

123/4

PIEDIGROTTA "PERRELLI"

1907
1908

1907



Centesimi 40

Fantagius

'E DDOIE RISPOSTE

Musica di RODOLFO FALVO

Versi di ERNESTO MUROLO

Proprietà della casa Editrice Feola-Capolongo

Tempo di
Mazurka

bene accentato

dim *ritempo*

Canto

Fine

Mag-gio quan-no stu me-se fa ll'a-ria cchiuaddu-

ro sa Pas-sai p'o vi-cooi, Ro-sa pe ffa pa-ce cu'

tte Ea-vet-te pe ri-spo-sta na re-sa-tel-laa-

ma - ra n'occhiata a'na cum - ma - ra e...sta can - zo - nea

mime: chi can - - - - tà voammoreanti - -co per-de'a vo - - - - ceè a se - re - -

na - ta quann'am-mo - - - - re vo ta stra - ta nun se tor - - na arre - te

chìu chi can - tà voammoreanti - -co per-de'a vo - - - - ceè a se - re - -

- na - - - - ta quann'am-mo - - - - re vo - ta stra - ta nun se tor - na arre - te cchiù >

rall

con passione

f cres

deciso

PORTA-FORTUNA

Estratto per Fazzoletto L. 1,25
 Bellet Sènès & Caurmes Successori d'ARÈNE
 Napoli - Via Roma 180

O' CORE 'E CATARINA

Musica di G. CAPOLONGO

Versi di ROCCO GALDIERI (*Rambaldo*)

Proprietà della Casa Editrice Feola-Capolongo

Allegro

ff

3

Piano introduction in 3/4 time, marked *ff*. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure.

Canto poco meno

v Oi ca-pe-ra che pas-seo-gne ma-

3

Vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.

mf

ti - - - - - na fam-me na gen-ti - - - - - lez-zaogge o di - - - - - ma

mf

p

Piano accompaniment for the second system, marked *mf* and *p*.

ne

quan-no spie-ce - - - - - che a ca-pa a Ca-ta-ri- - - - - na

Vocal line and piano accompaniment for the third system.

O core e Catarina

rinf *p* *p* *largo*

tu famme la pas - sa chel le de ca - - - - - ne... .. E

con molta grazia *poco più* *p* *con espressione*

si te spie ma com me va sta co - - - - - sa dil - le ca tie nea fa na ca - pac

1° tempo

col canto

1° tempo *deciso* *largo*

spo - - - - - sa ca vaie e pree - sa ca nun sac - cio chè

f deciso

dil - le c' a spo - sa sta aspettam'a me!

f deciso *aff molto*

O core e Catarina

ACQUA DI COLONIA **TRIPLO ESTRATTO** Lire 2,00 - Rinomatissima preparazione
 della Ditta Bellet Sénès & Coupmes Successori d' ARENE
 Napoli - Via Roma 180

'ALBERGO 'E LL'ALLEGRIA

Musica di S. GAMBARDILLA

Versi di G. IRACE

Proprietà della Casa Editrice Bideri

Allegro vivace

PIANO

CANTO

Ca. ru. li bo. na for. tu. na t'he 'ngi. .
- gna. ta 'n'a - ta ve. . sta. e sta top. paa me za lu na chi t'ha
fat. ta oje Ca. ru. li? e va buo no se ca. pi. to.
... nce star. ra n'a. to fran. ce. se. f ma pun

ca - pe ca sti spe - ss so per - du te 'nuolla te
pp Sien tea me bel lez za mi - a chi stu co - re 'ca tu tie ne pa re Al
pp ber goel Alle - gri a u - no ve - neen a to va e chist' uoc - chie bel le e
f poco rit
f
tempo
 chia re ca so due re pas sa - tu re fan no l'ar te d'è sen - za - re pas - sag
 - gie re p'ac - chiappà! pa !

Il Profumo **Bouquet Otello**

è soave, durevole, delizioso
 Specialità della Ditta BELLET SÈNÈS e COURMES
 Successori d'ARENE - Napoli - Casa fondata nel 1800

SERENATA 'E VIERNO

Musica di V. RICCIARDI

Versi di E. NICOLARDI (C. O. Lardini)

Allegretto

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, starting with a forte (f) dynamic and gradually becoming piano (dim). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4.

CANTO

'Sta nfa - ma 'e Luna pa - - re ch'offaap po sta

The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. Triplet markings (3) are present over several chords in the right hand.

Se mme - - re - tas se ll'a - - ne med' 'e nnu - ce

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and triplet markings as the first system.

Quan -

- no - te ser - ve, tan - - no staanna sco - sta

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and triplet markings.

e quan - no nun a

vud, tan - no fa lu - ce

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and triplet markings.

Man - co si chella te fa - ces sea

po - sta Lu - na lù, nu raggioe Luna... 'nfa c'e

lla - - stre è sta - fe - ne - sta che for - tu - na sar - ri - a che sta Nun me

fa stu tra - di - men - to Fam - me lu - ce nu mu - mento nu mu -

- men - - toe niente echiù Quanto'a guardo nu mi - nu - to quanto'a

man - no nu sa - lu - to Lu - na, lù Luna lù *D.C. dal X*

CRETA CANFORATA Specialità della Ditta **Bellet Sénès e Courmes**
 PER L'IGIENE DEI DENTI Succ.ⁿⁱ **d'ARENE**
 NAPOLI — Casa Fondata nel 1800

TIEMPO PERDUTO...

Versi di E. NICOLARDI

(CANZONA NGUTTOSA)

Musica di E. NARDELLA

PIANO *ALL' VIVACE*



Two staves of piano music in 2/4 time, marked *ALL' VIVACE*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



Two staves of piano accompaniment for the first vocal line, continuing the rhythmic pattern from the introduction.

Canto *p*

'O bar - bie - re m'ha chiam - ma - to nnanze 'a por - ta d'o sa - lo - - - ne: —



A single staff of vocal music with lyrics. The melody is simple and rhythmic, matching the piano accompaniment.

p



Two staves of piano accompaniment for the second vocal line, marked *p*.

p *tratt.* *a tempo*

"Spa - ra - gna - te - le 'sti suo - ne, ca nun sta chiu'è ca - sa ceal —



A single staff of vocal music with lyrics. It includes performance markings: *p*, *tratt.*, and *a tempo*.

p *col canto* *a tempo*



Two staves of piano accompaniment for the third vocal line, marked *p* and *col canto*.

p

"Chil - lo già ne sta nfur - ma - to... (H'ha spie - gato 'o guarda - por - - - ta) —



A single staff of vocal music with lyrics. It is marked *p*.

p



Two staves of piano accompaniment for the fourth vocal line, marked *p*.

Prop. R. Izzo - Napoli

ARENODONT Crema per i denti in tubetto metallico
Freschezza di profumo Inalterabilità di pasta
Bellet Sénés, e Courmes Successori d' ARÈNE - Napoli

rall.....molto *LF*
 se ne gghiuta? e che lle mporta?lla las... so? e ch'ed... da *Barcun*
pp

rall. col canto
 ciel... lo'o ter - zo pia - no, pare a me ca sot - t'o va - no na fi - glio - la an -

pp
 co - ra sta, na fi - glio - la an - co - ra sta... E na ma - na aggra - zi -

- a - ta me sa - lu - ta, 'int' a vi - ta - ta, comm'a dduie tre mi - se fa...

p *rall. un poco* *1.º 2.º* *3.º per finire*
 comm'a dduie tre mi - se *fal..* *fal*
rall. un poco *1.º Tempo* *1.º Tempo*

2268

EXTRAIT DES SULTANES

L. 2.00. PROFUMO ORIENTALE — ARTICOLO ELEGANTISSIMO
 Nuovissima creazione della premiata Ditta
 Bellet Sènès & Courmes Succ.^{ri} d'ARÈNE | NAPOLI
 Via Roma: 180

'O SANA SANA...

Musica di E. NUTILE

Versi di R. GALDIERI (Rambaldo)

Proprietà della Casa Editrice G. Santojanni

PIANO

Allegretto

ca - sa a mie - zi - juorno, so - ra mi - - a 'ncop ...

- p'A - re - nel - la te po fa sa - - na se

chiamma 'o so - le sa - - na ma - la - ti - - a si

• Chiamma l'aria sa na a fermi... ta..... Di. ce: chi sta ma

col canto

la. ta 'epu. cun. dri... a Nun'nce rimme. dio c'ò po' fa sa...

na..... Meno Gherò! nu mie. de. co..... nu grandot - to... re

mf *al tempo*


di. ce c'ò co. re se po cu... rà..... 'Na. ce. no' e spa. se. me...

mf

.....mez'onza Ammò. re..... dint'a po. c'ò... re te fa sa... na

p *f* *D.C.*

L'ESSENZA BIANCA

è il miglior profumo alla Violetta 
 BELLET SÈNÈS & COURMES Succ. d'ARÈNE
 Napoli - Casa fondata nel 1800 ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

SERENATA A QUATTUORDECE

Versi di G. CAPURRO

Musica di O. MARCHETTI

ALLEG^{ro} MODERATO

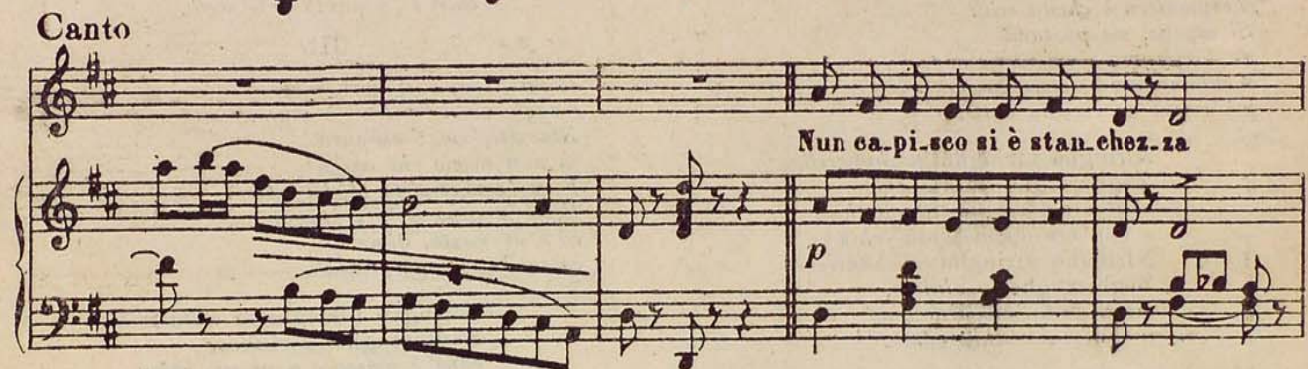
PIANO



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'ALLEG^{ro} MODERATO'.

Canto

Nun ca-pi-sco si è stan-chez-za



The first vocal line features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are 'Nun ca-pi-sco si è stan-chez-za'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

o si è suon-no ch'è pe san-te ma aun sien-te manco 'e san-te



The second vocal line continues the melody. The lyrics are 'o si è suon-no ch'è pe san-te ma aun sien-te manco 'e san-te'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'p'.

che ma-nie-ra è che-sta oca? Si sa-pe-va me por-ta-va



The third vocal line has the lyrics 'che ma-nie-ra è che-sta oca? Si sa-pe-va me por-ta-va'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and a 'cres.' (crescendo) marking.

nu tammurro e 'na ran ca-scia o chamma-va o ma-ste-da-scia



The fourth vocal line has the lyrics 'nu tammurro e 'na ran ca-scia o chamma-va o ma-ste-da-scia'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

Prop. R. Izzo-Napoli

LOZIONE ALLA VIOLETTA FRESCA

per lavare e profumare i capelli e la barba

BELLET SÈNÈS & COURMES Successori d'ARÈNE - Napoli

pe' soas - sà 'na rochia a te. Nfringhe nfringhe a chitar - rel - la

zu - ghi zzughe 'o u - li - no chist'è ammo - ré a suon - no chi - no

e nun ce aggia pen - zà cchiù! Nfringhe nfringhe a chitar - rel - la

zu - ghi zzughe 'o vi - u - li - no me so fat - to 'nu strac - chi - no

e nun - poz - zo cchiù can - tà. mo m'ò va - eo a cum - bi - nà.

2277

52984

NOVITÀ — SHAMPOOING — NEW-YORK
 LOZIONE PER LA TOILETTA — DETERSIVA e DISINFETTANTE
 Bellet Sènés & Courmes — Successori d'Arène — Napoli