

26. Sept 1882

P.I.

R. 825862

MP 38
1282

R.

à Monsieur Jules TRIDEMY,
Maitre de Chapelle à Sedan.

Quatre Salutaris

pour Voix de Contralto ou Baryton

avec accompagnement

d'Orgue et Violoncelle
obligés

P A R

LUIGI BORDÈSE

Officier d'Académie.

Prix 7^{fr}50

æ

PARIS, RICHALT ET C^{ie} EDITEURS,
4, Boulevard des Italiens au 1^{er}.
Propriété pour tous Pays.
(1877) R.

MAISON SIMON RICHALT
RICHALT & C^{ie} Succ^{rs}
ÉDITEURS DE MUSIQUE
4, Boulevard des Italiens
PARIS

Hommage à Monsieur Jules TRIDEMY
Maitre de Chapelle, à SEDAN.

O SALUTARIS.

POUR VOIX, DE CONTRALTO, ou BASSON.

avec accomp^t d'Orgue,
et Violoncelle obligé.

par **LUIGI BORDÈSE.**
Officier d'Académie.

Largo.

VIOLONCELLE.

f
quasi a piacere.

ORGUE.

p

Andante.

p *a Tempo.*

p

MEZZO SOPRANO OU CONTRALTO.

Viol^{celle}

p dolce.

O sa - lu - ta - ris O sa - lu - ta - ris hos - ti - a

Quoe coe - li pan - dis quoe coe - li pan - dis os - ti - um

f [^]
 Bel - la Bel - la bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da - ro - bur da -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features several accents (^) over the notes. The lyrics are "Bel - la Bel - la bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da - ro - bur da -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line.

- ro - bur da - ro - bur fer au - xi - li - um Bel - - -

p

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a long note with a fermata. The lyrics are "- ro - bur da - ro - bur fer au - xi - li - um Bel - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some rests and sustained chords.

- la pre munt Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da - ro - - - bur da -

f [^]

The third system concludes the musical score. The vocal line features a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over the final note. The lyrics are "- la pre munt Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da - ro - - - bur da -". The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth notes and chords in the treble line.

dolce.

ro - bur fer au - xi - li - um, O - sa - lu - ta - ris

pizz.

f

p

hos - ti - a Quo e coe - li pan - dis os - ti - um Bel - la premunt hos -

cresc: pressez.

- ti - li - a Da - ro - bur fer au - xi - li - um Da - ro - bur fer au - xi - li -

f arco.

f cresc: pressez.

a Tempo.
dolce.

um . O sa - lu - ta - ris o sa - lu - ta - ris

dim rall. *p a Tempo.*

dim rall. *p*

hos - ti - a Quoæ coe - li pan - dis quoæ coe - li pan - dis

os - ti - um Da - ro - - bur da ro - - bur fer au - xi - li - um .

f *p* *dolce.*

dolce.

0 sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quae coe - li

pressez peu à peu et cres

pan - dis os - ti - um. Bel - la pre - munt os - ti - li - a Da - ro - bur.

f *rall.*

fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a quae coe - li

p

pan - dis os - ti - um Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da - ro - bur fer au - xi - li -

f

presser peu à peu, et cresc.

f

- um, Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da - ro - bur fer au - xi - li -

f *rall.* *longue.* *ff*

mf *rall molto e dim.* *ff*

- um. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a .

p rall. *morendo.* *P rall.* *morendo.*

O SALUTARIS.

pour voix de CONTRALTO, ou BARYTON.

par LUIGI BORDÈSE.

CONTRALTO.

Largo. *Andante.*

O Sa - lu - ta - - - ris O

Sa - lu - ta - ris hos - - - ti - a Quœ coe - li pan - - dis quœ

coe - li pan - dis os - - - ti - um Bel - la - Bel - la bel -

la pre - munt hos - ti - li - a Da - ro - bur da - ro - bur da - ro - bur fer - au -

xi - li - um Bel - - - la pre - munt bel - la pre - munt hos -

ti - li - a Da - ro - bur da - ro - - - bur fer - au - xi - li - um .

Dolce.

O Sa - lu - ta - ris hos - ti - - a Quœ coe - li pan - dis os - ti - um

Bel - la - pre munt hos - ti - - li - - - a Da - ro - bur - fer au - xi - - li -

Pressez, cresc. *a Tempo.*
Dolce.



-um Da-ro-bur fer au-xi-li-um . O Sa-lu-ta-ris O



Sa-lu-ta-ris hos-ti-a . Quo-e coe-li pan-dis quo-e



coe-li pan-dis os-ti-um . Da-ro-bur da-ro-bur

dolce.



fer au-xi-li-um . O Sa-lu-ta-ris sa-lu-ta-ris hos-ti-

pressez peu a peu et cres.



-a . Quo-e coe-li pan-dis os-ti-um Bel-la pre-munt os-ti-li-

rall.



-a . Da-ro-bur fer au-xi-li-um . O Sa-lu-ta-ris hos-ti-



-a . Quo-e coe-li pan-dis os-ti-um . Bel-la pre-munt hos-ti-li-

Rall.



-a . Da-ro-bur fer au-xi-li-um . Bel-la pre-munt hos-ti-li-a . Da-ro-bur

Longue. *Rall. morendo.* *Morendo.*



fer au-xi-li-um . O Sa-lu-ta-ris hos-ti-a

O SALUTARIS .

pour voix de CONTRALTO, ou BARYTON.

par LUIGI BORDÈSE .

BARYTON .

Largo . *Andante .*

O Sa - lu - ta - - ris O
sa - lu - ta - ris hos - - ti - a Quo e coe - li pan - - dis quo e
coe - li pan - dis os - - ti - um Bel - la bel - la, bel -
- la pre - munt hos - ti - li - a Da - ro - bur Da - ro - bur da - ro - bur fer au -
Dim.
xi - - li - um Bel - - la pre - munt Bel - la pre - munt hos -
- ti - li - a Da - ro - bur Da - ro - - bur fer au - xi - li - um .
dolce.
O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quo e coe - li pan - dis os - ti - um
Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da - ro - bur fer au - xi - - li -

Cresc. pressez. *f* *Dim. rall.* *a Tempo.* *Dolce.* *p*

um Da - ro - bur fer au - xi - li - um . O Sa - lu - ta - ris O

Sa - lu - ta - ris hos - ti - a . Quoæ coe - li pan - dis quoæ

coe - li pan - dis os - ti - um Da - ro - bur Da - ro - bur

dolce. *p* fer au - xi - li - um . O Sa - lu - ta - ris Sa - lu - ta - ris hos - ti -

pressez peu a peu et cres. *f* a . Quoæ coe - li pan - dis os - ti - um . Bel - la pre - munt hos - ti - li -

rall. *Dolce.* *p* a Da - ro - bur fer au - xi - li - um . O Sa - lu - ta - ris hos - ti -

a . Quoæ coe - li pan - dis os - ti - um . Bel - la pre - munt hos - ti - li -

Rall: molto a Da - ro - bur fer au - xi - li - um . Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da - ro - bur

e dim. *Longue.* *Rall: dolce.* *p* fer au - xi - li - um . O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a

O SALUTARIS.

pour voix de CONTRALTO, ou BARYTON.

par LUIGI BORDÈSE.

VIOLONCELLE.

The musical score for Violoncelle is divided into two main sections: **Largo** and **Andante**.
Largo Section: The first system begins with a **f** (forte) dynamic and a **Dim.** (diminuendo) marking. It features a melodic line with slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment with slurs and accents. The tempo is marked **Largo**.
Andante Section: The second system begins with a **p** (piano) dynamic and a **a Tempo** marking. It features a melodic line with slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment with slurs and accents. The tempo is marked **Andante**.
The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (**f**, **Dim.**, **p**) to guide the performer.

VIOLONCELLE.

pizz.

f arco. *Dim rall.* *p a Tempo.*

dolce. *p*

Pressez peu a peu et cresc. *f*

p

Pressez peu a peu e cresc. *mf*

Rall. molto, e dim. *ff* *p*