

Mp 368-

R.

A mon cher Ami LÉON GRUS



E. DIAZ

PRIX: 5<sup>f</sup>

Paris, LÉON GRUS Editeur Boulev. Bonne Nouvelle, 31.

Impr. E. Delloye & Rodier 41





à mon cher ami LÉON GRUS.

# MATINALE

AUBADE

Poésie de  
**JACQUES NORMAND.**



Musique de  
**EUGÈNE DIAZ.**

PIANO. *mf*

Viens! \_\_\_\_\_ dans la rê - veu - se prai - ri - e, Si jo -

- li - e, N'en-tends-tu pas du gai pin - son La chan -

- son? Des fleurs

où bril - le la ro - sé - e I - ri - sé - e,

Tu cal - me - ras le doux cha - grin Sur ton sein.

*retenez.*



*p* Lors -

*p dolce*

- que je suis à tes cô - tés, ma mi - e, Pour

*misterioso.*

*dolce.*

*dolce.*

moi, plus d'her-be fleu - ri - e;

*p*

*ad-lib:*

ad-lib: Pour moi, plus

(animez peu à peu)

d'oi - seaux des cieux; Je ne vois qu'un ray -

- on, n'en-tends qu'une har-mo - nie:

*sf* (avec ivresse)

C'est ta voix ché - ri - e; Ce sont les beaux

yeux! C'est ta voix ché - ri - e, Ce sont les beaux

*suivez.*



yeux!...

*sf* *ff*

2<sup>me</sup> COUPLET .

Viens! \_\_\_\_\_ dans la fon - tai - ne lim - pi - de, Ma syl -

- phi - de, Tu plon - ge - ras tes bras char - mants De seize

ans : \_\_\_\_\_ A - lors, \_\_\_\_\_

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

en te trou - vant si bel - le, L'hi-ron - del - le S'ap-pro-che -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- ra du clair mi - roir Pour t'y voir \_\_\_\_\_

*retenez.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of notes. The piano accompaniment features chords and single notes. The instruction *retenez.* is written in the right hand.

*p* Lors -

*dolce.*

*p*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of notes. The piano accompaniment features chords and single notes. The instruction *p* is written in the right hand, and *dolce.* is written in the left hand.



- que je suis à tes cô - tés; ma mi - e, Pour

*misterioso.*

*dolce.*

moi, plus d'on-de po - li - e;

*p*

Pour moi, plus de flots joy - eux;

*(animez peu à peu)*

Je ne vois qu'un ray - on, n'en-tends qu'une har-mo - nie:



*sf* (avec ivresse)

C'est ta voix ché - ri -

- e, Ce sont tes beaux yeux!... C'est ta

voix ché - ri - e, Ce sont tes beaux yeux!

*suivez. sf*

*sf sf sf*

