 Rex ma-gnus su-per om-nem ter - ram Rex

54

ter-ram su-per om - nem ter - ram Al-le-lu - ia Al-le-lu-  
 ma-gnus su - per om-nem ter - ram

59

- ia Al- le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al- le-lu-

67

Al - le - lu - ia      Al - le - lu - ia      Al - le - lu -

- ia      Al - le - lu - ia      Al - le - lu - ia

#      # 4 3      # # 4 3  
6 5      6 5

75

- ia      Al - le - lu - ia      Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

#      5 6      #

82

Al - le - lu - ia      Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia      Al - le - lu - ia      Al - le -

4 3      5 4 3      5 4 3

87

Al - le - lu - ia.

- lu - ia      Al - le - lu - ia      Al - le - lu - ia.

5 4 3

[9] Benedic anima mea. In Dialogo

A doi Alti, overo Canti, ò Tenori

Alto Primo

Be - ne - dic a - ni - ma me -

Alto Secondo

Basso Principale

6

a Do-mi - no et om-ni - a et

11

om-ni - a que in - tra-me sunt no - mi-ni sanc - to e - ius et

16

om-ni - a et om-ni - a que in - tra-me que in - tra-me sunt no - mi-ni sanc -



21

to e - ius.

Be - ne - dic a - ni - ma

27

me - a Do - mi - no Be - ne - dic a - ni - ma

32

me - a Do - mi - no et no - li et no - li o - bli - vi - sci

38

om - nes re - tri - bu - ti - o - nes e - ius et no - li et no - li et no - li o - bli - vi - sci

44

44

- sci om-nes re - tri-bu - ti - o-nes e - ius e - ius. iun-ga-mus

6 # 5 4 6 7 6 5 5 5 7 6 5 7 #

50

50

vo-ces in can-ti-co Do - mi - ni iun-ga-mus vo-ces in

iun-ga-mus vo-ces in can-ti-co Do- mi - ni

# # 5 # # 6 5 # # # 6 7 # 5

57

57

can - ti-co Do - mi - ni et cor-des psal-

iun-ga-mus vo-ces in can - ti-co Do- mi - ni et

# # 6 6 5 # # # 6 6 5 # #

63

63

- len-tes et e-xul - tan-tes psal - len-tes et e-xul - tan-tes di - cen-tes Al-le-lu-ia

cor - des psal - len-tes et e-xul - tan-tes psal - len-tes et e-xul - tan - tes

# #

68

Al-le-lu - ia di - cen-tes Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia di-

4 3 # 4 3 # # # 4 3

73

ia. Iun-ga-mus vo-ces in can-ti-co Do - mi-

- cen-tes Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia. Iun-ga-mus

# 4 3 7 # # # 5 6 6 5 #

79

- ni iun-ga-mus vo-ces in can - ti-co Do- mi - ni et

vo-ces in can - ti-co Do-mi - ni in can-ti - co Do-mi - ni

# # # # 6 5 5 # b 5 6 4 3 #

86

cor-des psal - len-tes et cor-des psal - len-tes et e-xul - tan-tes psal-

et cor-des psal - len-tes et cor - des psal - len-tes et e-xul-

# 6 # # #

91

- len-tes et e-xul - tan-tes di - cen-tes Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia

- tan-tes psal - len-tes et e-xul - tan - tes di - cen-tes Al-le-lu-ia

4 3 # #

96

di - cen-tes Al-le - lu-ia Al-le-lu - ia

Al-le-lu - ia di - cen-tes Al-le-lu-ia Al-le-lu-

4 3 # # # 4 3 # 4 3

101

di - cen-tes Al-le - lu-ia Al - le - lu - ia.

ia di-cen-tes Al-le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

# 6 7 6 7 3 4 3

[10] O bone Iesu a Canto, & Alto

Canto

O O bo-ne Ie-su bo-ne Ie-su et dul-cis spes a-

Alto

Basso Principale

5

- ni-mae me- ae

O O bo-ne Ie-su bo-ne Ie-su et dul-cis spes a-ni-mae

10

O O bo-ne Ie-su bo-ne Ie-su

me-ae et dul-cis spes a-ni-mae

14

et dul-cis spes et dul-cis spes a-ni-mae me-

me-ae et dul-cis spes et dul-cis spes a-ni-mae

17

ae et dul-cis spes et dul-cis spes a - ni-mae me - ae a-  
me - ae et dul-cis spes a - ni-mae me - ae

4 3 5 6 6 5 7 4 6 5 3

21

pe-ri cor-me-um ad vul-ne-ra tu- a  
ut quan-tum me di-li-gis ut

5 6 4 3 # 6 5 5 4 # 6 5

tr

25

a- pe-ri cor-me-um  
quan-tum me di-li-gis co-gno-sciam

6 5 4 3 4 3 4 3

29

ad vul-ne-ra tu-a  
ut quan-tum me di-li-gis ut quan-tum me di-li-gis co-

6 6 5 5 4 3 6 3 6

33

ut quan - tum me di-li-gis ut quan - tum me di-li-gis co-gno - scam O  
 - gno - scam ut quan-tum me di - li-gis co - gno - scam

6 5 # # 5 #

37

Ie-su O a-man-tis - si-me Ie - su a-ma-tor me- i de- si- de-

6 5 # 7 5 4 3 # 6

41

ro te mil - li - es O Ie - su O a-man-  
 O Ie-su O a - man-tis - si-

# # 6 5 # b #

44

- tis - si-me a-ma-tor me - i O a-man - tis - si-me O a-man-  
 - me a - ma-tor me - i O a - man-tis - si-

6 5 # #

47

- tis - si-me a-ma-tor me - i

- me a-ma-tor me - i de- si- de- ro te

5  
4 3# b

50

de- si- de- ro te mil - li - es

mil - li - es

de-

6  
5 #

b

6  
5 # #

53

de- si- de- ro de-

si- de- ro te mil-li - es

de- si- de-

#

6  
5 #

56

si - de - ro te mil - li-

ro de - si - de - ro te mil - li-

6

6 5

4 3



58

- es mi Ie-su quan-do ve - ni-  
 - es mi Ie-su quan-do ve - ni-es quan-do me  
 - es mi Ie-su quan-do ve - ni-es quan-do me

61

- es quan-do me lae-tum fa - ci - es  
 lae-tum fa - ci - es de - si- de- ro te  
 lae-tum fa - ci - es de - si- de- ro te

64

de - si- de- ro te mil - li - es  
 mil - li - es  
 mil - li - es mi Ie - su

67

mi Ie - su quan - do ve - ni-es mi Ie-su quan-do  
 quan - do mi Ie-su quan-do mi Ie-su quan - do ve - ni-  
 quan - do mi Ie-su quan-do mi Ie-su quan - do ve - ni-

70

mi Ie - su quan - do ve - ni - es quan - do me  
- es mi Ie - su quan - do ve - ni - es

b # 6 6 #  
5

72

lae - tum fa - ci -  
tum quan - do me lae - tum quan - do me

tr

6 # 4 3

74

- es quan - do me lae - tum me lae - tum me  
lae - tum me lae - tum me

# # #

76

tum me lae - tum fa - ci - es.  
lae - tum me lae - tum fa - ci - es.

tr

5 6 5  
3 4 3

[11] Corde et animo a Due Tenori, ò Canti

Tenore o Canto Primo

Cor-de et a-ni-mo Chri-sto ca-na-

Tenore o Canto Secondo

Basso Principale

6

mus glo-ri-am

Cor-de et a-ni-mo Chri-sto ca-

13

Cor-de et a-ni-mo

na- mus glo-ri-am Cor-de

19

Chri-sto ca-na-

et a-ni-mo Chri-

23

mus ca-na - mus glo-ri - am Chri - sto ca-  
 - sto ca - na-mus glo - ri - am Chri-sto ca - na-  
 5 6 4 3 5 6 # #

28

na - mus Chri-sto ca - na - mus glo - ri - am  
 mus glo- ri - am in hac  
 b 5 6 # 4 3 4 3

33

sa-cra so-lem-ni - ta-te so-lem-ni - ta-te so-lem-ni - ta-te so-lem-ni-

37

in hac sa-cra so-lem-ni - ta-te so-lem-ni-  
 - ta- te

42

8  
8

ta-te in hac sa-cra so-lem - ni ta-te so-lem - ni ta-  
in hac sa-cra so-lem-ni ta-te so-lem-ni ta-te so-lem-ni ta - te

#

47

8  
8

te in hac sa-cra so-lem - ni ta-te  
in hac sa-cra so-lem-ni ta-te so-lem-ni ta-te prae - cel-sae

53

8  
8

cor-de et a-ni - mo cor-de et a - ni -  
ge-ni-tri-cis De-i Ma- ri - ae. Cor-de cor-de et a-ni - mo

6 4 3 # 6 5 4 3

61

8  
8

mo Chri-sto ca - na - mus glo - ri - am in hac sa-cra so-lem-ni  
Chri - sto ca - na - mus glo - ri - am

# 6 5 6 4 3

67

8

ta-te so-lem-ni - ta-te so-lem-ni - ta- te

8

in hac

72

8

in hac sa-cra so-lem-ni - ta-te so-lem-ni -

8

sa-cra so-lem-ni - ta-te so-lem-ni - ta-te in hac sa-cra so-lem-ni -

77

8

ta-te so-lem-ni - ta-te prae - cel-sae ge-ni-tri-cis De-i Ma-ri-ae

8

ta-te so-lem-ni - ta-te prae - cel-sae ge-ni-tri-cis De-i Ma-ri-

6

6 4 3

83

8

prae-cel-sae ge-ni-tri-cis De-i Ma-ri-ae.

8

ae prae-cel-sae ge-ni-tri-cis De-i Ma-ri-ae.

6 5  
4 3

#

[12] Iesu dulcedo cordium a Canto, & Tenore. In Dialogo

Canto

Tenore

Basso Principale

Ie -

#

6 #

3

su dul - ce - do cor - di - um fons vi - vus lu -

6 # 7 7 6# # # b 5

6

men men - tium Ex - ce - dis om -

3 4 3 3 3

7 6 5 3 3

9

ne gau - di - um et om - ne de - si - de - ri - um

3 4 3 7 6 5 5 6 5 3 3

3 4 3 4 4 3 3

13

et om-ne de- si-de-ri-um

Nec lin-gua va-let

17

di-ce-re nec lit-te-ra ex-pri-me-re Ex-per-tus po-test no-sce-re Quis

20

Ie-sum quae - ram in lec-tu - lo Clau-so cor-

sit Ie-sum di-li - ge - te

24

- dis cu-bi-co - lo Pri-va-tim et in pu-bli-co Quae - ram a - mo-re se-du-lo



29

Ie - su  
 Ie - su Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis

36

Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis et tri - um -  
 et tri - um - pha - tor no - bi - lis

43

- pha - tor no - bi - lis To - tus  
 et tri - um - pha - tor no - bi - lis dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis

50

to - tus de - si - de - ra - bi - lis Dul - ce - do dul -  
 dul - ce - do dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis

57

- ce-do i - nef-fa - bi - lis

dul - ce-do dul - ce-do i -

dul - ce-do dul - ce-do i - nef-fa - bi - lis

64

- nef-fa - bi - lis

To-tus to-tus de - si - de-ra - bi -

To-tus to-tus de - si - de-ra - bi - lis

to-tus

71

- lis to - tus to - tus de - si - de - ra-bi - lis de - si -

to-tus de - si - de-ra - bi - lis de -

77

de - ra - bi - lis.

- si - de - ra - bi - lis.

[13] Dilectus meus a Alto, & Basso. In Dialogo

Alto

Di - lec - tus me - us de - scen - dit in hor - tum de -

Basso

Basso Principale

6

- scen - dit in hor - tum de - scen - dit in hor - tum su - um ad a - re - o - lam a - ro -

10

ma - tum de - scen - dit in hor - tum de - scen - dit in hor - tum de - scen - dit in

14

hor - tum su - um ad a - re - o - lam a - ro - ma - tum ad a -

18

- re - o - lam aro - ma - tum

Di - lec - tus me - us de -

6 4 3 4 3

24

- scen - dit de - scen - dit de - scen - dit in hor - tum

# 4 3 # # 4 3 6

28

su - um de - scen - dit in hor - tum su - um ad a - re - o - lam a - ro -

4 3 # # 6 4 3

32

ma - tum ad a - re - o - lam a - ro - ma - tum

56 4 3 # 6 5 4 #

36

Di - lec - tus me - us di - lec - tus me - us de - scen - dit in

Di - lec - tus me - us di - lec - tus me - us

6 4 3 6 4 3 7 6

42

hor - tum de - scen - dit in hor - tum su - um de - scen - dit in

de - scen - dit

5 6 43 #

46

hor - tum de - scen - dit in hor - tum su - um de -

de - scen -

5 6 5 3 4 3 #

49

- scen - dit in hor - tum su - um ad a - re - o - lam a -

dit de - scen - dit in hor - tum su - um

5 6 5 4 3

52

- ro - ma - tum ad a - re - o - lam a - ro - ma - tum

ad a - re - o - lam aro - ma - tum ad a - re - o - lam a -

6 # #

55

ad a - re - o - lam a - ro - ma - tum ut pa - sca - tur in hor - tis ut pa - sca - tur in

- ro - ma - tum ut pa - sca - tur in

# 6 5 #

59

hor - tis et li - li - a et li - li - a col - li - gat ut pa - sca - tur in

hor - tis ut pa - sca - tur in

# 6 5 #

62

hor - tis ut pa - sca - tur in hor - tis et et

hor - tis ut pa - sca - tur in hor - tis et li - li - a et li - li - a col - li - gat

# 4 3 6 6 5

66

li - li - a et li - li - a col - li - gat et li - li - a et li - li - a col -  
 et li - li - a et li - li - a col - li - gat et li - li - a et li - li - a

Fingerings: 5, 6 5, 5 4 #, 6 5

70

- li - gat E - go di - lec - to me - o et di -  
 col - li - gat et di - lec - tus me - us mi - hi

Fingerings: 5 4 3 6 #, 6 5, 4 3, 4 3 # 6, 7 6

76

- lec - tus me - us mi - hi E - go di - lec - to  
 E - go di - lec - to me - o et di - lec - tus me - us et di -

Fingerings: 4 3 5 6, 5 4 3, 6 5 4 3

82

me - o et di - lec - tus me - us mi - hi et di - lec - tus me - us  
 - lec - tus me - us mi - hi et di - lec - tus me - us mi - hi et di -

Fingerings: 4 3 6, 4 3, 4 3 6, 4 3

86

mi - hi et di - lec-tus me - us mi - hi  
- lec-tus me - us mi - hi qui pa - sci - tur in - ter li -

91

qui pa - sci - tur in - ter  
li - a

94

li - li - a qui pa - sci - tur in - ter li - li -  
qui pa - sci - tur in - ter li - li -

98

- a qui pa - sci - tur in - ter li - li - a.  
- a qui pa - sci - tur in - ter li - li - a.



[14] Haec dies a Alto, & Basso.

Alto

Basso

Basso Principale

Haec di - es quam fe -

5 6

5

Haec di - es quam

cit Do - mi - nus

7 6 5 3 6 4 5 3 7 6

10

fe - cit Do - mi - nus Haec

Haec di - es

5 6 3 3 4 3

14

di - es quam fe -

quam fe - cit Do - mi -

# 5 # 6 7 6

17

cit Do-mi-nus Haec di - es quam

- nus Haec di - es quam fe-

# # 4 3 6

21

fe - cit Do - mi - nus

cit Do - mi - nus

# 4 3

24

Ex-ul-te-mus et lae te-mur ex-ul-te-mus et lae te-mur ex-ul-te-mus et lae

6 5 6 5 # #

27

- te - mur in e - a Ex-ul-

# 7 4 3

30

- te - mus et lae - te -

32

Ex-ul - te - mus et lae - te - mur ex - ul -

mur in e - a et lae - te -

7 4 3 6 5 6

35

- te - mus et lae - te - mur ex - ul - te - mus et lae - te - mur ex - ul -

mur ex - ul -

37

- te - mus et lae - te - mur in e - a Al - le - lu -

- te - mus et lae - te - mur in e - a Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

4 3 6 56 76 76 76

42

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

44

le - lu - ia - ia Al - le - lu - ia Al -

46

Al- le - lu-ia con-fi-te- le - lu- ia

50

- mi-ni Do-mi - no con - fi-te-mi-ni Do-mi - no quo - ni-am  
con - fi-te - mi-ni Do-mi - no quo - ni-am bo-

55

bo-nus quo - ni-am bo- nus quo-ni-am-in

- nus quo - ni - am bo - nus quo-ni-am-in sae - cu-

6 5 4 4 3 4 3 5 6

59

sae-cu-lum mi - se-ri-cor-di - a e - ius quo-ni-am-in sae - cu-

- lum mi - se-ri - cor-di - a e - ius quo-ni-am-in sae - cu-lum

4 3 6 5 b 5 6 4 3

64

- lum quo-ni-am-in sae - cu-lum mi - se-ri - cor-di-a e -

quo-ni-am-in sae - cu - lum mi - se-ri - cor-di-a e - ius mi-se-ri-

5 6 5 7 6 4 5 3 6 # 6 5 #

69

ius mi-se-ri-cor - di - a e - ius.

- cor-di-a e - ius.

5 4 5 3 4 3 6 6 5 7 6 5

[15] Beata Dei Genitrix a Canto, Alto, & Tenore

Canto

Alto

Tenore

Basso Principale

Be - a - ta Be - a - ta De - i Ge - ni - trix Ma - ri - a

Be - a - ta Be - a - ta De - i Ge - ni - trix Ma - ri - a

4

- a - ta De - i Ge - ni - trix Ma - ri - a

Cu - ius vi - sce - ra in - tac - ta per - ma - nent

Be - a - ta Be - a - ta De - i

9

Be - a - ta Be - a - ta De - i Ge - ni - trix Ma - ri - a

Ge - ni - trix Ma - ri - a

Cu - ius vi - sce - ra in - tac - ta

13

Cu-ius vi-sce-ra in-tac - ta per - ma-nent cu-ius vi-sce-ra in - tac-  
 cu-ius vi-sce-ra in-tac-ta per - ma - nent cu-ius vi-sce-ra in-  
 per-ma-nent cu-ius vi-sce-ra in - tac - ta per - ma-  
 5 4 3 # 5 4 3 #

17

- ta per - ma - nent cu-ius vi-sce-ra in - tac - ta per-ma-nent  
 - tac-ta per - ma - nent cu-ius vi-sce-ra in-tac-ta per - ma - nent Ho-di-  
 - nent cu-ius vi-sce-ra in-tac - ta per - ma - nent  
 7 6 5 9 8 7 6 3 4 5 3 # #

22

Ho - di- e  
 - e ge - nu-it Sal-va-to-rem sae-cu-li ge - nu - it Sal-va-to-rem  
 5 5 4 3 6 5 6 # 4 3

27

ge - nu - it Sal - va - to - rem sae - cu - li ho - di - e ge - nu - it

ho - di - e ge - nu - it

sae - cu - li ho - di - e ge - nu - it Sal - va - to - rem sae - cu -

5 4 3 # 4 3 5 4 3 # # # # 6 #

32

ge - nu - it Sal - va - to - rem sae - cu - li Sal - va - to - rem sae - cu - li

Sal - va - to - rem sae - cu - li ge - nu - it Sal - va - to - rem sae - cu - li

- li ge - nu - it Sal - va - to - rem sae - cu - li sae - cu - li

7 6 5 3 4 4 3 #

36

Be - a - ta quae cre - di - dit quo - ni - am per - fec - ta sunt

Sal - va - to - rem sae - cu - li

Be - a - ta quae cre - di - dit

6 #





53

be - a - ta quae

- dit quo - ni - am per - fec - ta sunt om - ni - a

8 cre - di - dit quae dic - ta sunt e - i a Do - mi - no quae

# 5 4 3 # 7 6 5 4 3

57

cre - di - dit quo - ni - am per - fec - ta sunt om - ni - a quae

quae dic - ta sunt e - i a Do - mi - no

8 dic - ta sunt e - i a Do - mi - no quae dic - ta sunt e - i a Do - mi - no

5 4 3 # # # 7 6 # 4 3 # 5 4 3

62

dic - ta sunt e - i quae dic - ta sunt e - i quae dic - ta sunt e - i a Do - mi - no.

quae dic - ta sunt e - i quae dic - ta sunt e - i a Do - mi - no.

8 - no quae dic - ta sunt e - i a Do - mi - no.

# b b 6 5 4 6 5 3

[16] Dominus illuminatio a Basso, con doi Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Basso

Basso Principale

6 6 6 5 6 5 9 8 # b

6

Do-mi- nus il-lu-mi - na-ti-o me-

7 6 5 6 5 4 3 5 3 6 5 4 3 6 5 4

12

- a il-lu-mi - na-ti-o me - a et sa-lus me-a

# 5 4 3 6 7 6 #

17

il - lu - mi - na - ti - o me - a

# 3 6 5 4 3 6 5

21

et sa-lus me - a quem ti-me-bo Do-mi-nus pro-tec-tor

4 3 b 6 5 4 3 6 b

26

vi-tae-me-ae pro-tec-tor vi-tae-me-ae

7 6 6 7 6 6 6

30

pro-tec-tor vi-tae-me - ae a quo tre -

5 5  
4 3

6 5 6 5  
5 4 4 3

6 6

33

pi - da bo

6 6 5 4 5 3

#

35

a quo tre -

6

5 4 3

6 6

38

pi-da-bo

# # # 5 5 # # 65 4 3 6 5 4 3

42

Dum ap-pro-pri-ant su-per me nu-cen-

6 4 3 6 5 4 3 8 7 6 5 6 5 4 3 6 5 6

46

- tes dum ap-pro-pri-ant su-per me nu-cen - te

3 2 6 5 3 3 3 3 5 5 4 7 6 4 3 b 5 6 3 4

51

ut e-dant car-nes me- as ut e-dant car-nes me -

5 4 3 3 6 6 3 4 5 3 6 6 5 9 8

57

as Qui tri - bu-lant me qui tri - bu-lant

# 7 3 7 3 5

62

me qui tri - bu-lant me i - ni-mi-ci me - i

7 3 5 6 7 6 6

67

i - ni-mi-ci me - i ip-si

5 4 3 5 4 3 5 4 3

72

ip-si in-fir-ma - ti sunt ip-si ip-si in-fir - ma - ti sunt et ce-ci-

5 4 3 5 5 6 5 4 3

75

- de - runt et ce-ci-de - runt et ce-ci-de - runt.

b b b 6 6 6 3 4 5 3



[17] Hic est vere Martir a Canto, Tenore, & Basso

Canto

Tenore

Basso

Basso Principale

Hic est ve-re Mar-tir

qui pro Chri-sti no-mi-ne san-

6 4 3 3 6 b 6

5

Hic est ve-re Mar-tir qui

hic est ve-re Mar-tir

- gui-nem su-um fu-dit

5 6 4 3 6 4 3

10

pro Chri-sti no-mi-ne qui pro Chri-sti no-mi-ne san-

qui pro Chri-sti no-mi-ne san-gui-nem

5 6 5 6

13

- gui-nem su - um fu - dit qui pro Chri-sti no-  
 su - um fu- dit qui pro  
 Hic est ve-re Mar-tir

6 5 6 4 3 6 4 3 #

17

- mi - ne san - gui - nem su - um fu - dit su-  
 Chri - sti no - mi - ne san - gui - nem san - gui - nem  
 qui pro Chri - sti no - mi - ne san - gui - nem su - um

5 # b

20

- um fu - dit Qui mi - nas iu-  
 su - um fu - dit Qui mi - nas iu - di-cum non ti-mu-  
 fu- dit non ti-mu-it non

# 6 5 6 # 7 6 7 6 5 6

- di-cum non ti-mu - it non ti-mu-it non ti-mu-  
 it qui mi - nas iu - di - cum non ti-mu-it non  
 ti-mu-it non ti-mu-it Qui mi - nas iu-

- it Qui mi - nas iu - di - cum non ti-mu-  
 ti-mu-it non ti-mu-it qui mi - nas iu-  
 - di-cum non ti-mu - it non ti-mu-it non ti-mu-it non

- it non ti-mu-it non ti - mu - it nec ter - re-nae di-gni - ta-tis ter-  
 di - cum non ti-mu - it non ti - mu - it nec ter - re-nae di-gni - ta-tis ter-  
 ti-mu-it non ti-mu-it nec ter - re-nae di-gni - ta-tis ter-

- re-nae di-gni ta-tis glo-ri - am quae- si - vit sed ad cae-

- re-nae di-gni ta-tis glo-ri - am quae-si - vit

- re-nae di-gni ta-tis glo-ri - am quae - si - vit sed ad

# 6 # 6 5 5 5 4 3

- le - sti - a re-gna per - ve - nit sed ad cae - le - sti-a re-gna per-

sed ad cae - le - sti-a re - gna sed ad cae - le - sti - a

cae-le - sti - a re - gna per-ve - nit sed ad cae-le - sti - a re-gna per-ve - nit

# 6 # 6 5 6 # # b b 6 5

- ve - nit sed ad cae - le - sti - a re - gna per - ve-nit per - ve - nit.

re-gna sed ad cae - le - sti - a sed ad cae - le - sti - a re - gna per-ve - nit.

sed ad cae - le - sti - a sed ad cae-le - sti - a re - gna per - ve - nit.

b 7 # # 6 # 6b 5 4 3

[18] Pulchra facie a Canto, Tenore, & Basso

Canto

Pul- chra fa-ci - e

Tenore

8

Basso

Basso Principale

6 6 5 5 4 3

4

sed pul-chri-or fi - de sed pul-chri-or

chra fa-ci - e sed pul-chri-or fi-de sed pul-chri-or fi -

6 6 5 5 4 3 6 4 3

8

fi - de be - a - ta es be - a - ta es N. .. ..

de be - a - ta es be - a - ta es N. .. ..

Pul -

5 4 3 4 3

12

sed pul-chri-or fi - de sed pul-chri-or

sed pul-chri-or fi - de sed

chra fa-ci - e

6 5 6 5 5 4 3

15

fi - de sed pul-chri-or fi - de

pul-chri-or fi - de sed pul-chri-or fi - de be - a - ta

sed pul-chri-or fi - de pul-chri-or fi - de be - a - ta

# 5 4 3 6 6 5 4 3

19

be-a - ta es N. ... .. be-a - ta es be-a - ta es N. ... ..

es be-a - ta es N. ... .. be-a - ta es be-a - ta es N. ... ..

es be-a - ta es N. ... .. be-a - ta es N. ... ..

# 5 4 3 6 4 3

re-spu-ens mun-dum lae-ta-be-ris cum An-ge-lis re-spu-ens mun-dum lae-ta-be-ris

8 re-spu-ens mun-dum lae-ta-be-ris cum An-ge-lis

# 6 5 4 3 # 5 # 6

- ta - be - ris re - spu-ens mun-dum lae - ta - be-ris re - spu-ens mun-dum lae - ta - be - ris lae - ta - be - ris cum mun-dum lae - ta - be - ris cum An - ge - lis

8 re - spu-ens mun-dum lae - ta - be - ris lae - ta - be - ris cum

5 # 6 # 5 # 6

cum An-ge-lis re-spu-ens mun-dum lae-ta-be-ris An-ge-lis re-spu-ens mu-dum lae-ta-be-ris lae-ta-be-ris re-spu-ens mun-dum lae-ta-be-ris lae-ta-be-ris

8 An - ge - lis re-spu-ens mu-dum lae - ta-be - ris lae - ta-be-ris

5 4 3 5 6

41

lae-ta-be ris cum An-ge - lis

lae-ta-be ris cum An-ge - lis In-ter - ce-de in-ter-ce-de pro

lae-ta-be ris cum An-ge - lis

6 #6 6 6 5/4 3

46

In-ter - ce-de in-ter - ce - de pro om-ni-bus no-

om-ni-bus no-bis

In-ter-

In-ter-ce-de in-ter - ce - de pro om-ni-bus no -

4 3 # 5/4 3

50

- bis

In - ter - ce - de in - ter-

- ce - de in - ter - ce - de pro om - ni - bus in - ter-

bis in - ter - ce - de in - ter - ce - de pro om - ni - bus

# # # 5 6 # 6 6



52

- ce - de pro om-ni-bus no - bis in-ter - ce-de in-ter - ce - de pro

- ce-de in-ter - ce - de pro om-ni-bus no - bis

in-ter-ce-de in-ter - ce - de pro om-ni-bus

5 6 6 6

55

om - ni - bus no - bis in - ter-

in - ter - ce - de in - ter - ce - de pro

no - bis in - ter - ce - de in - ter-

5 4 3 # 5

57

- ce - de in - ter - ce-de pro om - ni - bus no - bis.

om - ni - bus in-ter - ce-de in-ter-ce-de pro om-ni-bus no - bis.

- ce - de pro om - ni - bus pro om-ni-bus no - bis.

6 5 6 5 4 3

[19] Canzone Prima a Doi Violini, & Violone

Violino Primo

Violino Secondo

Violone

Basso Principale

This system contains the first six measures of the piece. The Violino Primo part begins with a melodic line in treble clef. The Violino Secondo and Violone parts are mostly rests, with the Violone entering in measure 5. The Basso Principale part provides a bass line in bass clef with figured bass notation: 6, 6 5, 7 6 4 3 #.

7

This system contains measures 7 through 13. The Violino Primo part continues its melodic line. The Violino Secondo part enters in measure 7. The Violone part continues its line. The Basso Principale part has figured bass notation: 6, 6 4 3, 4 3, 6 4 3 #, 6.

14

This system contains measures 14 through 19. The Violino Primo part continues its melodic line. The Violino Secondo part continues its line. The Violone part continues its line. The Basso Principale part has figured bass notation: 9 8 6, 4 3 4 3, 6, 6 5.

20

Musical score for measures 20-24. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain the melody and a secondary treble line. The last two staves contain the bass line and a lower bass line with fingering numbers. The key signature has one sharp (F#).

Fingering numbers in the lower bass line: # 6 5 #, 6 4 5.

25

Musical score for measures 25-29. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain the melody and a secondary treble line. The last two staves contain the bass line and a lower bass line with fingering numbers. The key signature has one sharp (F#).

Fingering numbers in the lower bass line: b b, 6 5, 6 4 3 6, 4 3, # 5.

31

Musical score for measures 31-35. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain the melody and a secondary treble line. The last two staves contain the bass line and a lower bass line with fingering numbers. The key signature has one sharp (F#).

Fingering numbers in the lower bass line: 6, 7 6, #, 6 5, #.

36

Musical score for measures 36-40. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 36 starts with a repeat sign. The bass line in measure 36 contains a sequence of notes with a slur over the last three notes, and a fingering '6' below. Measure 37 has a fingering '4 3' below. Measure 38 has a fingering '4 3' below. Measure 39 has a fingering '4 3' below. Measure 40 has a fingering '4 3' below.

41

Musical score for measures 41-46. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 41 has a fingering '4 3' below. Measure 42 has a fingering '4 3' below. Measure 43 has a fingering '4 3' below. Measure 44 has a fingering '4 3' below. Measure 45 has a fingering '4 3' below. Measure 46 has a fingering '4 3' below.

47

Musical score for measures 47-51. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 47 has a sharp sign (#) below. Measure 48 has a flat sign (b) below. Measure 49 has a flat sign (b) below. Measure 50 has a sharp sign (#) below. Measure 51 has a flat sign (b) below.

52

Musical score for measures 52-55. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 52 shows a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff. Measure 53 continues the melodic development. Measure 54 features a triplet of eighth notes in the upper treble staff. Measure 55 concludes the system with a final chord in the upper treble staff and a bass line with a flat sign.

56

Musical score for measures 56-60. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 56 begins with a melodic line in the upper treble staff. Measure 57 shows a bass line with a flat sign. Measure 58 features a triplet of eighth notes in the upper treble staff. Measure 59 continues the melodic development. Measure 60 concludes the system with a final chord in the upper treble staff and a bass line with a flat sign.

61

Musical score for measures 61-65. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 61 begins with a melodic line in the upper treble staff. Measure 62 shows a bass line with a flat sign. Measure 63 features a triplet of eighth notes in the upper treble staff. Measure 64 continues the melodic development. Measure 65 concludes the system with a final chord in the upper treble staff and a bass line with a flat sign.

68

# 4 3      b 4 3      #      #      6 6

76

4 3      #      4 3      4 3

84

#      # 6      5      # 6      4 3

[20] Canzone Secunda a Doi Violini, & Violone

Violino Primo

Violino Secondo

Violone

Basso Principale

6

11

17

Musical score for measures 17-22. The score is written for guitar, featuring two treble clefs and two bass clefs. The bottom-most staff contains guitar fingering numbers: 4 3 6, 6 5 #, 6 7, 3, 5 6, 6 6.

23

Musical score for measures 23-28. The score is written for guitar, featuring two treble clefs and two bass clefs. The bottom-most staff contains guitar fingering numbers: 5 6, 7, 6 4 3 6, 7, 6 4 3, 5 6 5, 4 4 3 3 4 3.

29

Musical score for measures 29-34. The score is written for guitar, featuring two treble clefs and two bass clefs. The bottom-most staff contains guitar fingering numbers: 5 6 #, 6 #, # 6 #.



35

Musical score for measures 35-40. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bass clef staves contain several sharp symbols (#) indicating specific notes or chords.

41

Musical score for measures 41-47. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bass clef staves contain several sharp symbols (#) and a flat symbol (b) indicating specific notes or chords. Fingering numbers (6, 4, 3) are present below the bass clef staves.

48

Musical score for measures 48-54. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bass clef staves contain several sharp symbols (#) and a flat symbol (b) indicating specific notes or chords. Fingering numbers (4, 3, 3, 4, 3, 6, 5, #, 3, 6, 7, 6, #, 5, 4, 3, 6, 3, 5, #) are present below the bass clef staves.

55

Musical score for measures 55-62. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines, and the last two contain bass lines with fingering numbers. A double bar line is present at the end of measure 62.

Fingering numbers in the bass line:

- Measure 55: 4 3
- Measure 56: 5 6
- Measure 57: 7 6 5 6
- Measure 58: 4 3 9 8
- Measure 59: 4 3 6 5 #

63

Musical score for measures 63-69. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines, and the last two contain bass lines with fingering numbers. A double bar line is present at the end of measure 69.

Fingering numbers in the bass line:

- Measure 63: 7
- Measure 64: # # 6 5 4 3
- Measure 65: 3 6 6
- Measure 66: 6 6
- Measure 67: b

70

Musical score for measures 70-76. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines, and the last two contain bass lines with fingering numbers. A double bar line is present at the end of measure 76.

Fingering numbers in the bass line:

- Measure 70: b
- Measure 71: b 6 5 4 3
- Measure 72: 6 7 6 5 3
- Measure 73: b #
- Measure 74: 6 7 6 5

[21] In dedicatione templi a Canto, Alto, Tenore, & Basso

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Principale

In de-di-ca-ti o-ne tem - pli de-can-ta-

6 4 3

Detailed description: This musical system consists of five staves. The top staff is for Canto, the second for Alto, the third for Tenore, the fourth for Basso, and the fifth for Basso Principale. The Alto staff contains the lyrics 'In de-di-ca-ti o-ne tem - pli de-can-ta-'. The Basso Principale staff has the numbers '6 4 3' written above it. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

4

bat de-can-ta- bat de-can-ta- bat po-pu-lus

#

Detailed description: This musical system continues from the first. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Principale. The Alto staff has the lyrics 'bat de-can-ta- bat de-can-ta- bat po-pu-lus'. The Basso Principale staff has a sharp sign (#) above the second measure. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

7

lau - dem  
 In de - di - ca - ti o - ne tem - pli de - can -  
 de - can - ta -

4 3

10

ta - bat de - can - ta - bat po - pu - lus lau -  
 bat de - can - ta - bat po - pu - lus lau - dem

# # # 7 6 5

13

In de - di - ca - ti o - ne tem - pli de - can -  
 in de - di - ca - ti - o - ne tem - pli de - can - ta -  
 dem in de - di - ca - ti - o - ne tem - pli

4 3

17

ta - bat de - can - bat de - can - ta - bat de - can - ta - bat de - can - ta - bat de - can - ta -

6 #

19

ta - bat de - can - ta - bat po - de - can - ta - bat po - de - can - ta - bat de - can - ta - bat bat de - can - ta - bat bat de - can - ta - bat

6 # 7

1. | 2.

21

pu - lus lau - dem dem et in o - re e - o - rum po - pu - lus lau - dem dem et in o - re e - o - rum po - pu - lus lau - dem dem et in

4 3 # 6 6, # # # 6 6

et in o - re e - o - rum dul-cis re - so - na - bat re - so - na - bat

dul-cis re - so - na - bat re - so - na - bat

dul-cis re - so - na - bat re - so - na - bat

o - re e - o - rum dul-cis re - so - na - bat so - nus dul-cis re - so -

6 # 6 5 6

re - so - na - bat re - so - na - bat dul-cis re - so - na - bat re - so - na - bat dul-cis

dul-cis re - so - na - bat re - so - na - bat dul-cis re - so - na - bat re - so - na - bat

et in o - re e - o - rum dul-cis re - so - na - bat

- na - bat re - so - na - bat re - so - na - bat dul-cis re - so - na - bat et in

6

re - so - na - bat re - so - na - bat so - nus et in o - re e - dul-cis re - so - na - bat dul-cis

dul-cis re - so - na - bat re - so - na - bat re - so - na - bat dul-cis re - so - na - bat dul-cis

dul-cis re - so - na - bat re - so - na - bat dul-cis re - so - na - bat

o - re e - o - rum dul-cis re - so - na - bat re - so - na - bat dul-cis re - so -

6 6 # 6



52

Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu-ia Al - le-  
 - ia Al-le - lu - ia Al - le-lu-ia Al-le-lu - ia Al - le-lu-  
 Al-le-lu - ia Al-le - lu - ia Al-le-lu - ia Al-  
 - ia Al - le - lu - ia Al - le-lu-ia Al - le - lu-  
 6 5 # 6 6 6 5 # b 9 8 4 3 9 8 6

58

- lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu-ia Al - le-lu - ia.  
 - ia Al - le-lu - ia Al - le - lu - ia Al - le-lu - ia.  
 - le-lu-ia Al - le - lu - ia Al-le - lu - ia.  
 - ia Al - le - lu-ia Al - le-lu - ia Al - le - lu - ia.  
 5 6 # b b # b



[22] Nativitas tua a Canto, Alto, Tenore, & Basso

First system of the musical score. It consists of five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Principale. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Canto staff has a whole rest in the first two measures and then a quarter note G4, quarter note F4, eighth note E4, and eighth note D4 in the third measure, with the lyrics "Na - ti - vi - tas" below. The Alto staff has whole rests in all three measures. The Tenore staff has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3 in the second measure, and quarter notes F3, E3, D3, and C3 in the third measure, with the lyrics "Na - ti - vi - tas tu - a De - i Ge - ni - trix Vir - go" below. The Basso staff has whole rests in all three measures. The Basso Principale staff has quarter notes G2, F2, E2, and D2 in the first measure, quarter notes C2, B1, and A1 in the second measure, and quarter notes G1, F1, and E1 in the third measure, with a flat sign (b) above the second measure and the numbers "4 3" above the third measure.

Second system of the musical score, starting with a measure rest (4) above the first staff. It consists of five staves: Tenore, Alto, Canto, Basso, and Basso Principale. The Tenore staff has quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3 in the first measure, and quarter notes F3, E3, D3, and C3 in the second measure, with the lyrics "tu - a De - i Ge - ni - trix Vir - go" below. The Alto staff has whole rests in the first two measures, followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3 in the third measure, and quarter notes F3, E3, D3, and C3 in the fourth measure, with the lyrics "Na - ti - vi - tas tu - a De - i Ge - ni - trix Vir - go De - i Ge - ni - trix" below. The Canto staff has whole rests in all four measures. The Basso staff has whole rests in the first two measures, followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3 in the third measure, and quarter notes F3, E3, D3, and C3 in the fourth measure, with the lyrics "Na - ti - vi - tas tu - a De - i Ge - ni - trix" below. The Basso Principale staff has quarter notes G2, F2, E2, and D2 in the first measure, quarter notes C2, B1, and A1 in the second measure, and quarter notes G1, F1, and E1 in the third measure, with a flat sign (b) above the first and second measures, and the numbers "4 3 b" above the third measure and "5 6 5" above the fourth measure.

8

na - ti - vi - tas tu - a De - i Ge - ni - trix Vir - go De - i

Vir - go na - ti - vi - tas tu - a De - i Ge - ni - trix

na - ti - vi - tas tu - a De - i Ge - ni - trix

Vir - go na - ti - vi - tas tu - a De - i Ge - ni - trix

4 3 b 4 3 7 6 6 5 4 3 6

11

Ge-ni-trix Vir - go

Vir - go Gau-di-um an-nun-ti - a-vit u-ni-ver-so mun -

Ge-ni-trix Vir - go

Vir - go

6 3 4 5 3 b 4 3

16

Gau-di-um an-nun-ti - a - vit u-ni-ver-so mun - do

do gau - di - um an - nun - ti -

Gau - di - um an - nun - ti - a - vit u - ni - ver - so mun - do

Gau - di - um an - nun - ti -

6 5 4 3 4 3

gau - di - um an - nun - ti a - vit gau - di - um an - nun - ti - a - vit gau - di - um an - nun - ti a - vit

- a - vit gau - di - um an - nun - ti a - vit u - ni - ver - so mun - do - ti - a - vit gau - di - um an - nun - ti a - vit u - ni - ver - so mun - do

- a - vit u - ni - ver - so mun - do u - ni - ver - so mun - gau - di - um an - nun - ti a - vit u - ni - ver - so mun - a - vit gau - di - um an - nun - ti a - vit u - ni - ver - so mun - gau - di - um an - nun - ti a - vit u - ni - ver - so mun -

do ex te e-nim or-tus est sol iu-sti-ti-ae

do ex te e-nim or-tus est sol iu-sti-ti-ae

do ex te e-nim or-tus est sol iu-sti-ti-ae

do ex te e-nim or-tus est sol iu-sti-ti-ae

do ex te e-nim or-tus est sol iu-sti-ti-ae

# # 4 3 4 3 4 3

- ae sol iu-sti-ti-ae sol iu-sti-ti-ae Christus

sol iu-sti-ti-ae sol iu-sti-ti-ae Christus

e-nim or-tus est sol iu-sti-ti-ae

est ex te e-nim or-tus est sol iu-sti-ti-

est ex te e-nim or-tus est sol iu-sti-ti-

4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 7 6

- ae Christus De-us no-ster Christus De-us no-ster

De-us no-ster Christus De-us no-ster

Christus De-us no-ster

- ae Christus De-us no-ster Christus De-us no-ster

- ae Christus De-us no-ster Christus De-us no-ster

7 6 9 8 7 4 3 4 3 3 3 3 7 6

ster  
no - ster  
qui sol - vens ma - le - dic - ti - o - nem  
- ster de - dit

5 5 6 5 6 7 6 6

de - dit de - dit be - ne - dic - ti - o - nem  
ma - le - dic - ti - o - ne de - dit  
qui sol - vens ma - le -  
de - dit be - ne - dic - ti - o - nem de - dit de - dit be - ne - dic - ti -

5 6 7 6 5 6 7

de - dit de - dit be - ne - dic - ti - o - nem  
de - dit de - dit be - ne - dic - ti - o - nem de - dit  
- o - nem de - dit de - dit be - ne - dic - ti -

5 6 7 6

55

de - dit de - dit be - ne - dic - ti - o - nem

de - dit be - ne - dic - ti - o - nem

de - dit de - dit be - ne - dic - ti - o - nem

- o - nem et con -

6 6 6 6 5

57

et con - fun - dens mor - tem

et con - fun - dens mor - tem et con -

et con - fun - dens mor - tem

- fun - dens mor - tem et con - fun - dens

6 4 3 6 5

60

et con - fun - dens mor - tem

- fun - dens mor - tem et con - fun - dens mor -

et con - fun - dens mor - tem et con - fun - dens

mor - tem et con - fun - dens mor - tem

6 6 # 4 6 6 5

63

do-na-vit no-bis vi-tam sem-pi-tem mor-tem do-na-vit no-bis vi-tam sem-pi-ter-nam

67

- ter - nam vi-tam sem-pi - ter - nam do- do - na-vit no-bis vi-tam sem-pi-ter - do-na-vit no - bis vi-tam sem-pi-

70

do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam do - na - vit nam do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam do - na - vit no - bis

73

do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam do - na -  
no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam do - na - vit  
- ter - nam do - na - vit do - na - vit no - bis  
vi - tam sem - pi - ter - nam do - na - vit no - bis vi - tam

6 b 5 6

76

- vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam.  
no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam.  
vi - tam sem - pi - ter - nam. sem - pi - ter - nam.  
sem - pi - ter - nam.  
sem - pi - ter - nam.

3 4 3



[23] Iesu dulcis memoria a Canto solo con tre Instrumenti

Canto

Ie-sus dul-cis me-mo-ri - a Ie-sus dul-cis me-mo-ri-

Violino Primo

Violino Secondo

Violone

Basso Principale

8

- a Dans ve-ra cor-dis gau di - a dans ve-ra cor-dis gau di - a Sed su-per

7 8 5 4 3

7 8 5 4 3

5 6

mei sed su-per mei et om-ni - a E-ius dul-cis prae-sen-ti - a

5 6 5 6 6 4 3 # 6 6 4 3 # # # # #

Nil ca-ni-tur nil ca - ni - tur su-

# 3 6 6 5 3 # 8 5  
6 4 # 6 5 4 #

- a - vi - us Au-di-tur nil lo-cum e - ius Nil co-gi - ta-tur

6 4 3 # 6 5 6 # 6 4 3 4 # 6 5

44

dul-ci - us Quam Ie - sus De - i Fi - li - us

Tremolo

Tremolo

Tremolo

5 4 3      6 6      4 3      6 5      6 5

57

Ie - sus spes pae - ni - ten - ti - bus

6 5 #      6      6 5      6 5      5 4 3

73

Quam pi - us es pe - ten - ti - bus Quam

fuori

fuori

fuori

6      6 6 6      5 6      6 5      5      5 4 3      # 6      5 4 3

82

bo-nus quam bo-nus te quae-ren-ti-bus sed quis in-ve-ni-en-

6 5 5 4 3 6 6 5 5 4 3 b b

Detailed description: This block contains the musical score for measures 82 through 88. It features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are "bo-nus quam bo-nus te quae-ren-ti-bus sed quis in-ve-ni-en-". The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers (6, 5, 5, 4, 3, 6, 6, 5, 5, 4, 3) and accidentals (b, b) in measures 85 and 86.

90

- ti-bus sed quis in-ve-ni-en - ti-bus sed quis in-ve-ni-en - ti-bus.

b 7 # 6 # 6 # 6 5 4 3

Detailed description: This block contains the musical score for measures 90 through 96. It features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are "- ti-bus sed quis in-ve-ni-en - ti-bus sed quis in-ve-ni-en - ti-bus.". The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers (b, 7, #, 6, #, 6, #, 6, 5, 4, 3) and accidentals (#) in measures 91 and 92.

[24] Ego flos campi a Canto, & Basso con doi Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Basso

Basso Principale

E-go flos cam-pi flos cam-pi et li-li-um con-val-li-um

5 8 7 6 5 6 6 5 4 3

7

e-go flos cam-pi flos cam-pi et li-li-um con-val-li-

b 6 5 # 7 6 5 6 # 6 5 #

15

- um et li-li-um con-val-li- um

6 # 6 #

si-cut li- li-um in - ter spi - nas

Si-cut li- li-um in- ter spi - nas si - cut

5 6 #

in - ter spi- nas sic a - mi- ca me-a

li- li-um in - ter spi - nas sic a - mi - ca me-

5 6 4 3 5 6 7 6

in-ter fi - li - as si-cut ma-

- a in-ter fi- li - as

5 6 5 43 # b 6 4

44

lus si-cut ma- lus  
 in-ter li- gna in-ter li-

# b b b 6 4 # b b

51

sic di-lec-tus me-us di- lec-tus di-lec-tus me - us  
 gna sil-va - rum sic di-lec-tus me - us sic di-

4 3 6

57

sic di-lec-tus me - us in-ter fi - li - os  
 - lec-tus me - us sic di-lec-tus me - us in - ter fi-li - os

6 6 b # 5 6 6 4, 3 b b 6 4

66

Musical score for measures 66-73. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features a figured bass line with notes and accidentals: #, b, b, and a sequence of notes 5, 4, 3.

74

Musical score for measures 74-81. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features a figured bass line with notes and accidentals: #, b, b, and a sequence of notes 6.

si-cut ma- lus in - ter  
 si-cut ma- lus in - ter li- gna in - ter li-

82

Musical score for measures 82-89. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features a figured bass line with notes and accidentals: b, b, b, 6, 5, 4, 3, 6, 5, #.

li- gna in - ter li- gna sil - va - rum  
 gna in - ter li- gna in - ter li - gna sil - va - rum sic di - lec - tus



sic di-lec-tus me-us di-lec-tus me - us sic di-lec-tus  
 me-us di-lec-tus me - us sic di-lec-tus me-us di-lec-tus me - us

Fingerings: 2 6 # # 6 5 # 6 3 4 5

me - us di-lec - tus me - us in-ter fi - li-  
 sic di-lec-tus me-us di-lec-tus me - us in-ter fi - li-

Fingerings: # 6 5 6 7 6 b # 4 3

- os in- ter fi - li os.  
 - os in - ter fi - li os.

Fingerings: 5 4 3 5 3

[25] Panis Angelicus a Canto, Alto, Tenore, & Basso

Canto: Pa-nis An - ge-li-cus  
 Alto: Fit pa-nis ho-mi-  
 Tenore: Pa-nis An - ge-li-cus  
 Basso: Fit pa-nis ho-mi-num  
 Basso Principale: 7 3 6 4 3 7 3 4 3 6 5 6

7

Fit pa-nis ho - mi - num pa-  
 - num pa - nis An-ge-li - cus fit pa-nis ho - mi-  
 8 Fit pa-nis ho-mi-num  
 fit pa-nis ho - mi - num pa - nis An-ge-li-  
 b 4 3 6 7 3 4 3 4 3

- nis An-ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num

- num Fit pa-nis ho - mi-num ho - mi-num

<sup>8</sup> pa - nis An - ge - li-cus fit pa - nis ho - mi-num

- cus pa - nis An-ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num

# 4 6 5 6 5 6 6 6 4 4 3

Fi - gu - ris ter - mi - num

Dat pa - nis cae - li - cus Dat pa -

<sup>8</sup> Dat pa - nis cae - li - cus Fi - gu - ris ter - mi - num

8 9 3 6 7 3 5 6 7 3 7 6 # 5 6 5 6 4 3 5 6

fi - gu - ris ter - mi - num Dat pa - nis cae - li -

- nis cae - li - cus Fi - gu - ris ter - mi - num

<sup>8</sup> dat pa - nis cae - li - cus

Dat pa - nis cae - li - cus Fi - gu - ris ter - mi - num Dat

7 6 7 6 4 3 4 3 # 6 7 6 4 3

- cus fi - gu-ris ter - mi - num O  
 fi - gu - ris ter - mi - num O Rex mi - ra - bi - lis  
 8 dat pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num  
 pa - nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num  
 6 6 4 2 6 4 3 6 3 4 5 3 6 4 6 5

Rex mi-ra-bi lis man-du - cat Do-mi-num  
 O Rex mi - ra - bi - lis man-du - cat Do-mi-num  
 8 O Rex mi - ra - bi - lis man-du - cat Do-mi-num  
 O Rex mi-ra - bi - lis man-du - cat Do-mi-num  
 6 4 3 6 5 7 #

man-du - cat Do-mi-num man - du - cat Do - mi -  
 man-du - cat Do - mi - num Pau - per ser - vus et hu - mi - lis man -  
 8 man-du - cat Do - mi - num man -  
 man-du - cat Do - mi - num man - du - cat Do - mi - num  
 7 # # 7 6 5 3 4 7 6 5 3

- num man - du - cat Do - mi - num  
 pau - per ser - vus et hu - mi - lis man - du - cat Do - mi -  
 du - cat Do - mi - num man -  
 Pau - per ser - vus et hu - mi -  
 5 6 5 7 6 4 3 3 4 5 6 5 3 # 4 6 7 6

Pau - per ser - vus et hu - mi - lis  
 - num pau - per ser - vus et hu - mi -  
 du - cat Do - mi - num Pau - per ser - vus et hu - mi -  
 - lis man - du - cat Do - mi - num  
 3 4 3 # 7 6 5 6 5 4 6 5 4 3 4 3

pau - per ser - vus et hu - mi - lis man - du - cat  
 - lis pau - per ser - vus et hu - mi - lis  
 - lis man - du - cat Do - mi - num pau -  
 pau - per ser - vus et hu - mi - lis man - du - cat Do - mi - num  
 4 3 7 6 6 7 6 5 5 6 5 3 7 6 5 3 4 6

63

Do - mi - num pau - per ser - vus et hu - mi - lis  
 man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus et hu - mi - lis pau - per  
 - per ser - vus et hu - mi - lis pau - per ser - vus et hu - mi - lis  
 man - du - cat Do - mi - num pau - per

4 3 / 6 5    7 6 5    7 6    6 5 4 3    5 6 6 5

68

pau - per ser - vus et hu - mi - lis.  
 ser - vus et hu - mi - lis ser - vus et hu - mi - lis.  
 pau - per ser - vus et hu - mi - lis.  
 ser - vus et hu - mi - lis. pau - per ser - vus et hu - mi - lis.

7    4 3    4 3 / 6 5 7 6 #    3 6    4 3

[26] Ego sum panis a Canto, Alto, Tenore, & Basso

Canto  
 Alto  
 Tenore  
 Basso  
 Basso Principale

E - go sum pa - nis vi - tae sum pa - nis vi - tae  
 6 5 76 # 6 6 6 5 76 3

E-

Musical score for the first system of 'Ego sum panis'. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Principale. The Canto, Alto, and Tenore parts are mostly rests. The Basso part has a melodic line with lyrics 'E - go sum pa - nis vi - tae sum pa - nis vi - tae' and fingerings '6 5 76 # 6 6 6 5 76 3'. The Basso Principale part has a similar melodic line. The Tenore part has a single note 'E-' at the end.

7  
 go sum pa - nis vi - tae sum  
 Pa-tres ve-stri man - du-ca-ve-runt man-na in de - ser-to et mor - tu-i sunt  
 # # # 3 6 5 #

Musical score for the second system of 'Ego sum panis'. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Principale. The Canto, Alto, and Tenore parts are mostly rests. The Basso part has a melodic line with lyrics 'go sum pa - nis vi - tae sum' and fingerings '# # # 3 6 5 #'. The Basso Principale part has a similar melodic line. The Tenore part has a single note 'E-' at the end.

11

8 pa - nis vi - tae Pa-tres ve-stri man - du-ca - ve-runt man-na in de-  
 et mor - tu - i sunt et mor-

4 6 2 # #

14

E-go sum pa - nis  
 E - go sum pa-nis vi -  
 8 ser - to et mor - tu - i sunt et mor - tu-i sunt  
 - tu-i sunt et mor - tu-i sunt

4 3 6 5 4 3 4 3 6 #

19

vi - tae sum pa - nis vi - tae  
 tae sum pa - nis vi - tae Pa - tres ve - stri man-

8 4 3 3 3 3 4 3 # 6



Pa-tres ve-stri man-du-ca-ve-runt man-na in de-  
 - du-ca-ve-runt man-na in de-ser - to

# 4 3 5 4 3 # #

- ser - to et mor-tu-i et mor-tu-i sunt  
 et mor-tu-i sunt et mor - tu - i et mor - tu - i sunt

4 3 9 8 4 3 4 3 4 3

pa-tres ve-stri man-

pa-tres ve-stri man-du-ca-ve-runt man-na  
 - du-ca-ve-runt man-na

# #

32

pa - tres ve - stri man - du - ca - ve - runt man - na

pa - tres ve - stri man -

<sup>8</sup> du - ca - ve - runt man - na

pa - tres ve - stri man -

34

pa - tres ve - stri man - du - ca - ve - runt man - na in de - ser - to

- du - ca - ve - runt man - na in de -

<sup>8</sup> pa - tres ve - stri man - du - ca - ve - runt man - na in de - ser - to

- du - ca - ve - runt man - na in de - ser - to

b # # 6 5 4 3

37

et mor - tu - i et mor - tu - i

- ser - to sunt et mor - tu - i sunt et mor -

<sup>8</sup> et mor - tu - i sunt et mor - tu - i sunt et mor - tu - i sunt

et mor - tu - i sunt

6 5 4 6 5 6 4 5 5 6 6 6 7 6 5

sunt Hic est pa-nis  
 - tu - i sunt et mor - tu - i sunt Hic est pa-nis  
 et mor - tu - i sunt Hic est pa-nis de cae- lo de-  
 et mor - tu - i sunt Hic est pa-nis

6 4 6 6 5 7 4 6 3 7

hic est pa-nis de cae-  
 hic est pa-nis  
 - scen-dens hic est pa-nis de cae-  
 hic est pa-nis de cae- lo de-scen - dens

4 3 6 # 6 4 3

lo de - scen - dens  
 de cae - lo de - scen - dens  
 lo de cae - lo de - scen - dens pa - tres ve - stri man-  
 de cae - lo de - scen - dens

# 4 3

et mor - tu-i sunt et mor - tu - i sunt

pa-tres ve-stri man - du-ca - ve-runt man - na

8 - du-ca - ve-runt man-na

# # b 76 # #

- tu - i sunt et mor - tu - i sunt

pa-tres ve-stri man - du-ca - ve-runt man-na in de ser - to

et mor - tu - i sunt

7 6 # # 6 #

- tu - i sunt et mor - tu - i sunt et mor - tu - i sunt

- tu - i sunt et mor - tu - i sunt

et mor - tu - i sunt et mor - tu - i sunt

et mor - tu - i sunt et mor - tu - i sunt

6 4 5 5 4 6 6 4 3 5 5 4 3 6 6 7 6 5



du - cet non

non mo - ri - a - tur

non mo - ri - a - tur ut si quis ex ip - so man - du - cet

5 4 3 # 5 6 # # 6 7 6 #

non mo - ri - a - tur non mo - ri - a - tur

mo - ri - a - tur non mo - ri - a - tur

ut

ut si quis ex

3 4 3 # 3 4 5 4 3

non mo - ri - a - tur non mo - ri -

ut si quis ex ip - so man -

si quis ex ip - so man - du - cet

ip - so ut si quis ex ip - so man -

# b 4 3 b

- a - tur ut si quis ex ip - so ut si quis ex ip - so man -  
 - du - cet ut si quis ex ip - so non mo - ri -  
 8 ut si quis ex ip - so man - du - cet non mo - ri - a - tur  
 - du - cet ut si quis ex ip - so man -  
 5 4 3 # 6 3 6 #

- du - cet non mo - ri - a - tur non mo - ri - a - tur  
 - a - tur non mo - ri - a - tur non mo - ri -  
 8 non mo - ri - a - tur non mo - ri - a -  
 - du - cet non mo - ri - a - tur non  
 4 3 5 6 # 6 # #

non mo - ri - a - tur non mo - ri - a - tur.  
 - a - tur non mo - ri - a - tur.  
 8 tur non mo - ri - a - tur non mo - ri - a - tur.  
 mo - ri - a - tur non mo - ri - a - tur.  
 4 5 3 6 5 5 6 5 4 3

[27]Letanie della B.V. Maria a Canto, Alto, doi Tenori, & Basso

Canto  
Ky-ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Ky-ri - e e -

Alto  
Ky-ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Ky-ri - e e -

Tenore Primo  
8 Ky-ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Ky-ri - e e -

Tenore Secondo  
8 Ky-ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Ky-ri - e e -

Basso  
Ky-ri - e e - le - i - son Ky-ri - e e -

Basso Principale  
6 6 5 6 6 6 6

9

- le - i - son Chri - ste ex - au - di nos Pa - ter de

- le - i - son Chri - ste au - di nos Chri - ste ex - au - di nos

8 - le - i - son Chri - ste ex - au - di nos Pa - ter de

8 - le - i - son Chri - ste au - di nos Chri - ste ex - au - di nos Pa - ter de

- le - i - son Chri - ste au - di nos Chri - ste ex - au - di nos Pa - ter de

6 5 5 6 6 7 6 5 4 3



cae-lis De-us mi-se-re-re no-bis mi-

mi-se-re-re no-bis mi-

cae-lis De-us mi-se-re-re no-bis Fi-li Re-demp-tor mun-di De-us mi-

cae-lis De-us Fi-li Re-demp-tor mun-di De-us mi-

cae-lis De-us Fi-li Re-demp-tor mun-di De-us mi-

# # # 4 3 #

- se-re - re no-bis mi - se-re - re no-

- se-re - re no-bis Spi - ri-tus Sanc-te De-us mi - se - re-re no -

- se-re - re no-bis Spi - ri-tus sanc-tae De-us

- se-re-re no - bis Spi - ri-tus sanc-tae De-us mi - se - re - re no-

- se-re - re no-bis Spi - ri-tus sanc-te De-us

5 5 4 3 # b 4 3

30

- bis mi - se-re-re no-

bis Sanc - ta Tri - ni - tas u - nus De - us mi - se-re-re no-

<sup>8</sup> Sanc - ta Tri - ni - tas u - nus De - us mi - se-re-re no-

<sup>8</sup> - bis u-nus De - us mi - se-re-re no-

Sanc - ta Tri - ni - tas u - nus De - us mi - se-re-re no-

6 6 6 7 6 6 4 3 # 5 4 3

36

- bis Sanc ta Ma - ri - a

bis Sanc ta Ma - ri - a

<sup>8</sup> - bis Sanc - ta De - i Ge - ni - trix Sanc - ta Vir - go

<sup>8</sup> - bis Sanc - ta De - i Ge - ni - trix Sanc - ta

- bis

6 5 6 6 5 6

40

Sanc-ta Vir - go Vir - gi-num o - ra pro no - bis Ma - ter Chri-  
 Ma - ter  
 Vir - gi-num o - ra pro no-bis Ma - ter  
 Vir-go Vir - gi - num o - ra pro no - bis  
 Ma - ter

6 5 6 6 5 3 4 3

45

- sti o - ra pro no-  
 Chri - sti Ma - ter Pu - ris-si-ma o - ra pro no-  
 Chri - sti  
 Ma - ter Di - vi-nae Gra - ti - ae o - ra pro no-  
 Chri - sti Ma - ter Di - vi-nae Gra - ti - ae  
 5 4 3 b b b 5 6 3 4 3

bis Vir-go Prae-di - can - da  
 - bis Vir - go Ve-ne - ran - da o - ra pro no - bis o - ra pro  
 Vir - go Pru-den-tis - si - ma o - ra pro no - bis o -  
 - bis o - ra pro no - bis o - ra pro  
 Vir - go Pru-den-tis - si - ma o - ra pro  
 4 3 6 5 6 3 4 3 6 5 #

Spe - cu-lum Iu - sti-ti-ae o - ra pro no -  
 no - bis Spe - cu-lum Iu - sti - ti-ae o - ra pro no -  
 ra pro no - bis Spe - cu-lum Iu - sti - ti-ae o - ra pro no -  
 no - bis Se-  
 no - bis Spe - cu-lum Iu - sti - ti-ae o - ra pro no -  
 3 4 3 5 6 5 4 3

60

Musical score for page 60, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves: five vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "bis Se - des Sa - pi - en - ti - ae o - ra pro no - bis". The piano accompaniment includes a bass line with a sequence of notes marked with fingerings: #, #, #, #, 5, 4, 3, #.

65

Musical score for page 65, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves: five vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "Cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae o - ra pro no - bis Vas Spi-". The piano accompaniment includes a bass line with a sequence of notes marked with fingerings: #, #, 6, 5, 4, 3, 4, 3, #.

- ri- tu a-le Vas Ho- no ra-bi-le  
 - ri- tu a-le Vas Ho- no ra-bi-le  
 Vas In si-gnae De vo- ti - o-  
 - ri- tu a-le Vas Ho- no ra-bi-le Vas In si-gne de vo- ti o-  
 Vas In si-gne de vo- ti - o-  
 # 6 b 5 6 4 3

o- ra pro no- bis Stel- la Ma- tu-ti - na Sa-lus  
 o- ra pro no- bis Stel- la Ma- tu-ti -  
 nis o- ra pro no- bis Sa-lus In- fir-mo-  
 nis o- ra pro no- bis  
 nis o- ra pro no- bis o-  
 # 6 5 4 3 3 6 4

86

In-fir-mo-rum o - ra pro no - bis Re - gi - na An - ge-  
na o - ra pro no - bis Re - gi - na An - ge - lo-  
- rum o - ra pro no - bis  
o - ra pro no-bis Re - gi - na An - ge - lo-  
- ra pro no bis

5 6 5 3 4 3 5 6 6

91

- lo - rum Re-  
rum Re-  
o - ra o - ra pro no - bis  
- rum Re - gi - na Pa-tri - ar - cha - rum  
Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum

# 6 5 4 3 6 # 6 5 5 4 3 b

- gi - na Pro-phae - ta - rum  
 - gi - na Pro-phae-ta - rum  
 Re - gi - na A - po - sto-  
 Re - gi - na A - po - sto-lo-  
 o-ra pro no - bis o-ra pro

5  
4  
#  
b

Re - gi - na Mar - ti-rum o - ra pro  
 Re - gi - na Mar - ty-rum  
 lo - rum o-ra pro no- bis o - ra pro no - bis  
 rum Re - gi - na Con-fes-so-  
 no- bis Re - gi - na Con-fes-so-

5  
4  
3  
7  
6  
5  
#  
b  
4  
3



no - bis Re - gi - na Vir - gi - num o - ra pro  
 o - ra pro no - bis o - ra pro no -  
 o - ra pro no -  
 - rum Re - gi - na Vir - gi - num o - ra pro no -  
 - rum o - ra pro no -

3 4 3  
 5 6 5  
 7 6

no - bis Re - gi - na Sanc - to - rum om - ni -  
 - bis Re - gi - na Sanc - to - rum om - ni -  
 - bis Re - gi - na Sanc - to - rum om - ni -  
 - bis Re - gi - na Sanc - to - rum om - ni -

5 4 3  
 #

- um o - ra pro no - bis Agnus Dei qui tollis peccata mun-  
 - um o - ra pro no - bis Agnus Dei qui tollis peccata mun-  
<sup>8</sup> - um o - ra pro no - bis Agnus Dei qui tollis peccata mun-  
<sup>8</sup> - um o-ra pro no- bis Agnus Dei qui tollis peccata mun-  
 - um o - ra pro no - bis Agnus Dei qui tollis peccata mun-  
 # 5 4 3 5 3

- di par-ce no - bis Do - mi - ne Agnus Dei qui tollis peccata mun-  
 - di par-ce no-bis Do - mi - ne Agnus Dei qui tollis peccata mun-  
<sup>8</sup> - di Agnus Dei qui tollis peccata mun-  
<sup>8</sup> - di par-ce no-bis Do - mi - ne Agnus Dei qui tollis peccata mun-  
 - di Agnus Dei qui tollis peccata mun-  
 3 4 3

- di				Agnus Dei qui tollis peccata
- di				Agnus Dei qui tollis peccata
<sup>8</sup> - di	e - xau - di nos -	Do - mi - ne		Agnus Dei qui tollis peccata
<sup>8</sup> - di e - xau -	- di nos - Do -	mi - ne		Agnus Dei qui tollis peccata
- di ex - au -	- di nos Do -	mi - ne		Agnus Dei qui tollis peccata
			6 7 6 #	

mun - di mi - se - re - re	no - bis.
mun- di mi - se - re - re	mi - se - re - re no - bis.
<sup>8</sup> mun - di mi - se - re - re	no - bis.
<sup>8</sup> mun- di mi - se - re -	re no - bis.
mun - di mi - se - re - re	no - bis.
	7 6 7 6 5 4 5 4 5 3