

ВЕСНОЙ

Варваре Димитриевне Комаровой

ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПЕНЬЕ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №1

Allegro $\text{♩} = 120$

Звон - че жа - во - рон - ка

пень - е, яр - чевеш - ни - е цве - ты, серд - це

пол - но вдох - но - вень - я, не - бо пол - но кра - со -

- ты, Ра - зо - рвав то - ски о - ко - вы, це - пи

cresc. poco a poco

пош - лые раз - бив, на - бе - га - ет жиз - ни

но - вой тор - жеств - ву - ю - щий при - лив,

и звучит свежо и ю - но но - вых сил могучий

sp

строй, как на - тя - ну - ты - е стру - ны меж - ду

не - бом и зем - лей, как на - тя - ну - ты - е

cresc.

rit. стру - ны меж - ду не - бом и зем - лей. *a tempo*

dim.

mf

Александр Карлович Рунге
НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №2

Moderato ♩ = 84

dolce

Не ве - тер, ве - я с вы - со -

pp legato sempre

- ты, ли - стов ко - шул - ся ночь - ю

лун - ной - мо - ей ду - ши ко - сну - лась

ты: о - на тре - вож - на, как ли -

- сты, о - на, как гус - ли, мно - го -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'сты,' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

poco meno mosso
f *espressivo*

- струи - на! Жи - тей - ский вихрь е - е тер -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a key signature change to one sharp (F#).

- зал, и сокру - шитель - ным на бе - гом, сви - стя и во - я,

The third system shows the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

allarg.

dolce

стру - ны рвал и за - но - сил хо - лод - ным сне - гом; тво -

The fourth system concludes the page. The vocal line features a dynamic marking of *f* and a key signature change to one flat (Bb). The piano accompaniment includes a *dim.* marking and continues with a steady rhythmic accompaniment.

Темпо I

- я же речъ ла_ска_ет слух, тво_е лег_

pp

_ ко при_ко - сно_вень - е, как от цве_тов ле_тя - щий

пух, как май_ской но - чи ду - но -

poco rit.

- вень - е.

a tempo poco rit.

espressivo

(1897 г.)

СВЕЖ И ДУШИСТ ТВОЙ РОСКОШНЫЙ ВЕНОК...

Слова А. ФЕТА

Соч. 43, №3

Andante ♩ = 80

dolce

Свеж и ду- шист твой рос-

p *sempre legato*

- кош- ный ве- нок, всех в нем цве- тов бла - го - во - ни - я слыш - ны,

куд - ри тво- и так о - биль- ны и пыш - ны, - свеж и ду- шист твой рос -

rosso più animato

- кош- ный ве- нок. Свеж и ду- шист твой рос - кош- ный ве- нок,

crusc.

яс - но-го взо - ра жи - ви - тель - на*) си - ла, -

espressivo

нет, я не ве - рю, чтоб ты не лю-би - ла:

rit. Темпо I
dolce

свеж и душист твой рос-кош-ный ве-нок. Свеж и душист твой рос-

dim. *sempre legato* *p*

- кош-ный ве-нок. Сча-сти-ю серд-це лег-ко пре-да-ет-ся:

*) у Фета: „ губительна“ ...

cresc. ed espressivo

мне близ те - бя хо - ро - шо

cresc. poco a poco

и по - ет - ся. Свеж и ду - шист твой рос -

espress. *dolce*

f *p*

- кош - ный ве - нок, свеж и ду - шист твой рос -

- кош - ный ве - нок,

cresc. *f* *dim.* *p*

(1897 г.)

Марии Даниловне Каменской

ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №4

Moderato ma capriccioso ♩ = 88

dolce

То бы - ло ран - не - ю вес -

- ной, тра - ва ед - ва всхо - ди - ла, ру -

- чьи тек - ли, не па - рил зной, и зе - лень рощ скво - зи - ла,*)

то бы - ло ран - не - ю вес - ной,

*) У Толстого далее следует строфа, опущенная композитором.

в те-ни бе-рез то бы - ло, ко-гда су - лыб - кой пре-до

cresc. *dim.*

мной ты о - чи о - пу - сти - ла... То на лю -

rit. *dolce assai* *a tempo*

cresc. poco

poco più animato

- бовь мо - ю в от - вет

p

ты о - пу - сти - ла веж - ды - о

molto espressivo

жизнь! о лес! о солн_ца свет! о

*sfz sf.**meno allarg.**f**a tempo**più p*

ю - ность! о на - деж - ды! И

dim.

пла - кал я пе -

- ред то - бой, на

лик твой гля - дя ми - лый, то

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with the lyrics "лик твой гля - дя ми - лый, то". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a simple harmonic accompaniment.

бы - ло ран - не - ю вес - ной,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "бы - ло ран - не - ю вес - ной,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

в те - ни бе - рез то бы - ло!

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "в те - ни бе - рез то бы - ло!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

То бы - ло в ут - ро на - ших лет,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "То бы - ло в ут - ро на - ших лет,". The piano accompaniment ends with a final chord. There are dynamic markings 'p' (piano) at the beginning of the piano accompaniment staves in this system.

о сча - сти_е! О сле - зы! *f*

crsc.

allarg. espressivo molto лес! о жизнь! о солн - ца свет! *a tempo*

f dim.

dolce О *stringendo* све -

p

ritard. - жий дух бе - ре - зы! *a tempo (animato)*

crsc.

f dim. *m.s.*

(1897r.)