

AY QARAQAS, QARAGÖZ

### Allegretto

1. Sev - gi - li ya - run qas - la - nı, A - lib  
 ca - ni - mi ney - nim. A - sıq ol - mu - şam

mən - es - en, Dü - şüb - dür sə - na mey - lim.

Ağ bu-xaq - da xa - lin gö - rüb hey - ra - nun ol -  
 - lam. Gəl mə-ni qo - naq e - le, gö - zəl,

mən - se - nin ol - lam. Gəl mə-ni qo - naq

e - le, gö - zəl, mən - se - nin ol - lam.

Qoy-nun - da var bir cüt bar, Bi - ri hey - va,  
 bi - ri nar. Gəl, gö - züm üs - tə ye - rin var,

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Kazakh. The first staff begins with a forte dynamic (f) and includes the lyrics "Ay qaraqas," followed by a repeat sign and "qa - ra - göz." The second staff begins with a forte dynamic (f) and includes the lyrics "Gel, gö - züm üs -" followed by a repeat sign and "qa - ra - göz." The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics like trills and forte.

Sevgili yarın qaşları  
Alıb canımı neynim.  
Aşıq olmuşam mən sənə,  
Düşübdür sənə meylim.

N e q u a t:

Ağ buxağda xalın görüb heyranın ollam,  
Gəl məni qonaq elə, gözəl, mən sənin ollam.  
Qoynunda var bir cüt bar,  
Biri heyva, biri nar.  
Gəl, gözüm üstə yerin var,  
Ay qaraqas, qaragöz.

Çün bahar olcaq oxuyur,  
Bülbüllər çəmən içrə.  
Könlüm açılır görçək,  
Səni yasəmən içrə.

### N e g a t i o n

Ağ buxağda xalın görüb heyranın ollam,  
Gəl məni qonaq elə, gözəl, mən sənin ollam.  
Qoynunda var bir cüt bar,  
Biri heyva, biri nar.  
Gəl, gözüm üstə yerin var,  
Ay qaraqaş, qaragöz.