

# The Argument

by Joseph Fried

**Allegro Molto (about 148)**

Flute *mf*

B $\flat$  Clarinet *mf*

5 Fl. *f*

B $\flat$  Cl.

9 Fl. *mf*

B $\flat$  Cl. *f*

12 Fl. *mf*

B $\flat$  Cl. *mf*, *ff*, *mf*

16 Fl. *mf*

B $\flat$  Cl. *mf*

20

Fl. *ff* *mp* *mf*

B $\flat$  Cl. *ff* *mp* *f*

25

Fl.

B $\flat$  Cl.

29

Fl. *mp* *f*

B $\flat$  Cl.

33

Fl.

B $\flat$  Cl.

37

Fl. *mp*

B $\flat$  Cl. *rit.* *mp* **Moderato** (♩ = 128)

42

Fl. *mp* *mf*

B $\flat$  Cl. *mf*

46

Fl. *mf* **Accel** ♩ = 138 ♩ = 144

B $\flat$  Cl. *mf*

50

Fl. *mf* **Allegro Molto** ♩ = 148 *f*

B $\flat$  Cl. *mf* *f*

55

Fl. *f*

B $\flat$  Cl. *mf*

60

Fl. *f*

B $\flat$  Cl. *f*

63

Fl. *mf*

B $\flat$  Cl. *f*

66

Fl. *f*

Moderato  $\text{♩} = 130$

B $\flat$  Cl. *ff* *mf*

72

Fl. *f*

Accel  $\text{♩} = 138$

B $\flat$  Cl. *ff*

78

Fl.

Accel molto  $\text{♩} = 144$

B $\flat$  Cl.

83

Fl. *ff*

Allegro Molto  $\text{♩} = 148$

B $\flat$  Cl. *ff*

87  
Fl. *f*  
B $\flat$  Cl. *f*

91  
Fl. *f*  
B $\flat$  Cl. *ff*

94  
Fl.  
B $\flat$  Cl. *mf*

97  
Fl.  
B $\flat$  Cl. *mf*

100  
Fl. *ff*  
B $\flat$  Cl. *ff* *mf*

104  
Fl. *ff*  
B $\flat$  Cl. *ff*

108  
Fl. *mf*  
B $\flat$  Cl. *mf*  
Ritard  $\text{♩} = 120$

113  
Fl. *mp* *mf*  
B $\flat$  Cl. *mf* *mf*  
Accel  $\text{♩} = 130$   $\text{♩} = 138$

117  
Fl.  $\text{♩} = 142$   
B $\flat$  Cl.  $\text{♩} = 142$

121  
Fl. *Allegro*  $\text{♩} = 148$   
B $\flat$  Cl. *Allegro*  $\text{♩} = 148$

125

Fl.

B $\flat$  Cl. *ff*

127

Fl.

B $\flat$  Cl.

130

Fl.

Ritard

B $\flat$  Cl.

Fl.

B $\flat$  Cl.