

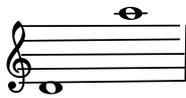
A. Ariosti: "Bella non disperar"

dall'Opera "Aquilio Console"(1724)

Edited by Francesco Marco Algeri

"Bella non disperar
e che ci posso far
se il fato tuo crudel
ti vuol scontenta.
Cessa di sospirar
e pensa a mitigar
ciò che decreta il ciel
nè ti sgomenta
ciò che destina il ciel."

Original key C major



Largo andante

Piano

Bel - la, bel - la non di-spe - rar, non di-spe - rar e che ci

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/8 time signature. It begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4 with a trill (tr) above it, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a whole rest, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4 with a trill (tr) above it, and finally a quarter note G4. The left hand starts with a whole rest, followed by quarter notes G3, F3, and E3, then a half note D3 with a trill (tr) above it, and finally a quarter note G3.

8

pos-so far se il fa-to tu - o cru - del ti vuol scon - ten -

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note B4 with a trill (tr) above it, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, and E3, then a half note D3 with a trill (tr) above it, and finally a quarter note G3.

15 *tr* *tr*

- - - ta, ti vuol scon - ten - ta. Bel - la, bel - la non

23 *tr* *tr* *tr* *tr*

di-spe - rar e che - ci - pos-so far, che - ci - pos-so far se il fa - to

31 *tr* *tr*

tu - o cru - del, cru - del ti vuol scon - ten-ta, ti vuol scon -

37 *tr*

ten-ta, se il fa - to tuo cru - del ti - vuol scon-ten - - ta, che ci pos-so

42

far se il fa - to tuo cru - del, se il fa - to tuo cru - del ti_ vuol_

47

— scon-ten - ta.

56

Fine

Ces - sa, ces - sa di so-spi -

63

- rar, di so-spi - rar _ e pen - sa a mi-ti - gar, a _ mi-ti - gar ciò

71

che de - cre - ta il ciel nè ti sgo - men - ta, nè ti sgo -

78

- men - ta ciò che de - sti - na il ciel, nè ti sgo - men - ta, no, no,

84

D.C. al Fine

ces - sa di so - spi - rar, ces - sa di so - spi - rar nè ti sgo - men - ta.