Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Hummel

Klavier-Konzert in As dur

Op. 113

herausgegeben von

Carl Reinecke

(Klavier-Konzerte Nr. 27)

Preis Mark [redacted]

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeselberg & Oertel
F. Wanderer.

KLAVIER-KONZERTE

alter und neuer Zeit.

Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber.

Genau bezeichnet und herausgegeben

von

CARL REINECKE.

1. **Bach, Joh. Seb.**, Konzert D moll.
2. **Dussek, J. L.**, Konzert G moll. Erster Satz.
3. **Field, J.**, Konzert As dur. Erster Satz.
4. **Beethoven, L. van**, Op. 15. Konzert C dur.
5. **Mozart, W. A.**, Konzert D moll (Werk 466).
6. **Mozart, W. A.**, Konzert C dur (Werk 503).
7. **Mozart, W. A.**, Konzert D dur (Werk 537).
8. **Beethoven, L. van**, Op. 37. Konzert C moll.
9. **Mendelssohn, F.**, Op. 25. Konzert G moll.
10. **Mendelssohn, F.**, Op. 40. Konzert D moll.
11. **Hummel, J. N.**, Op. 85. Konzert A moll.
12. **Hummel, J. N.**, Op. 89. Konzert H moll.
13. **Ries, Ferdinand**, Op. 55. Konzert Cis moll.
14. **Beethoven, L. van**, Op. 58. Konzert G dur.
15. **Beethoven, L. van**, Op. 73. Konzert Es dur.
16. **Weber, C. M. von**, Op. 79. Konzertstück F moll.
17. **Chopin, F.**, Op. 21. Konzert F moll.
18. **Schumann, Rob.**, Op. 54. Konzert A moll.
19. **Reinecke, Carl**, Op. 72. Konzert Fis moll.
20. **Henselt, A.**, Op. 16. Konzert F moll.
21. **Beethoven, L. van**, Op. 19. Konzert B dur.
22. **Mendelssohn, F.**, Op. 22. Kapriccio brillant H moll.
23. **Mendelssohn, F.**, Op. 29. Rondo brillant Es dur.
24. **Mendelssohn, F.**, Op. 43. Serenade und Allegro giojoso D dur.
25. **Mozart, W. A.**, Konzert B dur (Werk 450).
26. **Mozart, W. A.**, Konzert C moll (Werk 491).
27. **Hummel, J. N.**, Konzert As dur.
28. **Weber, C. M. von**, Op. 32. Konzert Es dur.

Eigentum der Verleger.

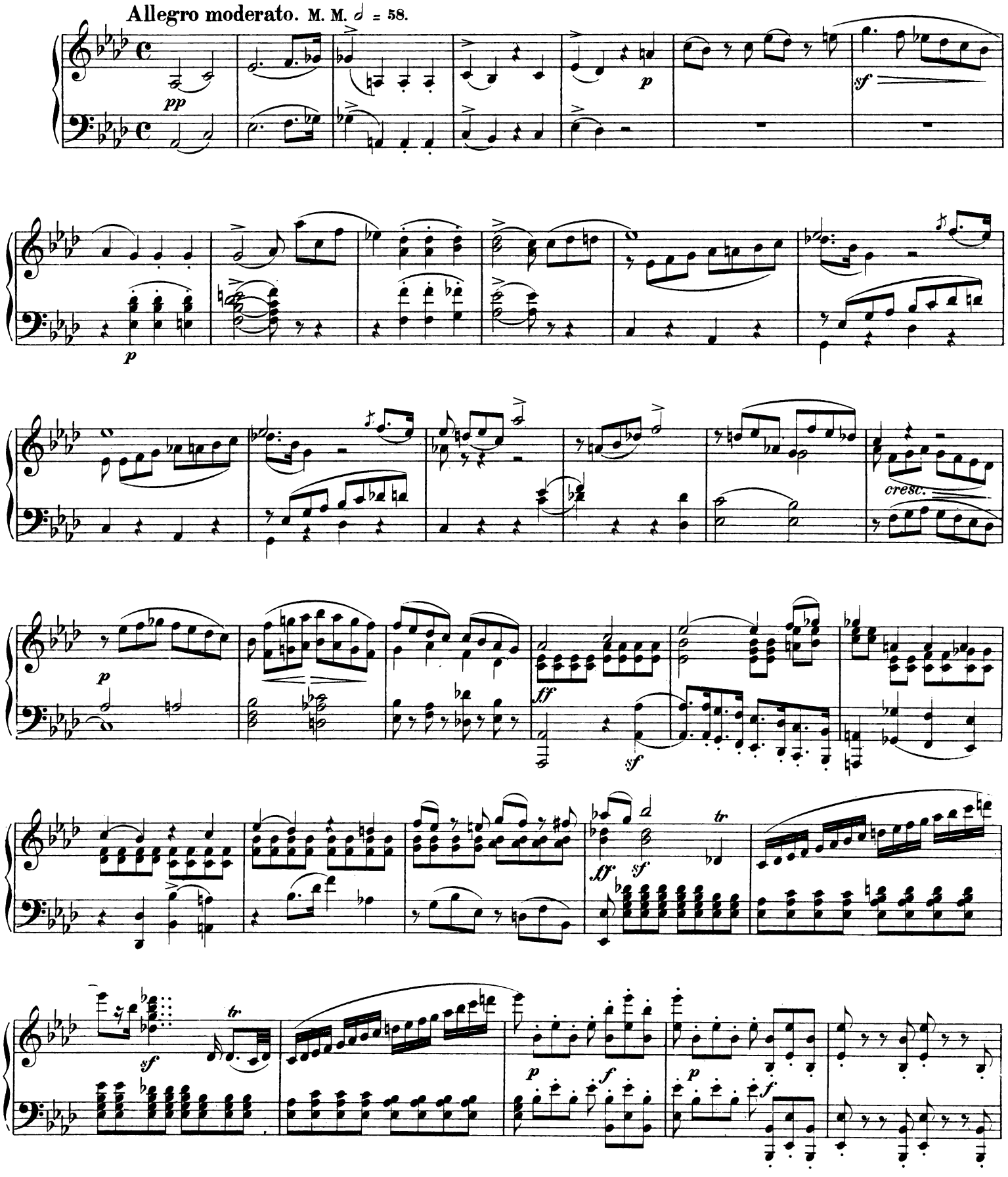
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

KONZERT.

Tutti.

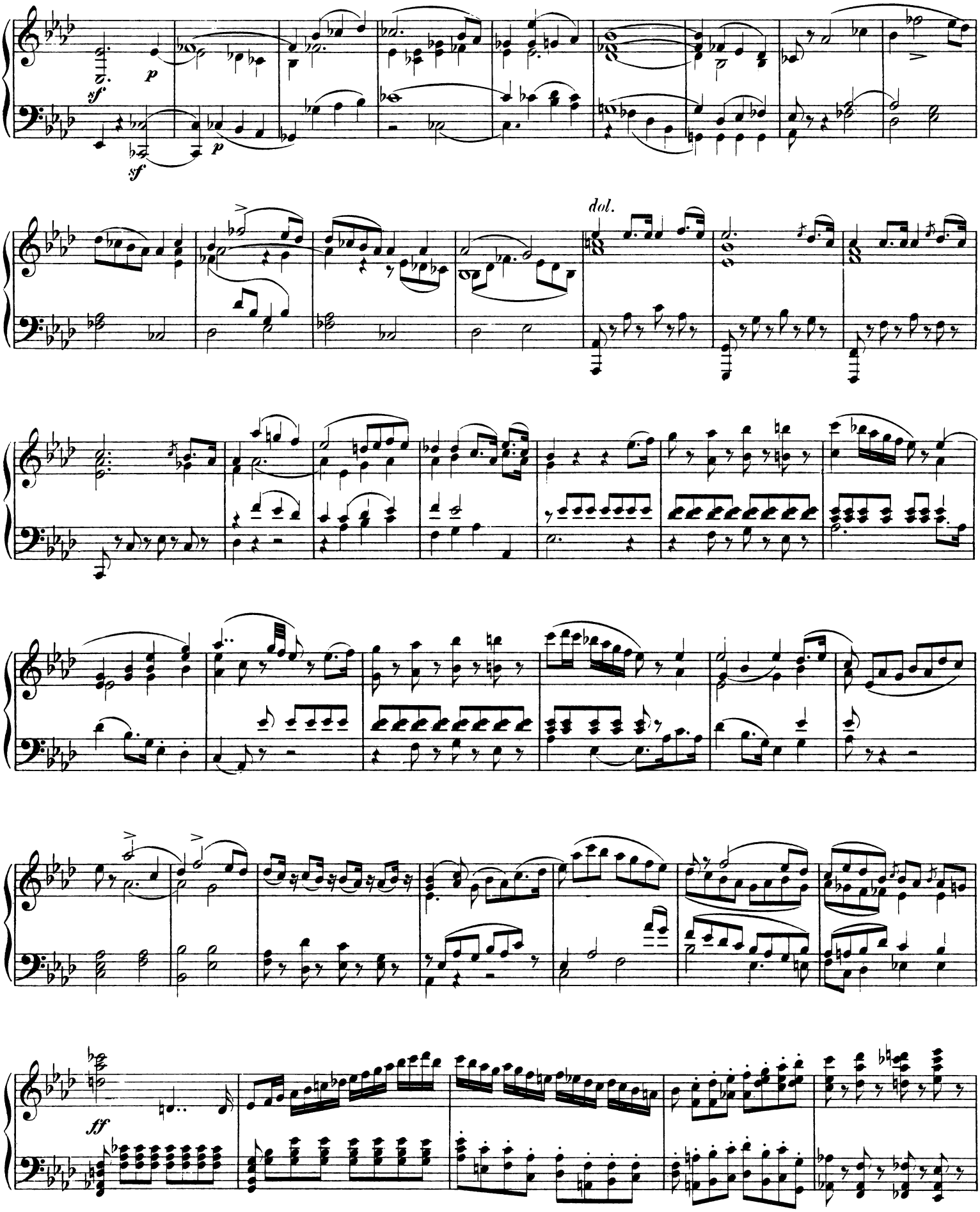
Allegro moderato. M. M. $\mathbb{d}$ = 58.

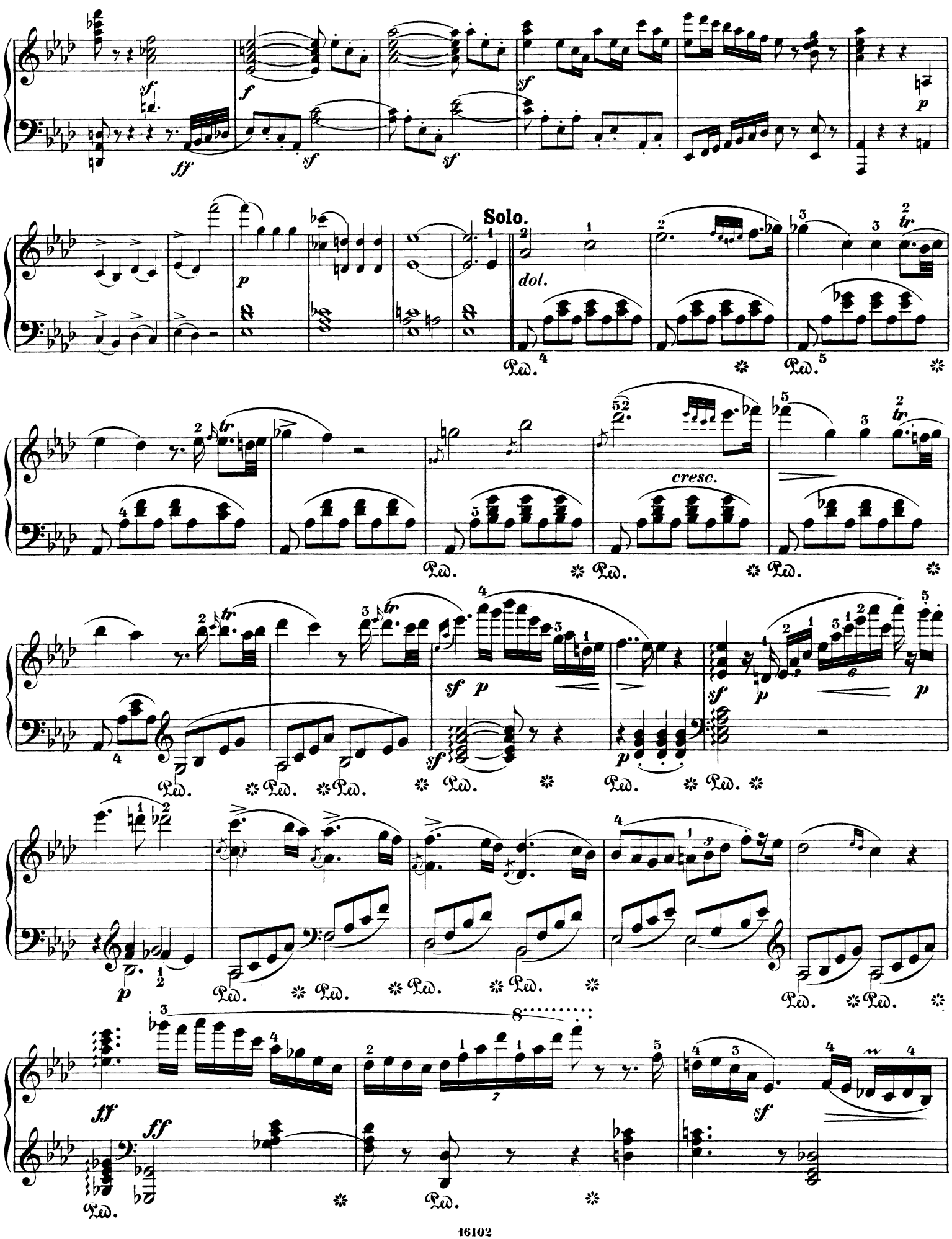
J. N. Hummel, Op. 113.

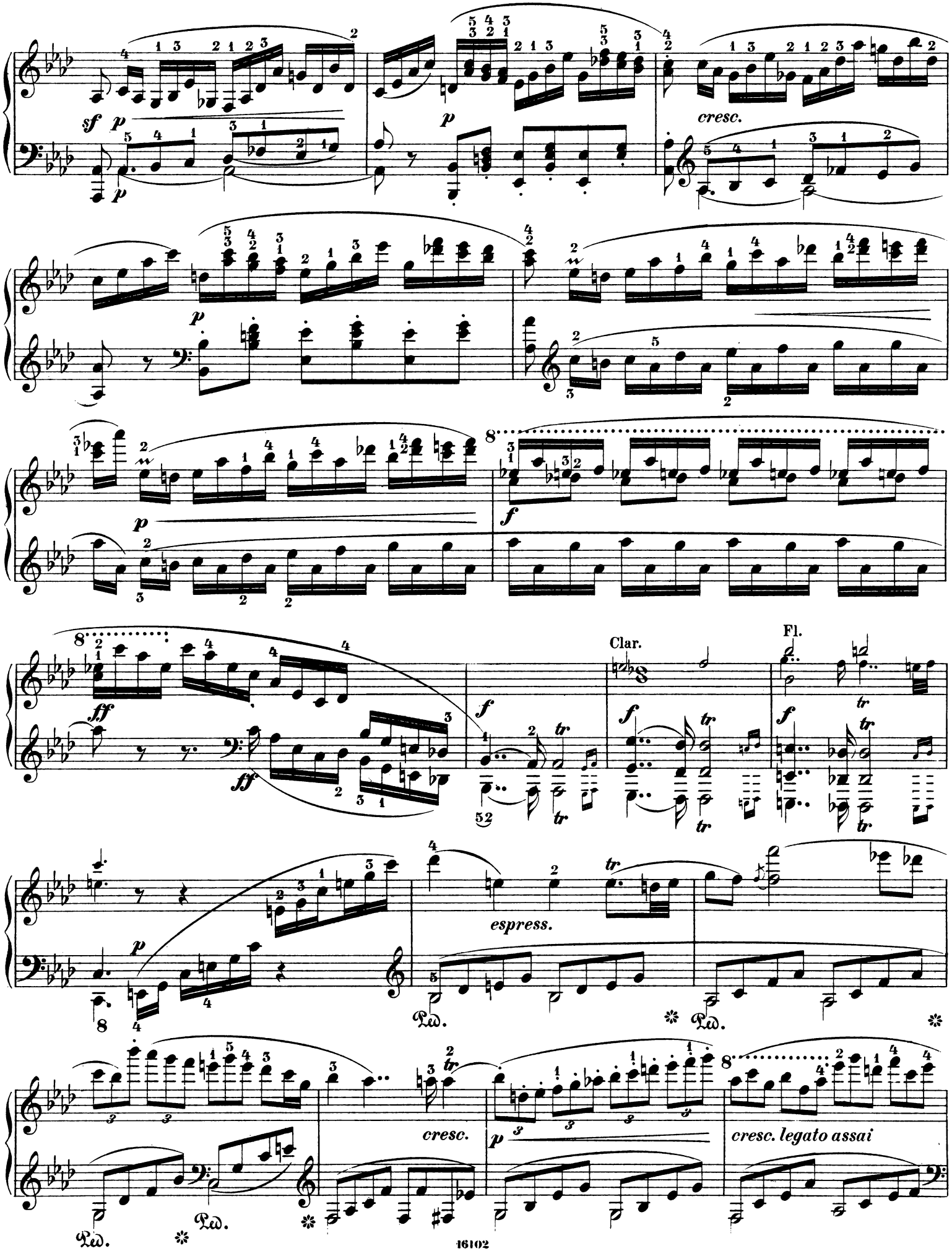


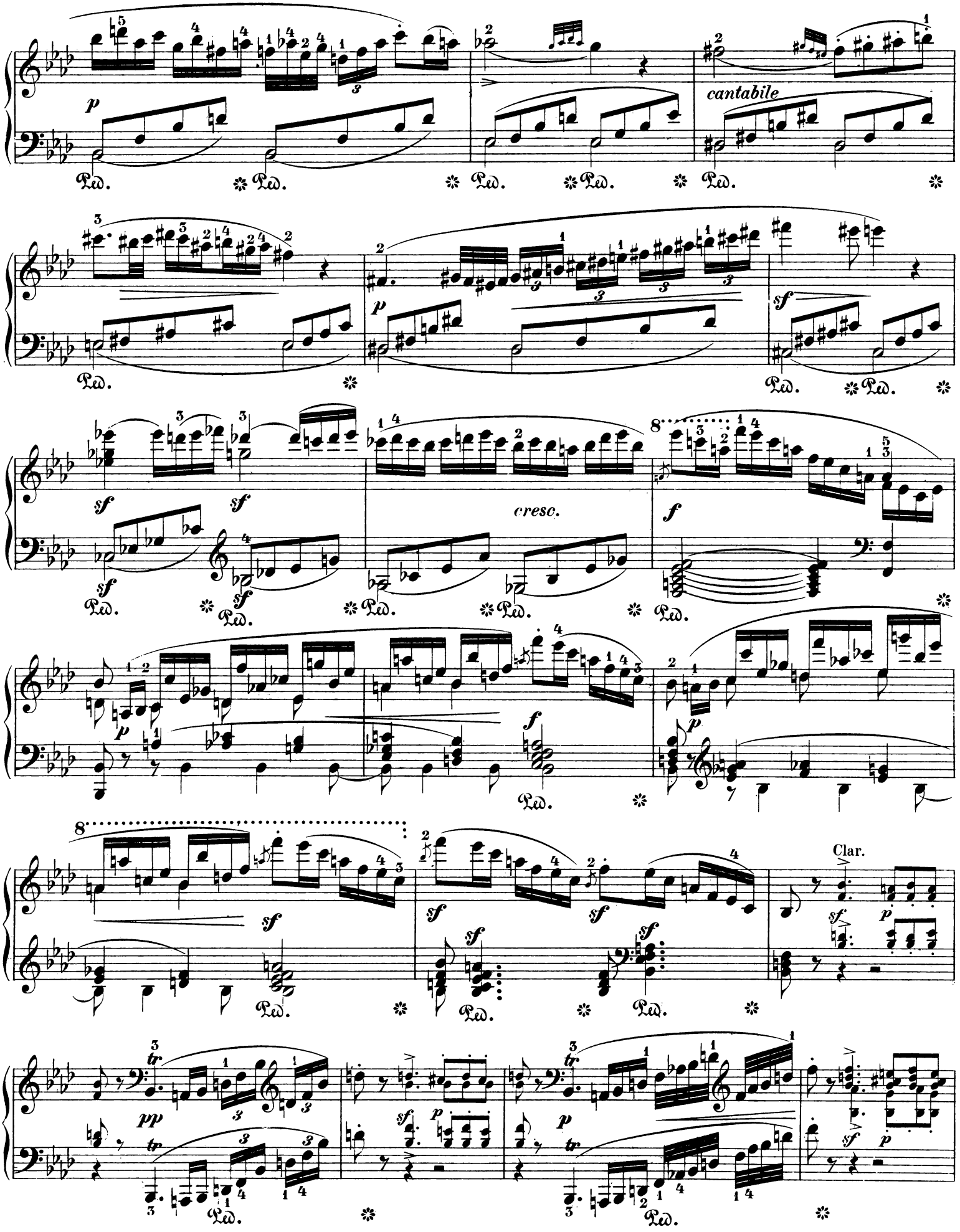
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

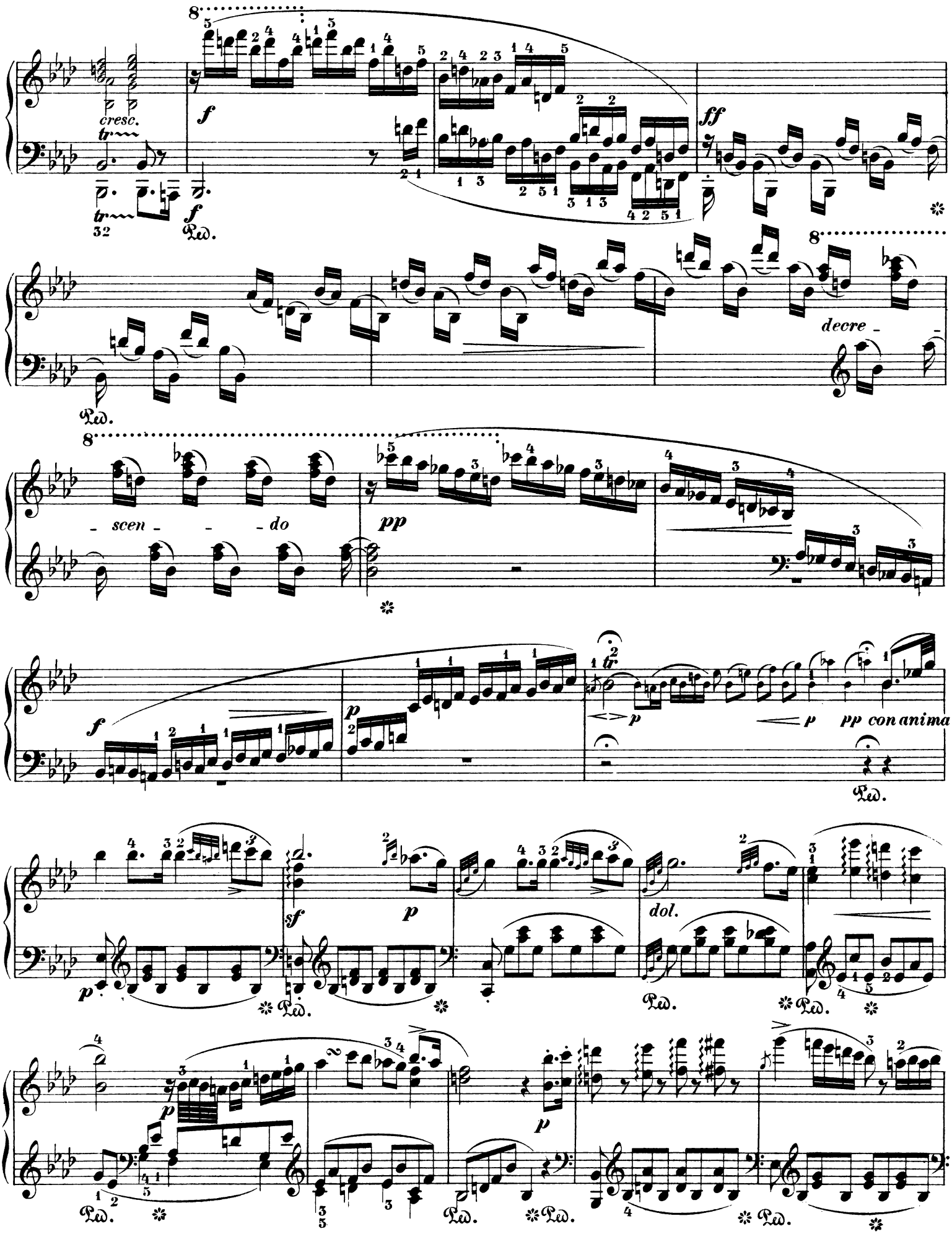
16102

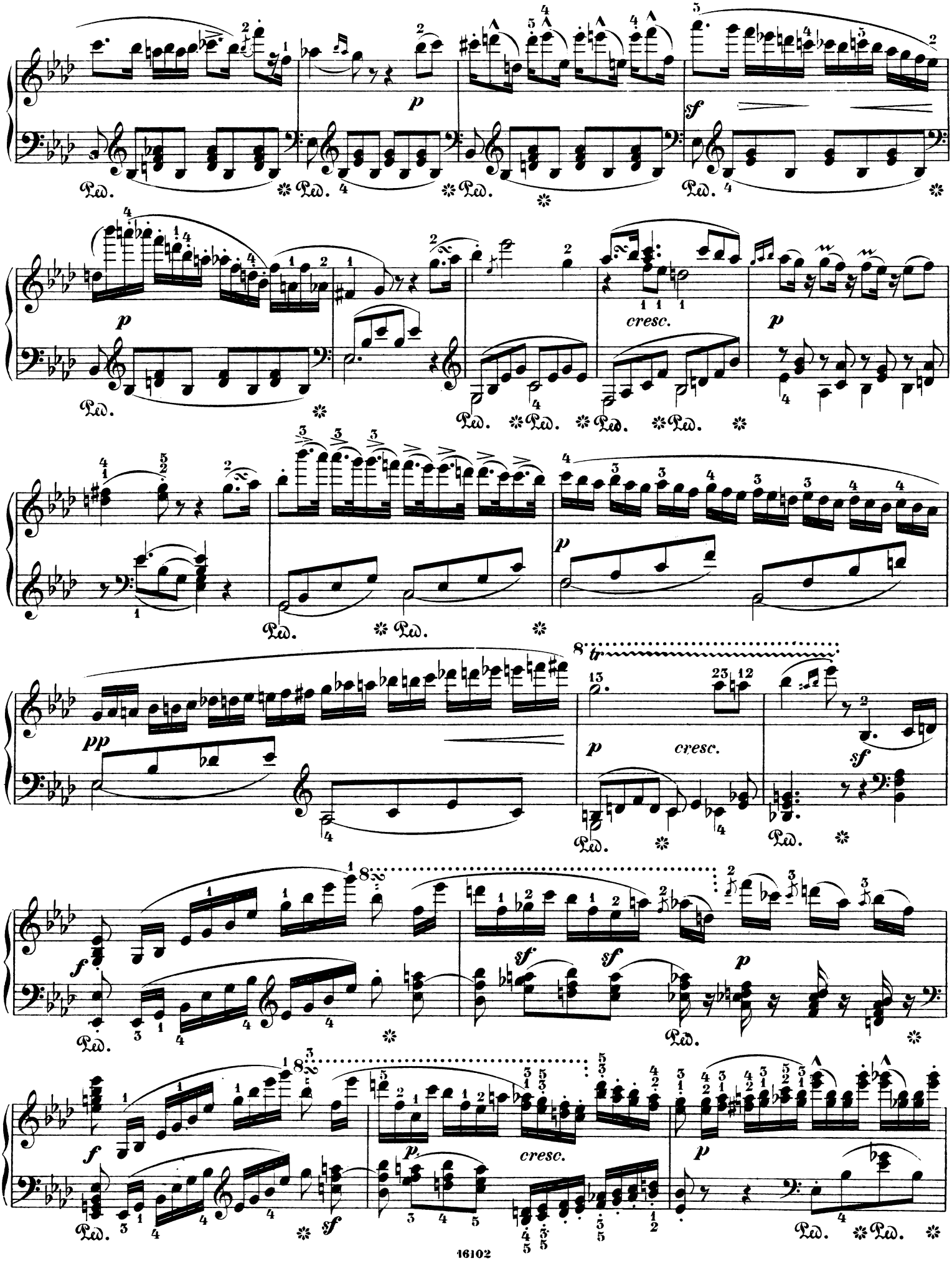

sf
p
sf
p
dol.
ff

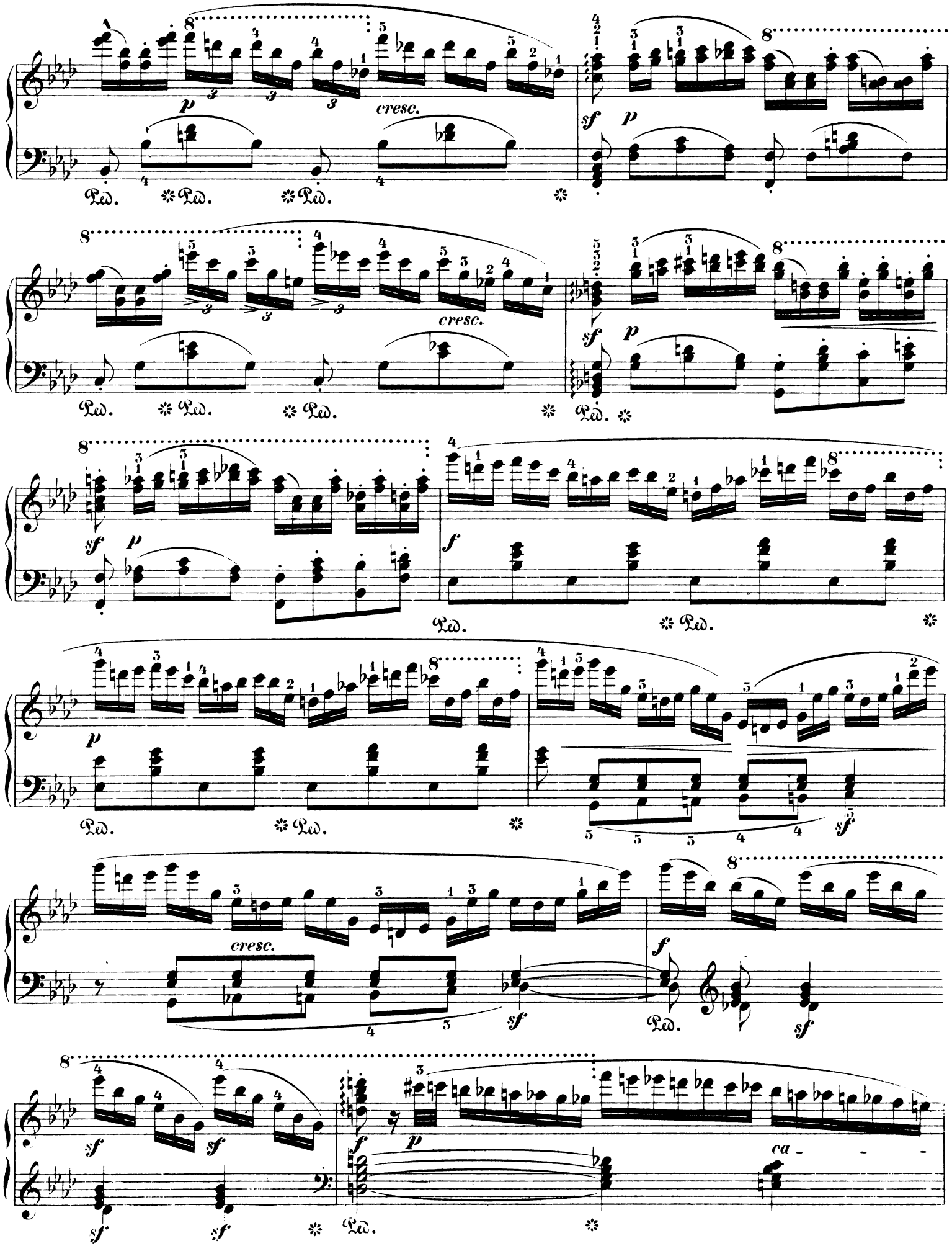

Solo.
dol.
cresc.

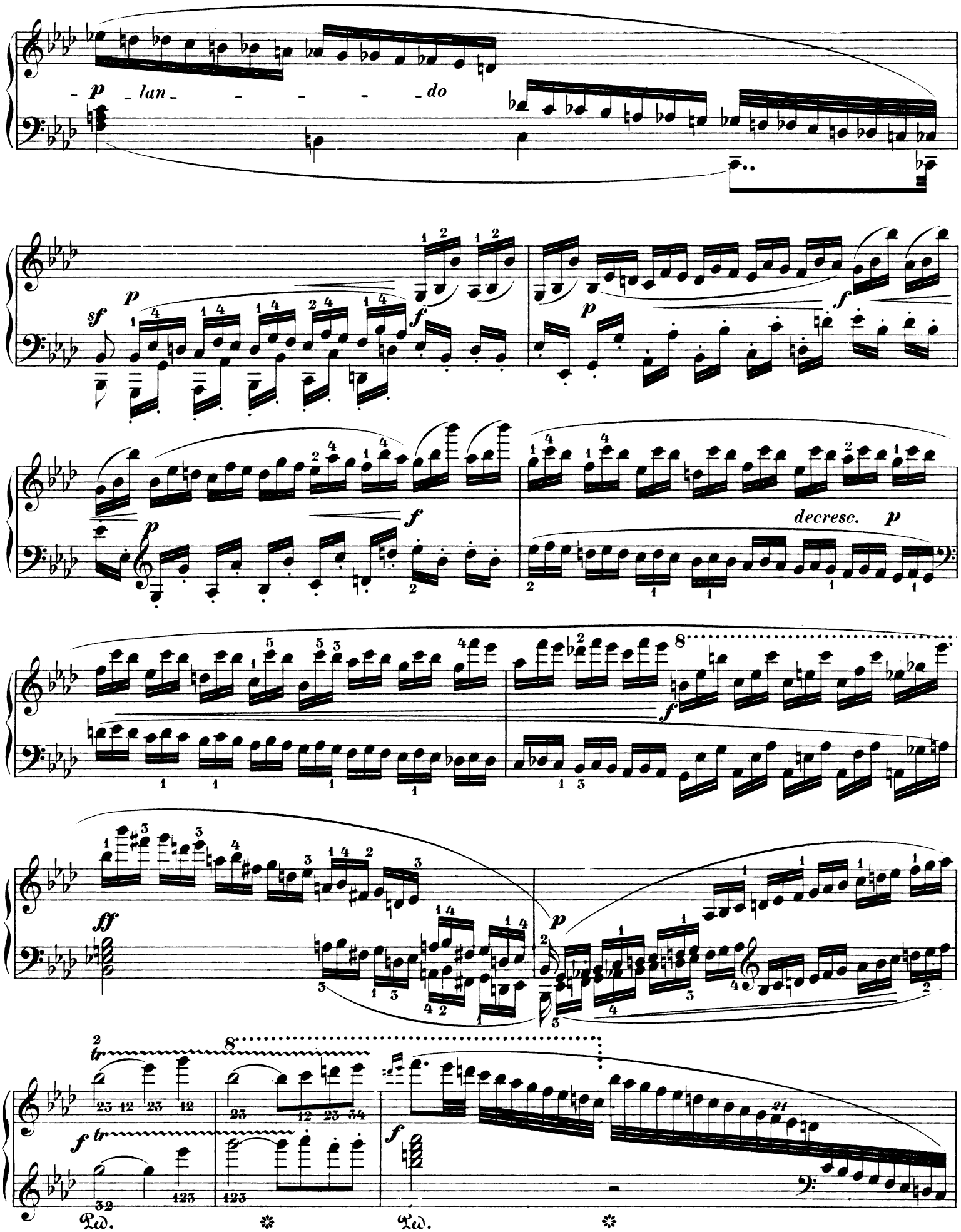

sf
p
cresc.
f
ff
Clar.
Fl.
espress.
cresc.
cresc. legato assai

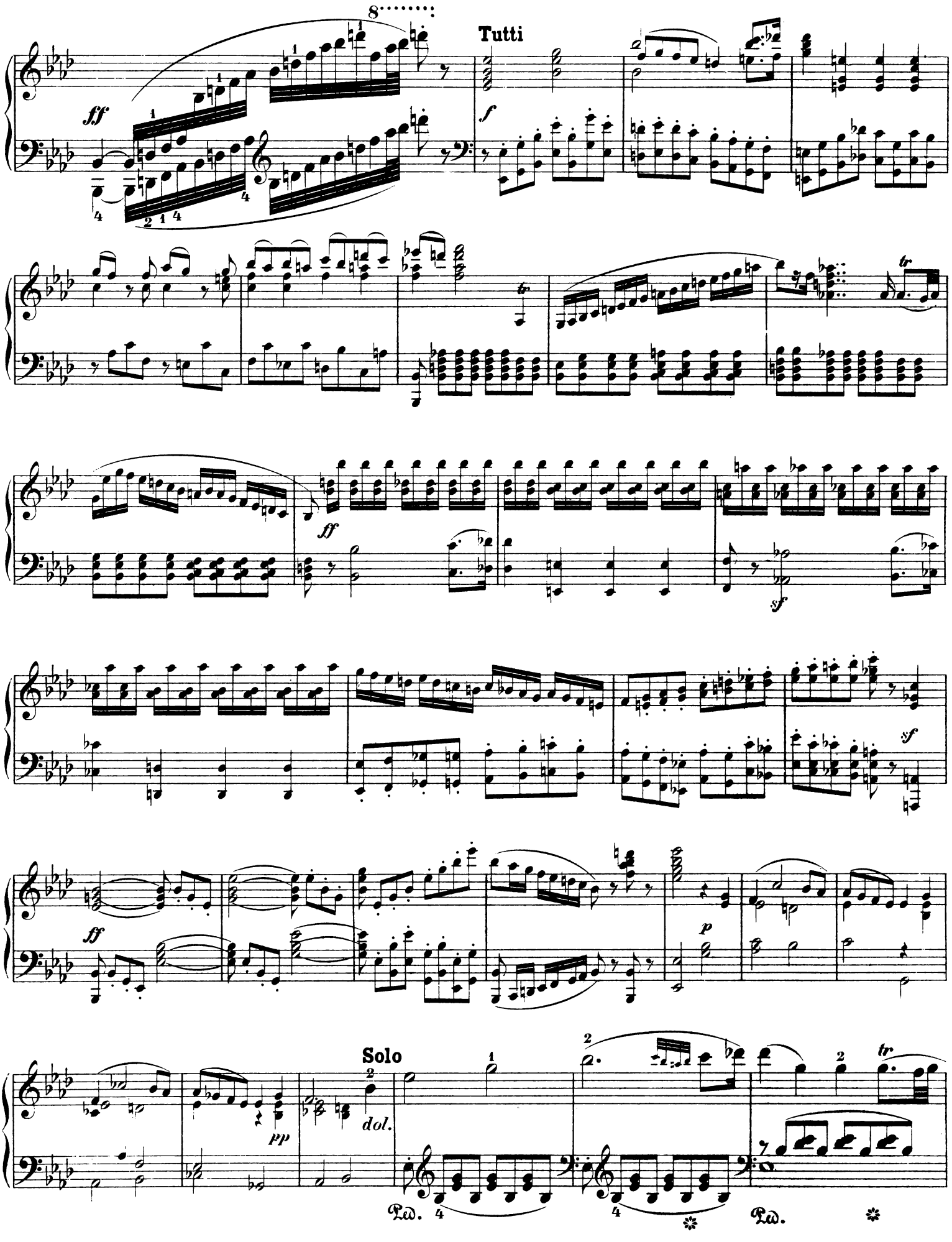

cantabile
cresc.
Clar.

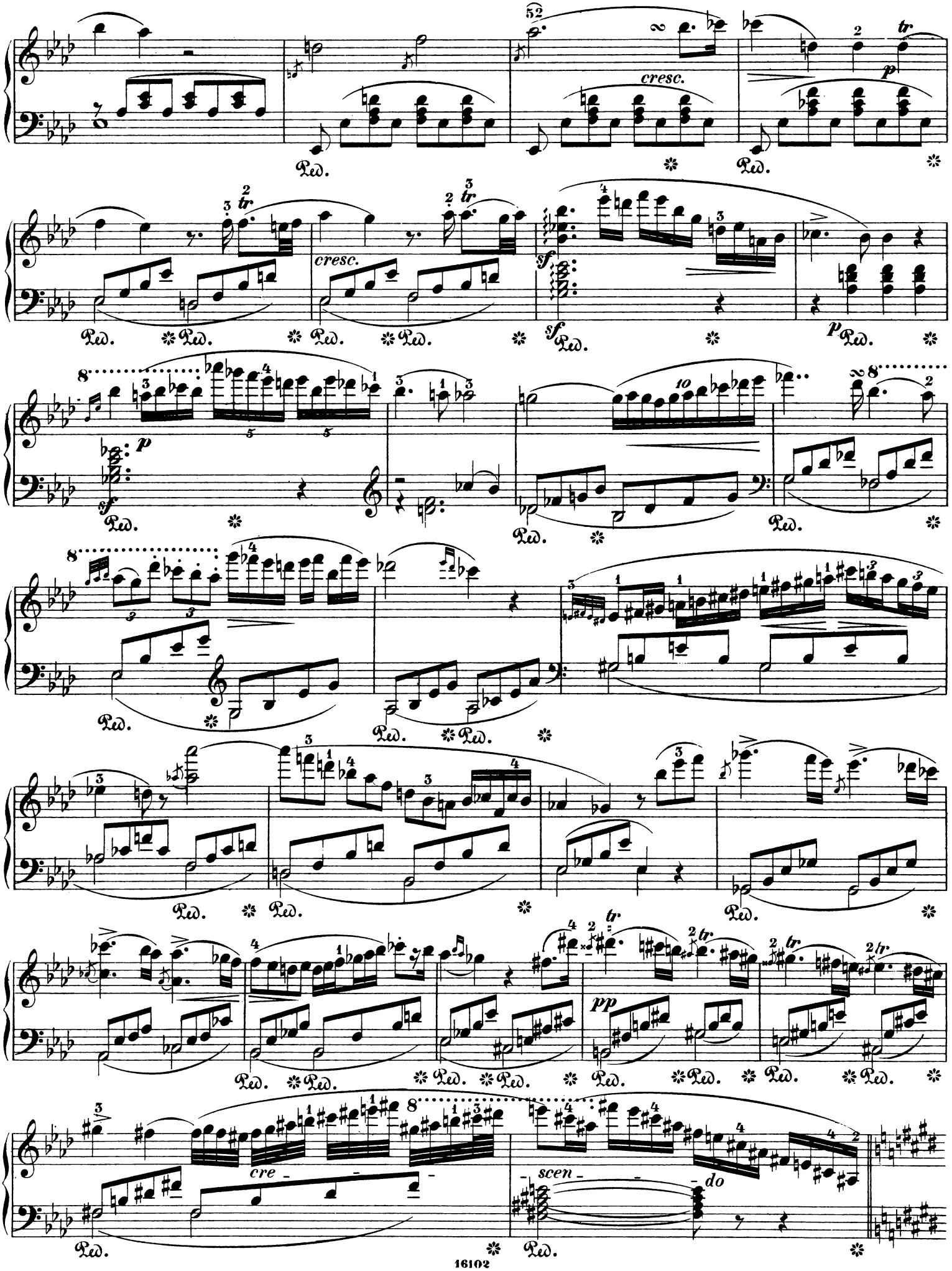

cresc.
tr
f
ff
Ped.
decre - scen - do
pp
p
pp con anima
sf
dol.

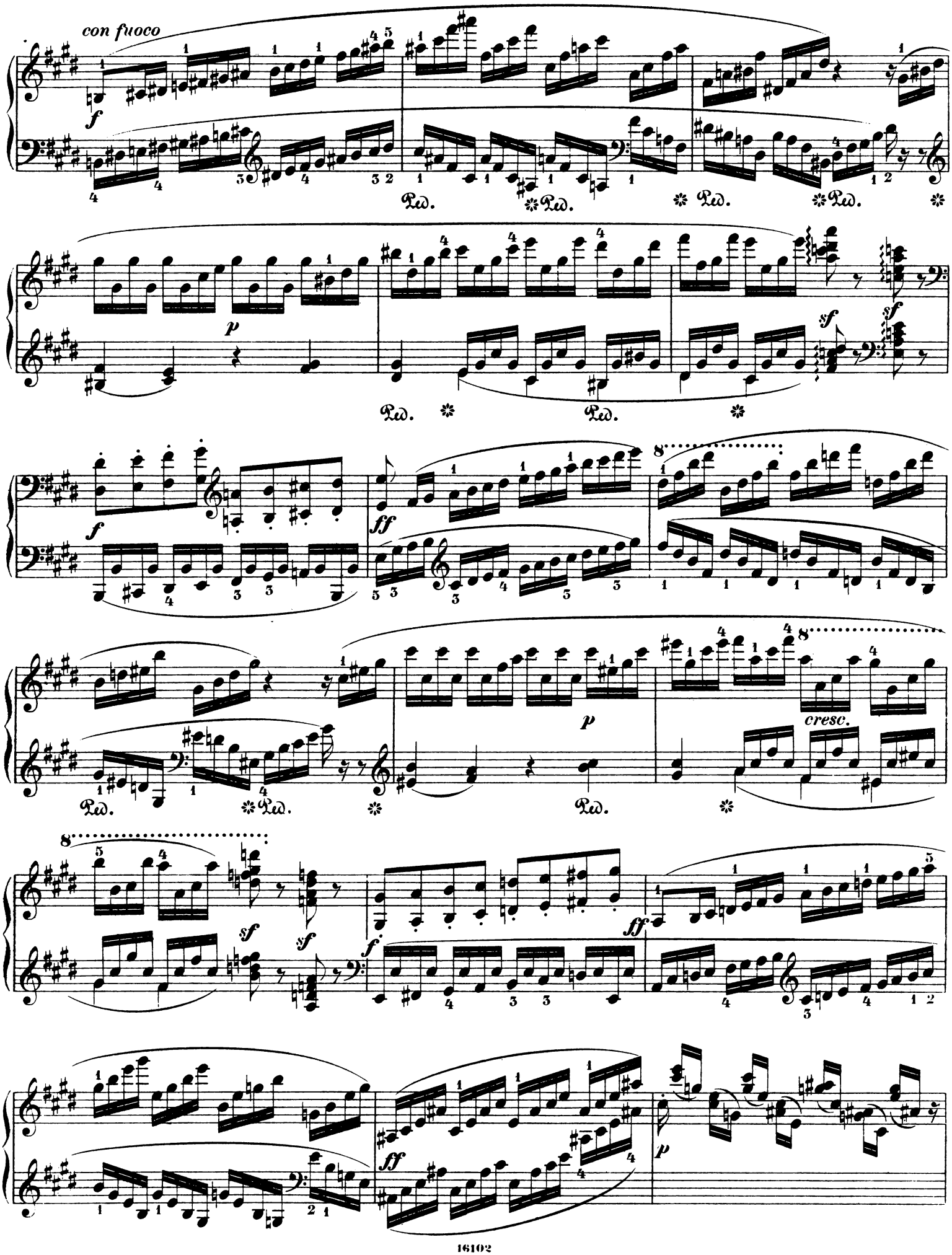

p
sf
Ped.
cresc.
pp
tr
f

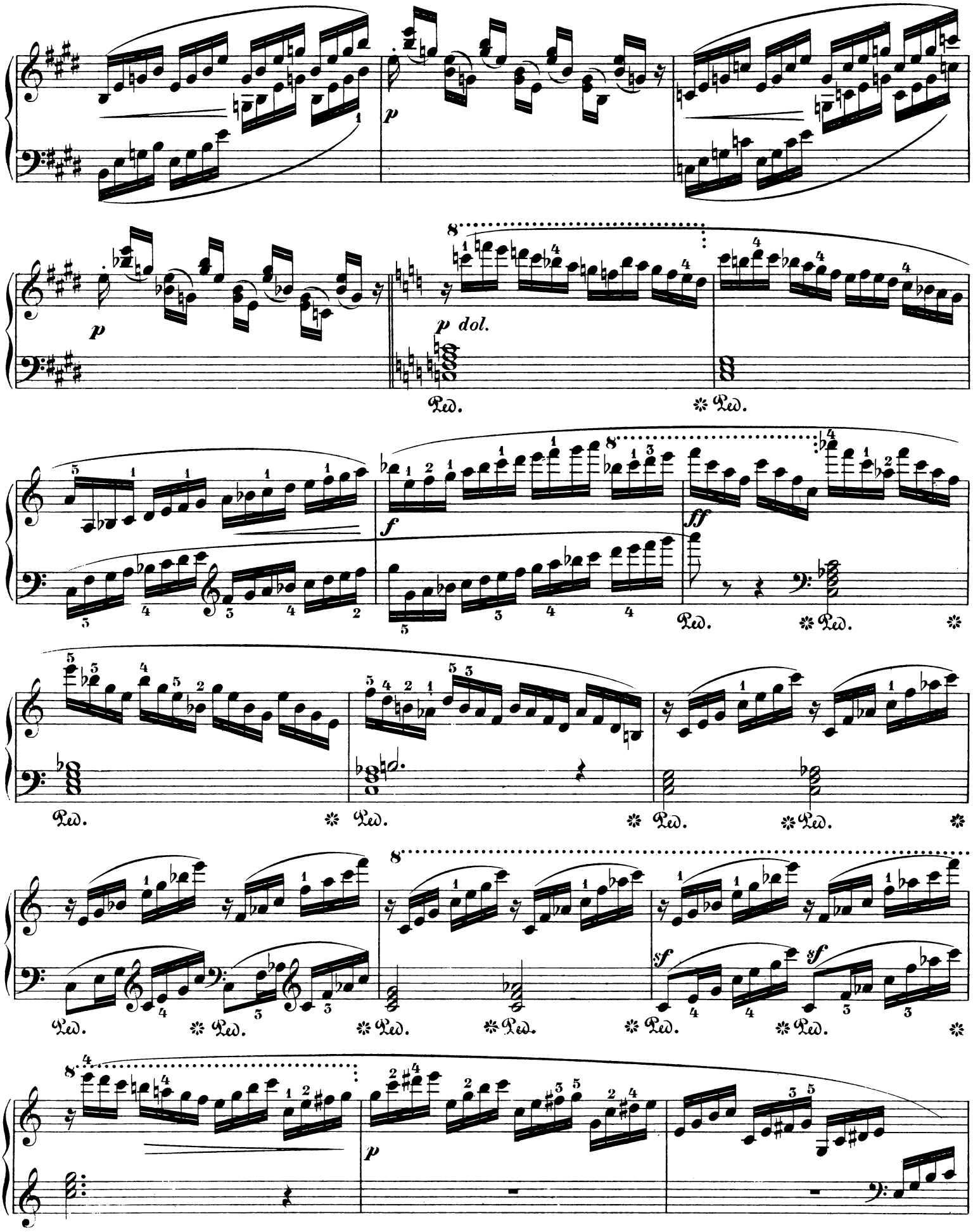

cresc.
sf
p
Ped.
f
ca - - -

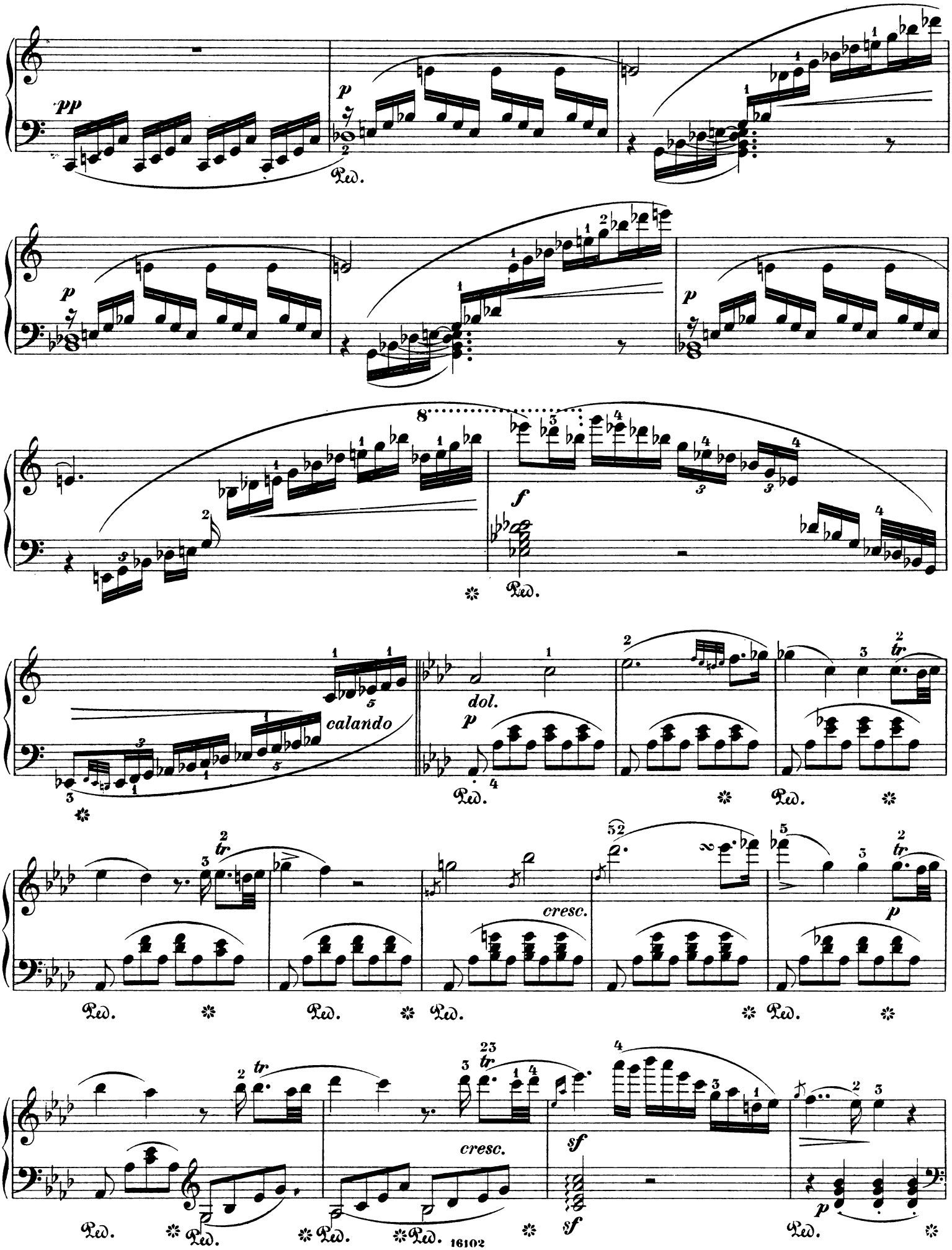

p lan do
sf
p
f
p
f
p
f
decresc. p
8
f
ff
p
2 tr
8
f tr
f
Ped.
Ped.

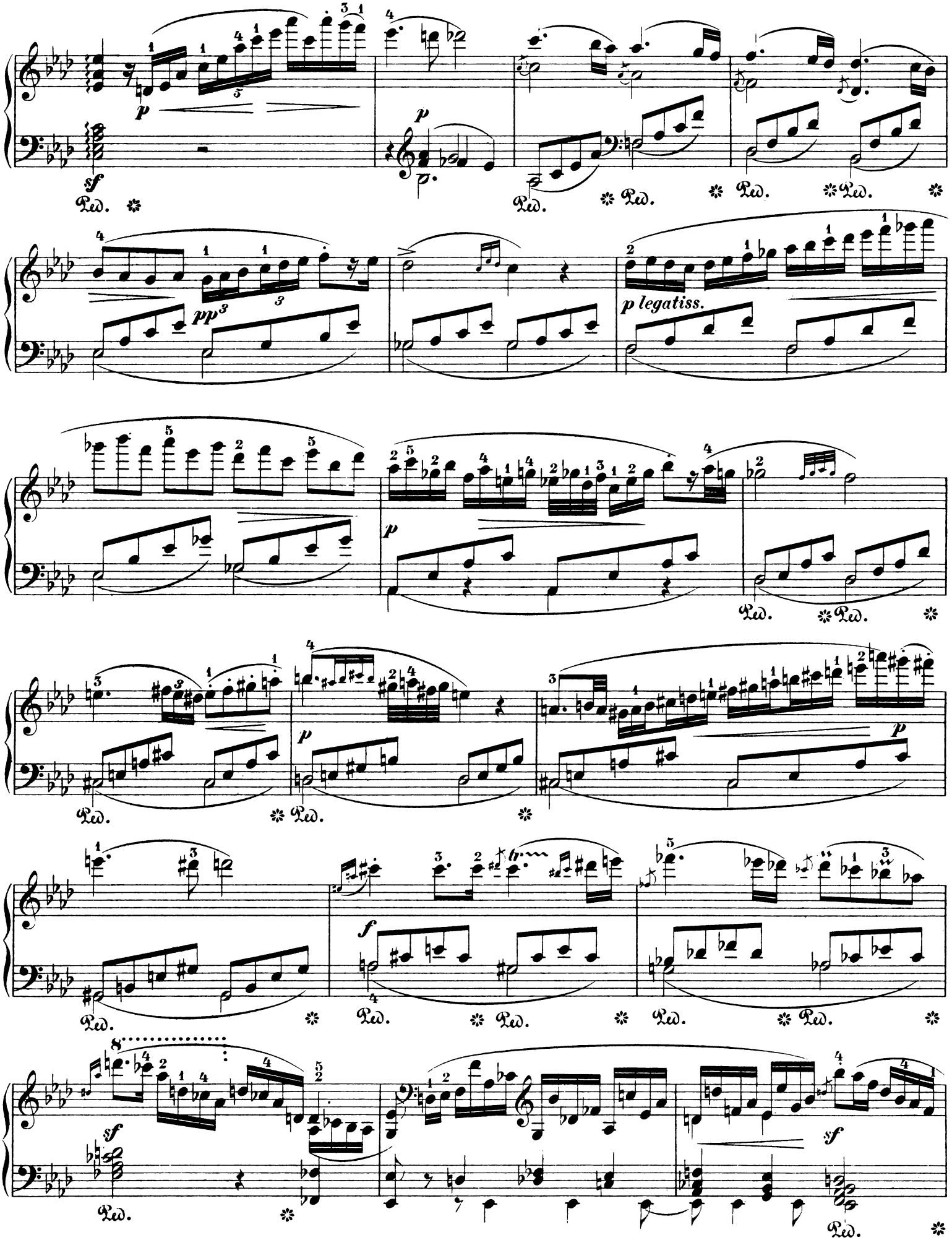

Tutti
Solo
dol.
Ped.
Ped.

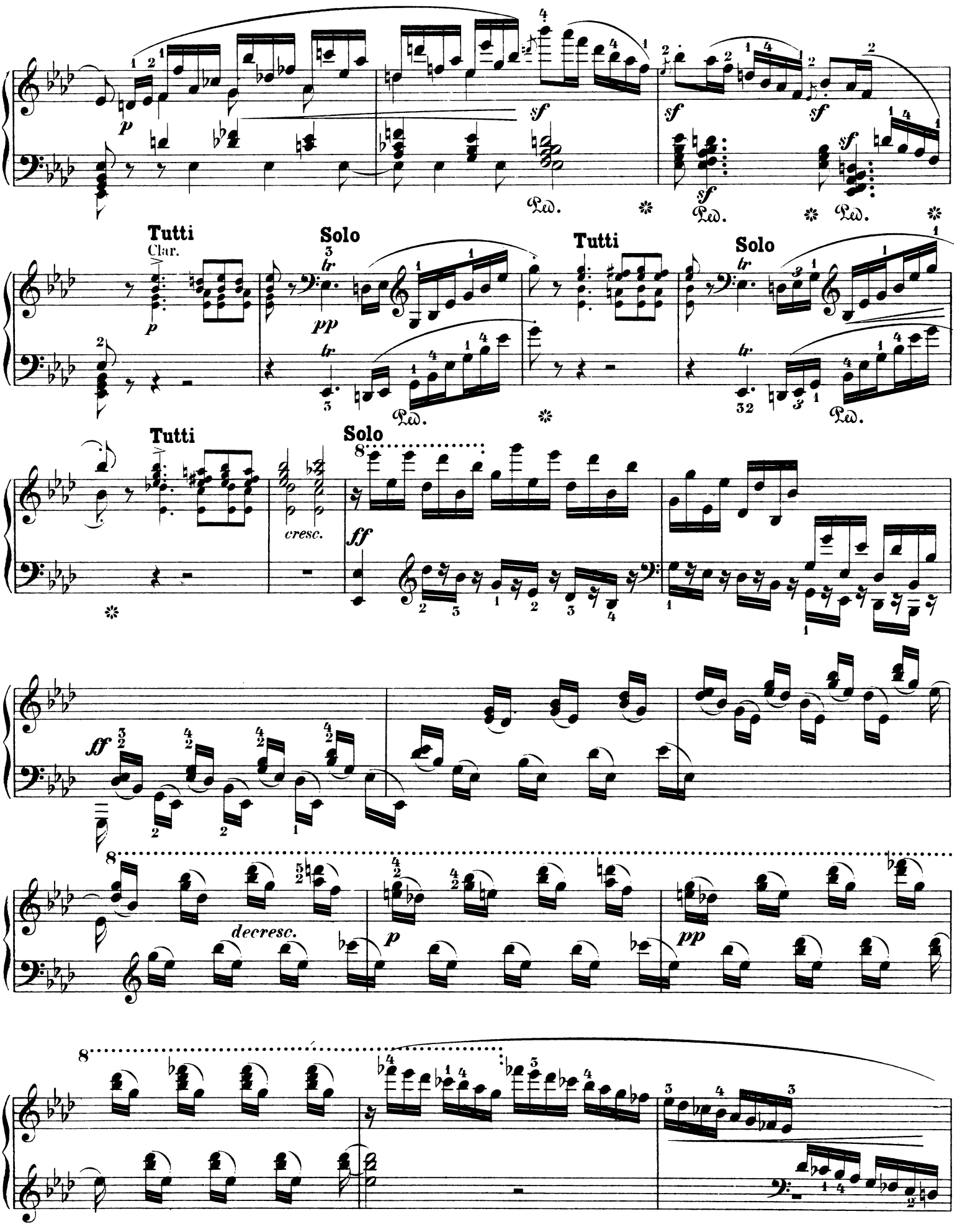

cresc.
p
tr
cresc.
sf
p
sf
pp
cre - scen - do

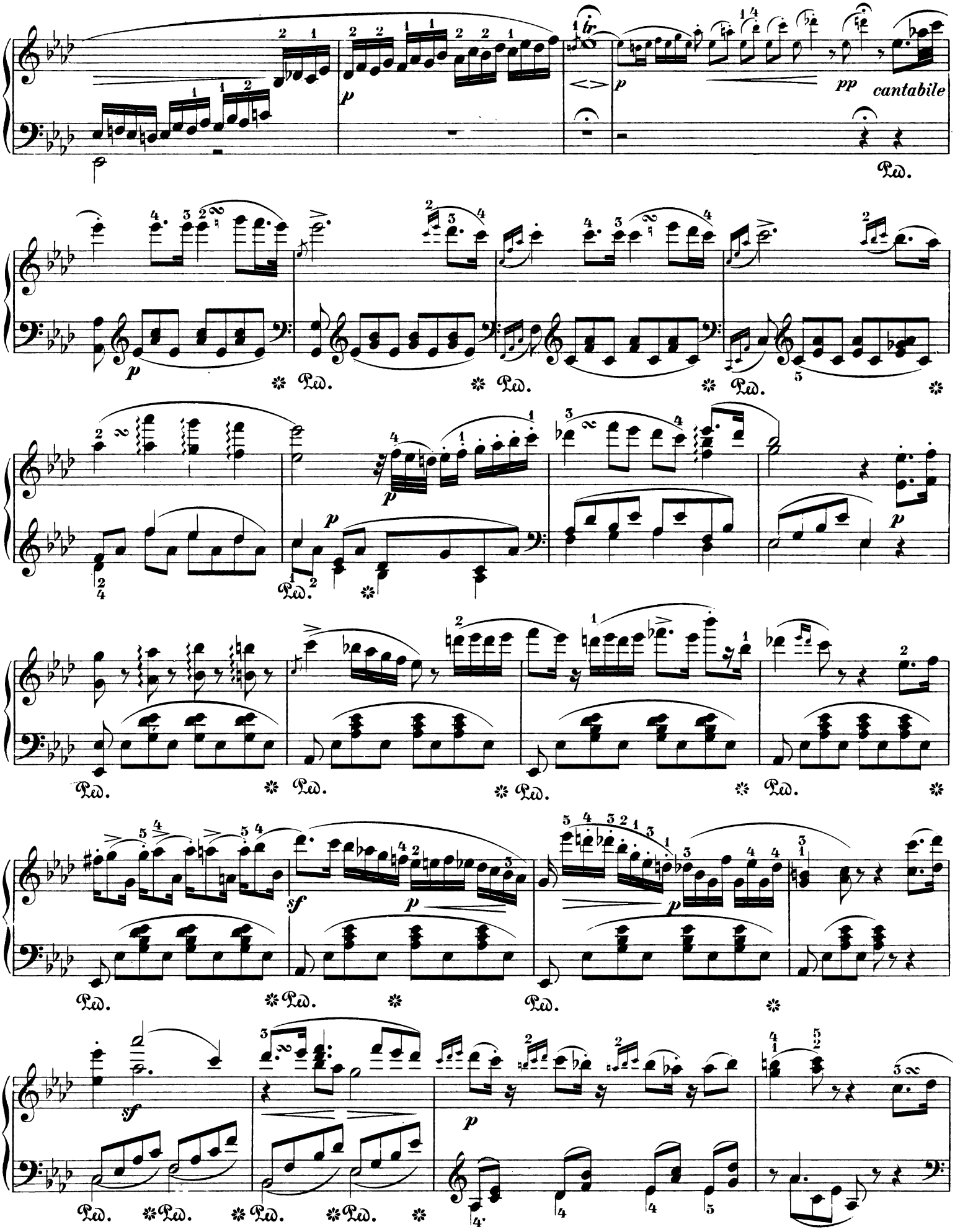

con fuoco
f
Ped.
p
sf
ff
cresc.

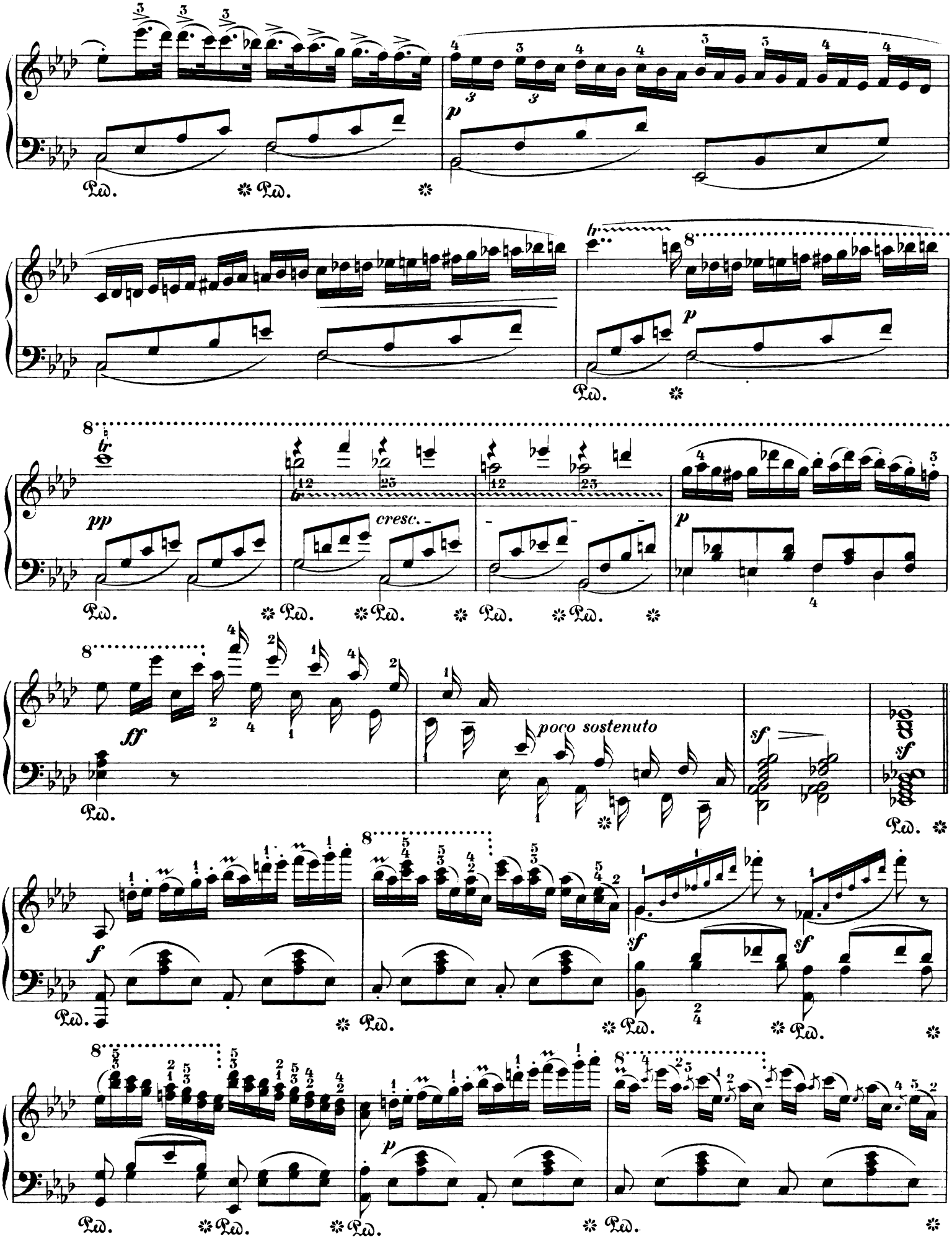

p
p
p dol.
Ped.
Ped.
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
p

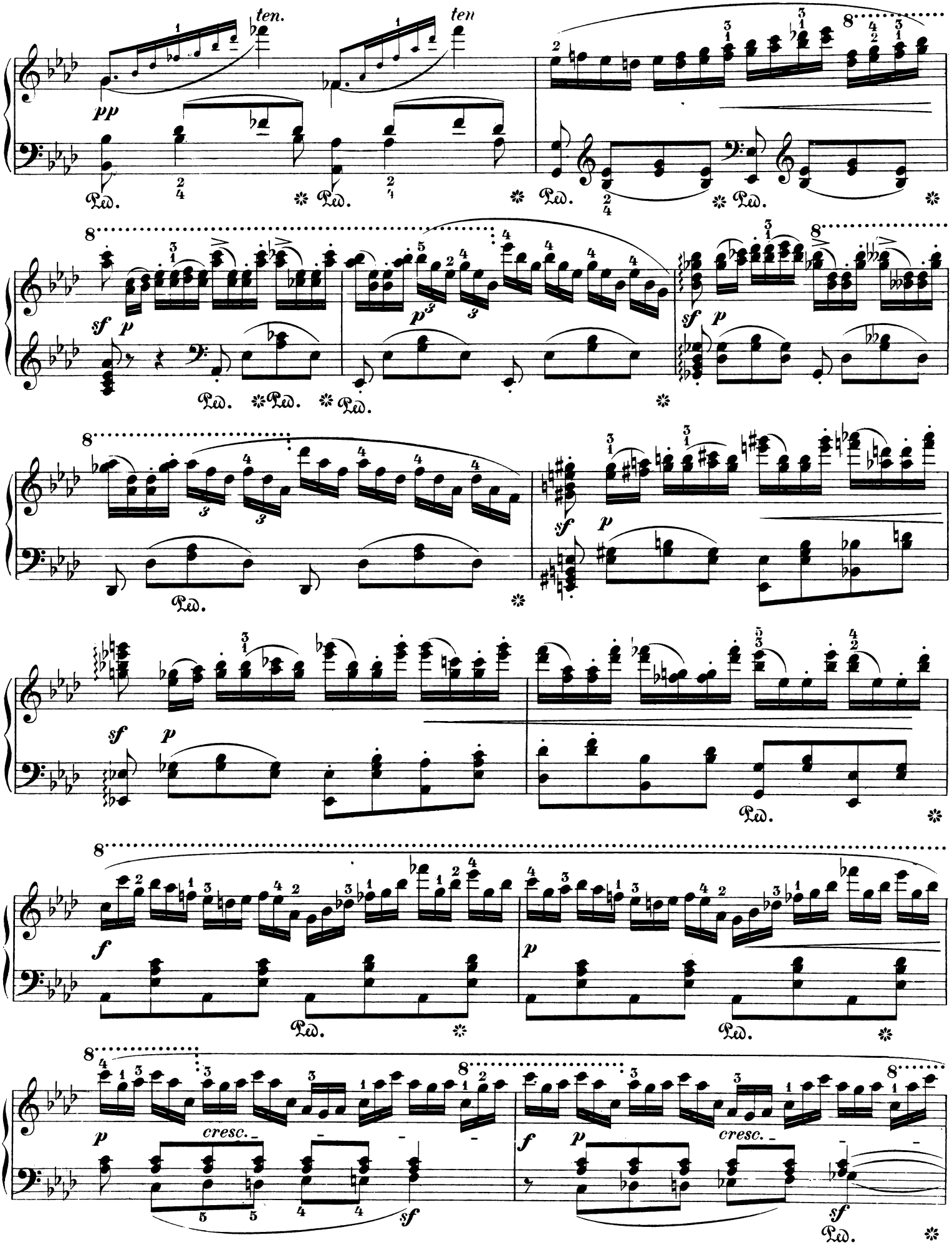

pp
p
Ped.
p
p
8
f
Ped.
calando
dol.
p
Ped.
Ped.
2
tr
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
2
tr
p
23
tr
cresc.
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
16102

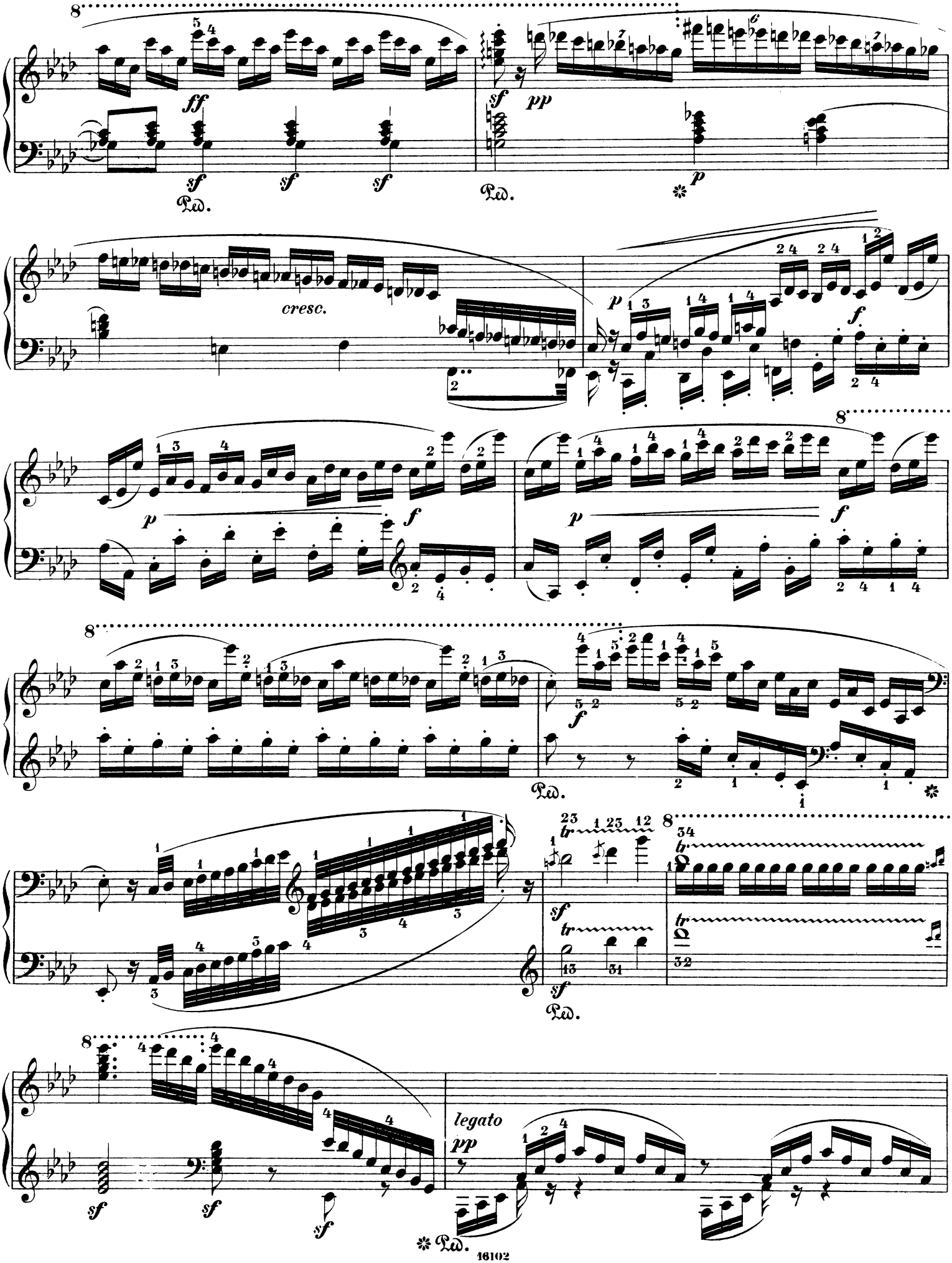

p
sf
Ped.
pp
p legatiss.
f
sf

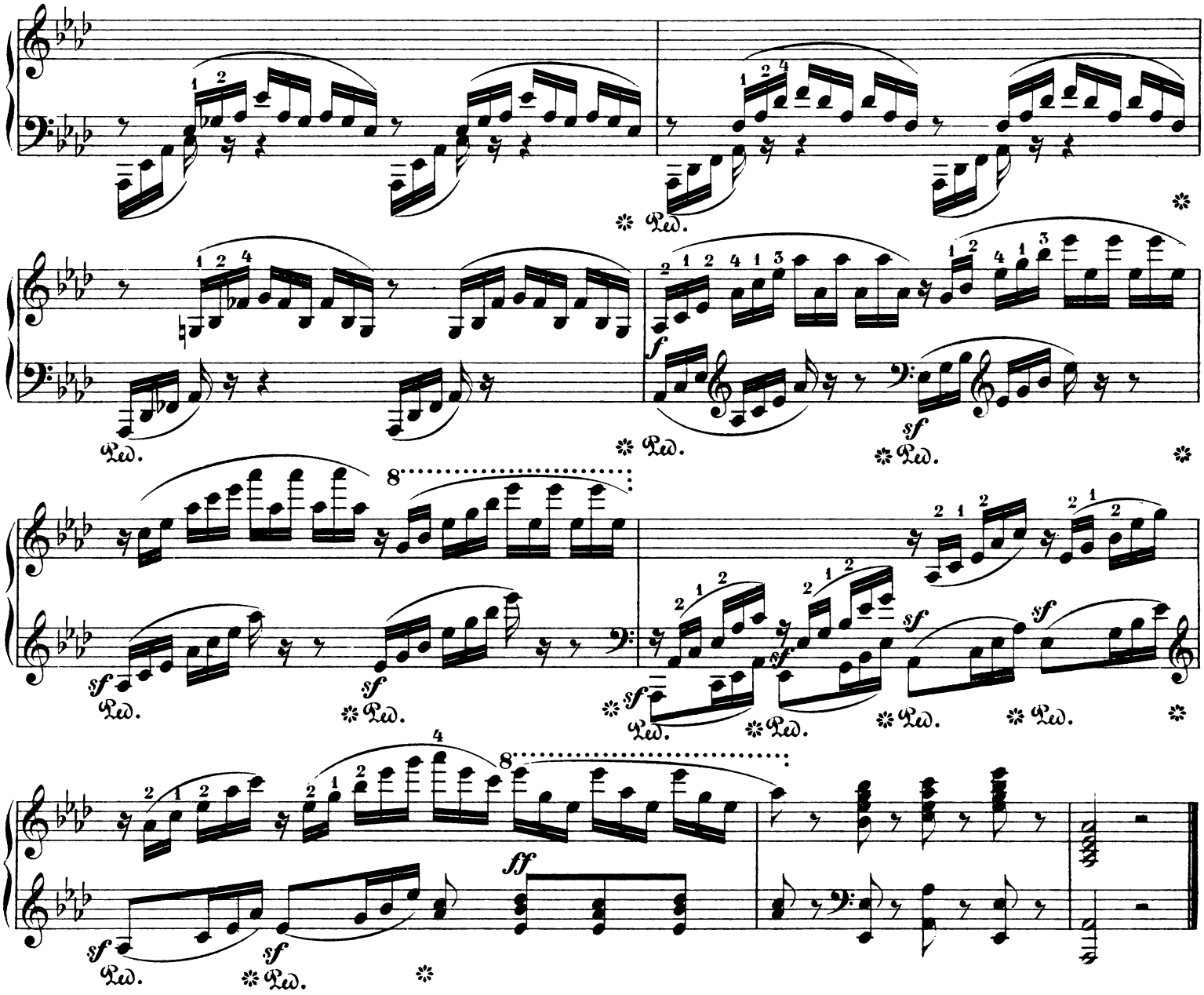

Tutti
Clar.
Solo
Tutti
Solo
Tutti
Solo
cresc.
decresc.


tr
p
pp
cantabile
Ped.
sf


Ped.
pp
cresc.
p
ff
poco sostenuto
sf
f

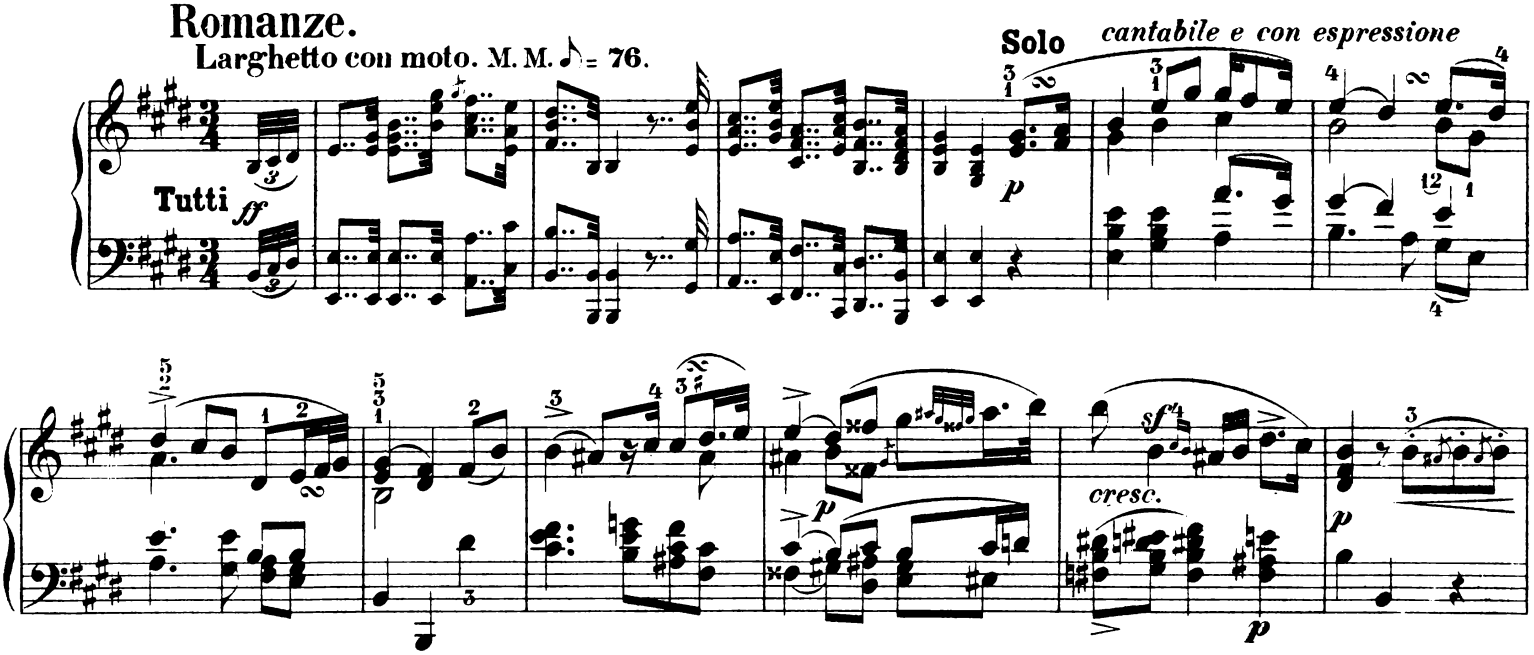

ten.
ten
pp
Ped.
sf
p
p
sf
p
sf
p
f
p
cresc.
cresc.
f
p
sf
sf
Ped.

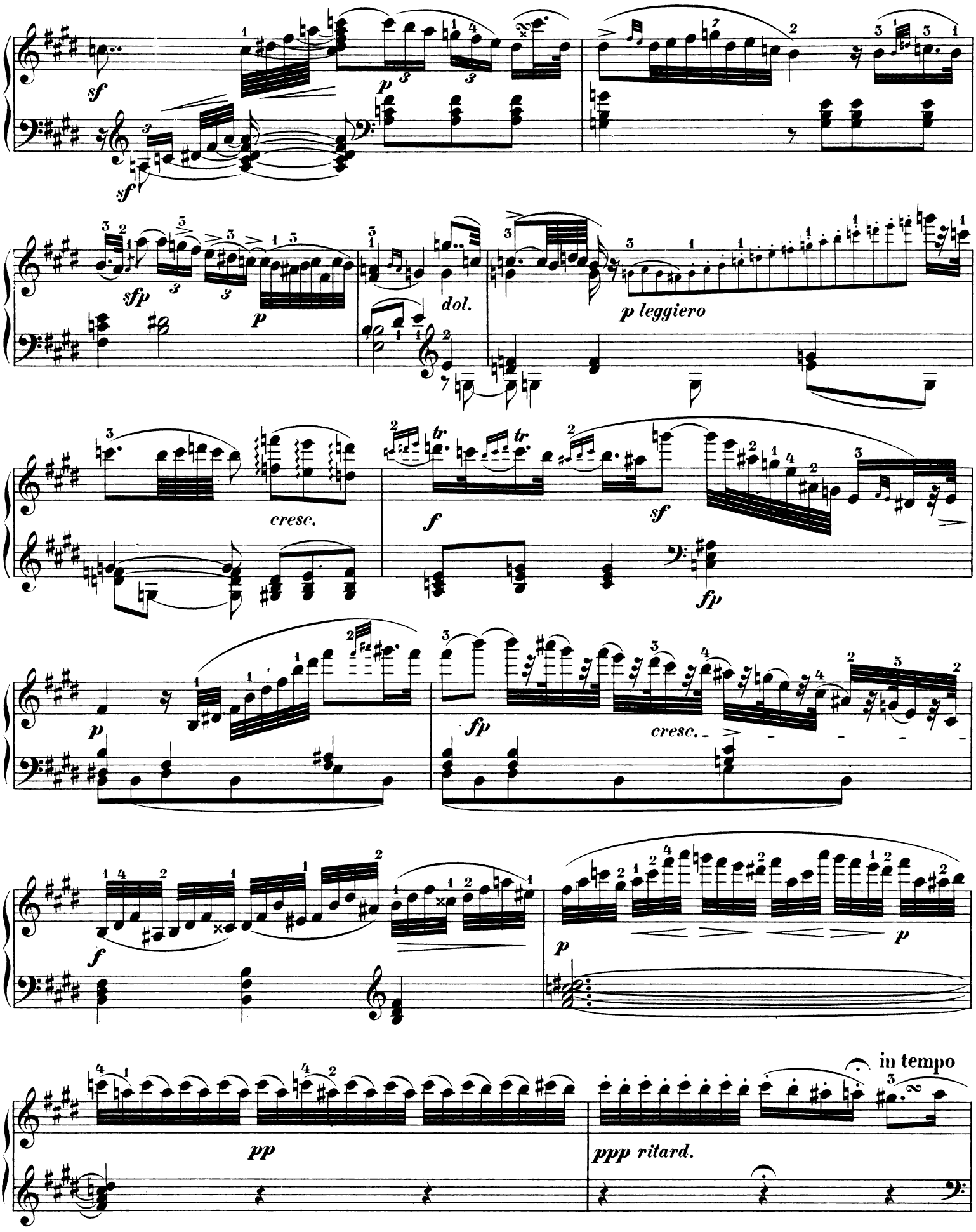

ff
sf
Ped.
pp
p
cresc.
f
legato

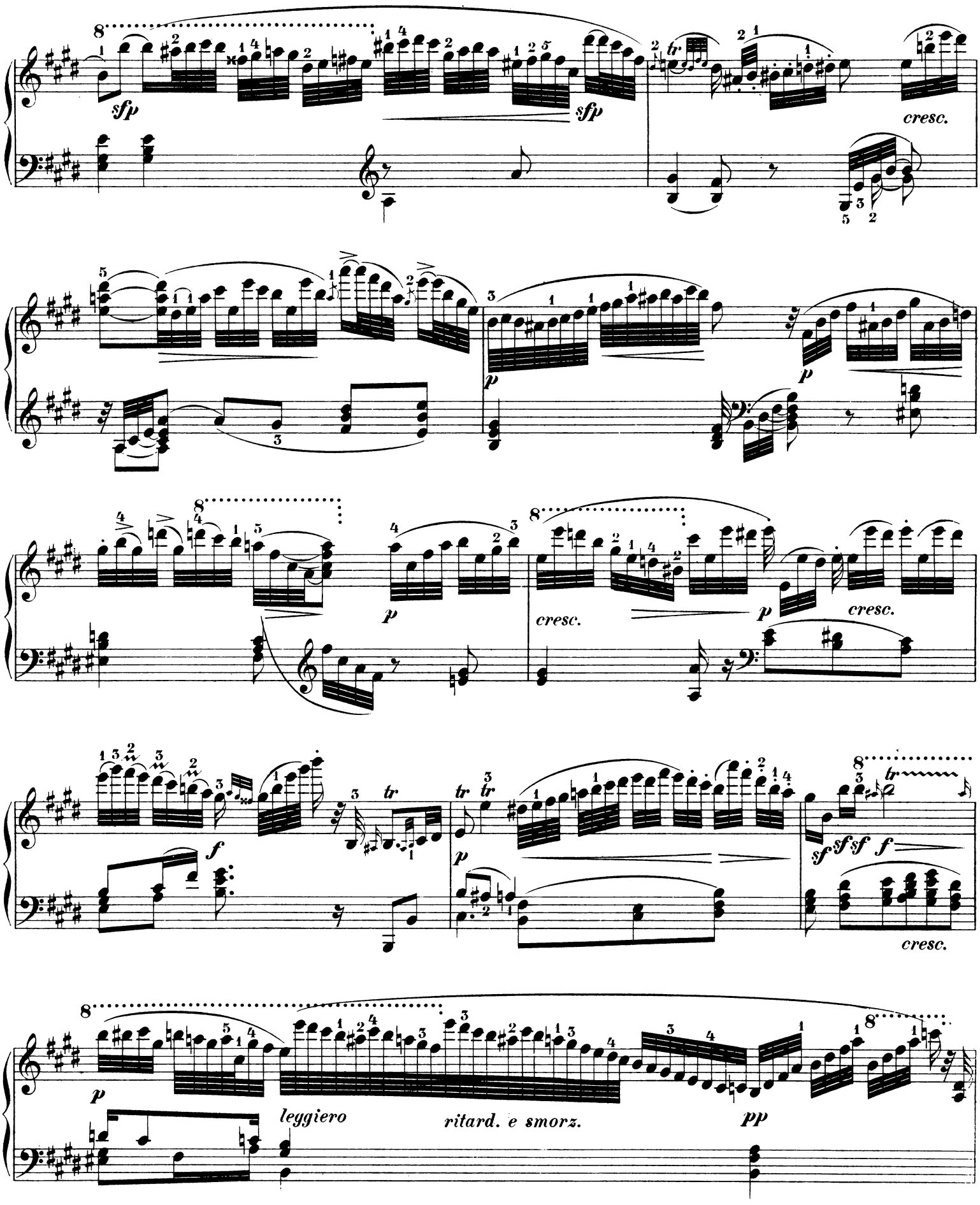


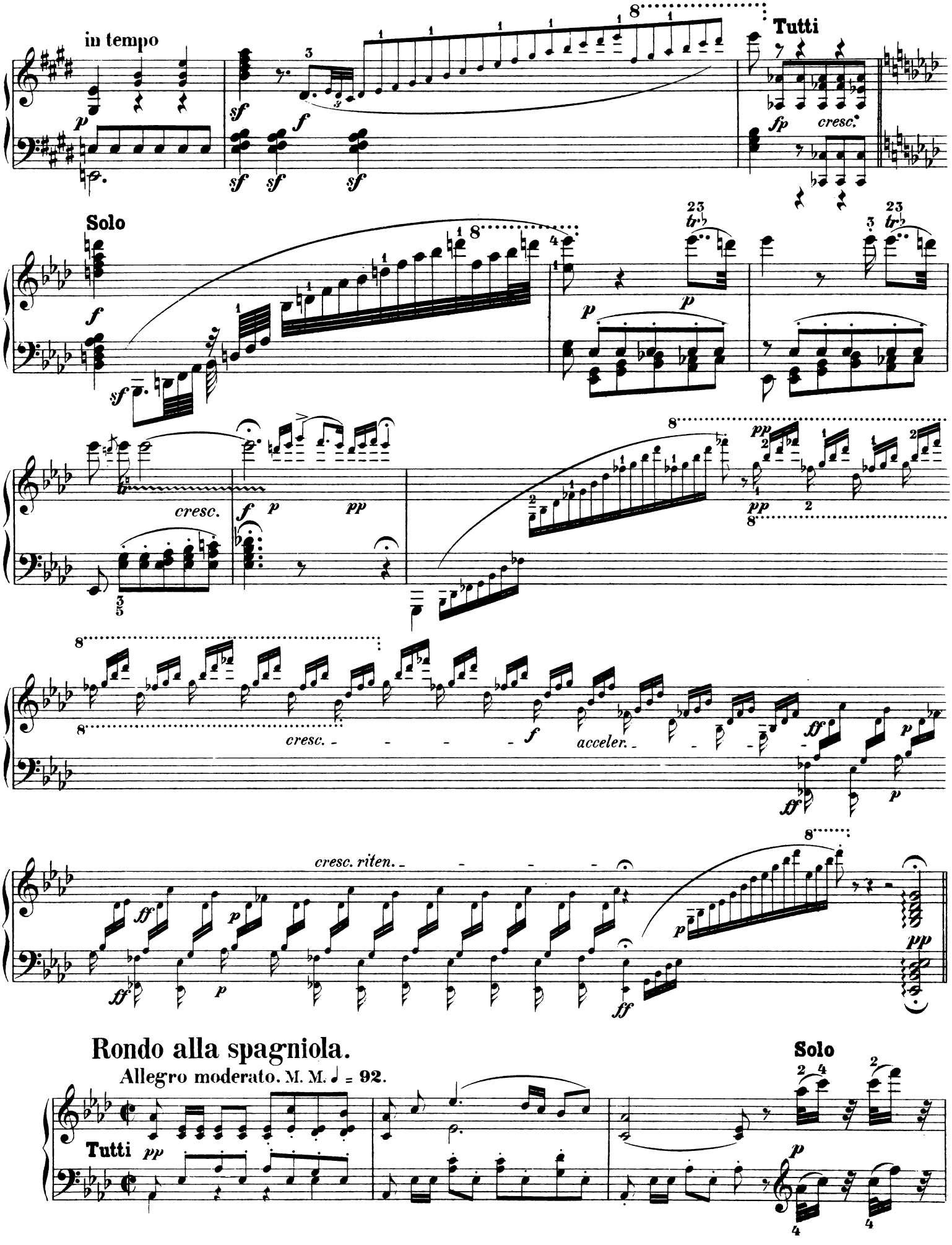
Romanze.

Larghetto con moto. M. M. ♪ = 76.



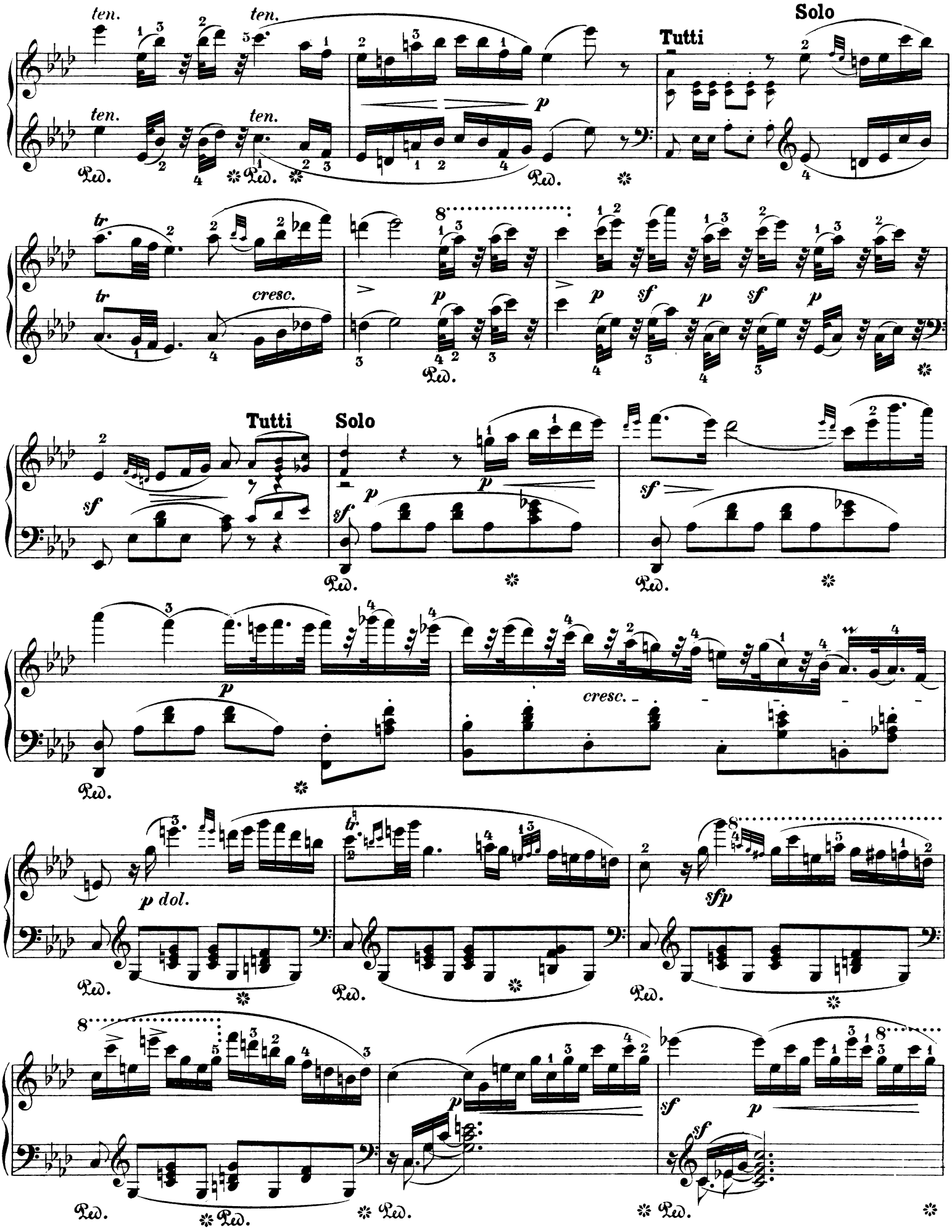

sf
sf
p
sfp
p
dol.
p leggiero
cresc.
f
tr
tr
sf
fp
p
fp
cresc.
f
p
p
pp
in tempo
ppp ritard.

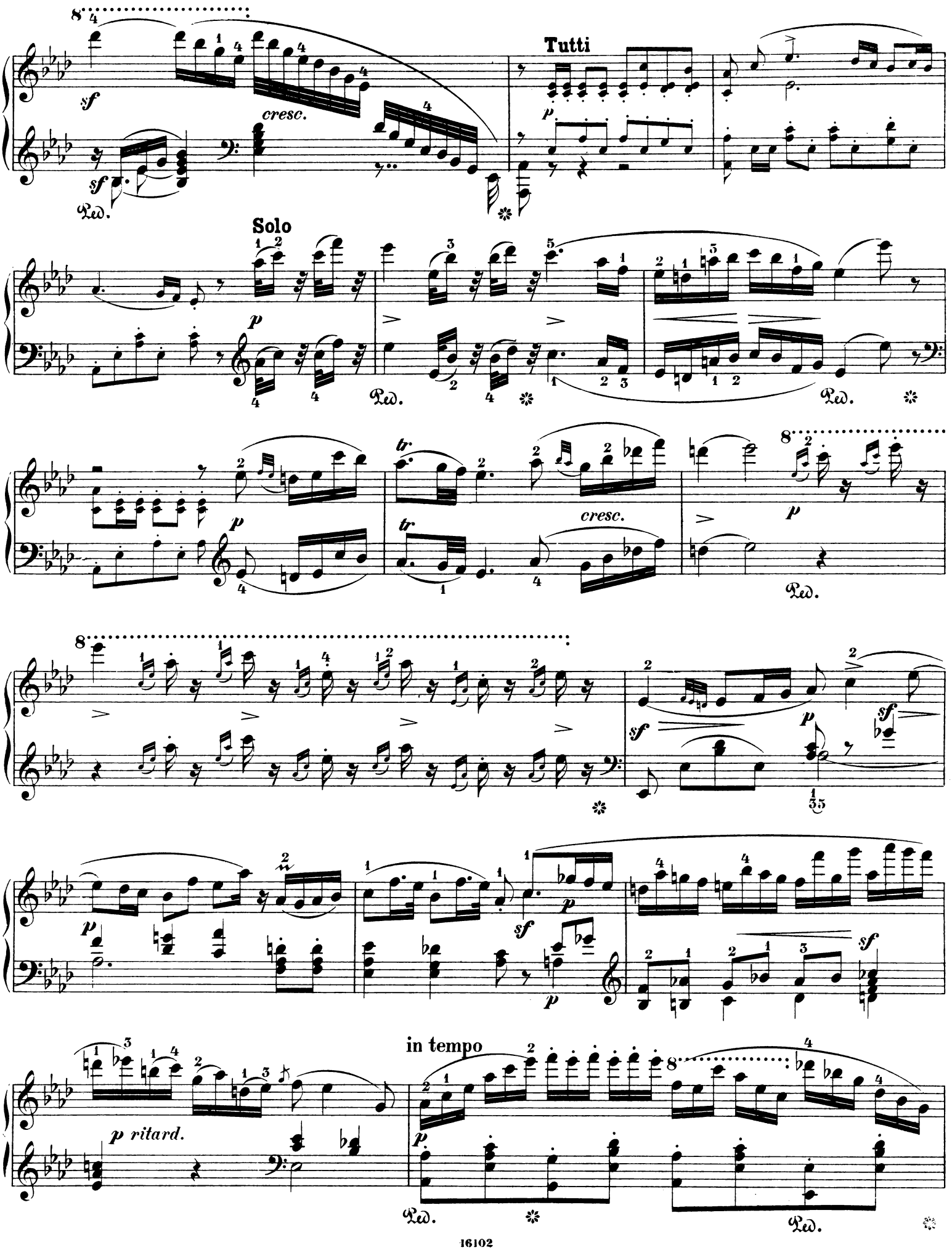

sfp
sfp
cresc.
p
p
p
cresc.
p
cresc.
f
tr
tr
tr
p
sf
sf
sf
f
cresc.
p
leggiero
ritard. e smorz.
pp

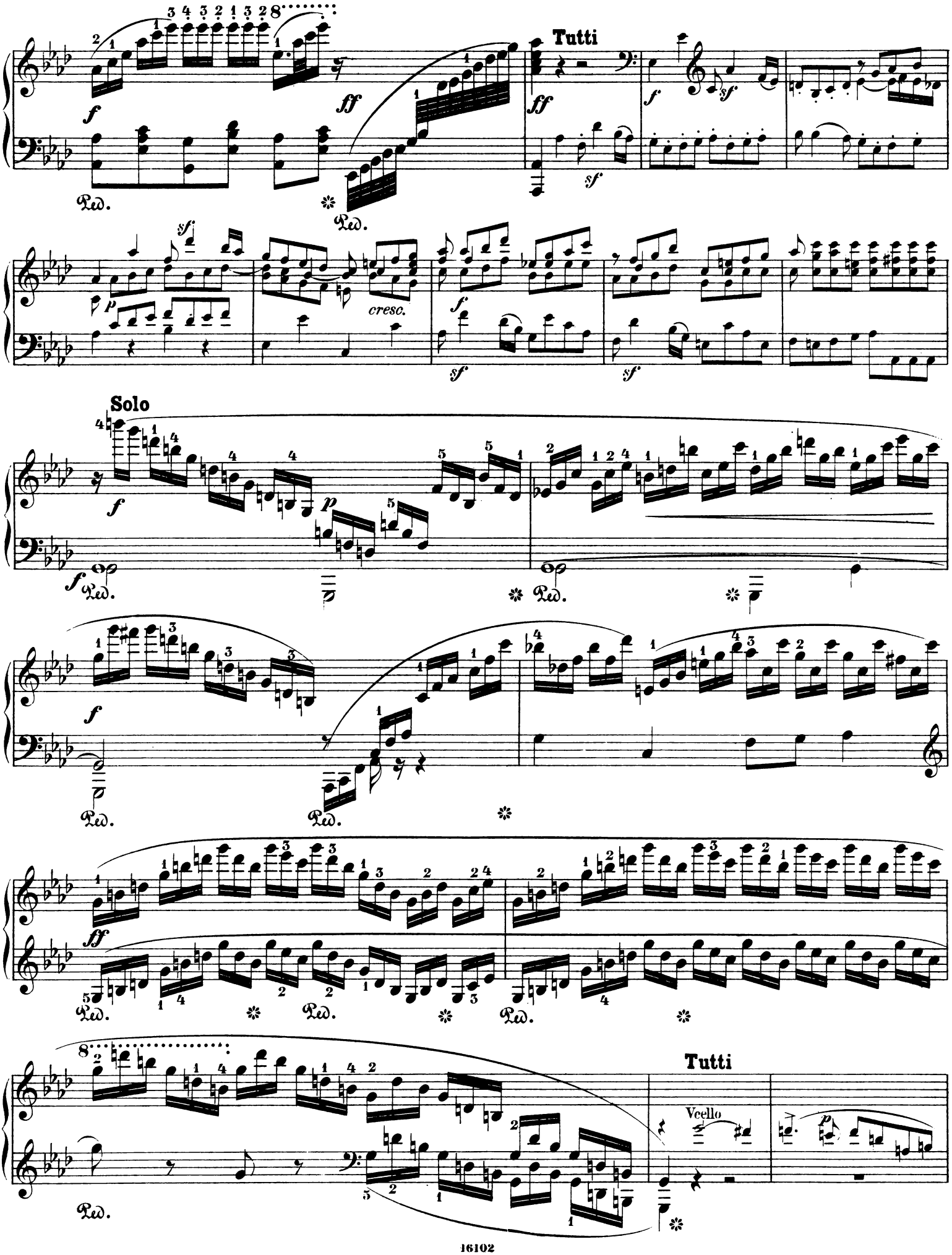


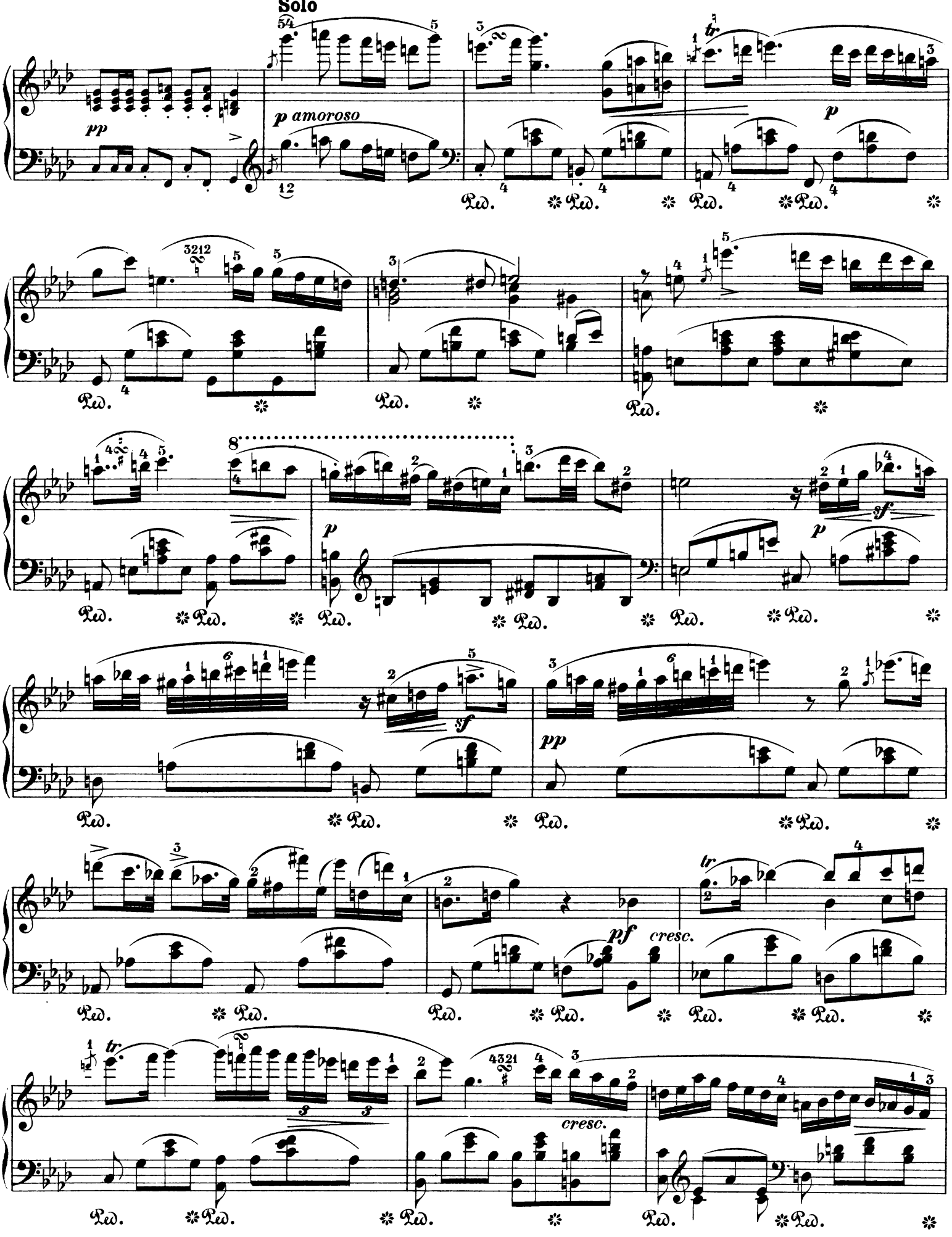
Rondo alla spagniola.

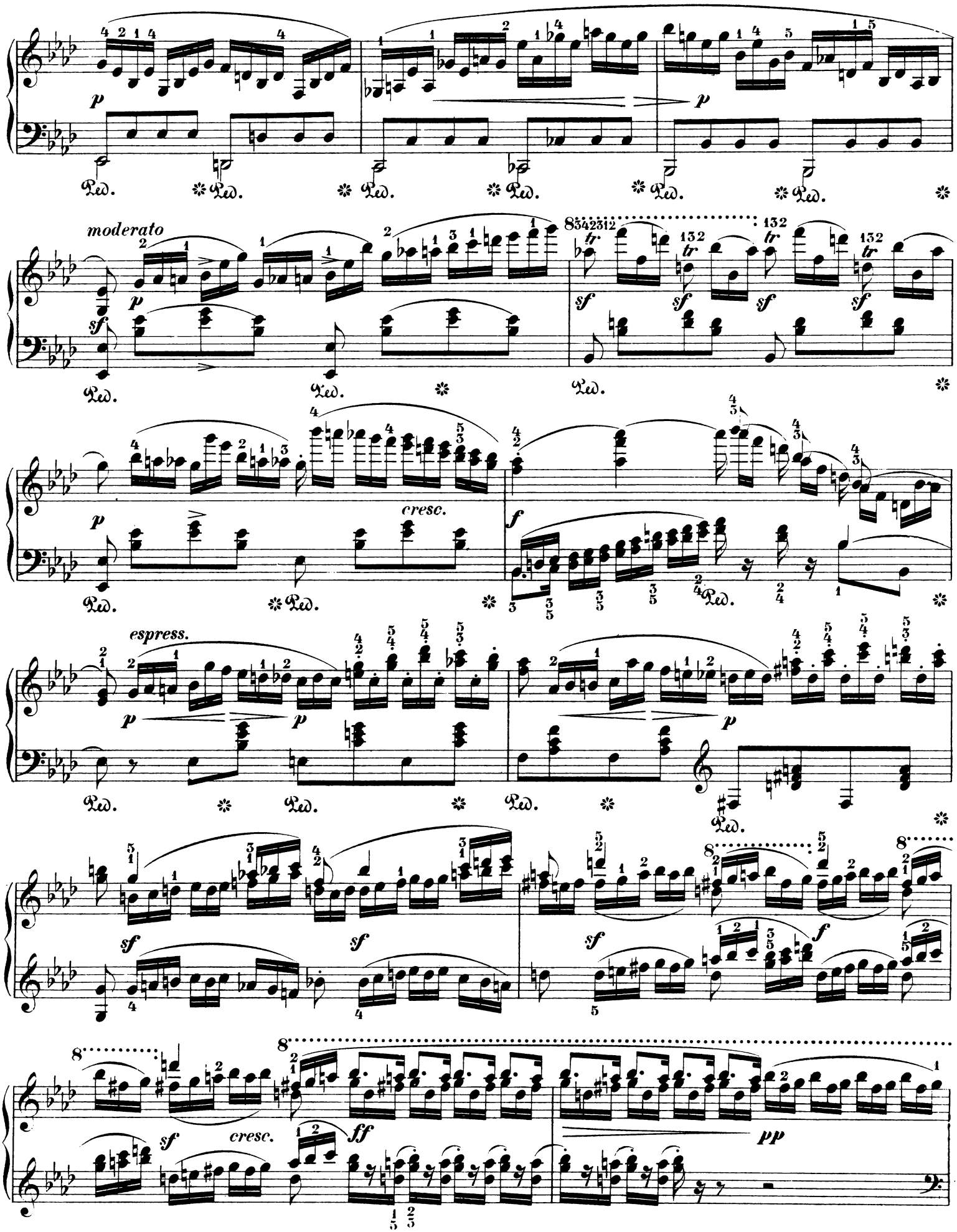
Allegro moderato. M. M. ♩ = 92.

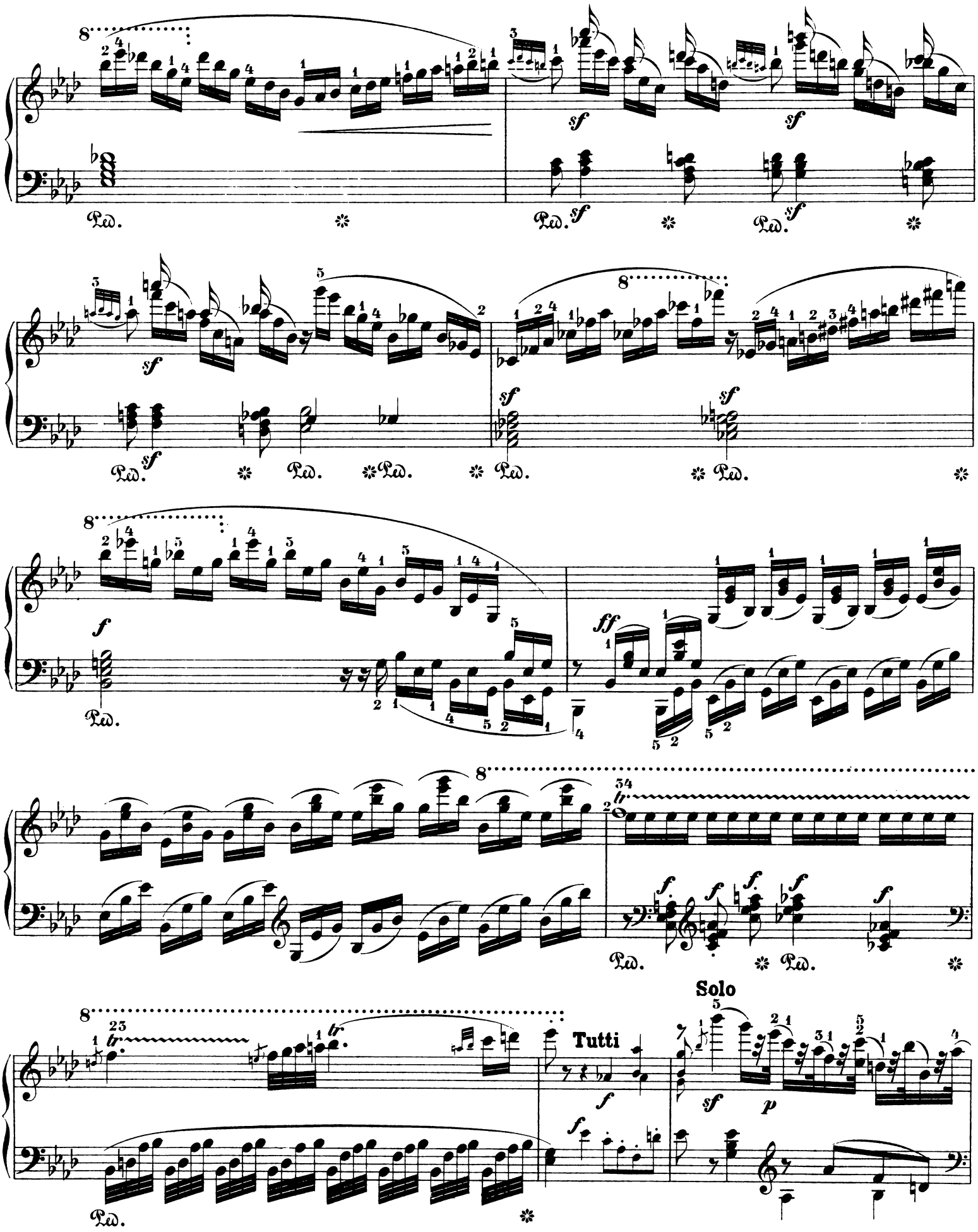

ten.
Tutti
Solo
tr
cresc.
p
sf
p dol.
sfp

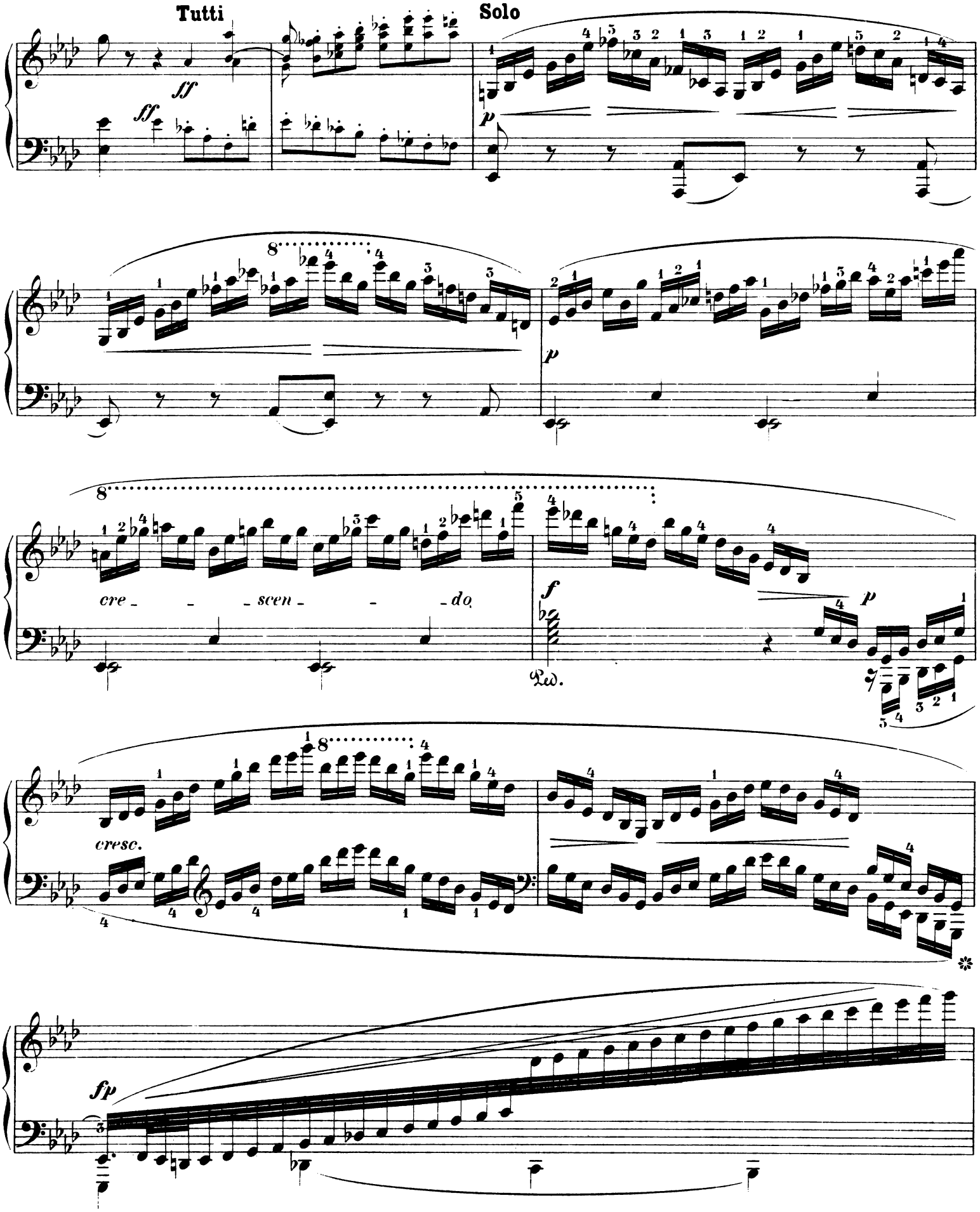

Tutti
cresc.
Solo
tr
cresc.
in tempo
p ritard.

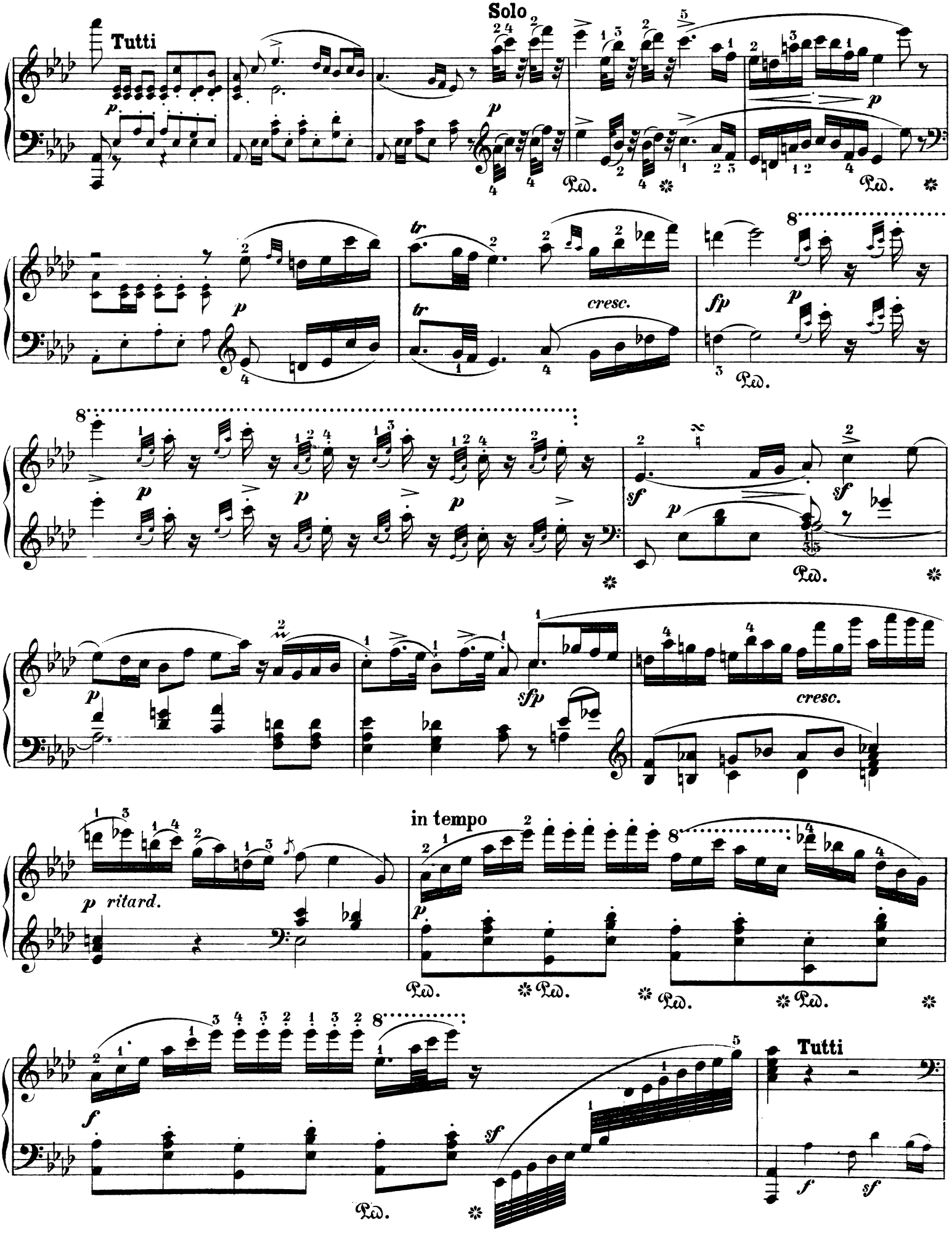

Tutti
Solo
Tutti
Violoncello

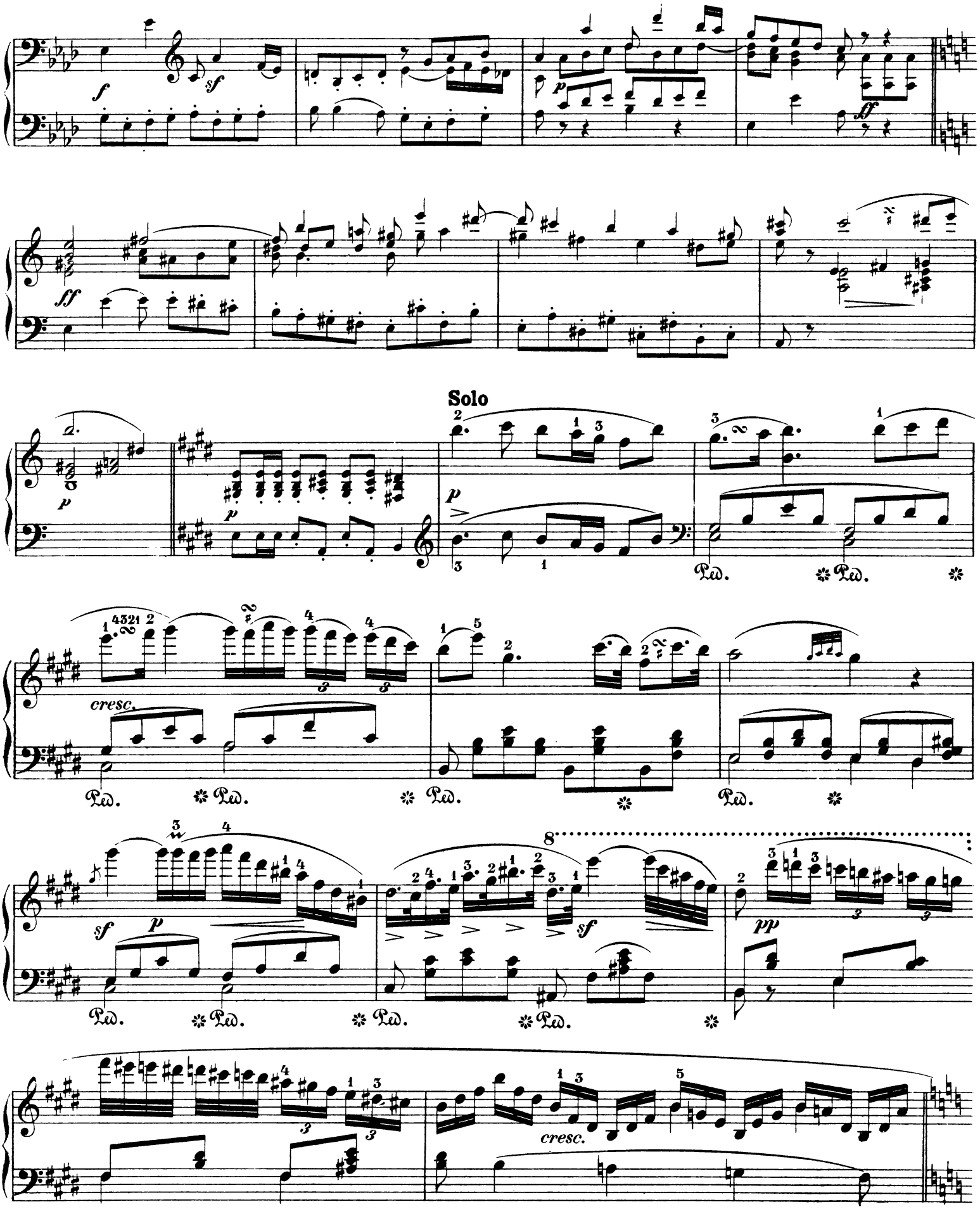

Solo
pp
p amoroso
p
sf
pp
pf
cresc.
cresc.
tr
Ped.

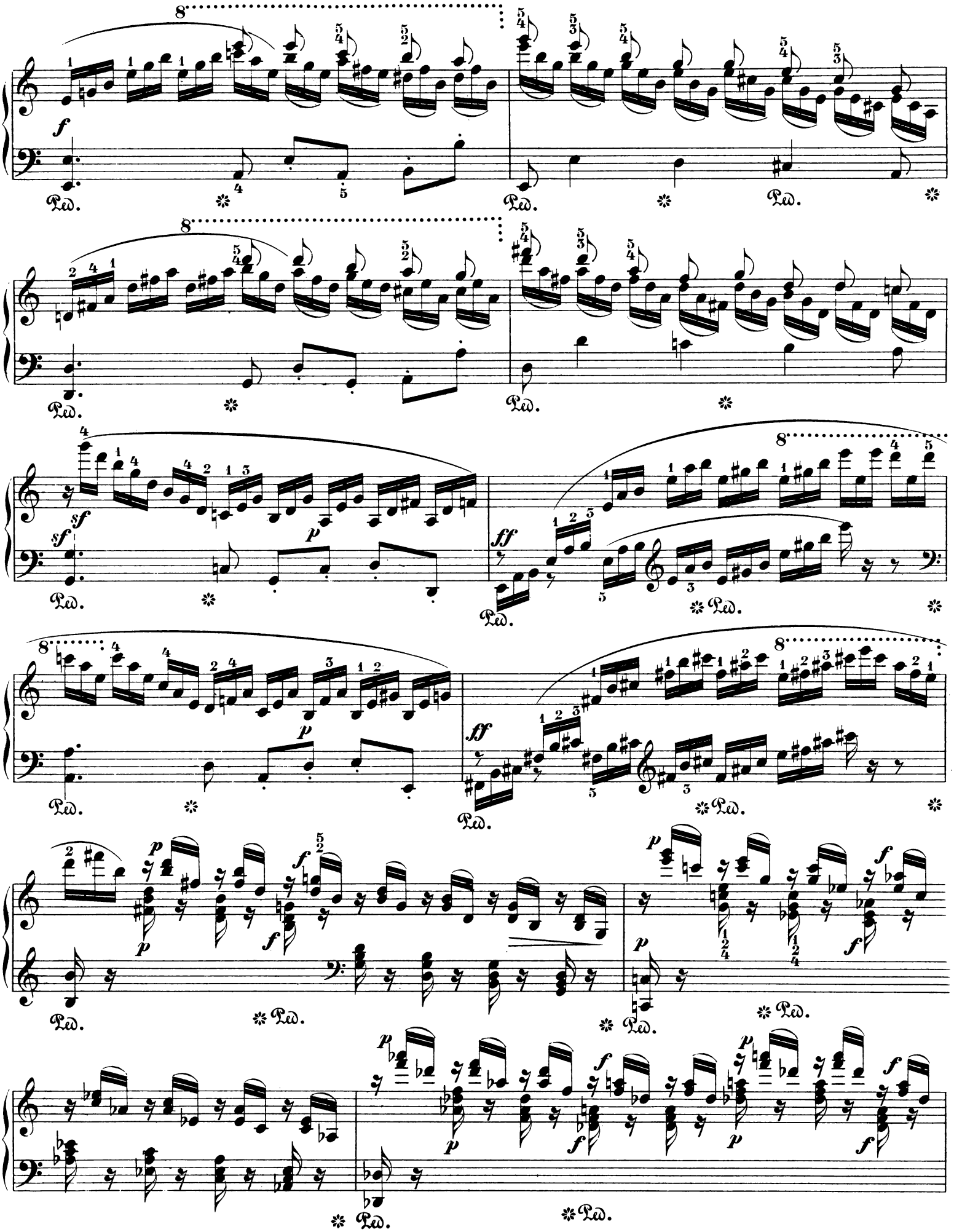

moderato
cresc.
espress.
cresc.
ff
pp

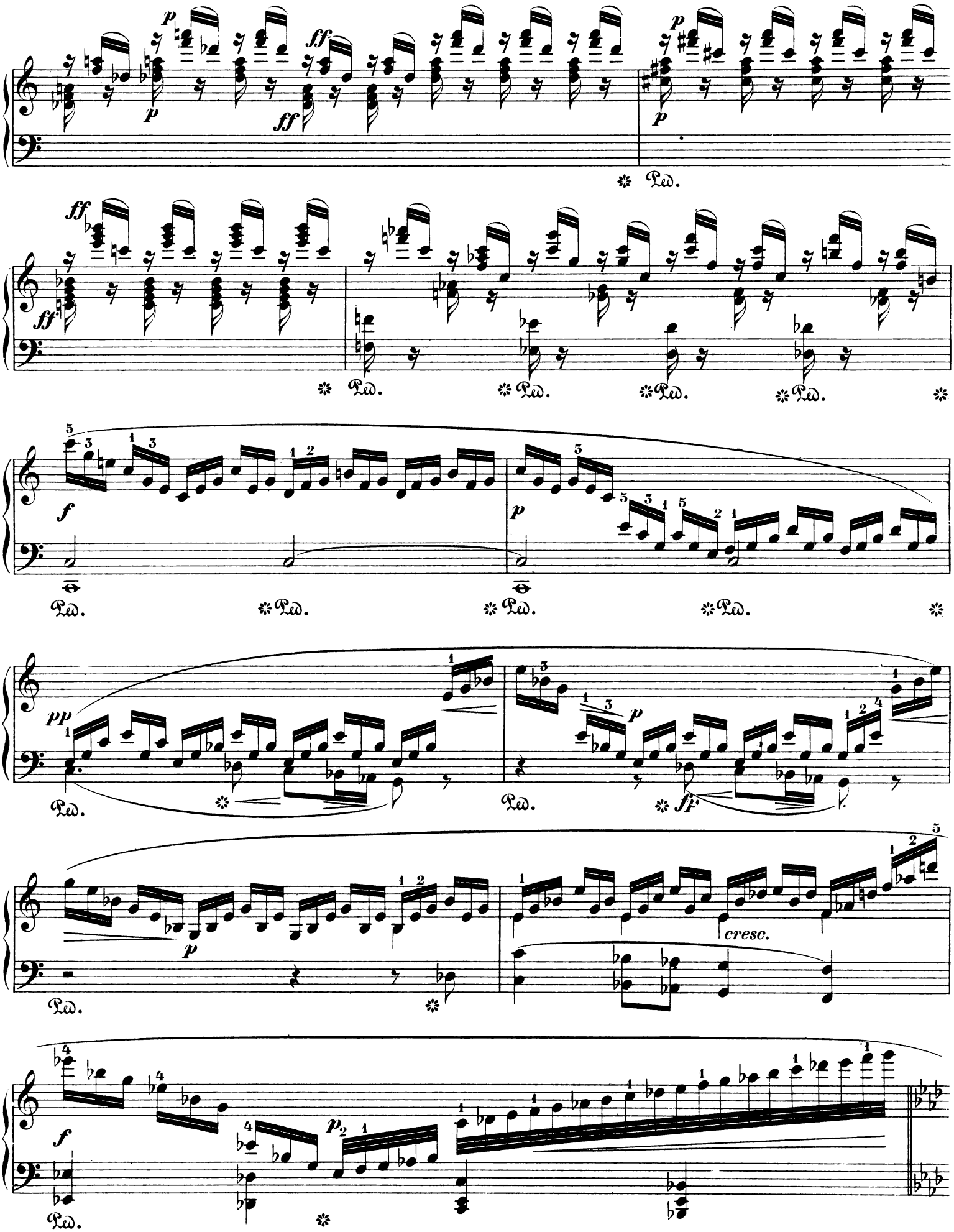

Tutti
Solo

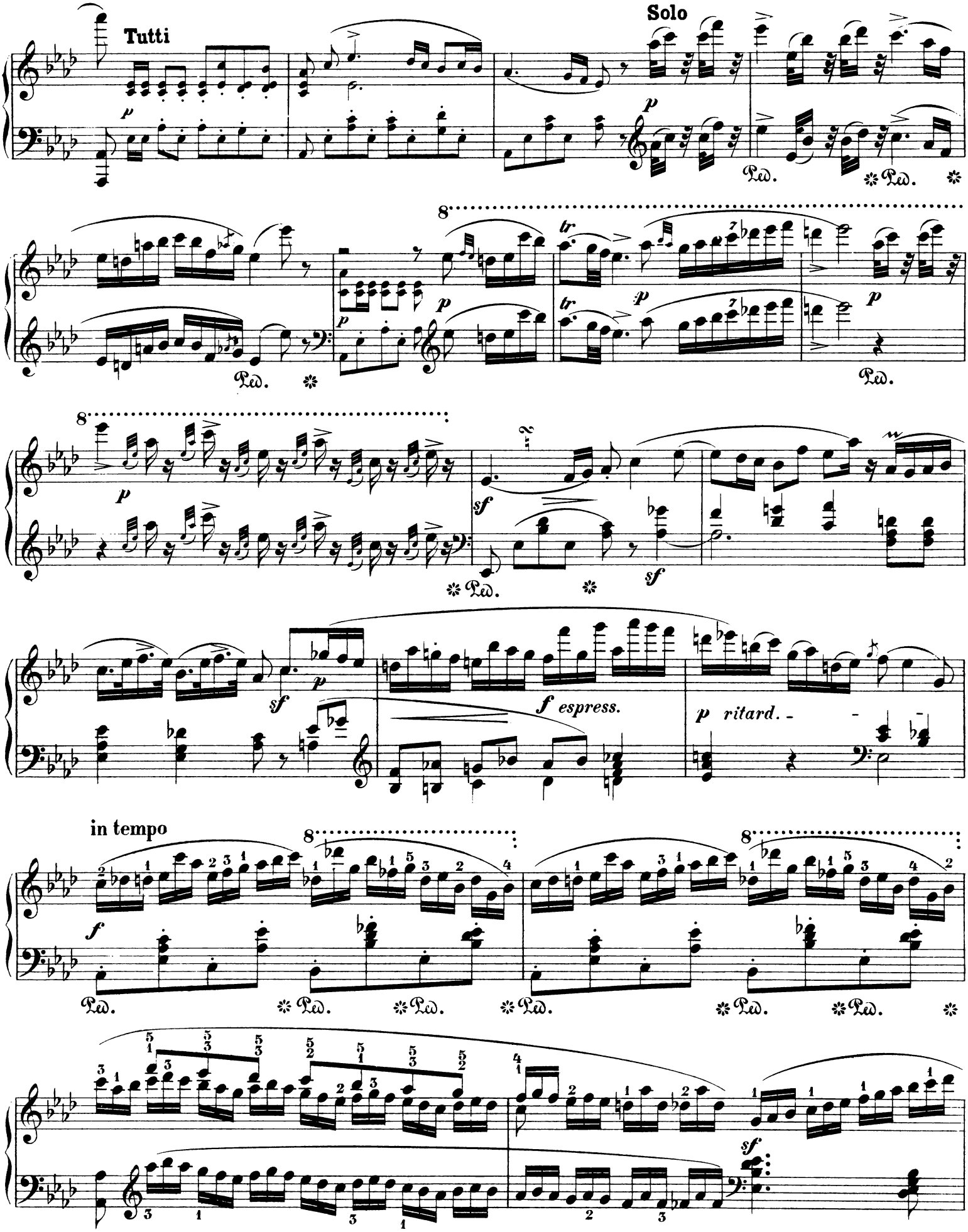

Tutti
Solo
ff
ff
p
8
p
8
cre - - - scen - - - do
f
p
ped.
cresc.
fp

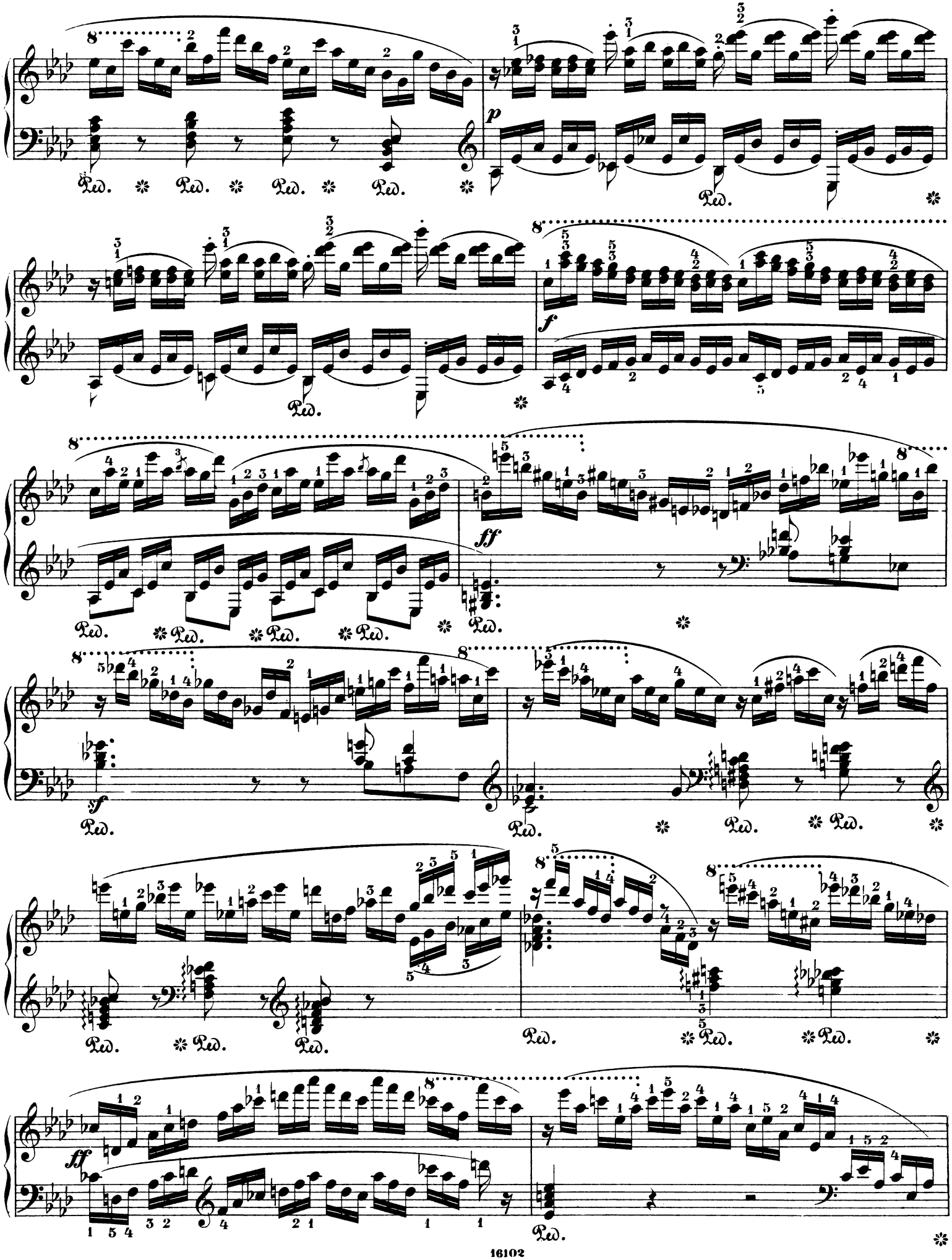

Tutti
Solo
cresc.
fp
sf
sfp
ritard.
in tempo
Tutti

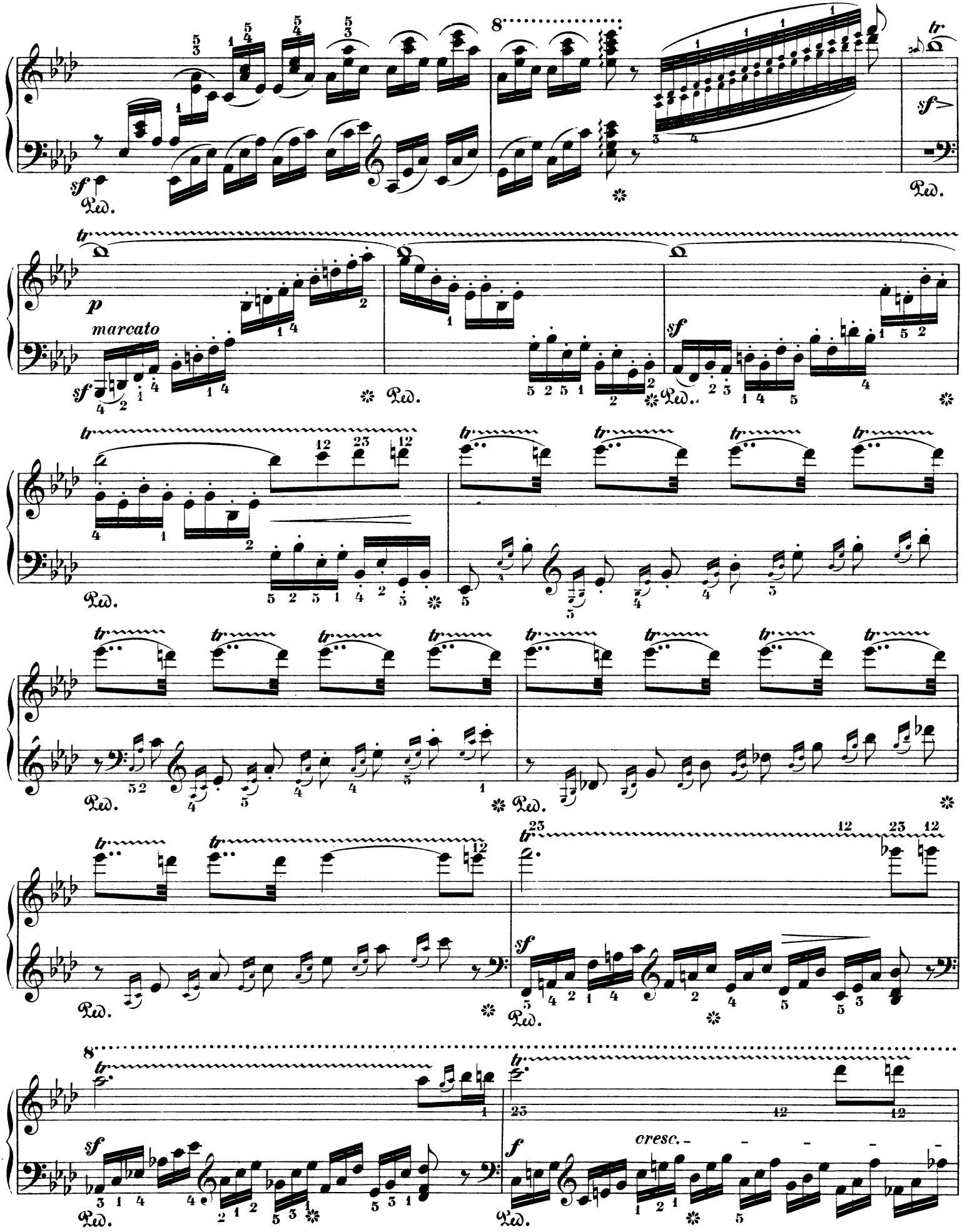

Solo
cresc.
cresc.

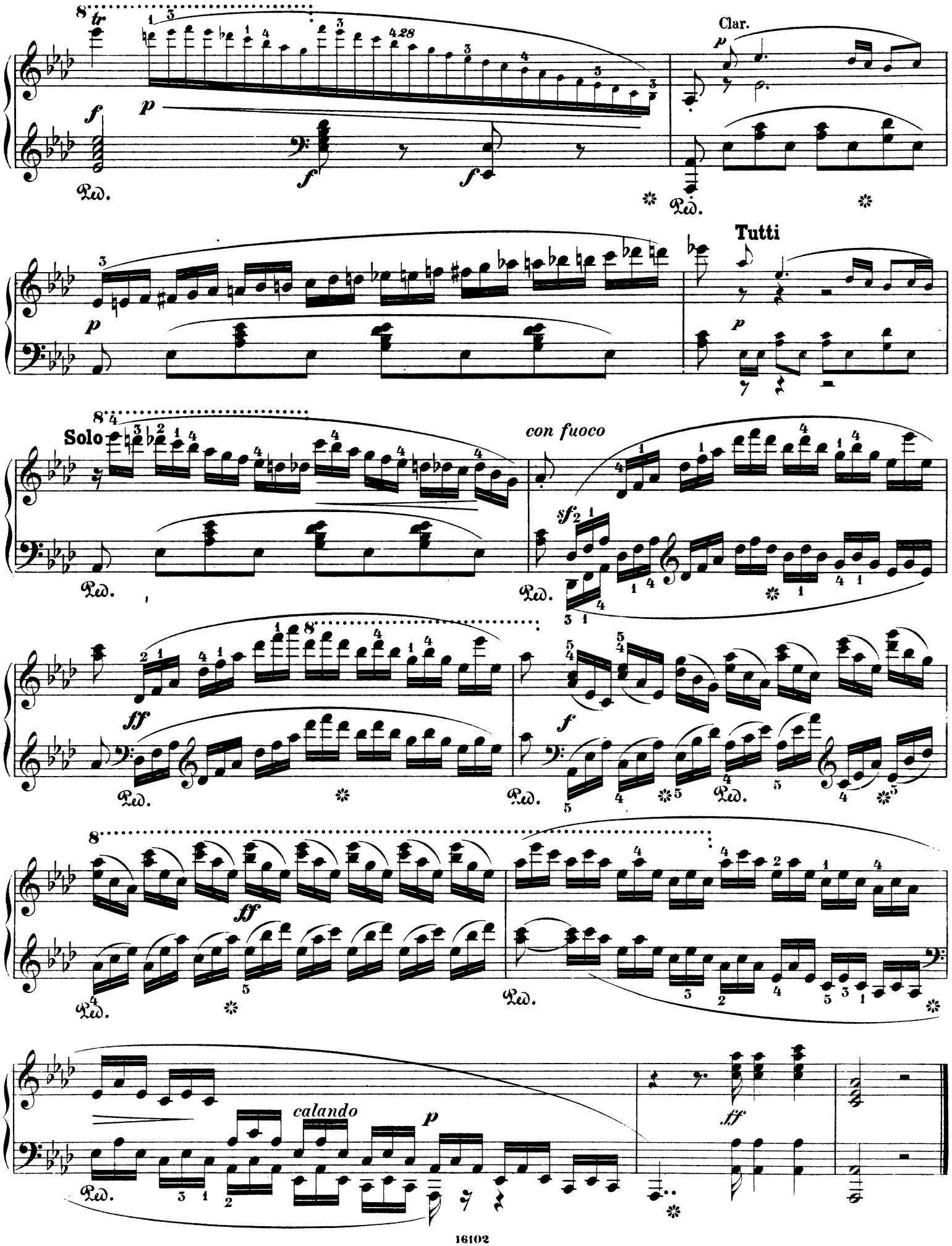



p
ff
p
ff
p
ff
ff
f
p
pp
p
fp
p
cresc.
f
p


Tutti
Solo
p
Ped.
8
tr
sf
f espress.
p ritard.
in tempo


p
f
ff
sf
ff
Ped.


marcato
cresc.


Clar.
Tutti
Solo
con fuoco
calando

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben.

Konzerte, Konzertstücke und Kadenzen.

Je *M* 1.50, mit † bezeichnet *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

a. Konzerte und Konzertstücke.

Bach, C. Ph. Em., Klavierkonzert, C. †
Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Bd. 11/12. 16 Konzerte nach Konzerten v. B. Marcello, Telemann, Wealdi u. a. (*Reinecke.*) 2 Bde. (VA. 1922/24) je 2 *M*.
Bach, Joh. Seb., Klavierkonzert, D m. (*Naumann.*) †
Bach, Klavierkonzert, D m. (*Reinecke.*) † 1.50 *M*.
Bach, Klavierkonzert. Dm. (*Busoni* 3 *M*.
Bach, Italienisches Konzert, F.
Bach, Klavierkonzert, E. (*Naumann.*)
Bach, Klavierkonzert, D. (*Naumann.*)
Bach, Klavierkonzert, A. (*Naumann.*)
Bach, Klavierkonzert, F m. (*Naumann.*)
Bach, Klavierkonzert, G m. (*Naumann.*)
Bach, Konzert für Klavier und 2 Flöten, F. (*Naumann.*)
Bach, Konzert für Klavier, Flöte u. Violine, A m. (*Naumann.*) †
Bach, Konzert für Klavier, Flöte und Violine, D. (*Naumann.*) †
Bach, W. Fr., Konzert für Orgel, D m. (*Stradal.*) †
Beethoven, Klavierkonzerte. (Bd. IX der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 14 *M*.
Beethoven, Op. 15. Klavierkonzert Nr. 1, C. (*Reinecke.*)
Beethoven, Op. 19. Klavierkonzert Nr. 2, B. (*Reinecke.*)
Beethoven, Op. 37. Klavierkonzert Nr. 3, C m. (*Reinecke.*)
Beethoven, Op. 58. Klavierkonzert Nr. 4, G. (*Reinecke.*)
Beethoven, Op. 58. Klavierkonzert Nr. 4. G. (*E. d'Albert.*). †
Beethoven, Op. 73. Klavierkonzert Nr. 5. Es. (*E. d'Albert.*) †
Beethoven, Op. 73. Klavierkonzert Nr. 5, Es. (*Reinecke.*)
Beethoven, Op. 80. Phantasie, C m.
Beethoven, Op. 80. Phantasie. C m. (*Reinecke.*) †
Beethoven, Klavierkonzert nach dem Violinkonzert Op. 61.
Beethoven, Klavierkonzert, D. (Nachgel. Werke.)
Beethoven, Klavierkonzert, Es. (Nachgel. Werke.)
Beethoven, Rondo, B. (Nachgel. Werke.)
Benedict, Op. 45. Konzert, C m.
v. d. Berghe, Op. 38. Konzert Nr. 2, As. †
Bonewitz, Op. 36. Konzert, A m.
Brassin, Op. 22. Konzert, F.
Chopin, Konzerte u. Konzertst. (Bd. XII d. Gesamtausg.) *M* 11.10.
Chopin, Op. 2. Variationen über: Là ci darem la mano, B.
Chopin, Op. 11. Großes Konzert, E m. 1 *M*.
Chopin, Op. 11. Großes Konzert, E m. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 13. Große Phantasie, A.
Chopin, Op. 14. Krakowiak. Großes Konzert-Rondo, F.
Chopin, Op. 21. Konzert Nr. 2, F m.
Chopin, Op. 21. Konzert Nr. 2, F m. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 22. Polonaise, Es.
Chopin, Op. 22. Polonaise. Es. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 46. Konzert-Allegro, A.
Chopin, Op. 46. Konzert-Allegro, A. (*Nicodé.*)
Douillet, Op. 16. Konzert, Es. †
Dussek, Op. 40. Großes Militär-Konzert Nr. 8, B.
Dussek, Op. 50. Klavierkonzert Nr. 9, G m. (1. Satz.) (*Reinecke.*)
Field, Konzert Nr. 1, Es.
Field, Konzert Nr. 2, As.
Field, Konzert Nr. 2, 1. Satz, As. (*Reinecke.*)
Field, Konzert Nr. 3, Es.
Field, Konzert Nr. 4, Es.
Field, Konzert Nr. 6, C.
Field, Konzert Nr. 7, C m.
Goldschmidt, O., Op. 10. Konzert, Es.
Henselt, Op. 1. Konzert-Variat. üb. d. Liebestrank v. Donizetti, E dur. †
Henselt, Op. 11. Konzert-Variationen über die Arie „Eh' ich die Normandie verlassen" aus Robert der Teufel von Meyerbeer, B. †
Henselt, Op. 16. Konzert, F m. †
Huber, Op. 34. Konzert, C m. †
Hummel, Op. 85. Konzert, A m. (*Reinecke.*)
Hummel, Op. 89. Konzert, H m. (*Reinecke.*)
Hummel, Op. 113. Konzert, As. (*Reinecke.*)
Hummel, Letztes Konzert, F. (Nachgel. Werke. Nr. 1.) †
Jadassohn, Op. 90. Klavier-Konzert Nr. 2, F m. †
Klavierkonzerte alter u. neuer Zeit. 4 Bde. Siehe VA. 282/84. 523.
Kufferath, Op. 1. Capriccio. C m.
Kullak, Op. 55. Konzert, C m. †
Liszt, Concerto pathétique, E m. (m. hinzugefügt. 2. Klavier). (Reuss.) †
Liszt, Großes Konzert-Solo, E m. †
Maas, Op. 12. Konzert, C m. (mit hinzugefügtem 2. Klavier). ††
MacDowell, Op. 15. Konzert Nr. 1, A m. (mit 2. Klavier). ††
MacDowell, Op. 23. Konzert Nr. 2, D m. (mit 2. Klavier). ††
Mendelssohn, Konzerte und Konzertstücke. (Serie VIII der Gesamtausgabe.) 8 *M*.
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant, H m. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 25. Konzert Nr. 1, G m.
Mendelssohn, Op. 25. Konzert Nr. 1, G m. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 29. Rondo brillant, Es.
Mendelssohn, Op. 29. Rondo brillant, Es. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 40. Konzert Nr. 2, D m.
Mendelssohn, Op. 40. Konzert Nr. 2, D m. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 43. Serenade und Allegro giojoso, D.
Mendelssohn, Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso, D. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 92. Allegro brillant, A.
Moore Konzertstück nach d. Gedicht „Seaweed" v. Longfellow, E. †
Mozart, Klavierkonzerte. (*Reinecke.*) 4 Bde. (VA. 421/27) je 5 *M*.
Mozart, Klavierkonzert Nr. 1, F. [Werk 37.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 2, B. [39.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 3, D. [40.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 4, G. [41.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 5, D. [175.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 6, B. [238.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 7 für 3 Klaviere, F. [242.] (*Reinecke.*) †
Mozart, Klavierkonzert Nr. 8, C. [246.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 9, Es. [271.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 10 für 2 Klaviere, Es. [365.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 11, F. [413.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 12, A. [414.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 13, C. [415.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 14, Es. [449.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 15, B. [450.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 16, D. [451.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 17, G. [453.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 18, B. [456.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 19, F. [459.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 20, D m. [466.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 21, C. [467.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 22, Es. [482.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 23, A. [488.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 24, C m. [491.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 25, C. [503.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 26, D. [537.] (*Reinecke.*)
Mozart, Klavierkonzert Nr. 27, B. [595.] (*Reinecke.*)
Mozart, Konzert(-Rondo) Nr. 28, D. [382.] (*Reinecke.*)
Ralf, Op. 1. Konzert, G m. †
Reinecke, Op. 72. Konzert, Fis m. †
Ries, Op. 55. Konzert, Cis m. (*Reinecke.*)
Röntgen, Op. 18. Konzert, D (mit hinzugefügtem 2. Klavier). ††
Rosenhain, Op. 73. Konzert, D m. †
Scharwenka, X., Op. 56. Konzert Nr. 2, C m. †
Scharwenka, Op. 56. Konzert Nr. 2, C m. (*Reinecke.*) †
Scharwenka, Op. 80. Konzert Nr. 3, Cis m. (m. 2 Klav.) ††
Schumann, Op. 54. Konzert, A m.
Schumann, Op. 54. Konzert, A m. (*Reinecke.*)
Schumann, Op. 92. Introduktion und Allegro appassionato, G.
Schumann, Op. 92. Introd. u. Allegro appassionato, G. (*Reinecke.*)
Schumann, Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduktion, D m.
Speidel, Op. 4. Konzert-Solo, G m.
Street, Op. 20. Konzert Nr. 1, Es.
Street, Op. 24. Konzert Nr. 2, F m.
Voss, Op. 52. Allegro agit., Andante relig. e Finale. Konzertst., F m.
Wallenstein, Op. 7. Klavierkonzert, D m.
Weber, Op. 11. Konzert Nr. 1, C. (*Reinecke.*)
Weber, Op. 32. Konzert, Es. (*Reinecke.*)
Weber, Op. 79. Konzertstück, F m. (*Reinecke.*)

b. Kadenzen.

Je 30 ₰, mit † bezeichnet 60 ₰.

Bach, W. Fr., Kadenz z. Konzert f. Org. (*Stradal.*) †
Beethoven, Kadenzen zu den Klavierkonzerten. 3 *M*. Einzeln:
1. Kadenz zum ersten Satze des ersten Konzertes, C.
2. Kadenz zum ersten Satze des ersten Konzertes, C.
3. Kadenz zum ersten Satze des ersten Konzertes, C.
4. Kadenz zum ersten Satze des zweiten Konzertes, B.
5. Kadenz zum ersten Satze des dritten Konzertes, C m.
6. Kadenz zum ersten Satze des vierten Konzertes, G.
7. Kadenz zum ersten Satze des vierten Konzertes, G.
8. Kadenz zum Rondo des vierten Konzertes, G.
9. Kadenz zum ersten Satze des nach dem Violin-Konzert Op. 61 bearbeiteten Klavier-Konzertes, D.
10. Kadenz zum Rondo desselben Konzertes, D.
11. Kadenz zum ersten Satze des Klavier-Konzertes von W. A. Mozart, D m.
12. Kadenz zum Rondo aus demselben Konzert.

Jadassohn, 2 Kadenzen zum ersten und letzten Satze v. Beethovens Klavierkonzert Nr. 4, Op. 58. †
Labor, Kadenz z. ersten Satze d. nachgel. Klavierkonzertes D. v. Beethoven.
Mozart, Kadenzen für Pianoforte. (Werke, Serie XXII, Nr. 18.) 3 *M*. Einzeln:
1. Kadenzen zum Konzert Nr. 5, D. [Werk 175.]
2. Kadenzen zum Konzert Nr. 9, Es. [271.]
3. Kadenz zum Rondo (Serie 16 Nr. 28), D. [382.]
4. Kadenzen zum Konzert Nr. 12, A. [414.]
5. Kadenzen zum Konzert Nr. 13, C. [415.]
6. Kadenzen zum Konzert Nr. 14, Es. [449.]
7. Kadenzen zum Konzert Nr. 15, B. [450.]
8. Kadenzen zum Konzert Nr. 17, G. [453.]
9. Kadenzen zum Konzert Nr. 18, B. [456.]
10. Kadenzen zum Konzert Nr. 19, F. [459.]
11. Kadenz zum Konzert Nr. 23, A. [488.]
12. Kadenz zum Konzert Nr. 26, D. [537.]
13. Kadenz zum Konzert Nr. 16, D. [451.]
14. Kadenz zum Konzert Nr. 27, B. [595.]

Reinecke, Op. 87. Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten:
1. Mozarts Konzert Nr. 21 C., Werk [467.] †
2. Mozarts Konzert Nr. 26, D. [537.] †
3. Beethovens Konzert Nr. 3, C. †
4. J. S. Bachs Konzert, D m. †
5. Mozarts Konzert Nr. 25, C. [503.] †
6. Beethovens Konzert Nr. 1 C. †
7. Beethovens Konzert Nr. 1, C. (Letzter Satz.) †
8. Webers Konzert, Es. †
9. Beethovens Konzert Nr. 4, G. (Erster Satz.) †
10. Beethovens Konzert Nr. 4, G (Letzter Satz.) †
11. Mozarts Konzert Nr. 23, A. [488.] †
12. Mozarts Konzert Nr. 10, für 2 Pfte., Es. (Erster Satz.) [365.] †
13. Mozarts Konzert Nr. 10, für 2 Pfte., Es. (Letzter Satz.) [365.] †
14. Mozarts Konzert Nr. 27, B. (Erster Satz.) [595.] †
15. Mozarts Konzert Nr. 27, B. (Letzter Satz.) [595.] †
16. Mozarts Konzert Nr. 20, D m. (Erster Satz.) [466.] †
17. Mozarts Konzert Nr. 20, D m. (Letzter Satz.) [466.] †
18. Mozarts Konzert Nr. 15, B. (Erster Satz.) [450.] †
19. Mozarts Konzert Nr. 15, B. (Letzter Satz.) [450.] †
20. Mozarts Konzert Nr. 24, C m. [491.] †
21. Mozarts Konzert Nr. 1, F. (Letzter Satz.) [37.] †
22. Mozarts Konzert Nr. 2, B. [39.] †
23. Mozarts Konzert Nr. 3, D. [40.] †
24. Mozarts Konzert Nr. 13, C. [415.] †
25. Beethovens Konzert Nr. 2, B. †
26. Mozarts Konzert Nr. 4. (Erster Satz.) [41.] †
27. Mozarts Konzert Nr. 4. (Dritter Satz.) [41.] †
28. Mozarts Konzert Nr. 5. (Erster Satz.) [175.] †
29. Mozarts Konzert Nr. 5. (Zweiter Satz.) [175.] †
30. Mozarts Konzert Nr. 5. (Dritter Satz.) [175.] †
31. Mozarts Konzert Nr. 6. (Erster Satz.) [238.] †
32. Mozarts Konzert Nr. 6. (Zweiter Satz.) [238.] †
33. Mozarts Konzert Nr. 6. (Dritter Satz.) [238.] †
34. Mozarts Konzert Nr. 8. (Erster Satz.) [246.] †
35. Mozarts Konzert Nr. 8. (Zweiter Satz.) [246.] †
36. Mozarts Konzert Nr. 9. (Erster Satz.) [271.] †
37. Mozarts Konzert Nr. 9. (Zweiter Satz.) [271.] †
38. Mozarts Konzert Nr. 11. (Erster Satz.) [413.] †
39. Mozarts Konzert Nr. 11. (Erster Satz.) [413.] †
40. Mozarts Konzert (-Rondo) Nr. 28. [382.] †
41. Mozarts Konzert Nr. 22. Es. (Erster Satz.) [482.] †
42. Mozarts Konzert Nr. 22. Es. (Letzter Satz.) [482.] †

Zwiegelt, 2 Kadenzen zu Mozarts D m. ll Konzert Nr. 20. [466.] Heft I (1. Satz.) † Heft II (letzter Satz.) †

Ouvertüren. *Heftausgabe.*

Abert, Astorga, E.
d'Albert, Vorspiel zu „Der Rubin", A m. †
Bach, Ouv. zur 2. kantate. Zum Konzertgebrauch v. Blumner, D.
v. Baussnern, Vorspiel z. 3. Akt a. Dürer in Venedig.
Berlioz, Op. 1 bis. Waverley. (*O. Taubmann.*) †
Berlioz, Op. 4. König Lear. (*O. Taubmann.*) †
Berlioz, Op. 9. Römisch. Karneval. (*O. Taubmann.*) †
Berlioz, Op. 21. Der Korsar. (*O. Taubmann.*) †
Berlioz, Beatrice u. Benedikt. (*O. Taubmann.*) †
Berlioz, Rob. Roy. (*O. Taubmann.*)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian, A m. †
Gade, Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C. †
Gade, Op. 37. Hamlet, C m. †
Gluck, Iphigenie in Aulis m. Schluß v. Wagner. Bearb. v. O. Taubmann.
v. Goldschmidt, Einleitung zur 3. Abteilung von „Die 7 Todsünden", B m. (*R. Metzdorff.*)
Heller, Op. 126. 3 Ouvertüren:
Nr. 1. Zu einem Drama, C. †
Nr. 2. Zu einem Schauspiel, F. †
Nr. 3. Zu einer komischen Oper, E. †
v. Holstein, Op. 22. Der Haideschacht, Es.
Meyerbeer, Der Prophet, C m.
Reinecke, Op. 45. Der vierjährige Posten, C. †
Reinecke, Op. 46. Nußknacker und Mausekönig, F. †
Reinecke, Op. 93. König Manfred, E. †
Reinecke, Vorspiel zum 4. Akt (Romanze), E m., und Vorspiel zum 5. Akt, F, aus „König Manfred", Op. 93.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schmidt, Prinz Eugen, der edle Ritter, E.
Schmidt, Weibertreue, D.
Schubert, Ouvertüren in der Bearbeitung von F. B. Busoni:

Nr. 1. Der Teufel als Hydraulicus.	Nr. 4. Ouvertüre, D. Nr. 5. Ouvertüre, D (im ital. Stile).
Nr. 2. Ouvertüre, D.	Nr. 6. Ouvertüre, C (im ital. Stile).
Nr. 3. Ouvertüre, B.	Nr. 7. Ouvertüre, E m.

Stichl, Jery und Bätely, D.
Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, F m.
Thomas, Der Blumenkorb, A.
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre, D m. (*H. v. Bülow.*) ††
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre, D m. (Erleichterte Bearbeitung von Kleinmichel.) ††
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A.
Wagner, Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin, G.
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A m. †
Wallnöfer, Vorspiel zum 3. Akt aus Eddystone.
Zoellner, Op. 80. Rautendeleins Leid. Vorspiel z. 5. Akte „Die versunkene Glocke".

Nummerausgabe.

Adam, Der König von Yvetot, F.
Adam, Die Schweizerhütte, D.
Auber, Die Barkarole, C.
Auber, Der Feensee, G.
Auber, Fiorello, B.
Auber, Die Sirene, Es.
Auber, Die Stumme von Portici, G m.
Beethoven, Op. 43. Prometheus, C.
Beethoven, Op. 62. Coriolan, C m.
Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 2, C.
Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 3, C.
Beethoven, Op. 72b. Fidelio, E.
Beethoven, Op. 84. Egmont, F m.
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen, G.
Beethoven, Op. 115. Namensfeier, C.
Beethoven, Op. 117. König Stephan, Es.
Beethoven, Op. 124. Weihe des Hauses, C.
Beethoven, Op. 138. Leonore Nr. 1, C.
Bellini, Die Nachtwandlerin, G.
Bellini, Norma, G m.
Bellini, Romeo und Julie, D.
Boieldieu, Johann von Paris, F.
Boieldieu, Die weiße Dame, D.
Boisselot, Die Königin von Leon, D.
Cherubini, Die Abenceragen, D.
Cherubini, Ali Baba, F.
Cherubini, Anacreon, D.
Cherubini, Elise, B.
Cherubini, Faniska, F.
Cherubini, Lodoiska, D.
Cherubini, Medea, F m.
Cherubini, Introduktion zum 2. Akt aus „Medea", C m.
Cherubini, Introduktion zum 3. Akt aus „Medea", D m.
Cherubini, Der portugiesische Gasthof, D.
Cherubini, Der Wasserträger, E.
Donizetti, Adelia, D.
Donizetti, Anna Boleyn, D.
Donizetti, Die Regimentstochter, B.
Donizetti, Roberto d'Evereux, D.
Gluck, Alceste, D m.
Gluck, Armida, C.
Gluck, Iphigenie auf Tauris, D.
Gluck, Iphigenie in Aulis, C.
Gluck, Orpheus und Eurydike, C.
Halévy, Die Dreizehn, D.
Halévy, Karl VI., D m.
Halévy, Pique-Dame, A.
Haydn, Die Jahreszeiten, G m.
Herold, Zampa, D.
Hoven, Ein Abenteuer Karl II., D.
Kittl, Bianca und Giuseppe, C m.
Kreutzer, Das Nachtlager von Granada, D.
Lortzing, Casanova, E.
Lortzing, Czar und Zimmermann, E m.
Lortzing, Hans Sachs, B.
Lortzing, Undine, D m.
Lortzing, Der Waffenschmied, G.
Lortzing, Der Wildschutz, D.
Lortzing, Zum Gross-Admiral, D.
Marschner, Des Falkners Braut, C.
Méhul, Die beiden Blinden v. Toledo.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E.
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E.
Mendelssohn, Op. 24. Ouvertüre für Harmoniemusik, C.
Mendelssohn, Op. 26. Fingals-Höhle. (Hebriden.) H m.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite

Ouvertüren. Nummerausgabe. Fortsetzung.

Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt, D.
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine, F.
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A.
Mendelssohn, Op. 70. Elias, Dm.
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F.
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A.
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas, Cm.
Mendelssohn, Op. 101. Ouvertüre, C. (Trompeten-Ouvertüre.)
Meyerbeer, Die Hugenotten, Es.
Mozart, Ouvertüre im Stile F. G. Händels. C.
Mozart, Così fan tutte, C.
Mozart, Don Juan, D.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail, C.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro, D,
Mozart, Idomeneo, D.
Mozart, Il Rè pastore, C.
Mozart, Der Schauspieldirektor, C.
Mozart, Titus, C.
Mozart, Die Zauberflöte, Es.
Mozart, Ouvertüren zu den Jugendopern (*Waldersee*):

Apollo und Hyacinthus, D.	Lucio Silla, D.
Ascanio in Alba, D.	Mitridate, Rè di Ponto, D.
Bastien und Bastienne, G.	Die Schuldigkeit des ersten Gebotes, C.
La finta Giardiniera, D.	
La finta semplice, D.	Il Sogno di Scipione, D.

Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, F.
Rossini, Armida, D.
Rossini, Aschenbrödel, Es.
Rossini, Der Barbier von Sevilla, B.
Rossini, Bianca und Falliero, C.
Rossini, Il Bruschino, D.
Rossini, Corradino, D.
Rossini, Die diebische Elster, E.
Rossini, Edoardo und Cristina, D.
Rossini, Elisabeth, E.
Rossini, Die Getäuschten, D.
Rossini, Graf Ory, Hm.
Rossini, Die Italienerin in Algier, C.
Rossini, Torvaldo und Dorlisca, D.
Rossini, Der Türke in Italien, D.
Schubert, Op. 26. Rosamunde, C. (*Jadassohn.*)
Schumann, Op. 115. Manfred, Esm.
Schumann, Op. 115. Manfred, Esm. (Erleicht. Bearb. v. *Brissler.*)
Spohr, Op. 63. Jessonda, Esm.
Weber, Abu Hassan, Am.
Weber, Der Beherrscher der Geister, Dm.
Weber, Euryanthe, Es.
Weber, Der Freischütz, Cm.
Weber, Jubel-Ouvertüre, E.
Weber, Oberon, D.
Weber, Peter Schmoll, Es.
Weber, Preziosa, Am. und C.
Weber, Sylvana, D.
Weber, Turandot, G.
Weber, Zur Ernte-Kantate, Es.

Kammermusikwerke.

Heft- und Nummerausgabe.

Bach, J. S., Bourrée, Hm., aus der 2. Violin-Sonate. (*Tours.*)
Bach, Bourrée, G, aus der 4. Violoncell-Sonate. (*Tours.*)
Bach, Chaconne, Dm., a. d. 4. Violin-Sonate. (*F. L. Schubert.*)
Bach, Chaconne, Dm., aus der 4. Violin-Sonate. (*Busoni.*) †
Bach, Chaconne, Dm. a. d. 4. Violinsonate. (*Lamping.*) †
Bach, Gavotte, E, aus der 6. Violin-Sonate. (*Tours.*)
Bach, Orgelchoralvorspiele. (*Busoni.*) 2 Hefte. †
Bach, Sarabande, D, aus der 6. Violoncell-Sonate. (*Tours.*)
Bach, Siciliano, Cm., aus der 4. Violin-Sonate. *Nr. A.*
Bach, Tokkata für Orgel, E. (*Röntgen.*) †
Bach, Vier Stücke: Bourrée, Hm., Gavotte, E, Bourrée, G, Sarabande, D. (*Tours.*) †
Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (*Horn.*) Siehe VA. 403.
Beethoven, Op. 29. Quintett, C. (*Enke.*)
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento u. Allegretto. S.VA. 1505. 1 *M.*
Beethoven, Op. 40. Romanze Nr. 1 f. Violine u. Orchester, G. (*Pauer.*)
Beethoven, Op. 50. Romanze Nr. 2 f. Violine u. Orchester, F. (*Pauer.*)
Beethoven, Op. 87. Trio f. 2 Violinen u. Bratsche, C. (*Schletterer.*)
Beethoven, Zwei Stücke, Es u. Des, aus den Quartetten Op. 130 und 135. (*Naumann.*)
Campa, Op. 1. Melodie für Violine und Orchester, F.
Döhler, Op. 71. Andante für Violine und Pianoforte, Am.
Gade, Op. 53. Novelletten, F, 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente. (*Stark.*) ††
Mendelssohn, Sämtl. Streichquartette. (*Tschertlitzky.*) S.VA. 177. 2 *M.*
Mendelssohn, Op. 12. Erstes Quartett. Es. (*Waldersee.*)
Mendelssohn, Op. 13. Quartett, A. (*Tschertlitzky.*)
Mendelssohn, Op. 20. Octett, Es. (*Tschertlitzky.*) †
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 1. Quartett, D. (*Tschertlitzky.*)
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 2. Quartett, E. (*Tschertlitzky.*)
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 3. Quartett, Es. (*Tschertlitzky.*)
Mendelssohn, Op. 80. Quartett, Fm. (*Tschertlitzky.*)
Mendelssohn, Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge. E, Am., Fm., Es. (*Waldersee.*)
Mendelssohn, Op. 87. Quintett, B. (*Tschertlitzky.*) †
Mendelssohn, Adagio, As. a. d. Op. 41 Nr. 3. (v. *Kendell.*)
Mendelssohn, Adagio, G. a. Op. 58. (v. *Kendell.*)
Mendelssohn, Allegro Fm. a. Op. 80. (v. *Kendell.*)
Mendelssohn, Andante scherzando, B, aus dem Quintett Op. 87 (*Tschertlitzky.*) *Nr. A.*
Mozart, Sonate für Violine und Klavier, C. (*Heinze.*)
Schubert, Op. 29. Quartett, Am. (v. *Kendell.*) (VA. 1918) 2 *M*
Schubert, Großes Quartett, Dm. (*Kendell.*) ††
Schumann, Op. 41. Quartette. (*Klauser.*) Siehe VA. 498. 2 *M.*
Schumann, Op. 41 Nr. 1. Quartett, Am. (*Klauser.*)
Schumann, Op. 41 Nr. 2. Quartett, F. (*Klauser.*)
Schumann, Op. 41 Nr. 3. Quartett, A. (*Klauser.*)
Schumann, Op. 44 u. 47. Quintett u. Quartett. S.VA. 574. 2 *M.*
Schumann, Op. 44. Quintett, Es. (*Stark* und *Pauer.*) †
Schumann, Op. 47. Quartett, Es. (*Jadassohn.*) †
Schumann, Op. 132. Märchenerzählungen. Vier Stücke für Klarinette, Viola und Pianoforte. (*Stark.*) †

Lieder und Gesänge.

Heftausgabe.

Beethoven, Op. 46. Adelaide. (*Liszt.*) B. †
Beethoven, Op. 46. Adelaide. (*Thalberg,* Op. 70 I Nr. 3) B.
Beethoven, Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis. (*Liszt.*) †
Beethoven, Lieder. (*Liszt.*) †† Einzelausgabe:

1. Mignon, A.
2. Mit einem gemalten Bande, F.
3. Freudvoll und leidvoll (aus Goethes Egmont), A.
4. Es war einmal ein König (aus Goethes Faust), Gm.
5. Wonne der Wehmut, E.
6. Die Trommel gerühret (aus Goethes Egmont), Fm.

Bellini, Vaga Luna. Phantasie. (*Duvernoy,* Op. 138.) C.
Bertini, Op. 104. Rondo-Barkarole üb. ein Thema v. Grisar, C.
Blumenthal, Kroatisches Nationallied, Es.
David, Fel., Die Schwalben. Phantasie. (*Meyer,* Op. 41.) B.
Dittrich, Nippon Gakufu. 6 japanische Volkslieder. ††
Dittrich, Nippon Gakufu. 10 japanische Volkslieder. II. Folge ††
Dittrich, Rakubai. Fallende Pflaumenblüten. Jap. Lied. m. Koto, Am. 1,50 *M.*
Engel, Op. 32. Mein Hoffnungsstern. Russisches Lied, F.
Franz, 5 Lieder. Heft I. (*Liszt.*) †
Franz, 3 Lieder. Heft II. (*Liszt.*) †
Franz. 4 Lieder. Heft III. (*Liszt.*) †
Freund, Ungarische Lieder, Dm. ††
Grützmacher, Op. 43. Magyar Puszta Hangok. Ungarisches Lied, Gm.
Haessner, Op. 26. Kommers-Lieder-Potpourri (VA. 1321) 3 *M.*
Hamm, Der Tanz. Bravour-Mazurka, G.
Hartmann, Op. 30. Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze frei bearb. 2 Bände. Grün kartoniert. S. VA. 1081/82. je 3 *M.* Daraus einzeln: Nr. A.

Nr. 5. Agnete. Dänisches Volkslied, F.
Nr. 7. Die Nachtigall, G.
Nr. 10. Ländliche Hochzeit. Schwedisches Tanzlied, A.
Nr. 21. Unglückliche Liebe. Lied aus Gothland, Fm.
Nr. 31. Der Gangerpilt (Troßbube). Dänisches Volkslied, Em.
Nr. 39. Liten Karin (Klein Karin). Schwedisches Volkslied, Fm.
Nr. 45. Roseline (Röschen). Dänisches Volkslied, G.
Nr. 48. Marsch und Volkslied, Am.

Jensen, 9 Lieder. (*Jadassohn.*) †
Josephson, Schwedische Nationall'eder. Heft I.
Josephson, Schwedische Nationallieder. Heft II.
Israel, Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und anderen Nationalmelodien Heft 1. † Heft 2. †
Kreipl, 's Mailüfterl. (*Perger.*) G.
Liszt, 42 Lieder von Beethoven Franz, Mendelssohn, R. und Cl. Schumann. Siehe VA. 366. 5 *M.*
Mendelssohn, Op. 8. 12 Gesänge. (*Czerny.*)
Mendelssohn, Op. 9. 12 Lieder. (*Czerny.*)
Mendelssohn, Op. 19. 6 Gesänge. (*Czerny.*)
Mendelssohn, Op. 34. 6 Gesänge. (*Czerny.*)
Mendelssohn, Op. 47. 6 Lieder. (*Czerny.*)
Mendelssohn, Op. 57. 6 Lieder. (*Czerny.*)
Mendelssohn, Op. 71. 6 Lieder. (*Czerny.*)
Mendelssohn, Op. 84. 3 Gesänge f. eine tiefe Stimme. (*Czerny.*)
Mendelssohn, Op. 86. 6 Gesänge. (*Czerny.*)
Mendelssohn, Op. 99. 6 Gesänge. (*Czerny.*)
Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. *Liszt,* 6 Lieder, Nr. 1.) As.
Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. (*Thalberg.*) As.
Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. (*Wrede,* Op. 7.) As.
Mendelssohn, Der Blumenstrauss. (*Voss,* Op. 201 Nr. 5.) A.
Mendelssohn, Es weiss und räth es. (*Voss,* Op. 201 Nr. 4.) Gm.
Mendelssohn, Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen geht." (*Liszt,* 6 Lieder, Nr. 5.) B.
Mendelssohn, Jagdlied. (*Röhr,* Op. 20 Nr. 2.) E.
Mendelssohn, 79 Lieder. (*Czerny.*) Siehe VA. 156. 2 *M.*
Mendelssohn, 8 Lieder und Gesänge. (*Jadassohn.*)
Mendelssohn, Lieder u. Gesänge. (*Schellenberg,* Op. 12 Heft I.)
Mendelssohn, Lieder u. Gesänge. (*Schellenberg,* Op. 12 Heft II.)
Mendelssohn, Neue Liebe. (*Liszt,* 6 Lieder, Nr. 4.) A.
Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen. (*Röhr,* Op. 20 Nr. 1.) Es.
Mendelssohn, Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüße". (*Voss,* Op. 201 Nr. 3.) E.
Mendelssohn, Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume." (*Liszt,* 6 Lieder, Nr. 3.) Em.
Mendelssohn, 2 Romanzen von Lord Byron. (*Czerny.*)
Mendelssohn, Sonntagslied. (*Liszt,* 6 Lieder, Nr. 2.) A.
Mendelssohn, Sulcika: „Ach um deine feuchten Schwingen". (*Voss,* Op. 201 Nr. 1.) Em.
Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. (*Köhler,* Op. 132.) Hm. †
Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. (*Pauer.*) Hm.
Mendelssohn, Venetianisch. Gondellied. (*Voß,* Op. 201 Nr. 2.) Hm.
Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat". (*Voss,* Op. 201 Nr. 6.) D.
Mendelssohn, Winterlied; Sulcika: „Ach, um deine feuchten Schwingen". (*Liszt,* 6 Lieder, Nr. 6.) Em.
Meyerbeer, Mailied (Chant de Mai). (*Köhler.*) F.
Mozart, 32 Lieder ohne Worte. (*Geißler.*)
Pergolese, Tre giorni. (*Thalberg,* Op. 70 I Nr. 2.) Fm.
Puget, La Grâce de Dieu. Phantasie. (*Rosellen,* Op. 12.) Am.
Schubert, Der Müller und der Bach aus „Die schöne Müllerin" (*Thalberg.* Op. 70 II Nr. 2.) G.
Schubert, Phantasie üb. Melodien. (*Thalberg,* Op. 57 Nr. 5.) Es m. †
Schumann, R., Op. 24. Liederkreis v. H. Heine. (*Jadassohn.*) †
Schumann, Op. 29. 3 Gedichte von E. Geibel. (*Jadassohn.*)
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben. (*Brißler.*) Em.
Schumann, Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. (*Jadassohn.*) †
Schumann, Op. 98a. Die Lieder Mignons, des Harfners und Philinens aus Goethes Wilhelm Meister. (*Jadassohn.*) †
Schumann, Ausgewählte Lieder. (*Jadassohn.*) S.VA. 1316. 1 *M.*
Schumann, R. u. Clara, Op. 37/12. 12 Gedichte aus F. Rückerts Liebesfrühling. (*Jadassohn.*) †
Schumann, 63 Lieder u. Gesänge. (*Jadassohn.*) S.VA. 308. 1 *M.*
Schumann, 10 Lieder. (*Liszt.*) ††
Stradella, Kirchenarie. (*Thalberg,* Op. 70 I Nr. 4.) Em.
Tedesco, Op. 22. Böhmische National-Lieder. G, Ges, D. I. Heft.
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges. S. VA. 329. 3 *M.*
Thys, Follette. (*Duvernoy,* Op. 131.) F.
Voss. Hymne zur Trauerfeierlichkeit d. Herzogs v. Wellington, G.
v. Wichern, Op. 11. 6 Harfenlieder. Bearb. v. Volksliedern a. Wales 2 *M.*

Opern und andere grössere Gesangwerke.

Klavierauszüge zu 2 Händen.

40-Format, soweit nicht anders angegeben.

Heftausgabe.

Abert, Astorga. (*Brißler.*) 6 *M.*
Auber, Die Braut. ††
Auber, Der Feensee. (*Richter.*) ††
Auber, Die Sirene. ††
Bach, Matthäus-Passion mit übergelegtem Text. (*Bagge.*) gr. 8°. Siehe VA. 12. 1,50 *M.*
Beethoven, Op. 72. Fidelio. †
Beethoven, Op. 85. Christus am Ölberge. (*Czerny.*) †
Beethoven, Op. 86. Messe. †
Boieldieu, Die weiße Dame. (*Jadassohn.*) gr. 8°. S. VA. 357. 1,50 *M.*
Cherubini, Ali Baba. (*Czerny.*) ††
Cherubini, Medea. ††
Cherubini, Missa pro defunctis (Requiem). Cm †
Curti, Azaleen-Scherzo (Terzett) aus Lili-Tsee. (*Röhr.*)
Donizetti, Adelia. ††
Donizetti, Lucrezia Borgia. ††
Ehrlich, Romanze aus Othello.
Gade, Op. 12. Comala ††
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. Konzertstück. (*Hermann.*) ††
Gluck, Alceste. ††
Gluck, Armida. ††
Gluck, Iphigenie in Aulis. ††
Gluck, Iphigenie auf Tauris. ††
Gluck, Orpheus und Eurydike. ††
Goldschmidt, Liebesszene und Fortunas Kugel aus „Die sieben Todsünden". (*Liszt.*) ††
Halévy, Die Dreizehn. ††
Halévy, Guido und Ginevra. ††
Halévy, Karl VI. ††
Händel, Sämtl. 9 Sologesänge a. Deborah in Fr. Chrysanders Bearbeitung. (*Schrader*) ††.
Haydn, Die Jahreszeiten. ††
Haydn, Spinnlied aus „Die Jahreszeiten". (*Pauer.*) Dm.
Haydn, Die Schöpfung. ††
Haydn, Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. †
Holstein, Ballade und Lied des Allan aus „Der Erbe v. Morley". (*Richter,* Op. 17.) Em.
Holstein, Op. 22. Der Heideschacht. (*Hermann.*) 6 *M.*
Horn, Op. 34. Phantasie über Schumanns Paradies und Peri. †
Lortzing, Casanova. ††
Lortzing, Czar und Zimmermann. (*F. L. Schubert.*) ††
Lortzing, „Sonst spielt ich mit Szepter" aus Czar und Zimmermann, und „Auch ich war ein Jüngling" a. d. Waffenschmied.
Lortzing, Hans Sachs. ††
Lortzing, Undine. ††
Lortzing, Der Waffenschmied. ††
Lortzing, Der Wildschütz. ††
Marschner, Des Falkners Braut. ††
Mendelssohn, Op. 42. Der 42. Psalm.
Mendelssohn, Op. 51. Der 114. Psalm.
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate nach Worten der heiligen Schrift. ††
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang. 8°. Siehe VA. 765. 1 *M.*
Mendelssohn, Op. 61. Sommernachtstraum. †
Mendelssohn, Op. 61. Sommernachtstraum. 8°. S. VA. 159. 1 *M.*
Mendelssohn, Lied und Chor der Elfen und Schlußchor der Elfen aus dem Sommernachtstraum.
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. †
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. ††
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr a. d. Fremde. Spinnl. u. Nachtmusik.
Mendelssohn, Op. 93. Oedipus in Kolonos. †
Mendelssohn, Op. 93. Oedipus in Kolonos. (*F. L. Schubert.*) 8°. Siehe VA. 387. 1,50 *M.*
Mendelssohn, Op. 94. Konzert-Arie für Sopran. (*Schletterer.*)
Mendelssohn, Op. 97. Christus. Rezitative und Chöre.
Mendelssohn, Op. 98. Loreley. Finale.
Mendelssohn, Chor a. Paulus, Op. 36. (*Kendell.*)
Mendelssohn, Festges. z. Säkularfeier d. Buchdruckerk. (*Horn.*)
Meyerbeer, Hugenotten. (*Schuenke.*) Siehe VA. 464. 4 *M.*
Meyerbeer, Hugenotten. (*Kogel.*) Siehe VA. 1466. 4 *M.*
Meyerbeer, Hugenotten. Mit Beifügung d. Rezitative u. Textesworte. (*Kogel.*) 8°. Siehe VA. 747. 4 *M.*
Meyerbeer, Prophet. (*Schwenke.*) Siehe VA. 464. 4 *M.*
Meyerbeer, Prophet. (*Kogel.*) Siehe VA. 1467. 4 *M.*
Meyerbeer, Prophet. Mit Beifügung der Rezitative und Textesworte. (*Kogel.*) 8°. Siehe VA. 748. 4 *M.*
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel. 6 *M.*
Mozart, Così fan tutte. (*F. L. Schubert.*) ††
Mozart, Don Juan. (*Richter.*) ††
Mozart, Entführung. (*F. L. Schubert.*) ††
Mozart, Figaros Hochzeit. (*F. L. Schubet.*) ††
Mozart, Figaros Hochzeit: Duo und Requiem: Lacrymosa. (*Thalberg,* Op. 70 I Nr. 5.) B.
Mozart, Idomeneo. (*Richter.*) ††
Mozart, Requiem (Missa pro defunctis). †
Mozart, Requiem (Missa pro defunctis). (*Richter.*) S. VA. 1542.
Mozart, Titus. (*Richter.*) ††
Mozart, Die Zauberflöte. (*Richter.*) ††
Nesmüller, „Wenn ich mich nach der Heimath sehn" aus „Die Zillerthaler". Es.
Pergolese, Stabat mater. (*Hünten.*) †.
Reinecke, Op. 46. Nußknacker und Mausekönig. ††
Reinecke, Op. 46. Nußknacker u. Mausekönig. Ohne Ouvertüre. †
Reinecke, Op. 93. König Manfred. (*Kogel.*) 6 *M.*
Schmidt, Prinz Eugen, der edle Ritter. ††
Schumann, Op. 50. Paradies und Peri. (*Rietz.*) Siehe VA. 529. †
Schumann, Op. 115. Manfred, mit der Ouvertüre. S.VA. 536. 1,50 *M.*
Tinel, Franziskus. Variationen, II. (*Nyeland!,* Op. 6.) †
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Mit Beifügung der Textesworte. (*Sitt.*) gr. 8°. Siehe VA. 431. †
Wagner, Lohengrin. (*F. L. Schubert.*) 15 *M.*
Wagner, Lohengrin. Mit Beifügung der Textesworte und szenischen Bemerkungen. gr. 8°. Siehe VA. 302. 8 *M.*
Wagner, Lohengrin. Mit übergelegtem engl. Text. (*Schubert-Hermann.*) gr. 8°. Siehe VA. 960. 8 *M.*
Wagner, Lohengrin. Dramat. Szenen, mit hinzugefügtem Text:

Nr. 1. Elsa vor Gericht u. Schwanenchor. „Seht hin! sie naht" †
Nr. 2. Lohengrins Ankunft. „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan." †
Nr. 3. Gebet. „Mein Herr und Gott."
Nr. 4. Duett zwischen Telramund und Ortrud. „Erhebe dich, Genossin meiner Schmach." †
Nr. 5. Duett zwischen Elsa und Ortrud. „Euch Lüften, die mein Klagen." †
Nr. 6. Begrüßung der Edlen und Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers. „In Frühn versammelt uns der Ruf."
Nr. 8. Feierlicher Zug zum Münster u. Anklage Lohengrins durch Telramund. „Gesegnet soll sie schreiten." ††
Nr. 9. Brautlied. Chor. „Treulich geführt."
Nr. 10. Brautszene. Duett zwischen Lohengrin und Elsa „Das süße Lied verhallt." †
Nr. 11. Lohengrins Abschied. „Mein lieber Schwan! Ach diese letzte, traurige Fahrt."

Wagner, Lohengrin. Lyrische Stücke. (*Jadassohn.*) S. VA. 304. 3 *M.* Einzelausgabe:

Nr. 1. Elsas Traum. „Einsam in trüben Tagen."
Nr. 2. Elsas Gesang a. d. Lüften. „Euch Lüften, die mein Klagen."
Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud. „Du Aermste kannst wohl nie ermessen."
Nr. 4. Brautlied. „Treulich geführt."
Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa. „Athmest du nicht mit mir."
Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa. „Höchstes Vertrau'n."
Nr. 7. Lohengrins Herkunft. „In fernem Land, unnahbar euren Schritten."
Nr. 8. Lohengrins Abschied. „O Elsa! Nur ein Jahr."
Nr. 9. König Heinrichs Aufruf. „Habt Dank, ihr Lieben."

Wagner, Lohengrin. Lyrische Stücke, m. übergelegtem engl. Text einzeln: Nr. 1—9.
Wagner, Lohengrin. Lohengrins Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan." (*Brißler.*)
Wagner, Tristan und Isolde. (*Horn.*) 21 *M.*
Wagner, Tristan und Isolde. Mit Beifügung der Textesworte und szenischen Bemerkungen. gr. 8°. Siehe VA. 481. 8 *M.*
Wagner, Tristan und Isolde. Lyrische Stücke. Mit Beifügung der Textesworte. (*Lassen.*) Siehe VA. 420. 3 *M.* Einzelausgabe:

Nr. 1. Kurwenals Spottlied. „Darf ich die Antwort sagen."
Nr. 2. Isoldes Erzählung an Brangäne. „Erfuhrest du meine Schmach." †
Nr. 3. Tristans u. Isoldes Liebesduett. „O sink' hernieder, Nacht der Liebe."
Nr. 4/5. Tristans Frage an Isolde. „O König, das kann." — Isoldens Antwort an Tristan. „Als für ein fremdes Land."
Nr. 6. Isoldens Verklärung. „Mild und leise, wie er lächelt."

Wagner, Tristan und Isolde. Lyrische Stücke, mit übergelegtem französischem Text. (*Lassen.*) Siehe VA. 1191. 3 *M.*
Weber, Freischütz. (*Rösler.*) gr. 8°. Siehe VA. 15. 1,50 *M.*
Weber, Oberon. (*Ritter.*) gr. 8°. Siehe VA. 18. 1,50 *M.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.