00043985

Mus. pr. 2° 4920

100
grössere und kleinere
Originalcompositionen
für die Orgel
zum kirchlichen Gebrauch und zum Studium.

Gesammelt und herausgegeben
von

JOH. DIEBOLD.

OP. 68.

Preis geheftet M 6_ netto.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von
Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

F. & G. 69.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

(1896)

Alphabetisches Verzeichnis der Componisten
und Nummerierung ihrer Beiträge.

Adler, Emanuel, Domorganist in Breslau. Nº 12. 20.

Boslet, Ludwig, Componist und Orgelvirtuos in Ludwigshafen a/Rh. Nº 1. 2. 100a

Böhmer, Friedr., Organist an St Bernhardin in Breslau. Nº 98. 99.

Breitenbach, F. Jos., Organist an der Stiftskirche und Director der Kirchenmusikschule in Luzern. Nº 21. 26. 65.

Deigendesch, K., Königl. Seminarmusikoberlehrer in Lauingen (Bayern). Nº 22. 23. 40. 58.

D. Fr. Xav. 5. 32.

Diebold, Joh., Chordirector und Erzbischöfl. Orgelbau-Inspector in Freiburg in B. Nº 3. 4. 6. 24. 27. 42. 44. 45. 48. 49. 50a 50b 51. 52. 61. 62. 66. 74. 76. 91.

Ebner, Ludwig, Stadtpfarr-Chorregent in Deggendorf (Bayern). Nº 15. 33. 64.

Flügel, Gustav, Königl. Musikdirector und Schlossorganist in Stettin. Nº 8. 13.

Gerhardt, P., Musikdirector und Organist a. d. Leipzig-Plagwitzer Kirche. Nº 35. 72.

Götze, Heinrich, Königl. Musikdirector und Seminaroberlehrer in Breslau. Nº 9. 18. 25.

Griesbacher, Peter, Benefiziat in Osterhofen. Nº 92. 97.

Herrmann, W., Organist in Berlin. Nº 16. 46a 46b 56. 69.

de Lange, S., Professor und Director des kgl. Conservatoriums für Musik in Stuttgart. Nº 70.

Músiol, Robert, Componist und Musikschriftsteller in Fraustadt (Posen). Nº 10. 19.

Neuhoff, Ludwig, Componist in Leipzig. Nº 29. 54. 60.

Quadflieg, Jakob, Chorregent und Organist an der Marienkirche in Elberfeld. Nº 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.

Piel, P., Königl. Musikdirector und Seminaroberlehrer in Boppard (Rheinprov.) Nº 17. 28. 39. 55.

Renner, Jos. jun., Domorganist in Regensburg. Nº 31. 41. 63. 100b

Rudnick, W., Königl. Musikdirector in Liegnitz (Schlesien). Nº 7. 14. 30. 36. 37. 38. 43. 53. 57. 68. 71.

Schildknecht, Jos., Seminarmusiklehrer in Hitzkirch (Schweiz). Nº 95.

Wagner, Franz, Director des Kirchenchors und der Singacademie in Bunzlau (Schl.) Nº 59. 67.

Weinberger, K. Friedr., Domcapellmeister und Königl. Seminarmusiklehrer in Würzburg. Nº 11. 47. 73. 75.

Wiltberger, Aug., Kgl. Seminarmusiklehrer in Brühl (Rheinprov.) Nº 93. 94. 96.

Inhalts-Uebersicht.

Nº 1 – 5	in C dur	Nº 46a b – 49	in g moll
" 6 – 13	" c moll	" 50 – 58	" Es dur
" 14	" G dur	" 59 – 61	" As dur
" 15 – 22	" e moll	" 62 – 65	" f moll
" 23 – 26	" a moll	" 66 – 68	" A dur
" 27 – 30	" F dur	" 69 – 70	" fis moll
" 31 – 36	" d moll	" 71 – 72	" E dur
" 37 – 39	" D dur	" 73 – 74	" cis moll
" 40 – 42	" h moll	" 75 – 99	in verschiedenen Kirchentonarten
" 43 – 45	" B dur	" 100a	in es moll mit Doppelfuge in Es dur
		" 100b	Postludium in Es dur.

F. & G. 69

C dur.

Nº 1. Vorspiel.

Moderato con moto. I = Hauptwerk. II = Nebenwerk.

L. Boslet, Op. 18a

Manual.

Pedal. ✣

ff

ril.

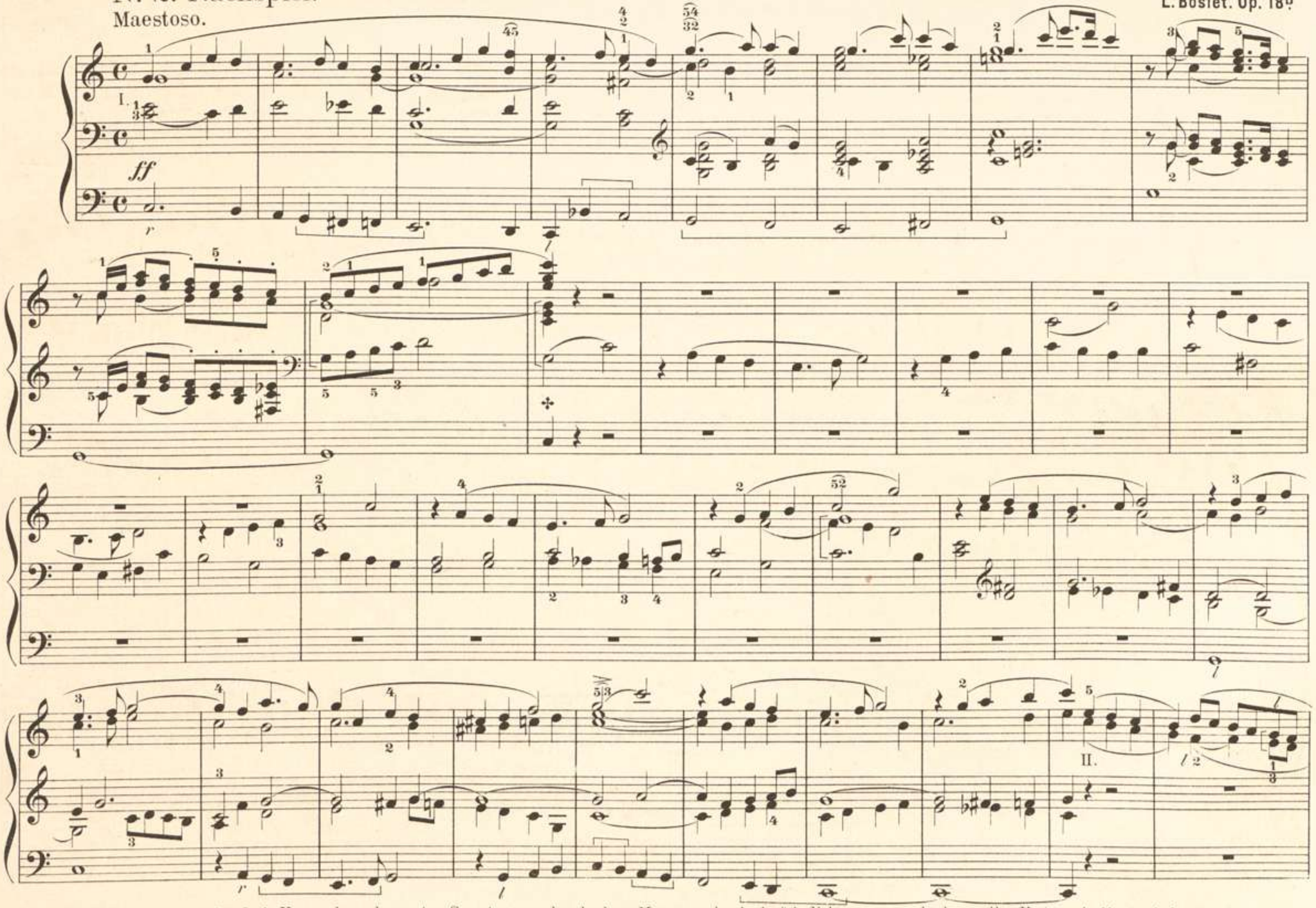
✣ In der Pedal-Applikatur wurde möglichste Einfachheit und Klarheit angestrebt. Wo immer es ohne Verunstaltung des Gesammt-Notenbildes geschehen konnte, bezeichnet (auch beim 2 zeiligen System) die ⌐ über den Noten den rechten Fuss, unter den Noten den linken Fuss. Wer allsonst zwischen Links und Rechts abwechselt, fährt gut.

Verlag von Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg. F. & G. 69

Nº 2. Nachspiel.

Maestoso.

L. Boslet. Op. 18b



+ NB. Das Fugentema ist eine freie Verwendung des ersten Sanctus aus der duplex-Messe, wodurch ein feierlicher, wenn auch glanzvoller Vortrag bedingt wird.

I.

belebter

rit.

rl

rit.

lr

Maestoso.

acceler. *rit.*

acceler. *rit.*

rit. *breit.*

pesante

Nº 3. Nachspiel.

♩= 84. Scharf streichende Stimmen.

Joh. Diebold.

Ped.

Nº 4. Nachspiel für volle Orgel.

Con moto. ♩= 100. (Quasi alla breve.)

Joh. Diebold.

Hauptwerk.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Nebenwerk.

Hauptwerk.

Nebenwerk.

Nebenwerk.

Man.

Hauptwerk.

I.

Ped.

Ped.

Man.

Ped.

Nº 5. Fugetta. Vor- oder Nachspiel.

Halbvolles Werk.

Fr. X. D.

Ped.

Nº 6. Nachspiel.

♩= 72. Gamba und Gedect. 16′.

Joh. Diebold.

Ped.

C moll.

Nº 7. Elegische Fantasie und Fuge.

W. Rudnick.

Hauptmanual.

Pedal.

II. Man.

Hauptmanual.

II. Man.

Ped. *rl*

Ped. *r*

nach und

nach stärker

Durchweg dunkel zu registrieren, auch die höchste Kraftentfaltung darf nur mit Einschluss 4′ Register geschehen. Häufiger Wechsel sonst erwünscht.

Höchste Kraft.

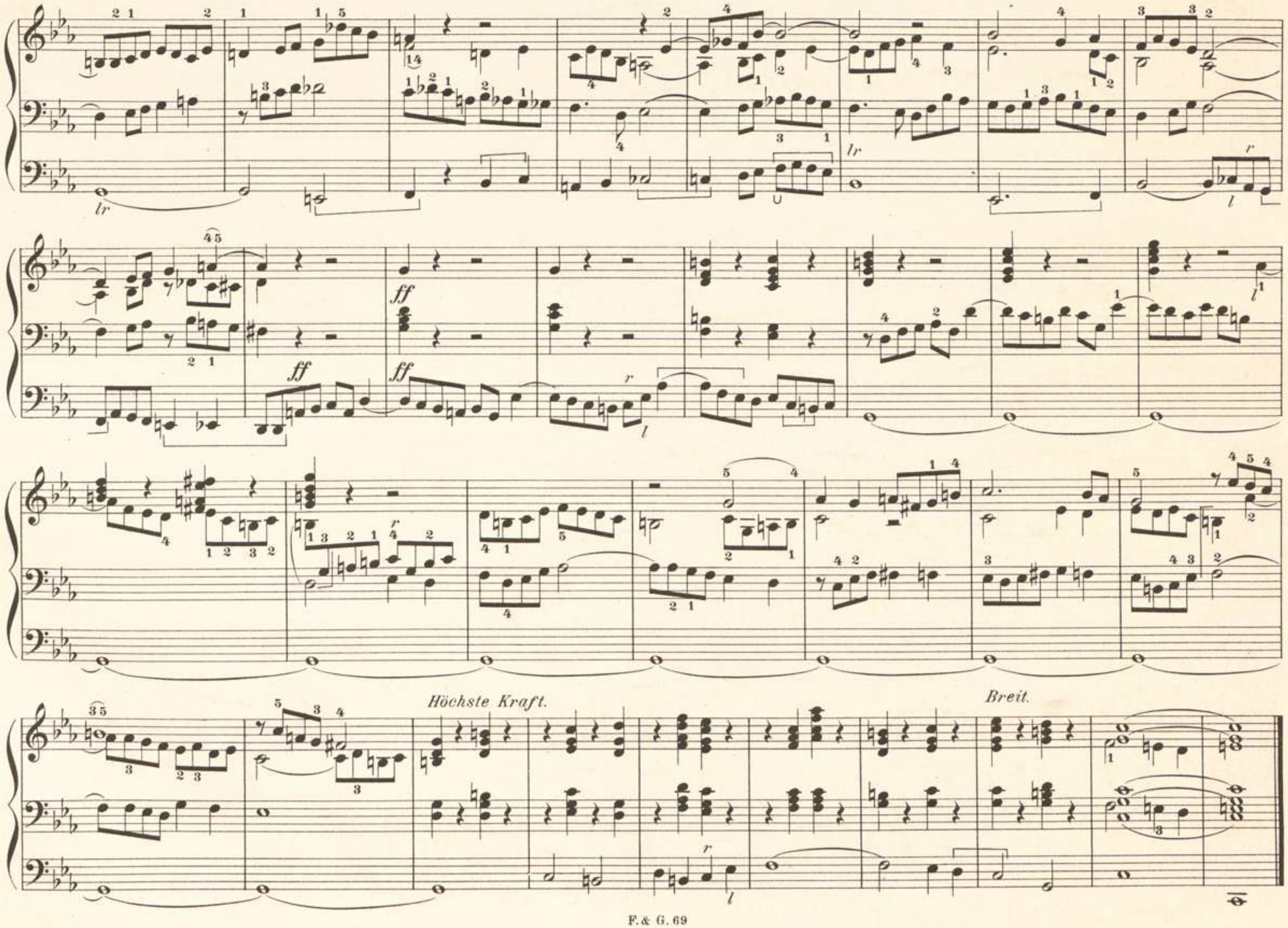
Fuge.

Nebenwerk.

Man.

00043985

Nach und nach stärker.


Höchste Kraft.
Breit.

Nº 8. Nachspiel bei Trauerfeierlichkeiten und in der Fastenzeit.

Gust. Flügel.

Manualkoppel. (I. Bordun 16′, Rohrfl. 8′, Fl. dolce 4′. II. Quintatön 16′, Salicional 8′ und Spitzfl. 4′.)

Grave.

Gambe 8′ hinzu.

Principal 8′

Manual.

Pedal.

Violon 16′, Subb. 16′, Octavb. 8′ und Violonc. 8′.

Octav 4′

II. Geigenprincipal 8′

Quinte und Oktave 2′

breit

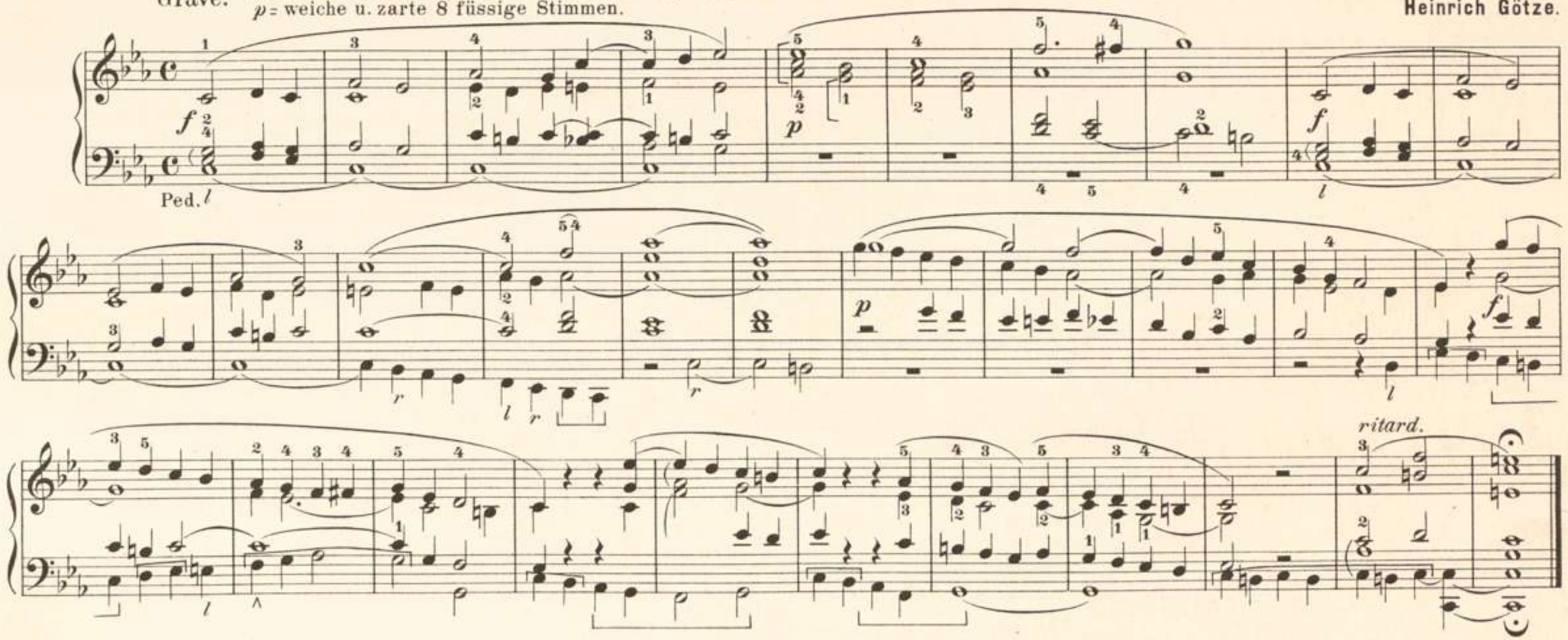
Maestoso

Mit gütiger Erlaubniss des Componisten.
Beilage zur Leipziger Monatsschrift: „Die Orgel“ von Lubrich.

Nº 9. Zu Trauerfeierlichkeiten.

Grave. *f* = starke u. dumpfklingende 8 = u. 16 füssige Stimmen.
p = weiche u. zarte 8 füssige Stimmen.

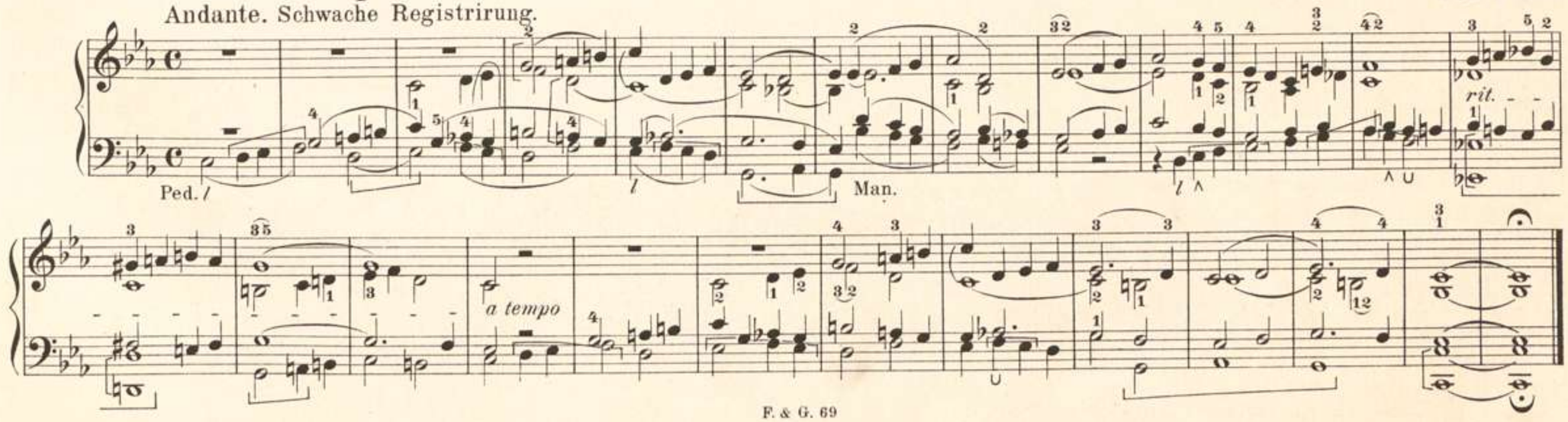
Heinrich Götze.



Nº 10. Nachspiel.

Andante. Schwache Registrirung.

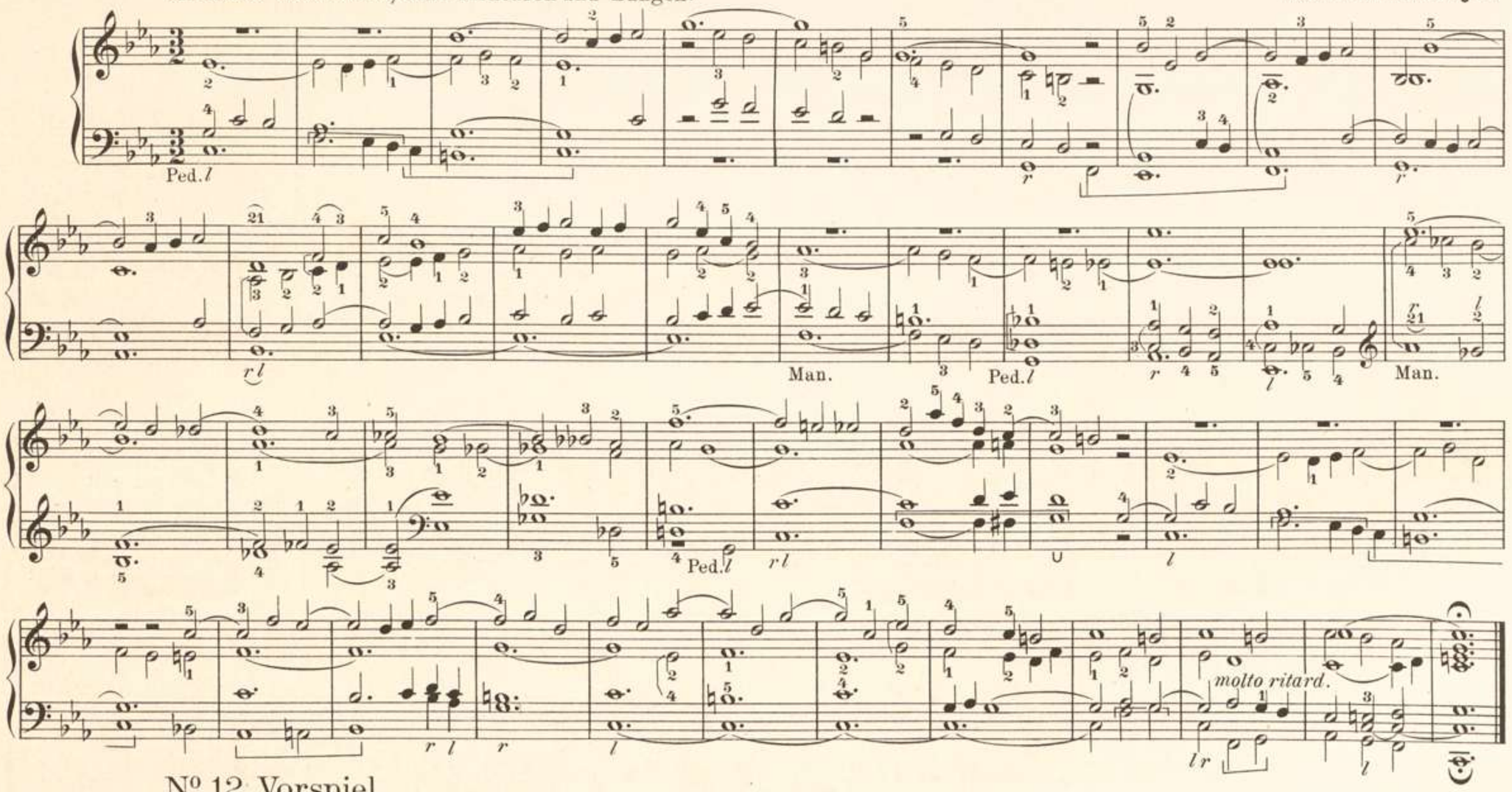
Rob. Músiol.



Nº 11. Nachspiel.*)

Andante. Volles Werk, ohne Mixturen und Zungen.

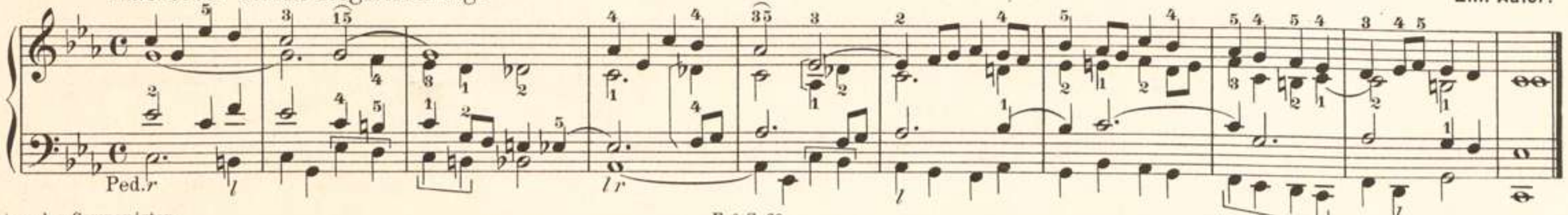
Karl Fried. Weinberger.



Nº 12. Vorspiel.

Maestoso. Starke Registrierung.

Em. Adler.

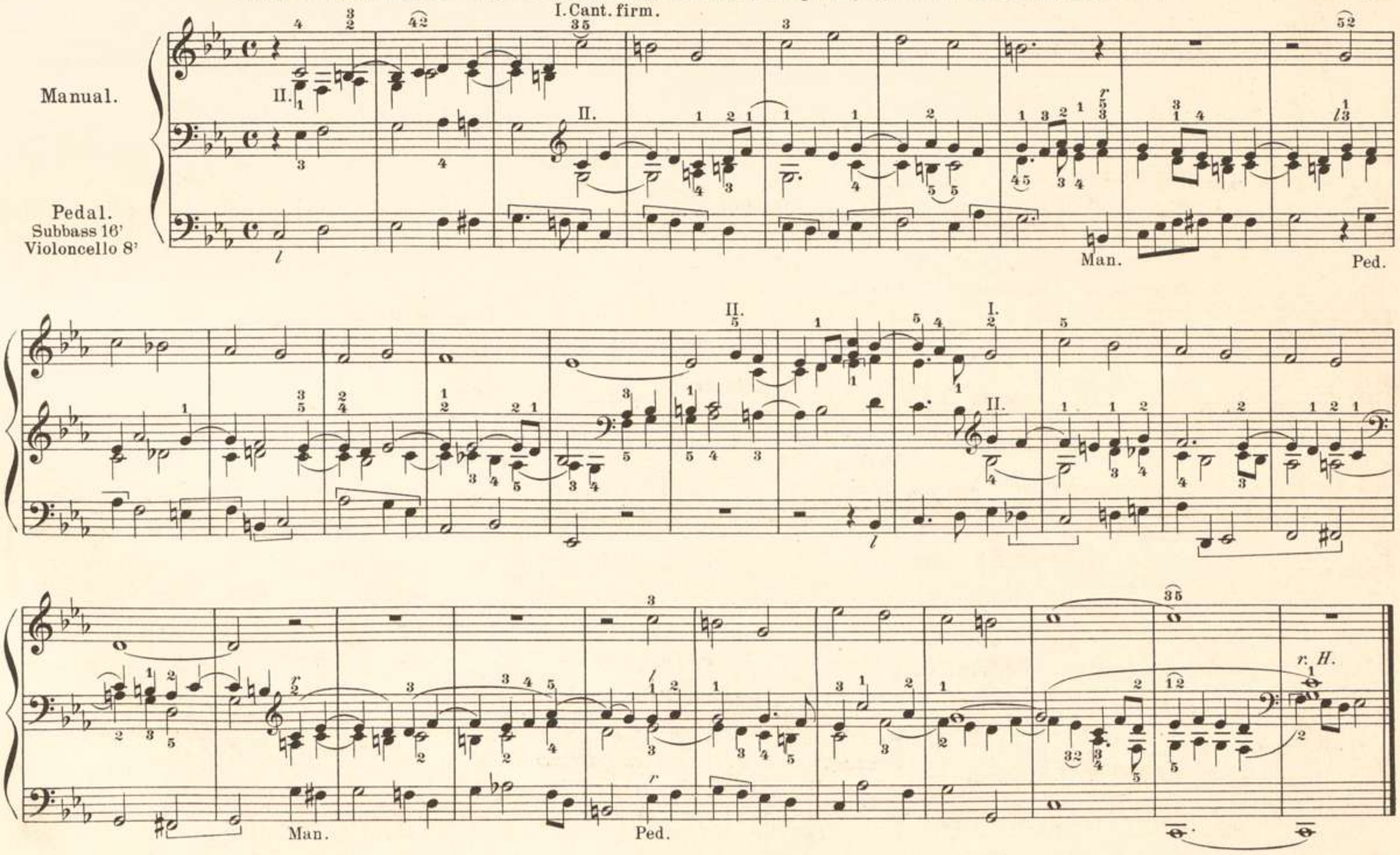


*) Eigentum des Componisten.

Nº 13. Präludium für die heilige Fastenzeit und bei Trauerfeierlichkeiten.

I. Man. Princip. & Gamba & Rohrflöte 8'
II. Man. Salicional & Spitzflöte 8', Flöte travers 4'
NB. Bei nur einem Manual wird zum Cant. firm. die höhere Octave mitgegriffen, die linke Hand führt die Mittelstimme.

G. Flügel.



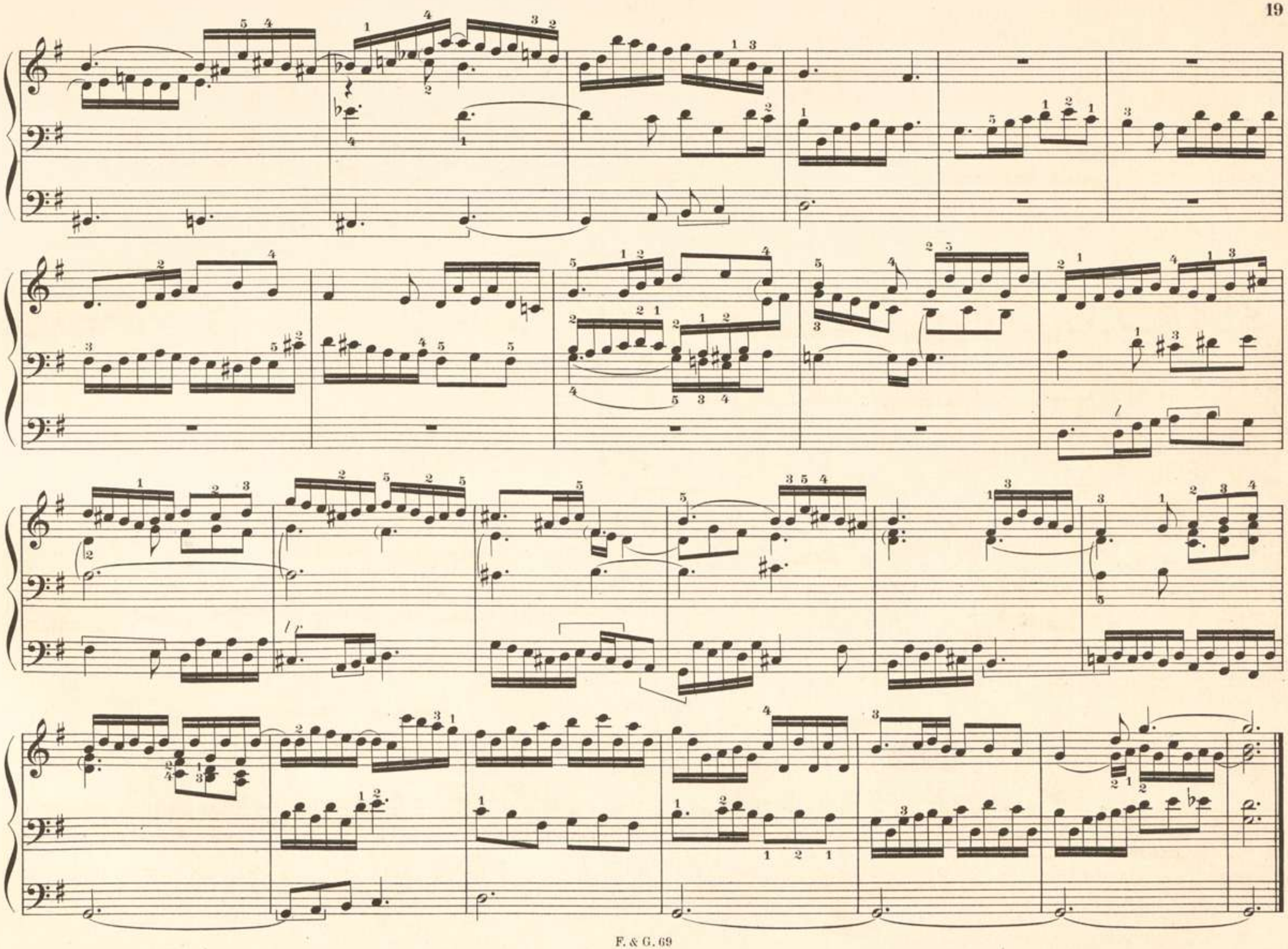
Nº 14. Postludium.

G dur.

Frisch und lebhaft. Für halbe oder volle Orgel.

W. Rudnick.

00043985



E moll.

Nº 15. Präludium.

Moderato maestoso.

Ludwig Ebner. Op. 32.

Manual.

Pedal.

ff

ff

ff

p

mf

mf

mf

Eigentum des Componisten; alle Rechte vorbehalten.

00043985

ff *ff* *ff*

p *p* *p*

cresc.

f *f* *f*

riten.

mässig und klangvoll.

von hier ab im Tempo zunehmen

ff

ff

ff

rall.

ritard.

in tempo

Nº 16. Praeludium.

Für 2 Manuale verschiedener Färbung.

Moderato.

W. Herrmann.

mf N.W.

H.3 W.

Ped. *mf*

H.W.

H.W.

H.2 W.

p

Nº 17. Nachspiel. E moll.

Un poco Largo. ♩=50. Volles Werk.

Nebenwerk mit hellen Stimmen registriert.

Ped. *l*

Volles Werk.

Nebenwerk wie vorher registriert.

Zungenstimmen abstossen.

Volles Werk.

Nº 18. Vorspiel.

Quasi Adagio. Sanfte Stimmen.

H. Götze.

Ped.

Nº 19. Nachspiel.

Langsam. Sanfte Flöten.

Rob. Músiol.

Man.

Ped.

Nº 20. Vorspiel.

Allegretto. Starke Registrierung.

Em. Adler.

Ped. *r* *rl*

Nº 21. Nachspiel.

Adagio. Sanfte Register.

F. J. Breitenbach.

Ped. 8 und 16'

Nº 22. Vorspiel.

Andante. Mittelstark.

K. Deigendesch.

Ped. *r*

Nº 23. O Haupt voll Blut und Wunden. **A moll.**

K. Deigendesch.

Langsam. (Zwei Manuale.)

I. Man. II. M. I. M. Ped. *rit. dim.* II. I. Ped. *rit.*

Nº 24. Postludium bei Trauerfeierlichkeiten, in der hl. Fastenzeit etc etc.

J. Diebold.

Solostimme: Gamba (mit Quintatön.) Begleitung: Einige 8_u. 16_Füsse von dunkeler Färbung.

Andante con moto, quasi recit.

(Solostimme auf dem Hauptmanual.) r. H. l. H. Ped. Solost. *cresc.* Solost. *cresc.* II. Man. I. Man. *dim.* *riten.*

Meno mosso. II. *pp* Man. *p* I. Ped. II. Man.

Tempo I.

(Eine Solostimme.)

I.

l Ped.

Solost.

Meno mosso.

II.

pp

rit.

Più mosso quasi recit.

mf I.

Man.

mp

Tempo I.

p II.

Man.

f I.

Ped. r l

Nº 25. Vorspiel.

Andante. Sanfte Stimmen.

H. Götze.

Ped. etwas hervortretend.

ritard.

Nº 26. Nachspiel.

A moll — F Dur.

Andante. Sanft streichende und Flötenstimmen.

F. J. Breitenbach.

Ped.

Nº 27. Vorspiel.

Gamba u. Gedect.

J. Diebold.

Man.

Ped.

Nº 28. Nachspiel.

Maestoso. ♩ = 76 (Volles Werk.)

P. Piel.

Ohne Zungenstimmen.

Ped.

Volles Werk.

Ohne Zungenstimmen.

Volles Werk.

ritard.

Nº 29. Vorspiel.

Andante.

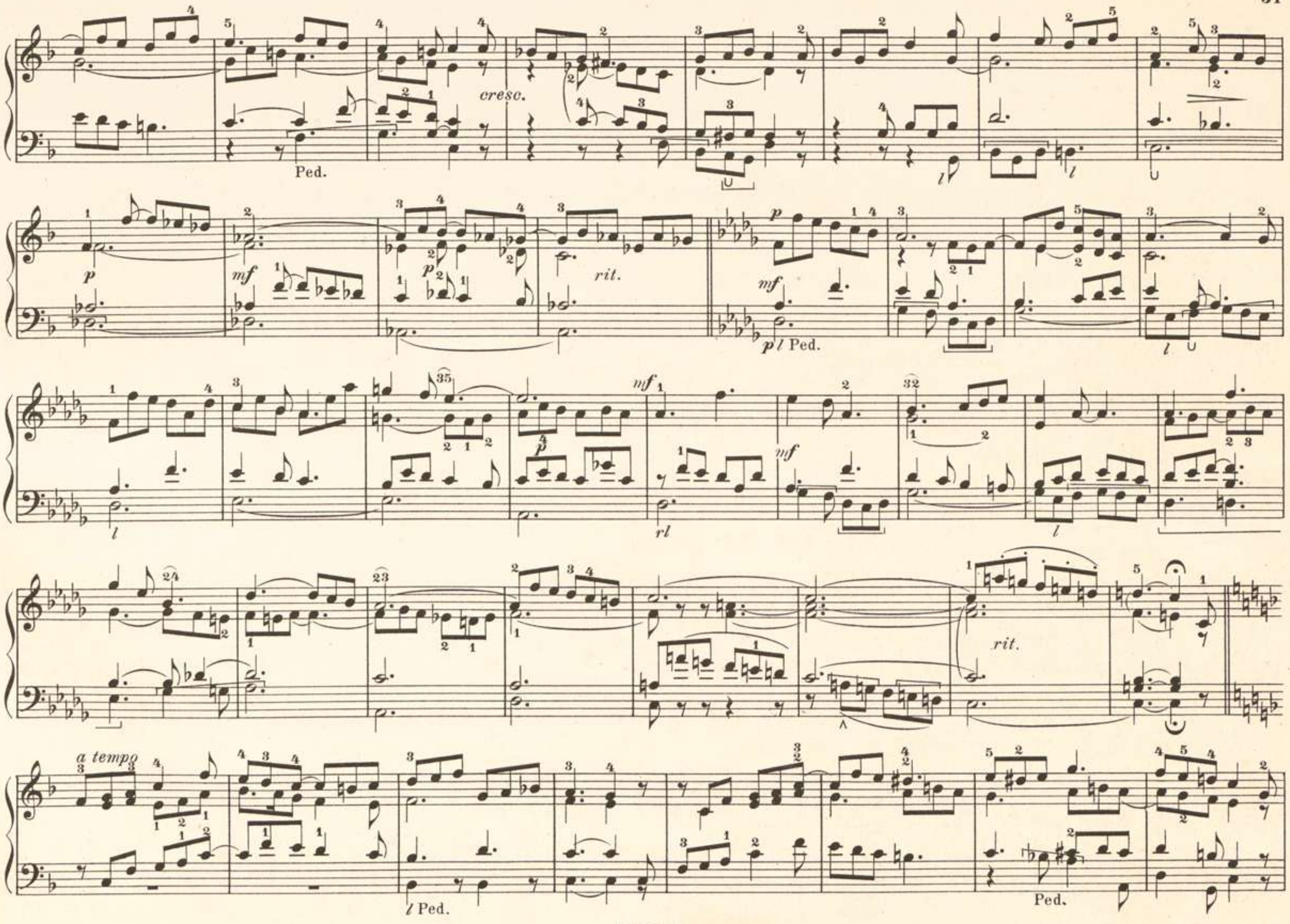
Ludwig Neuhoff.

Nº 30. Nachspiel. Andante.

*) Sanft und ruhig, ohne zu schleppen.

W. Rudnick.

*) Mit möglichst wechselnder Registrierung vorzutragen, womöglich die Melodie etwas hervorhebend.


cresc.
Ped.
p
mf
rit.
p l Ped.
rl
a tempo
l Ped.
Ped.

F dur— D moll.

cresc.

Flöte 4 zu

rit. a tempo

ab.

dim.

Nº 31. Präludium.

Halbstarke Stimmen mit Bourdon 16? *)

J. Renner jun.

mf legato

a tempo

rit.

*) Eigentum des Componisten.

p *pp* *mf* *rit.* *p*

Nº 32. Fugetta. Vor=oder Nachspiel.

F. X. D.

Frische kräftige Principale.

Ped.

Nº 33. Präludium.

Sehr gemässigt.

Ludwig Ebner. Op. 32.

Manual.

Pedal.

p

mp

mp

mf Ped.

von hier ab im Tempo und Stärke zunehmen

mf

mf

mf

mf

00043985

glänzend und festlich

ff *ff* *ff*

rit. *rit.*

Nº 34. Vorspiel. D moll.

J. Diebold.

♩ = 90. Dunkle Labialstimmen.

l. H. *r. H.* *r. H.*

Ped.

Nº 35. Postludium.

Allegro.

Paul Gerhardt.

Manual.

Pedal.

legato

ff

dimin.

f

mf

più f

r

l

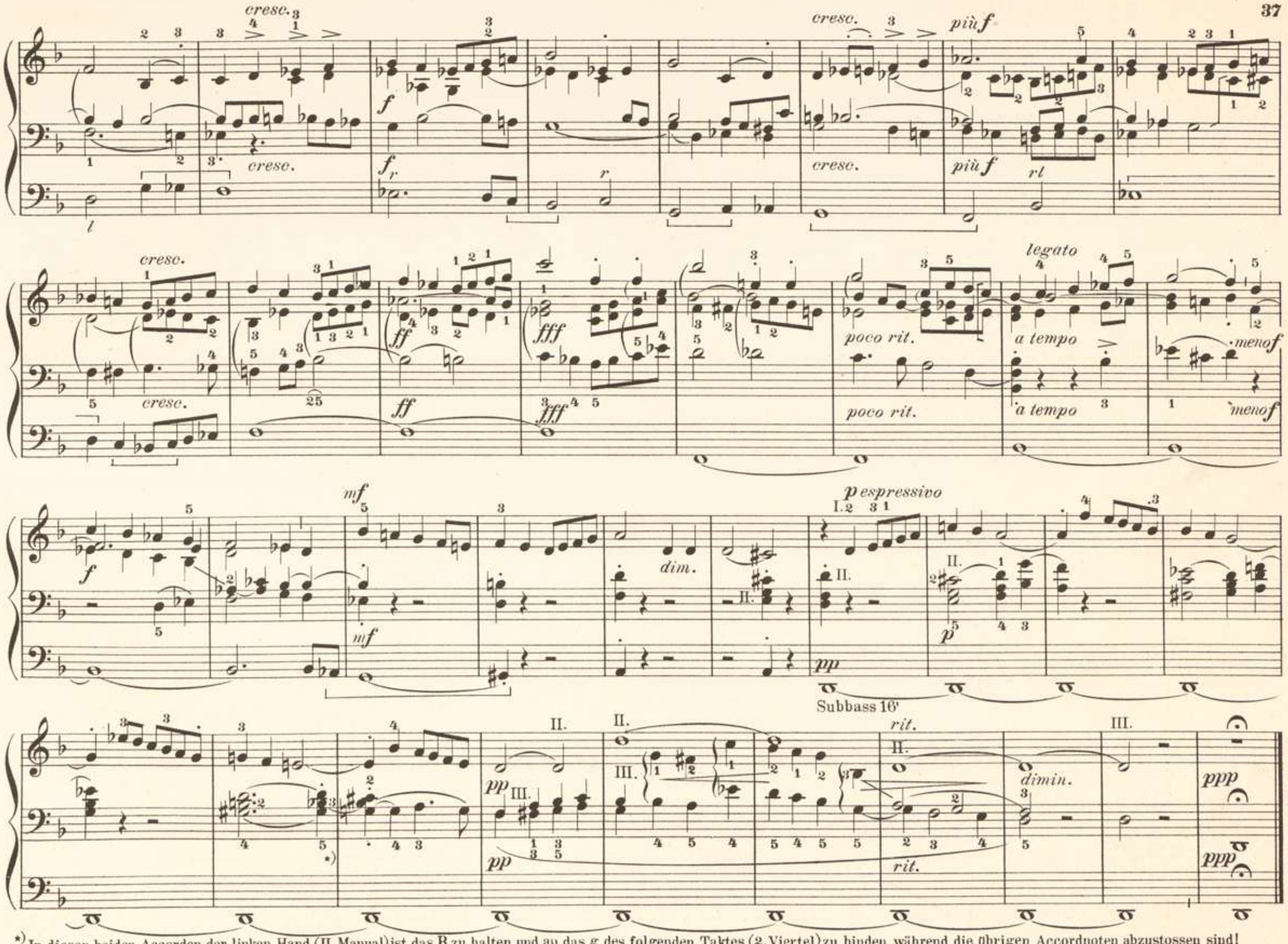
cresc.

fff

meno f

dim.

mf



*) In diesen beiden Accorden der linken Hand (II. Manual) ist das B zu halten und an das g des folgenden Taktes (2. Viertel) zu binden, während die übrigen Accordnoten abzustossen sind!

Nº 36. Trio.

Moderato.

Gamb.

W. Rudnick.

I. Manual.
Gamba oder Geigenprincip. 8'

II. Manual.
Quintatön oder Flöte major.

Pedal.
Violon 16' u. Octb. 8'

Nº 37. Trio. Verschiedene Färbung, aber verhältnissmässige Stärke der Einzelstimmen.

Andante.

W. Rudnick.

I. Manual.

II. Manual.

Pedal.

Nº 38. Nachspiel.

Allegro maestoso.

W. Rudnick.

ff

Ped.

Ped.

rit.

p

Man.

mf

p

mf

cresc.

dim.

p

pp

a tempo

rit.

cresc.

p

ff

Ped.

r.F.

l.F.

Man.

(tr)

rit.

Allegro molto.

breit

rit.

r.H.

l.H.

Breit.

Ped.

Nº 39.

Allegro moderato e maestoso. ♩= 84.

Kräftige Registrierung.

P. Piel.

Ped.

Milde Stimmen.

Ped.

Man.

Milde Stimmen in anderer Färbung.

Kräftige Registrierung.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Nº 40. Vor- oder Nachspiel. Volles Werk.

Maestoso.

K. Deigendesch.

Nº 41. Präludium.*) Sanfte Stimmen.

J. Renner jun.

*) Eigentum des Componisten.

Nº 42. Nachspiel. Gamba nebst einigen Flöten. H moll — B dur.

J. Diebold.

Ped.

Ped.

Nº 43.

Adagio.

W. Rudnick.

p (Schweller.)

Man.

Etwas verstärkt.

rit.

Ped.

Man.

Ped.

Die Melodie im Tenor ist eine Octave höher zu spielen oder durch einen scharf streichenden

4' hervorzuheben.

Reg. wechseln

Nº 44. Nachspiel. Für volle Orgel.

J. Diebold.

Maestoso. ♩ = 72.

Ped. *r*

Con moto. ♩ = 72.

Ped. *r* *l* *l*

Man.

Ped.

Più mosso.

Nº 45. Postludium.

Maestoso con moto. ♩ = 88. Volle Orgel.

J. Diebold.

Ped.

♩ = 96.

ritard.

Ped.

Man.

Ped.

Ped. ad lib.

Ped.

Nº 46ª Präludium.

Moderato. Auch auf einem Manuale zu spielen.

W. Herrmann.

Ped.

Nº 46ᵇ Präludium. Für 2 Manuale.

Dunkle Achtfüsse.

W. Herrmann.

Ped.

Nº 47. Präludium.

Moderato.+) 8 = u. 4 füssige Flöten vorherrschend.

K. F. Weinberger.

Ped. Man. Ped. ritard.

Nº 48. Vorspiel oder Nachspiel. „O Traurigkeit."

J. Diebold.

♩ = 72.

Ped.

+) Eigentum des Componisten.

Nº 49. Vorspiel zu: Erbarmer, Gott.

♩ = 66. Dunkle Stimmen.

J. Diebold.

Ped. Ped.

Nº 50ª. Vorspiel. Frisch streichende Stimmen.

J. Diebold.

Ped.

Nº 50b. Vor- oder Nachspiel.

Frische Labialstimmen.

J. Diebold.

Man.

Ped.

Nº 51. Vorspiel zu „O Sanctissima."

J. Diebold.

II. Man.

pp

Man.

I. Man.

mf

Ped.

Nº 52. Vorspiel. „Wir beten an."

Adagio. Frische Labialstimmen. (Auch für zwei Manuale.)

J. Diebold.

Ped.

Nº 53. Fantasie.

Maestoso.

W. Rudnick.

ff

Ped.

f

cresc.

ff

rit.

p

Man.

Registerwechsel.

Registerwechsel.

Man.

Registerwechsel.

mf

f

f

Ped.

cresc. rit. ff r l

f

ff Ped.

Registerwechsel.

p Man.

Registerwechsel.

ff / Ped.

Maestoso.

rit. lr

Nº 54. Andante.

Herrn JOH. DIEBOLD verehrungsvollst von
Ludwig Neuhoff.

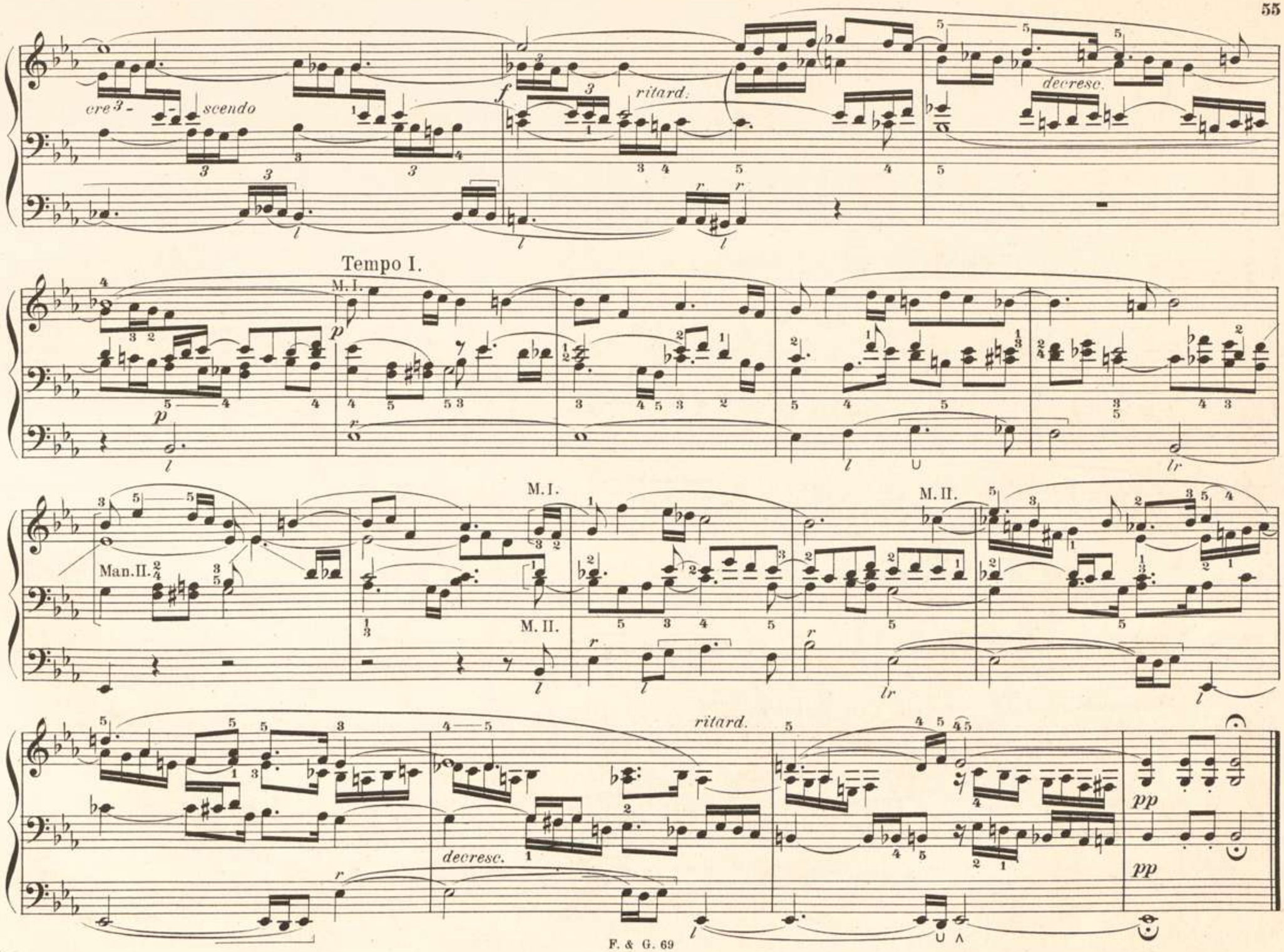
Manual.

Pedal.

M. I.

M. II.

Man. II. (più p)


cre
scendo
ritard.
decresc.
Tempo I.
M. I.
Man. II.
M. II.
ritard.
decresc.
pp

Nº 55. Andante.

Andante con moto. ♩= 63. Volltönende Registrierung.

P. Piel.

Ped.

Ped.

poco ritard.

Nº 56. Adagio.

Für zwei Manuale ungleicher Färbung.

W. Herrmann.

Manual.

Pedal.

Nº 57. Larghetto.

Sehr zart.

W. Rudnick.

p (Schweller)

Man.

Register wechseln.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

cresc.

dim.

Man.

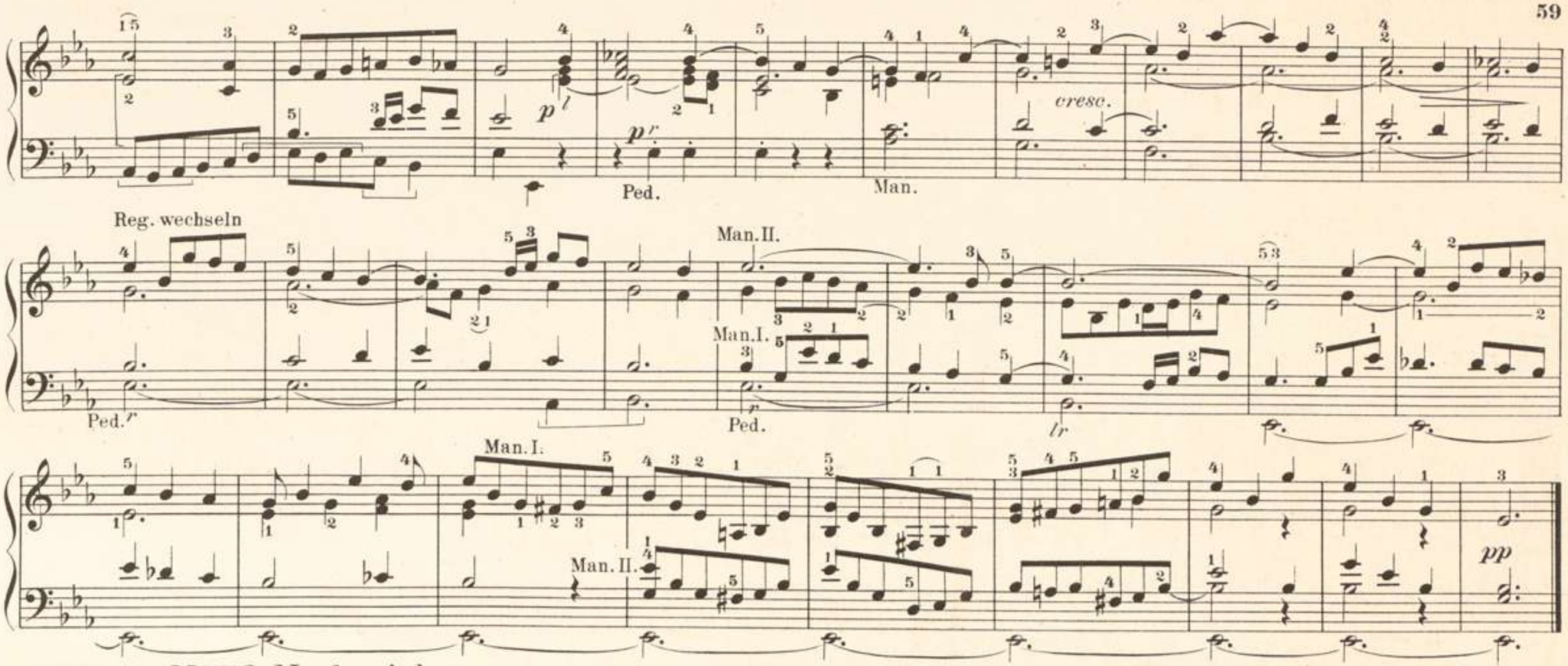
Reg. wechseln

Ped.

mf

Melodie (im Tenor) hervorheben.

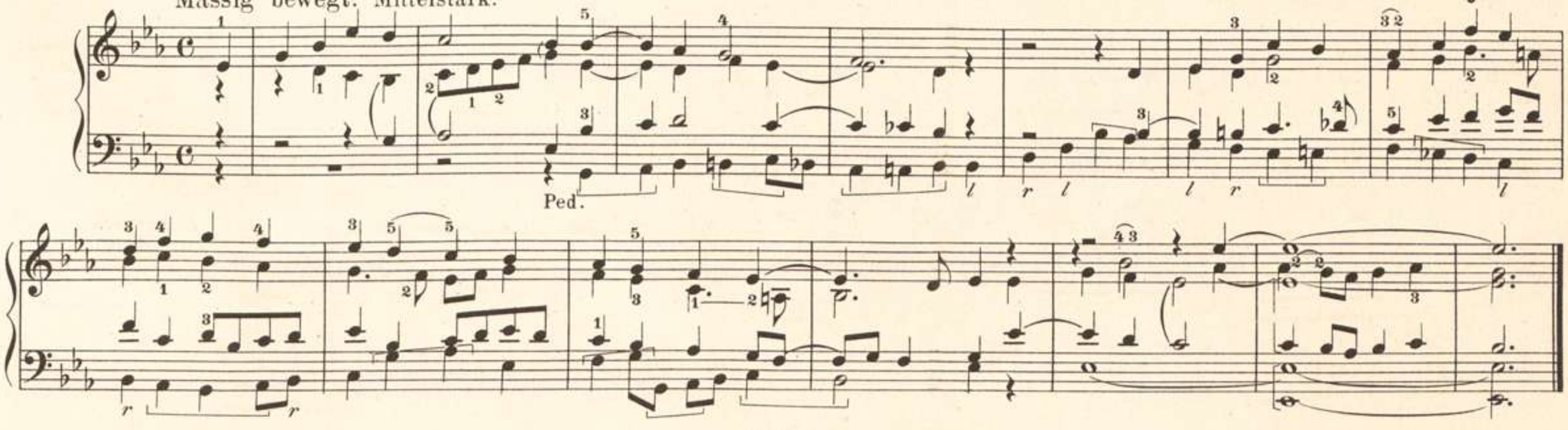
p Ped.



Nº 58. Nachspiel.

Mässig bewegt. Mittelstark.

K. Deigendesch.

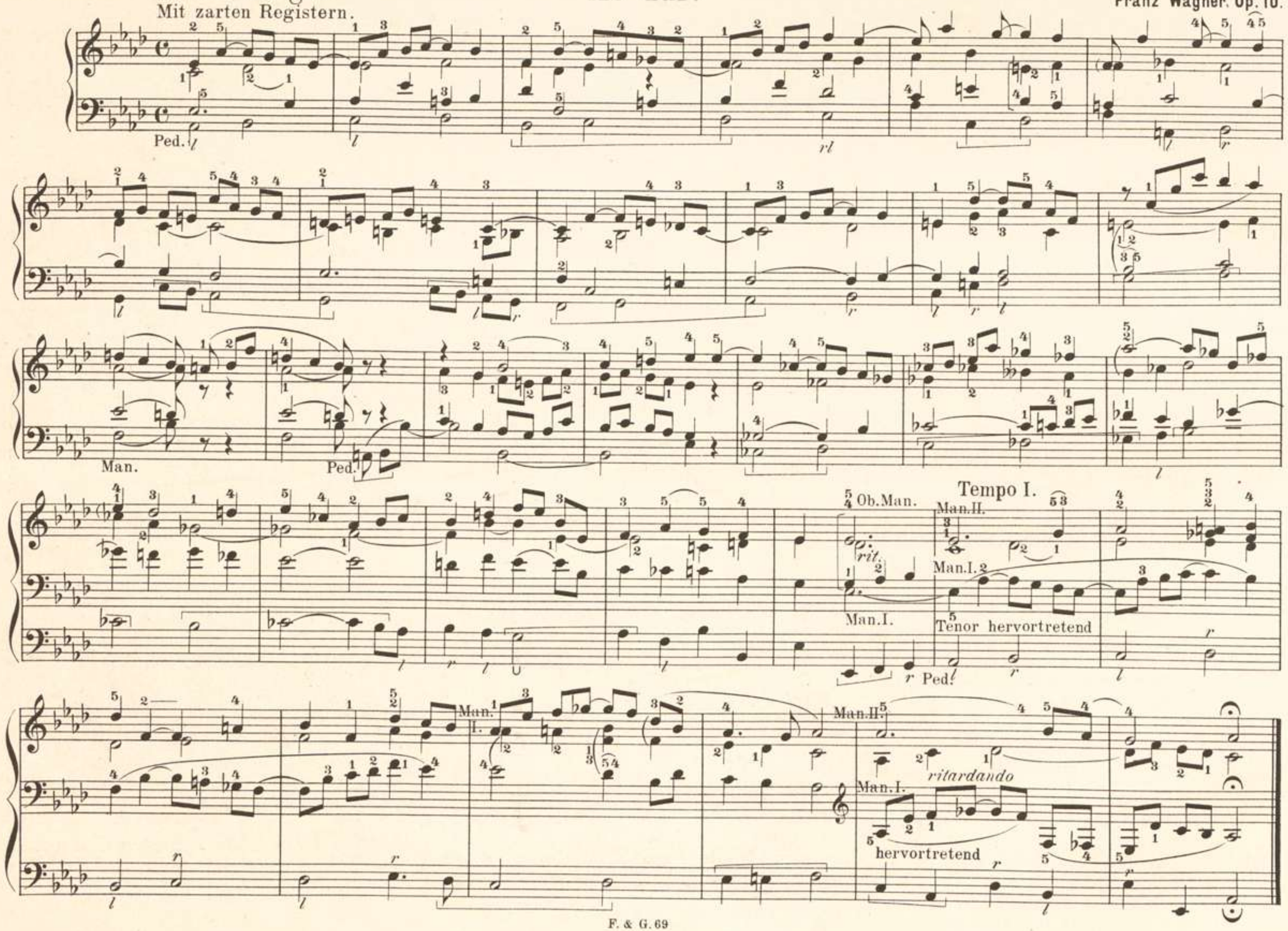


Nº 59. Adagio.

As dur.

Franz Wagner. Op. 10.

Mit zarten Registern.



Nº 60. Vorspiel.

Adagio. Ludwig Neuhoff.

Nº 61. Vorspiel.

♩=76. Liebliche Flöten. Auch auf zwei Manualen. Joh. Diebold.

Ped.

Nº 62. Nachspiel.

Gedect und Gemshorn 8′ Joh. Diebold.

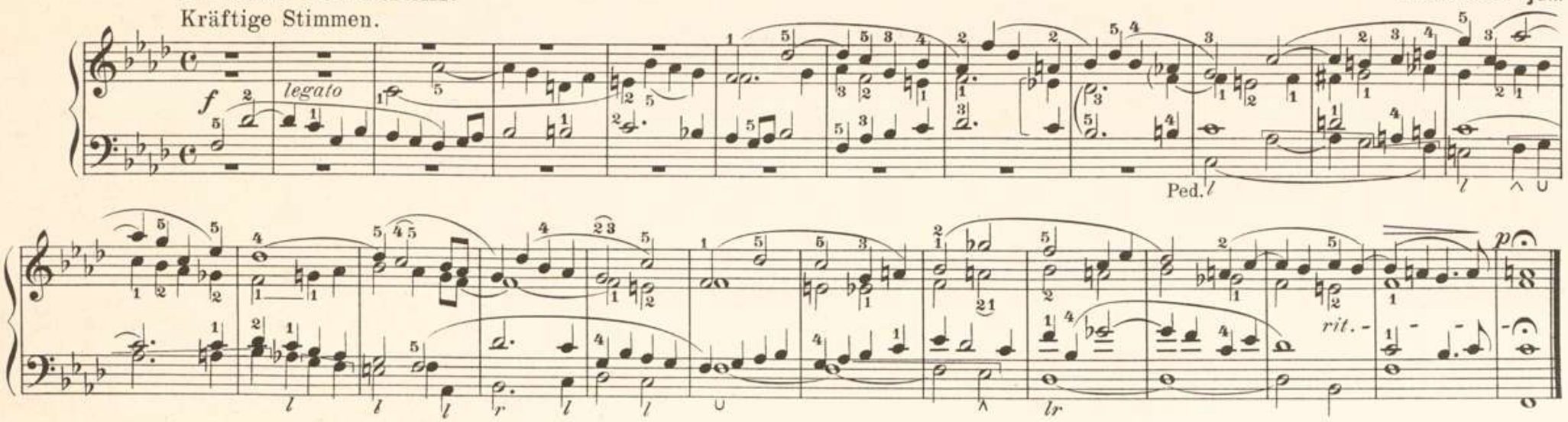
♩=60. Auch für zwei Manuale verschiedener Färbung.

Ped.

Nº 63. Präludium.*)

Kräftige Stimmen.

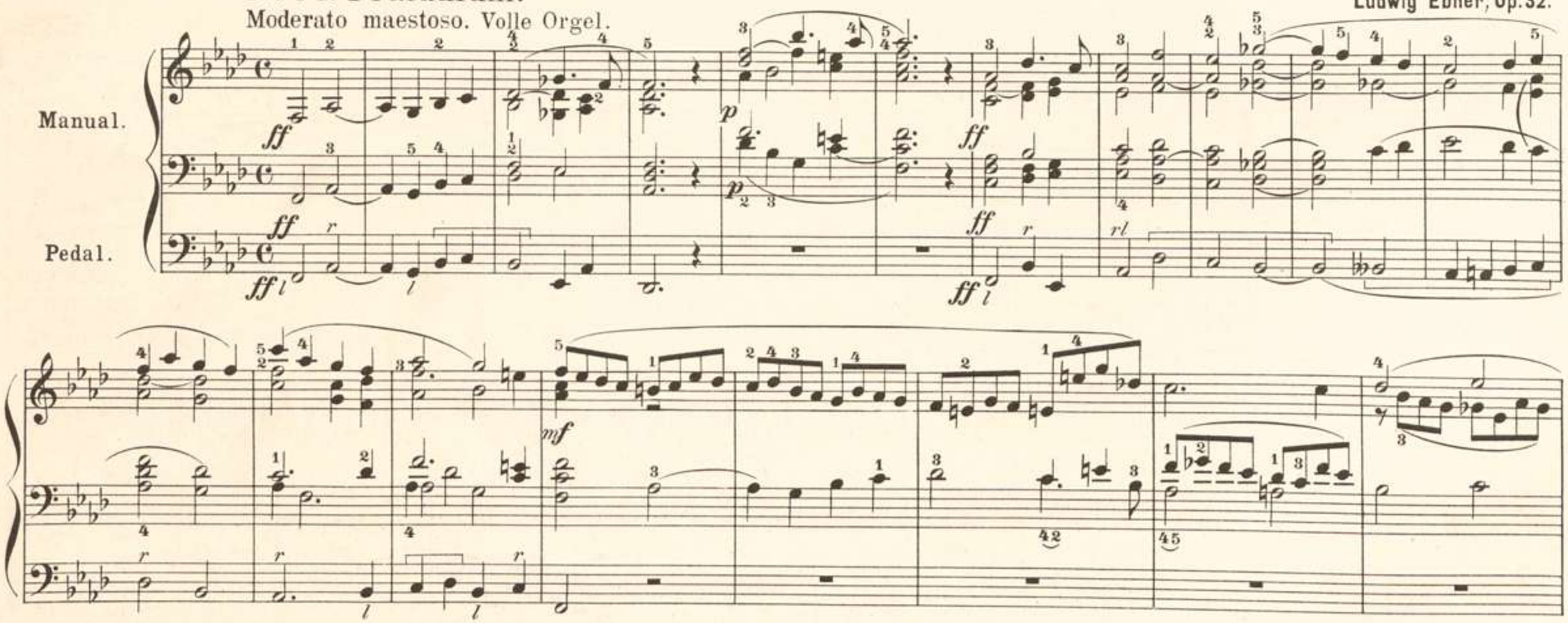
Jos. Renner jun.



Nº 64. Präludium.*)

Moderato maestoso. Volle Orgel.

Ludwig Ebner, Op. 32.



* Eigentum des Componisten.

mf *l* *r* *l* *r* *l* *l* *r* *r* *l*

p

mf *r*

ff *ff* *ff* *l*

r *r* *rl* *l* *r* *rl*

2*riten.* *im tempo*

Nº 65.

F moll— A dur.

Andante.

F. J. Breitenbach.

Kräftige Labialstimmen. 8 Fuss-Ton.

Ped. 16' und 8'

Nº 66. Vorspiel zu: „Komm heiliger Geist." Kräftige Principale.

J. Diebold.

Nº 67. Pastorale. Mit zarten Registern.

Franz Wagner, Op. 11.

Streichende Stimmen.

Flöten.

Pedal.

Tenor marcato

ritard. molto

ritard. molto

00043985

Nº 68. Pastorale.

W. Rudnick.

Moderato.

Streichende Stimmen.

p — mf

Flötencharakter.

p — mf

p

Flöten.

Streichende St.

Flöten.

Flöten.

Streichende Stimmen zu!

mf

Streicher ab!

etwas hervorheben

hervorheben

zurücktreten

zurücktreten

hervorheben

II. Man.

pp (Streichend)

I. Man.
Flöte.

I. Man.

I. Man.

I. Man.

diminuendo

ritardando

Frischer.

Hellere Flötenstimmen.

Ped. entsprechend stark

stärker

stärker

p

00043985

stärker

(Fl. 4')

Wie zu Anfang.

Flöten.

Streicher.

hervortretend

Streicher.

Flöten.

dim.e ritard.

Die Anwendung des Schwellers ist bei Vorhandensein desselben sehr erwünscht.

Nº 69. Adagio. Fis moll.

Für zwei Manuale von verschiedener Stärke und Tonfarbe.

W. Herrmann.

Manual.

Pedal.

p O. M.

p

O. M.

H. M. *hervortretend*

H. M.

mf

p

p

pp

pp

Nº 70. Intermezzo.

Con moto.

S. de Lange.

Manual.

Pedal.

Ped.

Man. I.

Man. II.

Man. II.

Man. I.

più p

tr tr tr

più p pp pp ppp

Nº 71.

E dur.

Larghetto.

W. Rudnick.

Schweller.

Ped.

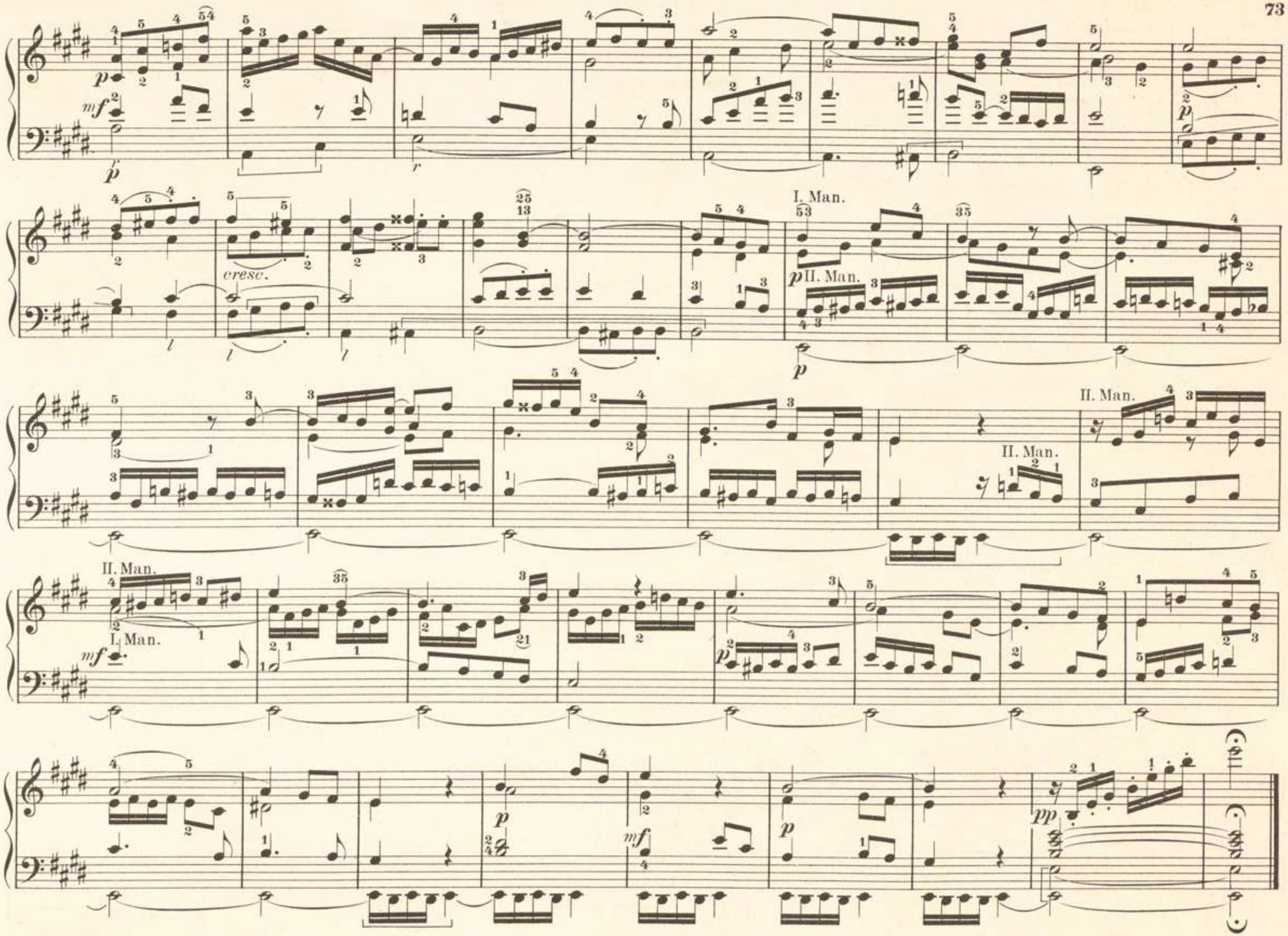
Ped.

cresc.

cresc.

dim.

Reg. wechseln.


cresc.
I. Man.
II. Man.
II. Man.
II. Man.
II. Man.
I. Man.

No. 72.

Die Melodie ist am besten mit einer Solostimme vorzutragen; die beiden andern Stimmen sind zusammen auf dem III. bez. II. Manual (Voix céleste + Flöte 8' unter Schweller!) zu spielen.

Herrn J. DIEBOLD zugeeignet von
Paul Gerhardt.

Adagio.

mf *p* *p* 16'+8'

rit. *a tempo* *pp* *a tempo* *pp*

Più Adagio.

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

Nº 73.

Adagio.†)

8', 4' und 16' Manualregister.

Karl Fried. Weinberger.

Ped.

Più mosso.

Registerwechsel.

ritard.

Tempo I.

Erste Registrierung.

sempre stringendo

molto ritardando

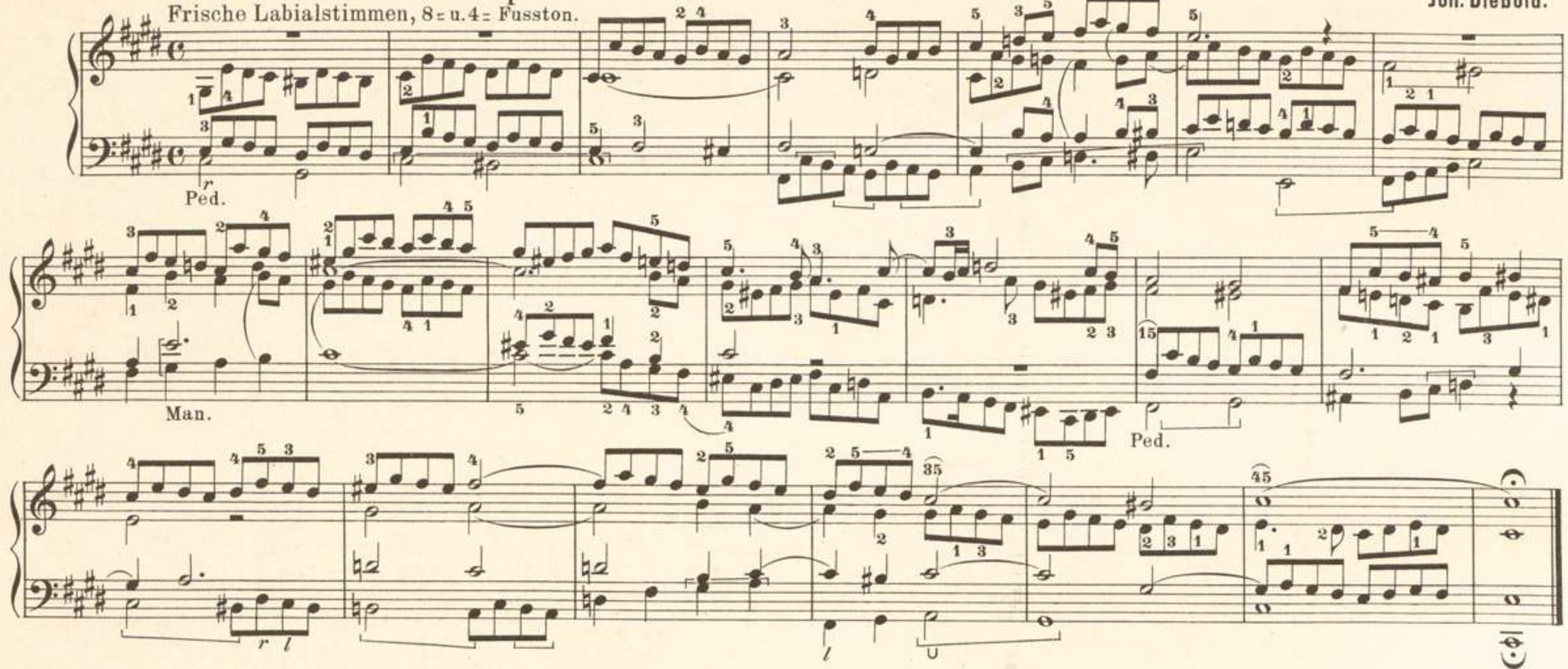
molto ritardando

†) Eigentum des Componisten.

Nº 74. Vor = oder Nachspiel. Cis moll.

Frische Labialstimmen, 8= u. 4= Fusston.

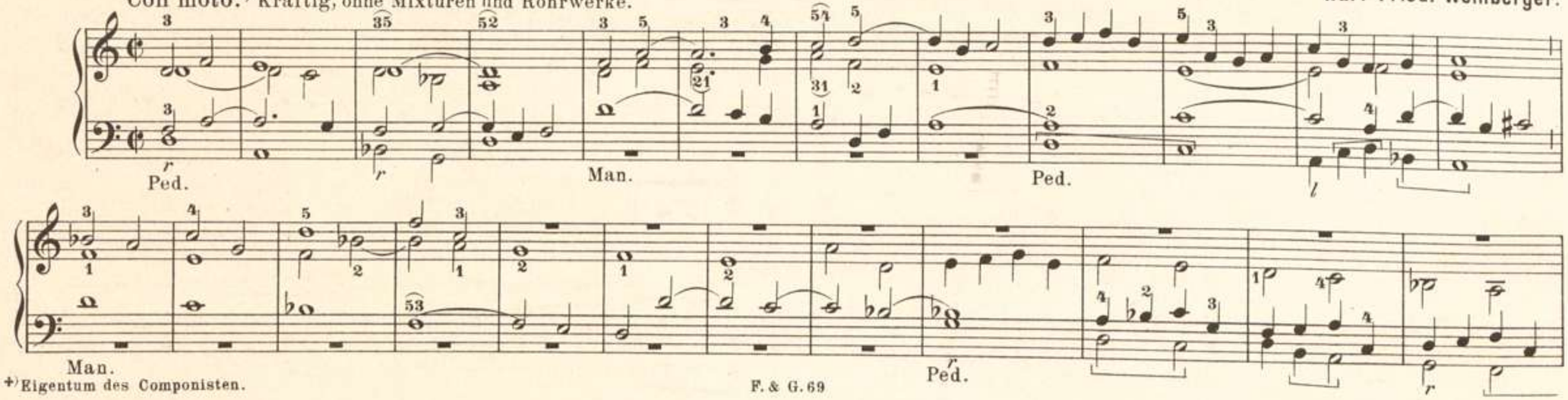
Joh. Diebold.



Nº 75. Nachspiel. Dorisch.

Con moto.*) Kräftig, ohne Mixturen und Rohrwerke.

Karl Fried. Weinberger.



*) Eigentum des Componisten.

00043985

ritard.

№ 76. Zwischen- oder Nachspiel. Dorisch transp.

Joh. Diebold.

Vorherrschend scharf streichende Stimmen.

Man.

Ped.

Nº 77. Postludium zum „Ite" de Dominica. I. Ton.

Maestoso.

Volles Werk.

J. Quadflieg.

Ped.

Ohne Rohrwerke.

Man.

Ped.

Rohrwerke dazu.

Ped.

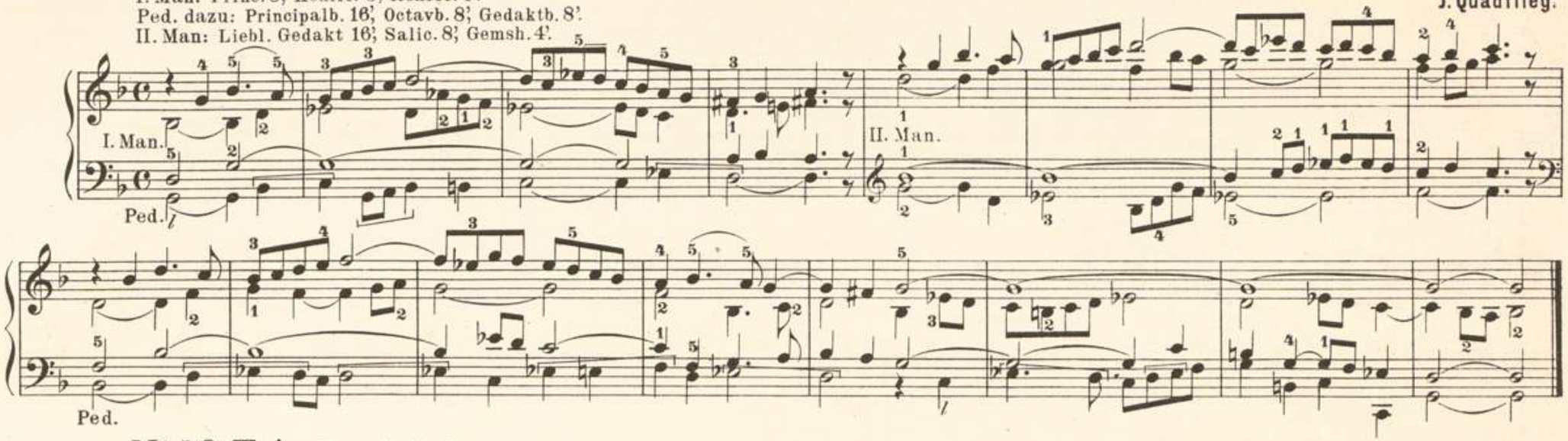
dopp.

rit. molto

Nº 78. Postludium. Hypodorisch.

I. Man: Princ. 8'; Hohlfl. 8'; Rohrfl. 4'.
Ped. dazu: Principalb. 16', Octavb. 8'; Gedaktb. 8'.
II. Man: Liebl. Gedakt 16'; Salic. 8'; Gemsh. 4'.

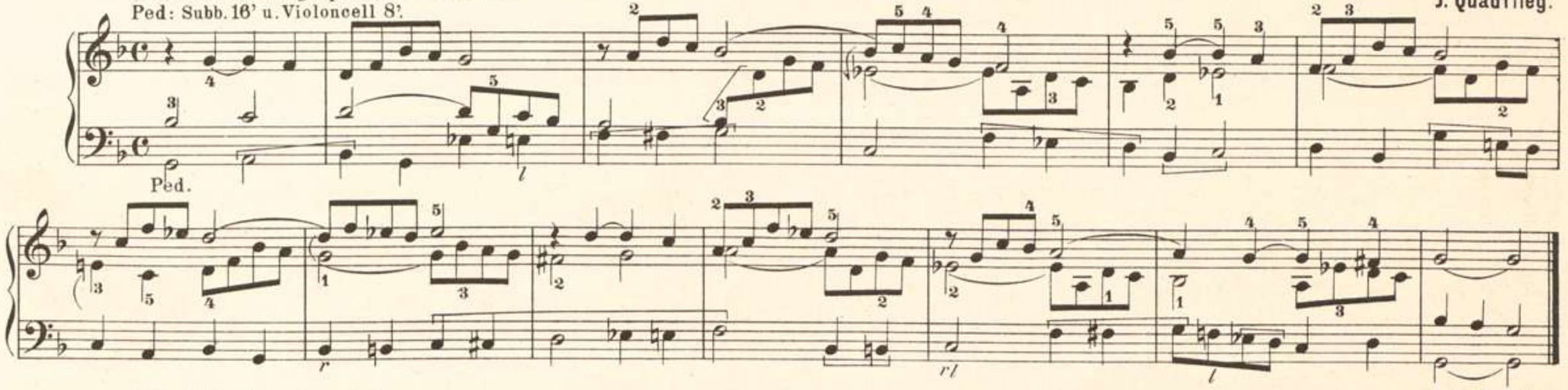
J. Quadflieg.



Nº 79. Trio. Hypodorisch.

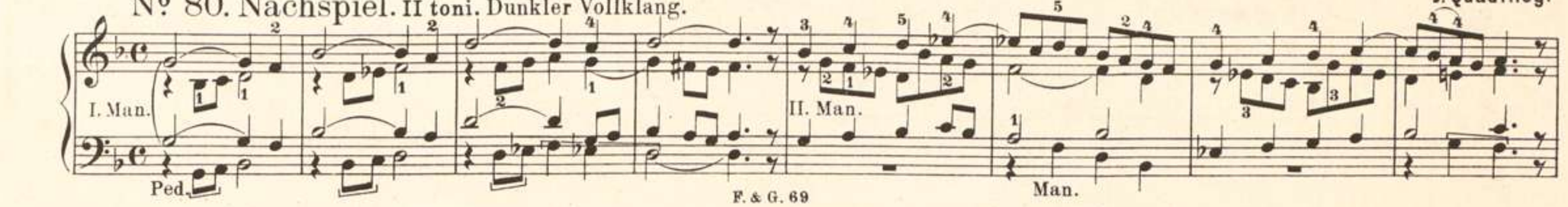
R. H. I. Man: Principal 8'.
L. H. II. Man: Geigenprinc. 8'(u. Flauto 8')
Ped: Subb. 16' u. Violoncell 8'.

J. Quadflieg.



Nº 80. Nachspiel. II toni. Dunkler Vollklang.

J. Quadflieg.



I. Man.

Ped.

Coppel.

I. Man.

II. Man.

Nº 81. Vorspiel. IV ton.

J. Quadflieg.

Man.

Ped.

Nº 82. Nachspiel. VI ton.

J. Quadflieg.

Ped.

Ped.

rit.

Nº 83. Nachspiel. VI ton.

J. Quadflieg.

Man.

rit.

Ped.

Nº 84.

VIII. Ton.

J. Quadflieg.

Man.

Ped.

Nº 85. VIII. Ton.

Langsam.

J. Quadflieg.

Ped.

rit.

Man.

a tempo

Ped.

Nº 86. Trio. VIII. Ton. Zwei Manuale.

J. Quadflieg.

Ped.

rit.

a tempo

Nº 87. Aeolisch.

J. Quadflieg.

Ped.

Nº 88.

J. Quadflieg.

Man.

rit. *a tempo*

Nº 89. Jonisch.

J. Quadflieg.

Ped.

Nº 90. Jonisch.

J. Quadflieg.

Ped.

Nº 91. Vorspiel. Dorisch transp. (Halbvolles Werk.)

J. Diebold.

Hauptwerk.

Ped.

Nebenwerk.

Man.

Man.

Hauptwerk.

Ped.

Nº 92.

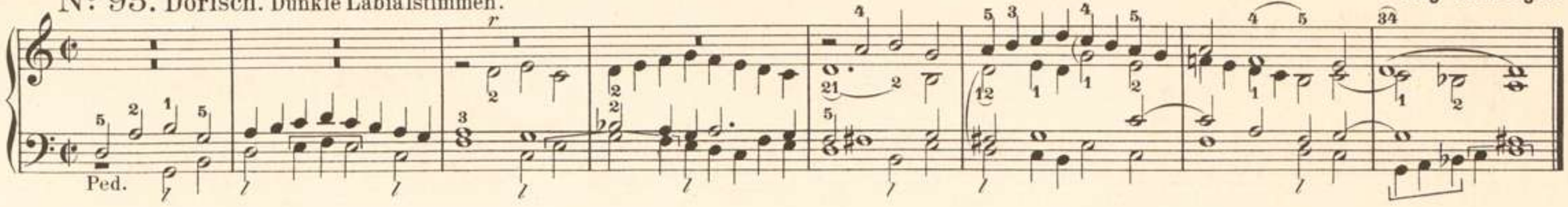
II. Ton.

P. Griesbacher.

Ped.

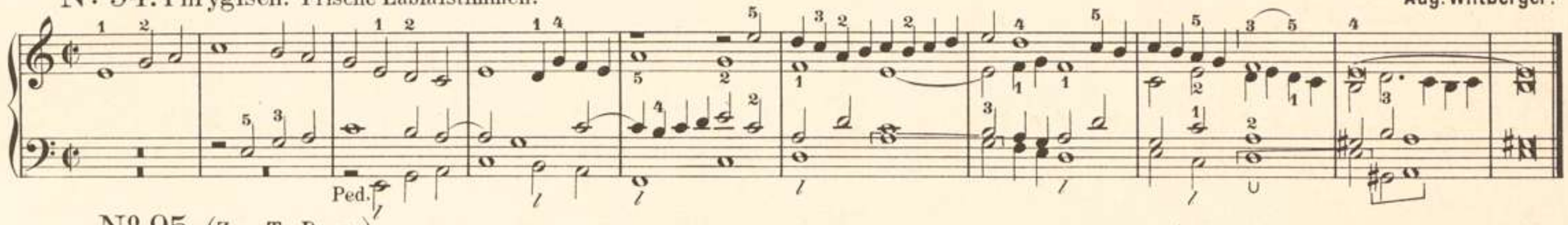
Nº 93. Dorisch. Dunkle Labialstimmen.

Aug. Wiltberger.



Nº 94. Phrygisch. Frische Labialstimmen.

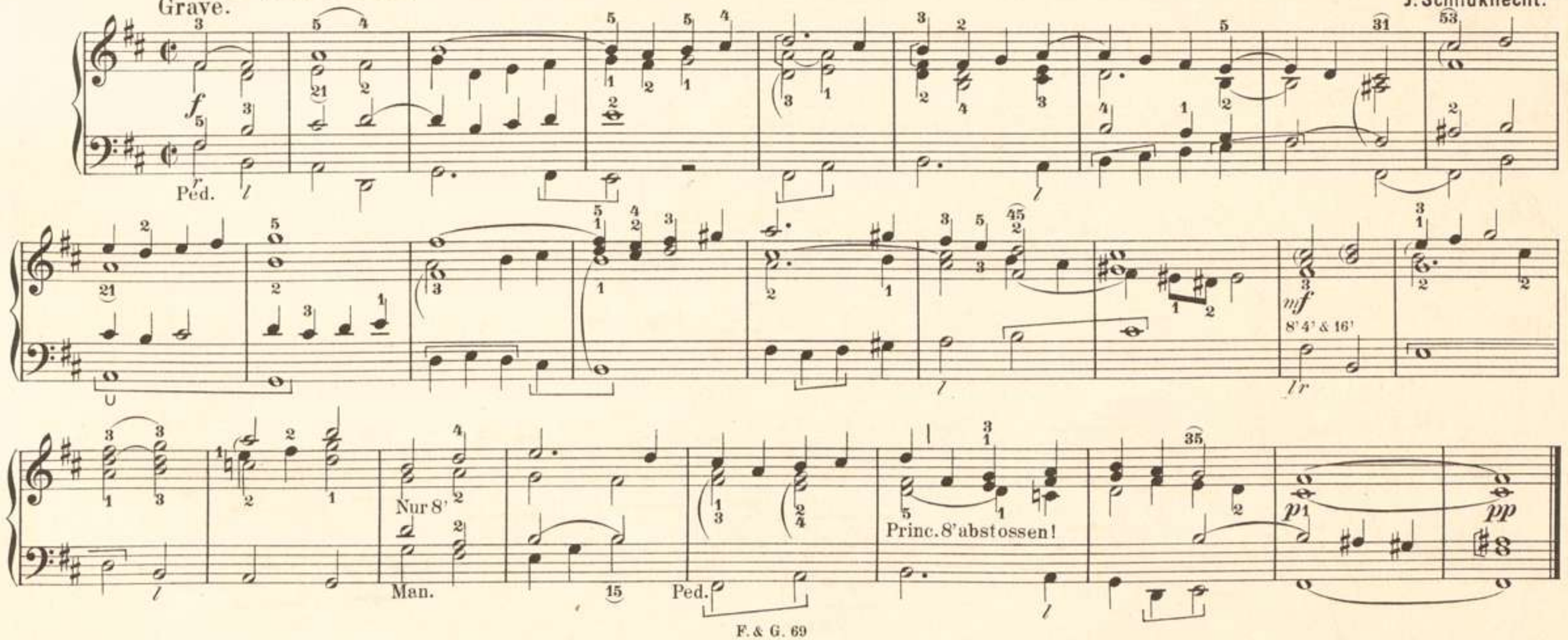
Aug. Wiltberger.



Nº 95. (Zum Te Deum.)

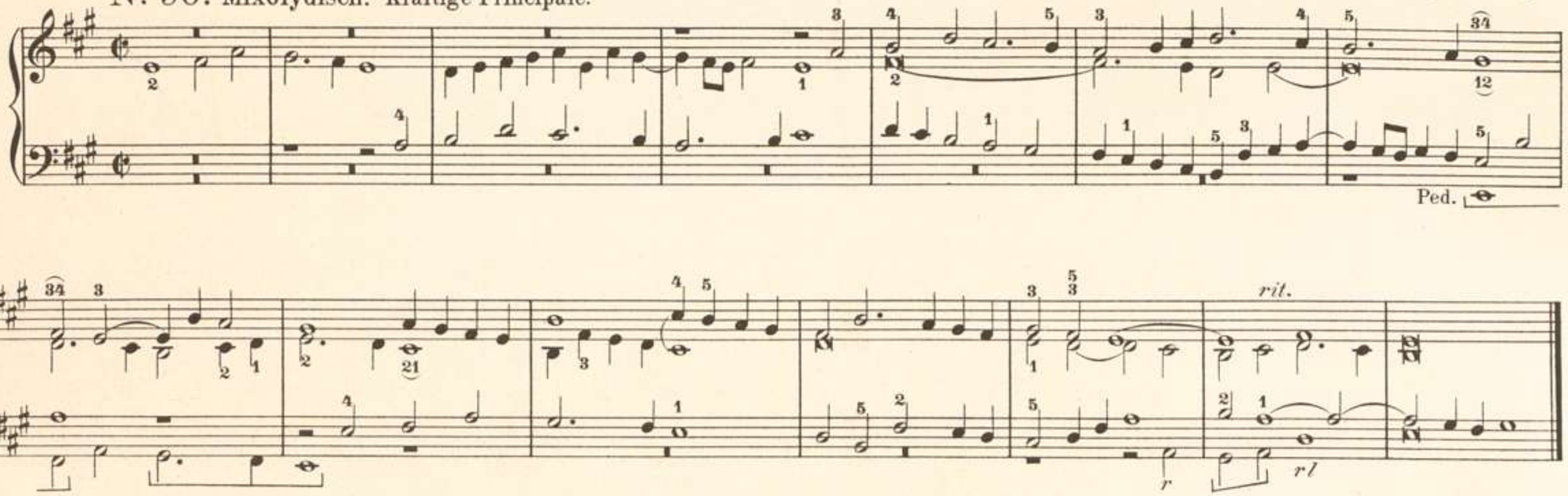
Grave.

J. Schildknecht.



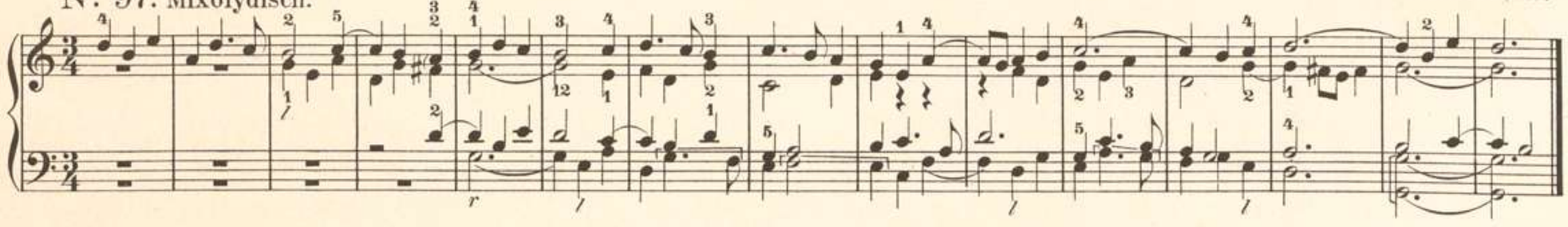
Nº 96. Mixolydisch. Kräftige Principale.

Aug. Wiltberger.



Nº 97. Mixolydisch.

P. Griesbacher.

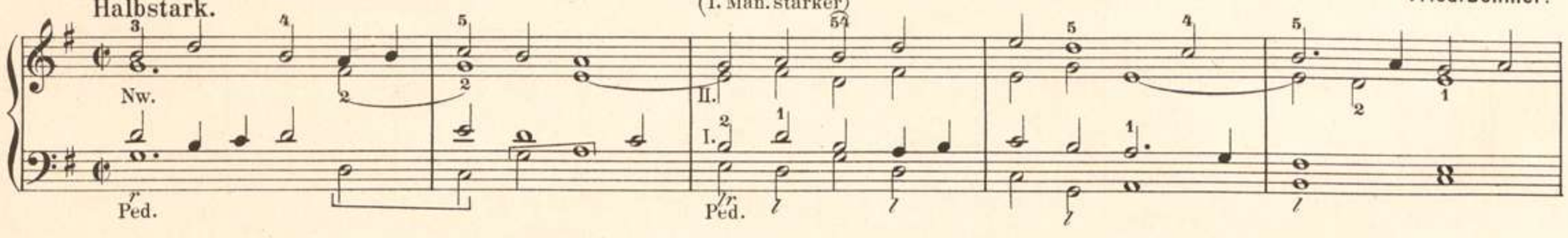


Nº 98. Vorspiel. (Hypojonisch.)

Halbstark.

(I. Man. stärker)

Fried. Böhmer.



00043985

II. Man. etwas stärker.

Nº 99. Nachspiel. (Aeolisch.)

Fried. Böhmer.

Ped.

Es moll und Es dur.

Nº 100ª Fantasie und Doppelfuge.

Moderato.

Fuge.

f

I.Man.

II.

I.

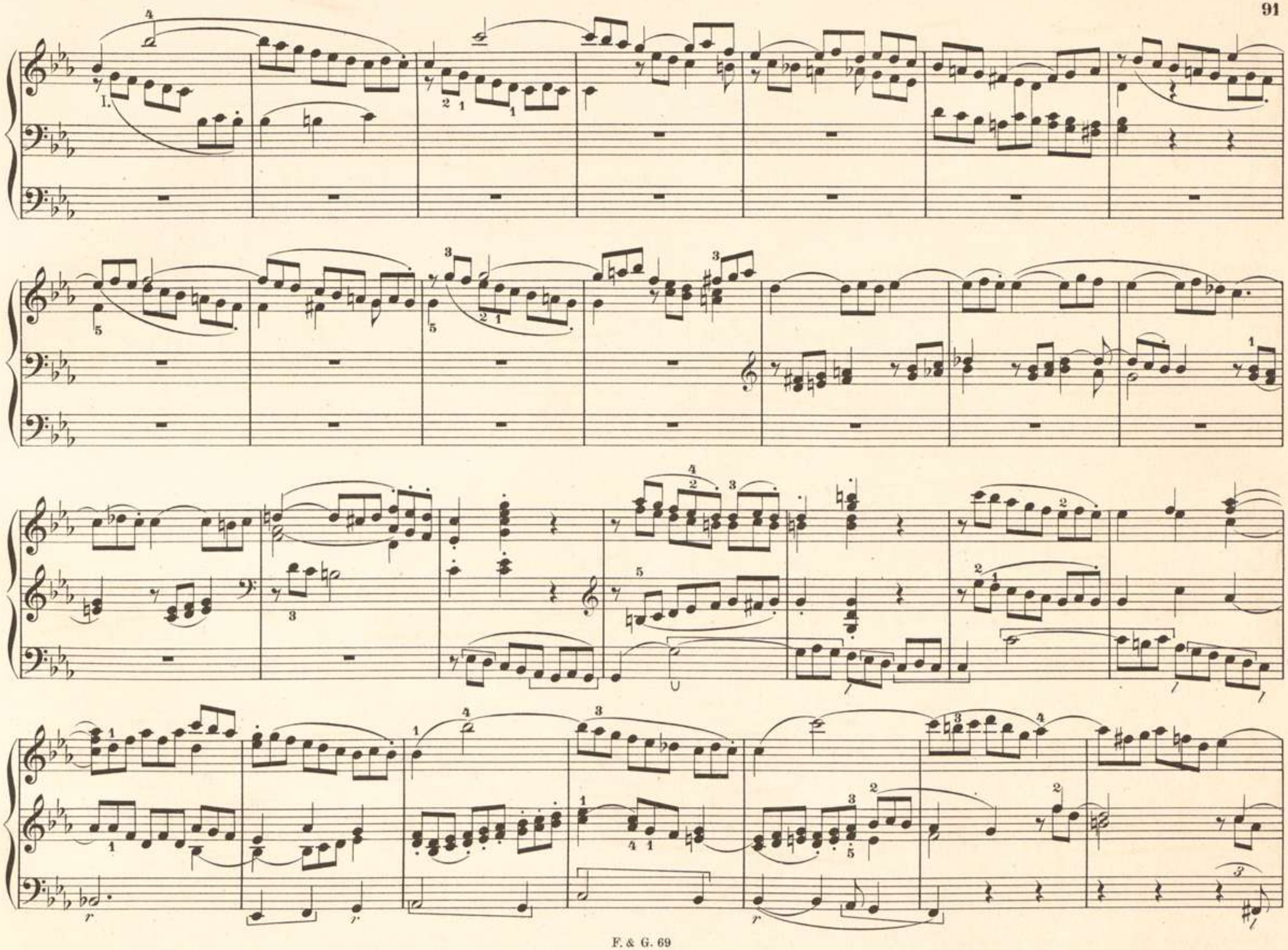
II.

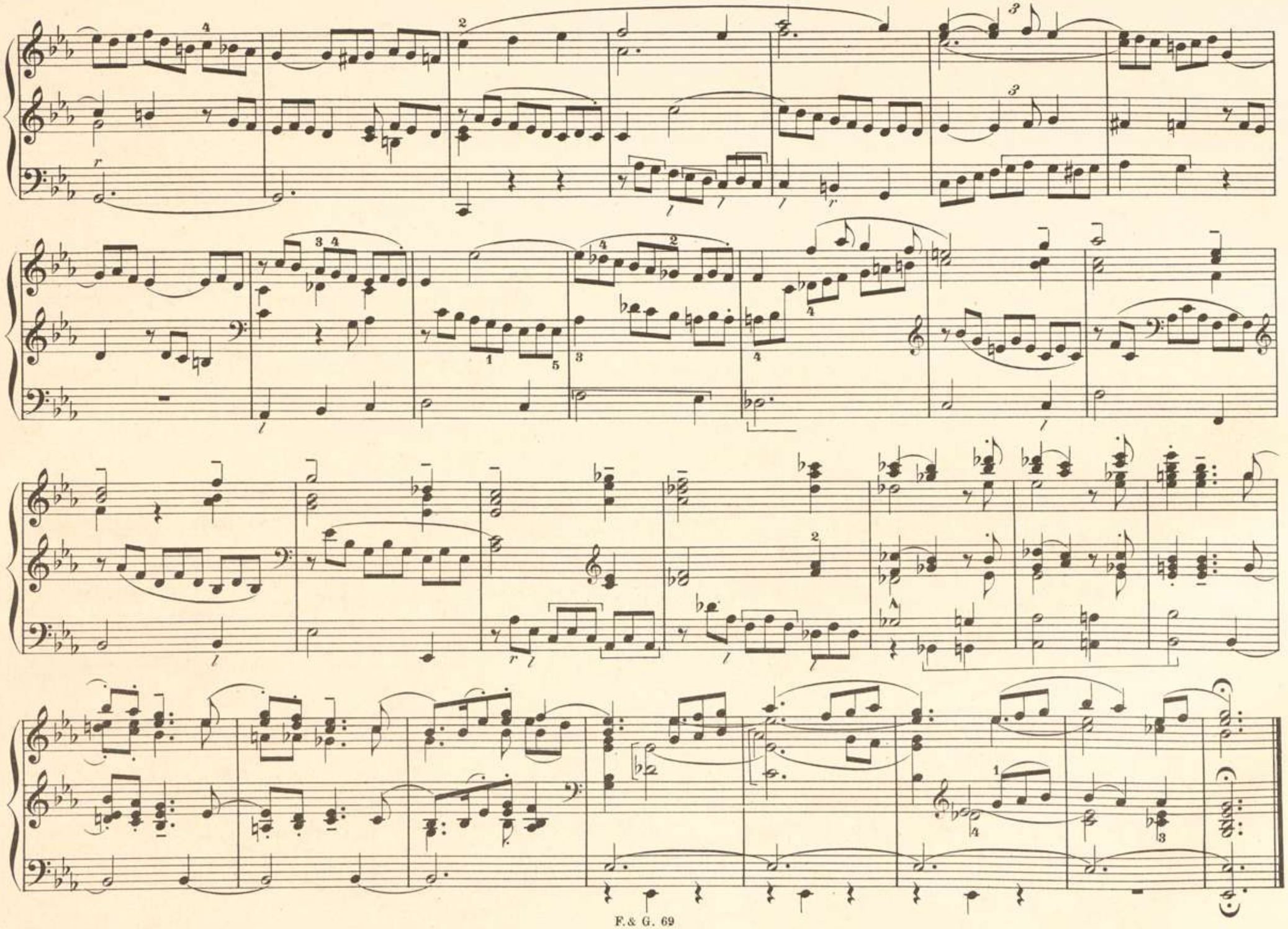
I.

fff

+ Dieser Teil auf Manual II kann auch wegfallen.

00043985





20043985

Nº 100b Postludium.*) (fünfstimmig.)

Josef Rennerjun.

Largo.

Manual.

Pedal.

f *mf* *f* *mf*

f rit. *ff a tempo*

molto rit.

*) Eigentum des Komponisten.

F. & G. 69

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.