

10



10 Tonstücke

für
Pianoforte
von

L. & O. Orth.
Op. 11.

V.N. 568. N ^o 1.	Die kleinen Kastaniensucher (<i>Picking Chestnuts</i>)	60 Pf.	25 cents
V.N. 569. N ^o 2.	Püppchen's Walzer (<i>Little Cherub Waltz</i>)	60 "	25 "
V.N. 570. N ^o 3.	In der Nähstunde (<i>Little Sewing Girl</i>)	60 "	25 "
V.N. 571. N ^o 4.	Rosenpappeln (<i>Holly-Hocks</i>)	60 "	25 "
V.N. 572. N ^o 5.	Immer vergnügt (<i>Ever so Glad</i>)	60 "	25 "
V.N. 573. N ^o 6.	Hand in Hand (<i>Hand in Hand</i>)	60 "	25 "
V.N. 574. N ^o 7.	Unter Blumen (<i>Among the Flowers</i>)	60 "	25 "
V.N. 575. N ^o 8.	Eine kleine Mazurka (<i>A little Mazurka</i>)	60 "	25 "
V.N. 576. N ^o 9.	Im kühlen Schatten (<i>In the cool Shade</i>)	60 "	25 "
V.N. 577. N ^o 10.	Der kleine Springinsfeld (<i>Hop Scotch</i>)	60 "	25 "

Eigenthum der Verleger
Copyright for all countries.

Boston,
The B. F. Wood Music Co.

Berlin,
Otto Wernthal.

Der kleine Springinsfeld.

Hop Scotch.

L. E. Orth, Op. 11. N^o 10.

Allegro.

The musical score is written for piano and bass. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of four systems of piano and bass staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a supporting line with fingerings 5, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 1, 5. A *rit.* (ritardando) marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 5, 3, 5, 2, 5, 4, 2. The bass clef staff contains a supporting line with fingerings 5, 2, 4, 1, 3, 5, 5. A *f* (forte) marking is present in the bass staff, and an *a tempo* marking is above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 1. The bass clef staff contains a supporting line with fingerings 5, 5, 1, 3, 2, 1, 3.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 5. The bass clef staff contains a supporting line with fingerings 5, 4, 5, 4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 1, 5, 4. The bass clef staff contains a supporting line with fingerings 4, 4, 4. A *ff* (fortissimo) marking is present in the bass staff.

Leichte Stücke für den ersten Unterricht im Klavierspiel.

Für Pianoforte 2ms.

WILHELM ALETTER, *Sechs Kinderstücke.*

No. 1. Loreley-Walzer	80
No. 2. Herbstlied	60
No. 3. In der Heimath	80
*No. 4. Am Abend	80
*No. 5. Rondo gracieux	60
No. 6. Der kleine Turko	60

In einem Heft netto 1 50

PAUL DUVAL, op. 34. *Aus der Jugendzeit.*

*No. 1. Wiegenliedchen.	In einem Heft netto 1 —
*No. 2. Sonntagsfrühe.	
No. 3. Treues Gedenken.	
No. 4. Frühlingsahnung.	
No. 5. In der Mühle.	
No. 6. Am See.	

ROBERT EILENBERG, op. 19. *Zehn Tonbilder.*

No. 1. Haschenspiel	60
No. 2. Das Carrussell	60
No. 3. Das lustige Käthchen	60
No. 4. Des Spieles müde	60
No. 5. Fröhliche Kameraden	80
No. 6. Ein Tänzchen	80
No. 7. Im Traumland	60
No. 8. Ein Koboldsschmaus	80
No. 9. Der Frosch-Karneval	60
No. 10. Schmetterlingsjagd	80

CARL HEINS, *Im Hochgebirge.* Melod. Tonstück
— *In trauter Stunde.* Serenade

I —
I —

C. KROGMANN, op. 15. *Aus dem Reiche der Töne.*

No. 1. Der kleine Prinz. Walzer	60
No. 2. Knecht Ruprecht. Marsch	60
No. 3. Lied der Seemuschel	60
No. 4. Der Regenbogen. Mazurka	60
No. 5. Leola-Walzer	60
No. 6. Schlüsselblümchen. Polka	60
No. 7. Der kleine Soldat. Marsch	60
No. 8. Pferdchenrennen. Galopp	60
No. 9. Vespertglocken	60
*No. 10. Der lustige Reisvogel	60
No. 11. Abendlied	60
No. 12. Rothkehlchen's Nachtgesang. Walzer	80

L. E. ORTH, op. 10. *Zwölf Miniaturen.*

*No. 1. Eine kleine Geschichte	60
*No. 2. Das Täubchen	60
*No. 3. Der pfeifende Knabe	60
*No. 4. Lockenköpfchen	60
*No. 5. Klein Suschen's Walzer	60
*No. 6. Ein Zuckerplätzchen	60
*No. 7. Guten Morgen	60
*No. 8. Schelmäugelein	60
No. 9. Klein Hänschen	60
No. 10. Maiblumen	60
No. 11. Seifenblasen	60
No. 12. Gute Nacht	60

— op. 11. *Zehn Tonstücke.*

No. 1. Die kleinen Kastaniensucher	60
No. 2. Püppchen's Walzer	60
No. 3. In der Nähstunde	60
No. 4. Rosenpappeln	60
No. 5. Immer vergnügt	60
No. 6. Hand in Hand	60
No. 7. Unter Blumen	60
No. 8. Eine kleine Mazurka	60
No. 9. Im kühlen Schatten	60
No. 10. Der kleine Springinsfeld	60

Anmerkung: * bedeutet, dass die Stücke nur im Violinschlüssel geschrieben sind.

ERNST SIMON, op. 360. *Herzlichen Glückwunsch.*

No. 1. Zum Geburtstag	I —
No. 2. Zum Namenstag	I —
No. 3. Zum Neuen Jahr	I —
No. 4. Zur Einsegnung	I —
No. 5. Zur Verlobung	I —
No. 6. Zur Hochzeit	I —

— *Christkindchen kommt. Weihnachtsstückchen	60
— Die Gletscherfee. Salonstück	I —
— Das Dorfglöckchen. Melod. Tonstück	I 20
— Mei Schatzerl. Tyrolienne	I —
CURT WEGENER, <i>Am Weihnachtsabend.</i> Fantasie	80
— Der Weihnachtsmann kommt. Fantasie	80
WERNTHAL's Tiroler Salon-Perlen netto	I 50

Inhalt:

No. 1. <i>Auf der Alm.</i> Charakterstück über „Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'!“
No. 2. <i>Der Wasserfall.</i> Melodisches Tonstück über „Ueber Berg und Thal rauscht ein Wasserfall“.
No. 3. <i>Fantasie</i> über „Zillerthal, du bist mei Freud“ und „Dirndl, wie ist mir so wohl“.
No. 4. <i>Zwei Sternel.</i> Salonstück über „Zwei Sternel am Himmel“.
No. 5. <i>Mei Schatzerl.</i> Tyrolienne nach dem gleichnamigen Liede von R. Franke.

BERNH. WOLFF, op. 190. *Zwölf melodische Erholungen.*

No. 1. Melodie	80
No. 2. Neckerei	80
No. 3. Tanz	I —
No. 4. Greifenspiel	60
*No. 5. Arabeske	60
No. 6. Lied ohne Worte	60
No. 7. Treuherzigkeit	I —
No. 8. Frohsinn	60
No. 9. Tarantelle	80
No. 10. Zärtlichkeit	80
No. 11. Abendglocken	60
No. 12. Ständchen	80

Für Pianoforte 4ms.

ALBERT EIBENSCHÜTZ, op. 12. *Sechs leichte Stücke.* (Die Primopartie im Umfang von 5 Tönen.)

No. 1. Wiegenlied.	In einem Heft netto 1 50
No. 2. Walzer.	
No. 3. Reigen.	
No. 4. Gavotte.	
No. 5. Gebet.	
No. 6. Im Traume.	

EDWIN SCHULTZ, op. 202. *Sechs leichte Stücke.* (Secondo und Primo gleich leicht.)

No. 1. Im Mai	I —
No. 2. Mit dem Blumenstrauß	I —
No. 3. Kleiner Wildfang	I —
No. 4. Lied ohne Worte	80
No. 5. Hirtenlied	I —
No. 6. Trotzköpfchen	I 20
In einem Heft netto	2 —

— op. 214. *Acht leichte Stücke.* (Secondo und Primo gleich leicht.)

No. 1. Am Geburtstag	I —
No. 2. Froher Sinn	I —
No. 3. Unter Blumen	I —
No. 4. Durch Wald und Flur	I 20
No. 5. Auf dem Wasser	I —
No. 6. In der Mühle	I —
No. 7. Im Frühling	I —
No. 8. Nixentanz	I —
In einem Heft netto	2 —