

6^{ME} Edition

2

MP 4607¹⁰

A Monsieur JULES LEFOUR

ROSE

144

CANTIQUE

Paroles de
CAPPEAU
DE
JONCMAURE

Orchestration
des N^{os} 1 et 2
PAR
JONCIÈRES

NET: 5^f



N^o 1
Ténor ou Soprano

N^o 2
Baryton ou Contralto

N^o 3
Basse

PRIX:

MUSIQUE DE

ADOLPHE ADAM

Paris, Léon GRUS, Editeur, Place Saint Augustin
Tous droits d'Exécution, de Traduction et de Reproduction réservés

Paris, Imp. L. Delloye, 17, r. de la Harpe

MUSIQUE
LÉON GRUS
17, R. DE LA HARPE
PARIS

CANTIQUE DE NOËL

avec accompt d'Orgue melodium ad lib.

Paroles de **MARY CAPPEAU.**

Musique d'**ADOLPHE ADAM.**

And.^{te} maestoso.

CHANT.

Minuit, — Chré-tien, — C'est l'heure so - len -

PIANO.

mf

- nel - le OÙ l'homme Dieu des - cendit jus - qu'à nous, Pour ef - fa -

- cer — la tache ori - gi - nel - le Et de son père ar - rêter le courroux. Le

monde en - tier tres - sail - le des pé - ran - ce A cet - te nuit qui lui donne un sauveur —

f
 Peu - - ple à ge - noux at - tends ta dé - li - vran - ce, No -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "Peu - - ple à ge - noux at - tends ta dé - li - vran - ce, No -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- él - - No - él - - voi - ci - - le Rédemp - teur; No -

cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- él - - No - él - - voi - ci - - le Rédemp - teur; No -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part.

- él - - No - él - - voi - ci - - le Rédemp - teur.

rall. *a Tempo.* *ff marcato.*

The third system concludes the vocal phrase with "- él - - No - él - - voi - ci - - le Rédemp - teur." The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) marking, followed by a return to *a Tempo.* and a final *ff marcato.* (fortissimo marcato) section with a more rhythmic accompaniment.

triumm

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a *triumm* (triumphant) marking and ends with a double bar line. The piano part includes a final flourish in the right hand.