

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

1

5

Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in ve - ce

d'ar - c'a - do - pe - ra le ci - glia, Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in ve - ce d'ar - c'a -

10

do - pe - ra le ci - glia, a - do - pe - ra le ci - glia, E per i dar - di i sguar - di, e

15

per i dar - di i sguar - di, e per i dar - di i sguar - di, E per lac - ciuo - li i crin de

20

l'au - rea te - sta Ne ca - pri - o - li o Par - di Ma gli uo -

25

min' e gli Dei, ma gli uo - min' e gli Dei, ma gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, ma

30

gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Che nuo - va Cin - thia e que - sta, Che nuo - va Cin - thia e que -
sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe - ra le ci - - glia, Che nuo - va Cin-thia e que - sta
Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, E per i dar - di i sguar -
di, e per i dar - di i sguar - di, e per i dar - di i sguar - di, E -
per lac-ciuo-li, E per lac-ciuo-li i crin del'au-rea te - sta Ne ca-pri - o-li o Par-di, ne
ca-pri-o-li o Par - di, ne ca-pri-o - li o Par-di Ma gli uo-min' e gli Dei sa -
et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli Dei, sa-et - ta e pi - glia, sa-et-ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Che nuo - va Cin - thia e que - sta, Che nuo - va Cin - thia e que -

5 sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe - ra le ci - - glia, Che nuo - va Cin-thia e que - sta

10 Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, E per i dar - di i sguar -

15 - di, e per i dar - di i sguar - - di, e per i dar - di i sguar - di, E -

20 _per lac-ciua-li, E per lac-ciua-li i crin de l'au-rea te - sta Ne ca-pri - o-li o Par-di, ne

25 ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o - li o Par-di Ma gli uo-min' e gli Dei sa -

30 et-ta e pi-glia, ma gli uo-min' e gli Dei, sa-et - ta e pi-glia, sa-et-ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

8 Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
8 ci-glia, Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia e que - sta,
8 E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-
8 di, e per i dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te - - -
8 sta Ne ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o-li o Par - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-
8 et-ta e pi-glia, Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et - ta e pi - glia, sa-et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

1
Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
5
ci-glia, Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, Che nuo-va Cin-thia e que - sta,
10
E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-
15
di, e per i dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te - - -
20
sta Ne ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o-li o Par-di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-
25
et-ta e pi-glia, Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et - ta e pi - glia, sa-et - ta e pi - glia.
30

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Che nuo-va Cin-thia e que - - sta, Che nuo - va Cin-thia e que-sta Che in
ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci-glia, Che nuo - va Cin-thia e que-sta Che in ve-ce d'ar-c'a-
do - pe-ra le ci - - glia, a-do - pe-ra le ci - glia, E per i dar-di i sguar-di, e
per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di,
E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te - sta Ne ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o-li o
Par - - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli
Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Che nuo-va Cin-thia e que - sta, Che nuo - va Cin-thia e que-sta Che in
5 ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci-glia, Che nuo - va Cin-thia e que-sta Che in ve-ce d'ar-c'a-
10 do-pe-ra le ci - glia, a-do-pe-ra le ci - glia, E per i dar-di i sguar-di, e
15 per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di,
20 E per lac-ciuo-li i crin_ de l'au-rea te - sta Ne ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o-li o
25 Par - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli
30 Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score is written for a Bass voice part in a five-part setting. It consists of six staves of music in a single system. The notation is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are placed above the staves. The lyrics are: "Che nuo-va Cin-thia e que-sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci -
glia, Che nuo-va Cin-thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - gia,
E per i dar - di i sguar - di, e per i dar - di i sguar - di,
E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te - sta del-la au-rea te - sta, Ne ca-pri-
o-li o Par - di Ma gli uo - min' e gli Dei sa-et-ta e pi - gia, ma gli uo - min'
e gli Dei, ma gli uo - min' e gli Dei sa-et - ta e pi - - - gia.