

# Не забыть никогда

Andante

*mf dolce*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line consists of a series of chords: G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, and G2-Bb2-Eb3.

The second system continues the piano introduction. The treble clef melody has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line continues with chords: G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, and G2-Bb2-Eb3.

recitativo

Я те . би не за . бу . ду ни . ко . гда, ни . ко . гда.

The vocal line for the first line of lyrics is written in a recitativo style. The piano accompaniment features a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The bass line consists of a series of chords: G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, and G2-Bb2-Eb3.

И за . сто . нут от бо . ли на . до мной про . во . да .

The vocal line for the second line of lyrics is written in a recitativo style. The piano accompaniment features a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The bass line consists of a series of chords: G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, and G2-Bb2-Eb3.

за пы - ла ют ко - стры на мо - ем бе - ре - гу, я твой го - лос про - щаль - ный за -

быть не смо - гу. А со мной о - ста - ют - ся боль - шие ко - стры, пе - сни

древней тай - ги - нашей стар - шей се - стры. А со мной о - ста - ет - ся мо -

я пра - во - та, да гла - за, что за - быть не смо - гу ни, ко - гда.

*mf*

*Con anima f*  
Ты твер - дишь, что на све - те есть топ.

ле - е кра - я, но си - ре - не - вый се - пер - э - то

пе - сня мо - я... На - сто - ишь на сво - ем, пе - ре - ста - нешь пи - сать. Я дру -

дей на сто-ящих не смею предать. А со мной оста-ет-ся ноч.

лой звез-до-пад, о-щу-щенье, что нет по-во-ро-та на зад. А со

мной оста-ет-ся мо-я пра-во-та, да гла.

за, что за-быть не смо-гу ни-ко-гда.

Я те-бя не за-бу-ду

ни-ко-гда, ни-ко-гда. На хо.

лод-ной рав-ни не под-рас-тут го-ро-да.

*espress.*  
Че-ло-ве-че-ский долг на-до лю-дям от-дать, есть ще.

мя ще е сча-стье — о се - бе за-бы-вать. А со мной о-ста-ют-ся дру-  
 8

зья да го-да, жизнь, что все ж хо-ро-ша и не вся про-жи-та. А со

мной о-ста-ет-ся мо-и пра-во-та

да гла-за что, за.

*morendo*

*mf*

- быть не смо-гу ни-ко-гда.

*mf dolce*

*p*

*morendo*

*pp*