

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score consists of five staves of music in G clef, common time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30) and includes repeat signs and endings.

1 Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in ve - ce
 d'ar - c'a - do - pe-ra le ci - glia, Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in ve - ce d'ar - c'a -
 10 do-pe-ra le ci - glia, a - do-pe-ra le ci - glia, E per i dar - di i sguar - di,
 15 per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo - li i crin de
 20 l'au - rea te - sta Ne ca - pri - o - li o Par - di Ma gli uo -
 25 min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa - et ta e pi - glia, ma
 30 gli uo - min' e gli Dei sa - et ta e pi - glia, sa - et ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Andrea Feliciani (d.1596)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Che nuo - va Cin - thia e que - sta, Che nuo - va Cin - thia e que -
sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe - ra le ci - glia, Che nuo - va Cin-thia e que - sta
10
Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, E per i dar - di i sguar -
15
- di, e per i dar - di i sguar - di, e per i dar - di i sguar - di, E
20
- per lac-ciuo-li, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-re-a te - sta Ne ca-pri - o-li o Par-di, ne
25
ca-pri - o-li o Par - di, ne ca-pri - o li o Par-di Ma gli uo - min' e gli Dei sa -
30
et-ta e pi - glia, ma gli uo - min' e gli Dei, sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff uses a common time signature with a bass clef, and the bottom two staves use a common time signature with a bass clef. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The score includes measure numbers 1 through 30, with some measures grouped together. The lyrics describe a scene with Cinthia and her quest for love and freedom.

Measures 1-5: Che nuo - va Cin - thia e que - sta, Che nuo - va Cin - thia e que -

Measures 5-10: sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe - ra le ci - glia, Che nuo - va Cin - thia e que - sta

Measures 10-15: Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, E per i dar - di i sguar-

Measures 15-20: - di, e per i dar - di i sguar - di, e per i dar - di i sguar - di, E_

Measures 20-25: - per lac-ciuo-li, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-re-a te - sta Ne ca-pri - o-li o Par-di, ne

Measures 25-30: ca-pri - o-li o Par - di, ne ca-pri - o - li o Par-di Ma gli uo - min' e gli Dei sa -

Measures 30-35: et-ta e pi - glia, ma gli uo - min' e gli Dei, sa - et - ta e pi - glia, sa - et-ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

1 Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do - pe-ra le
5 ci - glia, Che in ve-ce d'ar-c'a-do - pe-ra le ci - glia, Che nuo - va Cin-thia e que - sta,
10 E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar -
15 di, e per i dar-di i sguar - di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-re-a te - - -
20 sta Ne ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o-li o Par - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa -
25 et-ta e pi - glia, Ma gli uo-min' e gli Dei sa - et ta e pi - glia, sa - et ta e pi - glia.
30

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

1
5
10
15
20
25
30

Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le
ci - glia, Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci - glia, Che nuo - va Cin-thia e que - sta,
E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-
di, e per i dar-di i sguar - di, E per lac- ciuo - li i crin de l'aurea te - - -
sta Ne ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o-li o Par - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa -
et-ta e pi - glia, Ma gli uo-min' e gli Dei sa - et ta e pi - glia, sa - et ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score consists of six staves of music for a single tenor voice. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Che nuo-va Cin-thia e que-' followed by a fermata. The lyrics continue with 'sta, Che nuo - va Cin-thia e que-sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci-glia,' and so on through various stanzas. The score includes measure numbers 8, 15, 20, 25, and 30. The vocal line ends with a final fermata.

8 Che nuo-va Cin-thia e que - sta, Che nuo - va Cin-thia e que-sta Che in
ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci-glia,
10 Che nuo - va Cin-thia e que-sta Che in ve-ce d'ar-c'a-
do - pe-ra le ci - glia, a - do - pe-ra le ci - glia, E per i dar-di i sguar - di, e
15 per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-di,
20 E per lac-ciuo-li i crin de l'au-re-a te - sta Ne ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o-li o
Par - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli
25 Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.
30

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score consists of six staves of music for a single tenor part. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are as follows:

5
Che nuo-va Cin-thia e que - sta, Che nuo - va Cin-thia e que-sta Che in
ve-ce d'ar-c'a-do-pe-ra le ci-glia, Che nuo - va Cin-thia e que-sta Che in ve-ce d'ar-c'a-
10 do - pe-ra le ci - glia, a - do - pe-ra le ci - glia, E per i dar-di i sguar - di, e
15 per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar - di, e per i dar-di i sguar-di,
20 E per lac-ciuo-li i crin de l'au-re-a te - sta Ne ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o-li o
25 Par - - di Ma gli uo-min' e gli Dei sa-et-ta e pi - glia, ma gli uo-min' e gli
30 Dei, ma gli uo-min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)