

camp. Neg. A. 42/26
A. 42/26

PIEDIGROTTA Cent. 15

della Galleria Umberto 1°



CANZONI PREMIATE
AL
CAFFÈ CALZONA

nella GALLERIA UMBERTO 1°
e che verranno cantate
dal distinto Tenore
DIEGO GIANNINI.

In preparazione il
2° NUMERO contenen-
te altre BÉLLISSIME
CANZONI.

2.° PREMIO

'O penziero d'o Surdato

VERSI DI V. DI FRAIA

MUSICA DI G. DE LUCA

Handwritten musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A forte (F) dynamic marking is present.

Handwritten musical notation for the first system, vocal line. It consists of a single treble clef staff. The lyrics are: *mi nun te scur dà Ok! No' nun mi scur do So sempio*. The music includes a fermata over the word "Ok!".

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps, and the time signature is 2/4. A piano (p) dynamic marking is present. The lyrics *Quando mi allunta naie d'a bon-* are written below the treble staff.

Handwritten musical notation for the second system, vocal line. It consists of a single treble clef staff. The lyrics are: *stefoo Vorno mper messo Pe t'ab-braccia No' nun mi*.

Handwritten musical notation for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps, and the time signature is 2/4. A piano (p) dynamic marking is present. The lyrics *ghi - - na 'o juorno ca par tette pe sur da - - to &* are written below the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system, vocal line. It consists of a single treble clef staff. The lyrics are: *scor do so sempio stefoo Vorno mper messo Pe t'abrac*. A bracket above the staff indicates a first and second ending (*1^a e 2^a*).

Handwritten musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps, and the time signature is 2/4. The lyrics *Stema mia lat saie nterri a ma-ri na Ca me dicetti e* are written below the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, vocal line. It consists of a single treble clef staff. The lyrics are: *cià Pe t'abbrac cià - -*. A bracket above the staff indicates a third ending (*3^a Volta*).

I.° PREMIO

'O RICORDO

VERSI DI A. DORIA

MUSICA DI R. MORENO

Allegretto Moderato

FF *dim.* *rall.*

Vengo na schiocca e ca-pit - le... Se in-cor-do è na gua glio - na ca uce

pp *cres.*

leng'a passi - o - na - nun me posso cchiù cur - dà... 'O ricordo cchill' vase era 'o

pp

riempo de lu ro - se... Ma i quanda e quanda co - so... To sempe le sta a Di!...

3 *ten* *ten*

cutt'è pas sa to cutt'è fur - nu - to Se ne par - tu - ta Nun tor - na

p *rit.*

chiu... Che belli riempo Nunmente Bel - le sta pas - siun -

f *dim.*

-cella Nun pò fer - ni!...

1^a e 2^a V. *3^a Volta*

rit. *sf* *ff* *DC*

FUORI CONCORSO

TERESA MIA, TERÈ.....

VERSI DI F. FEOLA

MUSICA DI D. AMITRANO

Allegro con brio

Don saccio che vivo

Di nun scio che bio fa... st'è ne l'aria accussì e me pecc'h'è nun saccio ch'è..... Teresa mia be

è... a ch'è sto nun penzà... di nun s'è bene a me... a gente e a f'aschiata...

ndranghete ndranghete ndrà e ndranghete ndranghete de e o core m'pietto a me chiù nun ce stà chiù nun ce stà...

faccia d'ammore o core mio oi tu... e senza core... nun se po campà... e ndranghete ndranghete

Da... e ndranghete ndranghete de o core m'pietto a me chiù nun ce stà chiù nun ce stà faccia d'ammore o

core mio oi tu... e senza core... non se po campà, nun se po campà e ndranghete ndranghete

*1^a e 2^a 3^a Valza *Massa**

nda... e ndanghete ndinghete dà... o core impiett' a me chiù nun ce stà chiù nun ce stà... e

ndanghete ndinghete dà... e ndanghete ndinghete dà... o core impiett' a me chiù nun ce stà chiù nun ce stà... e

Faccia d'ammore o core mio si 'tu!... e senza core nun se po' campà

tremolo

TERESA MIA TERÈ...

I.

Nun saccio che vuò di...
 Nun saccio che vuò fa!...
 Staie 'ncollera accussi
 cu me,
 pecchè?
 nun saccio che!...
 Teresa mia Terè,
 A chisto nun penzà,
 Si tu vuò bona a me,
 'A gente 'e a fa schiattà!
 E ndanghe, ndinghe e ndà, ndinghete ndà...
 'O core 'impiett' a me chiù nun ce sta...
 Faccia d'ammore, o core mio si 'tu!...
 E senza core nun se po' campà!...

II.

Si auciello fosse mò
 'Nfrà è trezze toie, nennè,
 Vurria 'nu nido fa,
 pe sta,
 Terè
 Sempe cu 'te!...
 Teresa mia Terè!...
 Nun me vuò bene chiù?
 'O dice pe 'nu di,
 Ma nun 'o può penzà!...
 E ndanghe, ndinghe e ndà, ndinghete ndà...
 'O core 'impiett' a me chiù nun ce sta...
 Faccia d'ammore, o core mio si 'tu!...
 E senza core nun se po' campà!...

III.

Na rundinella si,
 Che saie tanto scappà
 Nu cacciatore i sò
 Terè
 Ossà
 Saccio ferì.
 Teresa mia Terè
 Tu pure non può stà
 I voglie bene a te
 E tu vuò bene a me.
 E ndanghe, ndinghe e ndà, ndinghete ndà...
 'O core 'impiett' a me chiù nun ce sta...
 Faccia d'ammore, o core mio si 'tu!...
 E senza core nun se po' campà!...

F. FEOLA

Per degustazione presso i Signori F.lli GIUSEPPONE al Caffè Fortunio, Galleria Umberto I.
 Gran Circo delle Varietà e Salone Margherita.

Crema delle Antille

(CACAO)

Liquore squisitissimo
 uso Francese

Ricercato nei migliori
 ritrovi

Crema Fragola

LIQUORE

soavemente grato
 Preferito dalle Signore

Conserva tutto l'aroma
 del frutto

Superiori ai più rinomati liquori esteri

Specialità della premiata Ditta

LUIGI ACQUARULO

NAPOLI

Medaglia d'oro - Roma 1899

VENDITA

Presso i Signori A. DENOZZA - F.lli PARACOLLI - MICHELE PIZZICATO Via
 Roma - F.lli GIUSEPPONE (Caffè Fortunio) - G. CANTELLI Galleria Umberto I. -
 SARAO & SANTANGELO (all'Isola di Portorico) Via G. Sanfelice - FELICE
 CAPRETZ Via Duomo - RENATO DI GENNARO Piazza Cavour - COZZOLINO
 VECCHIONE & C.° Corso Umberto I.° - F.lli CANNONIERE S. Giovanni a
 Teduccio.

Unici Rappresentanti

RODOLFO WEBER & C.

Piazza Depretis 6 e Marcello Fossataro 9

NAPOLI

Per degustazioni presso i Signori SARAO & SANTANGELO (all'Isola di Portorico) Via G. Sanfelice.

MENTIONE ONOREVOLE

MELIELLA

VERSI DI P. FAUCI

MUSICA DI V. DI FRAIA

Larghetto Mod.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Canto

Musical notation for the first vocal line, including a piano accompaniment. The lyrics are: *Mili è d'ucchie tue e vel*

Musical notation for the second vocal line. The lyrics are: *- lu-to M' hanno puosto mi nferno int'o co-re Sti Doie*

Musical notation for the third vocal line. The lyrics are: *stelle so' è ciento cu lo re N'va so' mio-te mi' è puzzo arri.*

piano

Musical notation for the piano accompaniment of the first vocal line. The lyrics are: *và Mili - è Mili - è si si*

Musical notation for the piano accompaniment of the second vocal line. The lyrics are: *ufama cu mie Pu-re ufama cu te N'atu N'innu sar-*

Musical notation for the piano accompaniment of the third vocal line. The lyrics are: *ra Mili è Mili - è si si ufama cu mie Pure*

1^a e 2^a

Musical notation for the piano accompaniment of the fourth vocal line, marked for the first and second endings. The lyrics are: *ufama cu te N'atu n'innu sar--rà*

3^a Volta

Musical notation for the piano accompaniment of the fifth vocal line, marked for the third ending. The lyrics are: *N'innu sar-rà!*

2.° PREMIO

FENESTA CAMPAGNOLA

VERSI DI V. DI FRAIA

MUSICA DI A. CAVUOTO

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The tempo is marked *Moto*.

Second system of the piano accompaniment. It features a *Ral.* (Ritardando) marking and a *pp* dynamic. The tempo is marked *Moto* and *Espres.* (Espressivo).

Third system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

Fifth system of the piano accompaniment. It includes a *f* dynamic and a *Con grazia* marking.

Sixth system of the piano accompaniment, featuring a *pp* dynamic.

Seventh system of the piano accompaniment. It includes a *p* dynamic, a *Cres.* (Crescendo) marking, and a *f* dynamic.

Eighth system of the piano accompaniment. It includes a *f* dynamic and a first ending bracket labeled *1.ª e 2.ª*.

'O RICORDO!

I.

Tengo na schiocca 'e capille
Pe ricordo 'e na guagliona
Ca ce tengo 'a passione,
Nun m' 'a pozzo cchiù scurdà!
Me ricordo 'e chilli vase,
Era 'o tempo de li rose,
Ma vi quanta e quanta cose
Io le stevo sempe a di!
Tutto è passato,
Tutto è fernuto!
Se n' è partuta
Nun torna cchiù!
Che belli tiepme,
Mumente belle!
Sta passiuncella
Nun po' ferni!

II.

È na nenna tutto core,
Pe chill' uocchio nire nire,
N' aggio jettate suspire
Ca chi v' 'o putria cuntà!
Tene l' uocchie 'e calamita
Tene 'e diente 'e perle fine
Chella vocca zucarina
Quanno parla fa speri!
Tutto è passato,
Tutto è fernuto!
Se n' è partuta,
Nun torna cchiù!
Che belli tiepme,
Mumente belle!
Sta passiuncella
Nun po' ferni!

III.

Era comm' 'a nu tesoro,
L' amo cchiù d' 'a vita mia!
Io penzanno chiagnarria
Nfimo a quanno sto' a campà!
S' io mo fosse n' avuciello
Dint' a n' ora 'a trovarria
Primmo nfronte 'a vasarria,
Doppo po' vurria muri!
Tutto è passato,
Tutto è fernuto!
Se n' è partuta,
Nun torna cchiù!
Che belli tiepme,
Mumente belle!
Sta passiuncella
Nun po' ferni!

A. DORIA

MELIELLA

I.

Meliè st' uocchie tueie 'e velluto
M' hanno puosto nu 'nfierno int' 'o core,
Sti doie stelle sò 'e ciento culore.
Ma so nzista 'un' è pozzo arrivà
Meliè! Meliè!
Si si nfama cu mmè
Pure nfame cu tte
N' atu ninno sarrà!!!

II.

Quanta notte durmenno me sonno!
Ca cu ttico che ssaccio!... che faccio!...
Ca te piglio te vaso... t'abbraccio...
E me sento cuntento Meliè.
Meliè! Meliè!
Si si nfama cu mmè
Pure nfame cu tte
N' atu ninno sarrà!!!

III.

Si luntano a te stongo me vene
D' int' 'o core na gran pucundria,
Tu si 'a vita, si l'anema mia,
Si me manghe me mang' 'o campà.
Meliè! Meliè!
Si si nfama cu mmè
Pure nfame cu tte
N' atu ninno sarrà!!!

P. FAUCI

Fenesta Campagnola

I.

Guard' 'a campagna, e me se scur' o core
Vedenno cadè 'e ffronne a una ana,
'E sciure 'mpucundria senza culore
Vanno truvann' 'o sole e nun 'nce sta.
E chella fenestella
'Ncim' 'a chesta muntagna,
'O core mio se lagna!
Ca nun s' arape cchiù.
Affaccete nu poco, oi Rusi.
Ch' 'e ssabato e 'o sole sta p' asci.

II.

Oi sole, sole mio, pechè nun ghiesce,
Spannenn' 'e ragge tueie chin' 'e speranza,
Sta passiuncella mia cca fernesce
Sott' 'a chesta muntagna aggia muri.
Ch' 'e ragge tueie surtante
S' affaccia nenna mia,
Sinò sta pucundria
D' o core 'un se ne va.
Affaccete nu poco, oi Rusi
Ch' 'e ssabato e 'o sole sta p' asci.

III.

Nun passe manche cchiù n' ancelluzzo,
Ca ogni matina attorno 'a fenestella
Cantanno me scetav' 'a Rusinella!
E le diceva: Ninnu tuo sta là!
Sciure, aucielle e ffronne
Cu buie stu core spera.
C' ammor' e primmavera;
Assaie nun po' trica.
Affaccete nu poco, oi Rusi;
Ca è ssabato e 'o sole sta p' asci

V. DI FRAIA

O Penziero d' 'o Surdato

I.

Quanno m' alluntanaie d' 'a banchina,
'O juorno ca partette pe surdato,
A nenna mia lassae 'nterr' 'a marina.
Ca mme dicette: 'e mè nun te scurdà.
No! nun mi scordo
Sò sempe 'o stesso
Torno 'mpermeso
Pe t'abbraccià.

II.

Stanotte sò doie ore 'e sentinella...
'Nce penzo e già mme vene a pucundria
Sò ll' ore ca i penzo 'a nenna bella,
Ca stà luntano 'a mè a suspirà.
No! nun mi scordo
Sò sempe 'o stesso
Torno 'mpermeso
Pe t'abbraccià.

III.

Surtante mò tre mme sò rummase
E po' turnammo nzieme a ccor' 'a ccore!
Na lettera 'e suspire 'e mille vase!
Dimano 'a scrivo pe nce 'o ffa sapè.
No! nun mi scordo
Sò sempe 'o stesso
Torno 'mpermeso
Pe t'abbraccià.

V. DI FRAIA

CARTOLERIA LITOGRAFIA, TIPOGRAFIA VILLANI

Largo Pietrasanta 21 - (vicino la Chiesa)

NAPOLI

Specialità

Carte da Visita e Partecipazioni

Carte e stampati per Amministrazioni

Etichette pronte per Liquoristi e Farmacisti

Campioni e prezzi a semplice richiesta

ARTICOLI DI RECLAME:

| | | |
|--------------------------------------|-------|----|
| 100 Foglietti livigati | Gent. | 20 |
| 100 » pesanti | » | 25 |
| 100 » pesantissimi | » | 35 |
| 100 Buste usuali | » | 15 |
| 100 » pesanti vergate | » | 20 |
| 10 Portapenne correnti | » | 05 |
| Penne usuali, ogni scatola | » | 15 |
| 2 Lapis legno cedro | » | 05 |

54756