

UNOD



à M<sup>me</sup> MIOLAN CARVALHO

MÉLODIE RELIGIEUSE

adaptée au

1<sup>ER</sup> PRÉLUDE DE J.S. BACH

Par

CH. GOUNOD.

- a Pour Soprano ou Tenor, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano P. M. 2.25
- b Pour Mezzo-Soprano, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano P. M. 2.25
- c Pour Contralto ou Baryton, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano P. M. 2.25
- d Pour Soprano ou Ténor avec accomp<sup>t</sup> de Piano. P. M. 75
- e Pour Mezzo-Soprano avec accomp<sup>t</sup> de Piano. P. M. 75
- f Pour Contralto avec accomp<sup>t</sup> de Piano. P. M. 75
- g Pour Baryton avec accomp<sup>t</sup> de Piano. P. M. 75

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.  
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C<sup>o</sup>

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street





à M<sup>me</sup> MIOLAN CARVALHO

MÉLODIE RELIGIEUSE

adaptée au

1<sup>ER</sup> PRÉLUDE DE J.S. BACH

Par

CH. GOUNOD.

Score à 4 parts

- |   |   |             |
|---|---|-------------|
| a | Pour Soprano ou Tenor, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano     | R. M. 2. 25 |
| b | Pour Mezzo-Soprano, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano        | R. M. 2. 25 |
| c | Pour Contralto ou Baryton, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano | R. M. 2. 25 |
| d | Pour Soprano ou Ténor avec accomp <sup>t</sup> de Piano                         | R. M. 75    |
| e | Pour Mezzo-Soprano avec accomp <sup>t</sup> de Piano                            | R. M. 75    |
| f | Pour Contralto avec accomp <sup>t</sup> de Piano                                | R. M. 75    |
| g | Pour Baryton avec accomp <sup>t</sup> de Piano                                  | R. M. 75    |

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C<sup>o</sup>

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street.



# Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

## B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & C<sup>o</sup>, LONDRES

159 REGENT STREET.

P. SCHOTT & C<sup>ie</sup>, PARIS

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

82 MONTAGNE DE LA COUR.

Agghazy, C. et Hubay, J. Pusztaklänge (Echos de la Puszta) 2 —	Bériot, Ch. de. Nocturne Op. 90 2 —	Dancla, Leop. Petit Carnaval, Duettino, Op. 54 2 25
Alard, D. Tarentelle, Op. 14 3 —	— Ouverture brillante Op. 122 3 25	— Soirée dansante, Collection de Danses:
— Barcarolle, Op. 26, No. 1 1 75	Berr, F. et Fessy, A. Le Comte Ory, Fantaisie et Variations 2 75	No. 1. Les Dunes Normandes, Quadrille 1 75
— Saltarelle, Op. 26, No. 2 3 25	Bertini, H. 1 <sup>re</sup> Sonate Op. 152 5 25	No. 2. La Plage de Horne, Polka 2 —
Arditi, L. Célèbres Danses de Salon arr. par G. Binet	— 2 <sup>me</sup> Sonate Op. 153 6 25	No. 3. Gabrielle, Polka-Mazurka 2 —
No. 1. La Stella, Valse 2 25	— 3 <sup>me</sup> Sonate Op. 156 7 25	No. 4. Souvenir de Calvados, Valse 2 75
No. 2. L'Estasi 3 —	Beyer, Ferd. Bouquets de Mélodies, Op. 42 arr. par Forberg:	No. 5. " Galop 2 75
No. 3. Les belles Viennoises 3 25	No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment 3 25	Danzi, F. 3 Sonates Op. 1 4 25
No. 4. Il Bacio 2 25	No. 2. Flotow, Martha 3 25	David, Fél. 12 Mélodies, en 6 Cahiers chaque 3 25
Ascher, J. Danse Espagnole, Fragment de Salon. arr. 2 25	No. 3. Bellini, Norma 3 25	Deichmann, C. Sonate en Ré mineur 5 50
— Mazurka des Traîneaux, arrangée 1 75	No. 4. Meyerbeer, Huguenots 3 50	Délicieuse, L. Adagio du 66 <sup>me</sup> Quatuor d'Haydn transcrit 2 —
Auber. La Muette de Portici, Ouverture — —	No. 5. " Robert le Diable 3 25	— La Truite, Thème de Schubert transcrit 2 25
Bach, J. S., Méditation sur le premier Prélude par C. Gounod 2 —	No. 6. Donizetti, Lucie de Lammermor 4 25	Döhler, Th. Souvenir de Naples, Tarantelle Op. 46 4 25
— 2 Préludes, arr. par G. A. Papendek 2 —	Blumenthal, J. 2 Morceaux de Salon Op. 77:	Donizetti, G. La Fille du Régiment, opéra. 14 25
— Andante du Concert Italien, arr. 1 75	No. 1. Romance 1 25	— La Fille du Regiment, Ouverture — —
Bachmann, G. Chanson-Ballade, arr. 2 —	No. 2. Air ancien 1 75	— Lucie de Lammermoor, do. — —
— Gigue-Bretonne, arr. 2 25	Boieldieu. La Dame blanche, Ouverture — —	— Les Martyrs, do. — —
— Perles de Madrid, Habanera, arr. 1 75	— Le Calif de Bagdad, do. — —	Dupont, A. Op. 18. Une Chanson de jeune fille, transcr. 1 75
— Les Sylphes, Impromptu Valse, arr. 2 25	Bordèse, L., Alard, D. et Cottongues G. Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies:	— 3 Impromptus de concert. Op. 34
Baldenecker, N. 3 Sonates Op. 11 2 75	No. 1. La Prima Donna, Scène dram. 1 75	No. 1. Appassionata. 2 —
— 3 Sonates Op. 12 2 —	No. 2. Geneviève de Paris " 1 75	No. 2. Tarantelle-Scherzo. 2 75
Barnetche, E. Sois bénie Romances sans paroles Op. 64 2 —	No. 3. L'Esclave mauresque " 2 —	No. 3. Invocation 2 —
Baudouin, Quadrille allemand 1 50	No. 4. Guisa, la Devineresse " 1 75	— 4 <sup>me</sup> Impromptu. Op. 45 2 75
Beethoven, L. van. Sonates (Voir Catalogue spécial) — —	No. 5. Les Brésiliennes, Duettino 2 25	Erdmannsdörfer, M. Sonate. Op. 25 8 50
— Andante con Variazioni tirés de l'op. 47 — —	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka 1 50	Fauconier et Snel. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra: La Dame blanche 3 50
— 12 Variations sur un Thème de Händel — —	Bülow, H. de, et Singer, E. Tannhäuser Fantaisie concertante 5 50	Fessy, A. et Singer. Fantaisie concertante sur Le Perruquier de la Régence 2 75
— 12 " " " de Mozart Op. 66 — —	— Ilka de Doppler, Fantaisie 5 50	Gariboldi, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs. En 4 Cahiers, chaque 3 —
— 12 " " " sur l'Air Se vuol ballare de l'Opéra Le Nozze di Figaro — —	Burgmüller, F. Le Juif errant, Valse brill. 2 50	— do. 2 <sup>me</sup> Série Op. 41. En 4 Cahiers chaque 3 —
— Egmont. Tragédie de Göthe, Ouverture et Entr'actes, arr. — —	— Les yeux bleus, Valse brill. 2 50	Gernsheim, F. Sonate. Op. 12 <sup>bis</sup> 5 50
— do., Ouverture — —	— Pardon de Ploërmel, Valse brill. 2 75	Goldmark, C. Suite in 5 Sätzen. Op. 11 6 25
— Fidelio, Grand Opéra arr. 14 75	Caron, C. Andante et Boléro Op. 23 2 75	— Sonate. Op. 25. 8 50
— do., Ouverture — —	Chopin, F. Polonaise (en Sol) arr. 2 25	— Sérénade. Brantlied. Im Garten, aus der ländlichen Hochzeit, Symphonie. Op. 26 arr. 4 25
— 9. Symphonie, arr. Op. 125 9 50	— Valse (en Mi-min) 1 75	Goria, A. et Herman, A. Duo de concert sur Don Pasquale. Op. 29 4 25
— Adagio molto cantabile de la 9 <sup>me</sup> Symph. arr. par Einzig 2 25	Coenen, F. Duo elegant sur des motifs chantés par Jenny Lind Op. 14 2 75	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 <sup>r</sup> Prélude de J. S. Bach 2 —
— Sérénade arr. par A. Brand Op. 8 — —	— Duo élégant sur un Air américain Op. 15 2 75	Gregoir, G. et Léonard, H. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spéciale) — —
— Rondo en Sol (G) 1 25	— 3 <sup>me</sup> Duo sur un Air de Stabat Mater Op. 20 2 75	Hartog, H. Un petit rien 1 50
— 6 Valses, transcrites par V. Moret 3 25	Cramer, H. La Paloma d'Yradier arr. Op. 171, No. 1 <sup>bis</sup> 2 —	Herold. Le Pré aux Clercs, Ouverture — —
Bellini, Norma, Ouverture — —	Czibulka, A. Chants d'Hyménées Valse arr. Op. 313 2 —	— Zampa, Ouverture — —
Benedict, J. et Anton, Duo brill. sur les Soirées musicales de Rossini 4 25	Damcke, B. La Veillée, Pastorale Op. 38 1 75	Herz, H. et Lafont. L'enfant du Régiment. Op. 24 4 25
— Le Postillon de Lonjumeau, Grand Duo 4 25	Dancla, Ch. Souvenir d'Orphée de Gluck, Duo Op. 96 2 75	— Fra Diavolo Variat. brill. Op. 59 4 25
— Soirées de Londres, 3 Duos brillants avec David, No. 1, Obéron 4 25	— Souvenir d'Armide de Gluck, Duo, Op. 97 3 25	— 3 Duos concertants sur des Thèmes favoris. Op. 75. No. 1. Valse Duc de Reichstadt 3 50
— " Blagrove, No. 2, Motifs favoris écossais 4 25	— Mosé de Rossini, Duo brill. Op. 111 3 25	No. 2. Air favoris de l'opéra Gustave 3 50
— " Panofka, No. 3, the Gipsy's Warning 4 25	— La Flûte enchantée, Duo brill. Op. 116 3 25	No. 3. Cavatine de l'opéra Zelmira 3 50
Berg, C. Duo concert sur un Thème espagnol Op. 22 2 75	— 3 Duos, Op. 124:	— Le Postillon de Lonjumeau. Op. 96 4 25
— Divertissement, Op. 27 2 25	No. 1. Robin des Bois (Freischütz) 2 —	— Nouvelles Récréations, Op. 101, arr. par Burgmüller et Lafont
— " Op. 29 2 25	No. 2. Sérénade du Don Juan 2 —	No. 1. Tout pour Toi, Romance variée. 2 —
Bériot, Ch. de. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spéciale):	No. 3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise 2 —	No. 2. Introduction et Polonaise de l'op. Faust de Spohr 2 —
Valses en Duo concertant Op. 58 3 25	— L'Ecole d'Accompagnement, 6 Morceaux mélodiques, classiques et concert. Op. 170:	No. 3. Rondoletto sur L'Elisire d'Amore 2 —
— 1 <sup>r</sup> Duo original Op. 63 4 75	No. 1. Marche 2 25	No. 4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber 2 —
— 2 <sup>me</sup> " " Op. 68 4 25	No. 2. Andante, Prière 2 —	— No. 5. 6 Valses brillantes originales 2 —
— 3 <sup>me</sup> " " Op. 69 5 50	No. 3. Menuet 2 —	
— 4 <sup>me</sup> " " Op. 71 4 75	No. 4. Valse 2 —	
	No. 5. Sérénade 2 —	
	No. 6. Mazurka 2 —	
	Dancla, Leop. Airs populaires Norvégiens. Duo conc. Op. 52 3 25	



# Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

## B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

P. SCHOTT & C<sup>IE</sup>, PARIS

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

159 REGENT STREET.

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

82 MONTAGNE DE LA COUR.

<b>Herz, H. et Lafont.</b> 6 Amusements. Op. 107		<b>Ketterer, E. et Hermann.</b> Les Opéras célèbres		<b>Lamoury, P.</b> Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques	
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2 25	de Verdi, Duos concert.		No. 7. — Adagio de l'Aurore de l'op. 68	1 50
No. 2. Grand Marche de H. Herz	2 25	No. 8. I due Foscari	3 25	No. 8. Leclair, Sonate	1 50
No. 3. Chansonnettes populaires	2 25	No. 9. Luisa Miller	3 25	No. 9. Mozart, Menuet	1 50
No. 4. Chant saxon	2 25	No. 10. I Masnadieri	3 25	No. 10. — Andante	1 50
No. 5. Andante de Beethoven	2 25	No. 11. Attila	3 25	No. 11. Haydn, Adagio non lento. Op. 44	1 50
No. 6. Valse viennoise	2 25	No. 12. Aroldo	3 25	No. 12. Beethoven, Adagio cantabile. Op. 13	1 50
— Grand Duo sur une Cavatine de La Niobe		— Grand Duo brillant	3 —	No. 13. Rêverie	1 50
Op. 110	4 25	— et Loudot, F. Fantaisie-Mazurka. Op. 6	1 75	No. 14. Haydn, Presto	1 50
— La Carlotta Grisi, grande Valse,	2 —	— et Sighicelli, V. Fantaisie espagnole. Op. 105	3 25	No. 15. — Minuetto	1 50
— 2 Ballades sans paroles Op. 117. No. 1		<b>Klein, A. de.</b> Sonate. Op. 27	2 75	No. 16. — Le Rêve	1 50
et 2 chaque	2 —	— Sonate (en Mi-b.)	2 —	<b>Landrock, F.</b> Duo sur Le Domino noir	3 50
— et Louis. Les trois Soeurs, 3 Fantaisies		<b>Klemczynsky, J.</b> La Part du Diable. Op. 54	2 75	<b>Lannoy, E. de.</b> Grandes Variations concertantes. Op. 13	3 50
sur des motifs originaux. Op. 118		<b>Kowalski, H.</b> Op. 64. Il était une fois	1 25	<b>Lecarpentier, A.</b> Petites Fantaisies	
No. 1. La Gracieuse	3 25	<b>Kufferath, H. F. et Leonard, H.</b> 6 Morceaux caractéristiques.		No. 1. La Dame blanche. Op. 179	1 75
No. 2. La Sentimentale	3 25	No. 1. Pastorale	1 75	No. 2. La Sonnambula. Op. 180	1 75
No. 3. L'Enjouée	3 25	No. 2. Regret	1 75	No. 3. Richard Coeur de Lion. Op. 181	1 75
— Duettini faciles. Op. 120.		No. 3. Bonheur	1 75	No. 4. L'Elisire d'Amore. Op. 182	1 75
No. 1. Styrienne de Weber	1 75	No. 4. Pensée intime	1 75	No. 5. Le Barbier de Séville. Op. 183	1 75
No. 2. Gretly, grande Valse suisse	1 75	No. 5. Désir	1 75	No. 6. Norma. Op. 184	1 75
No. 3. Marche des Chasseurs de Lutzow	1 75	No. 6. Jadis	1 75	<b>Léfébure-Wely.</b> L'Air d'église du célèbre chanteur Stradella	2 —
No. 4. Les Batelières de Brienz	1 75	<b>Küfner, J.</b> Revue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris. Op. 305. No. 1 bis 41 (Voir Catalogue spécial)	— —	<b>Lemoine, H.</b> Bagatelle sur La Cachucha	1 50
No. 5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1 75	— Les Compagnons, 8 Mosaïques sur des motifs favoris des opéras de <i>Lortzing</i> „Czaar u. Zimmermann“ et „Die beiden Schützen“		<b>Lindblad, A.</b> Grand Duo. Op. 9	6 35
No. 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1 75	Op. 307	3 50	— Grand Duo. Op. 11	6 25
No. 7. Souvenir d'Innsbruck, Variations	1 75	— Scène suisse, Fantaisie facile. Op. 320.	2 —	<b>Liszt, F.</b> Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont	4 75
No. 8. La Chasse aux Chamois	1 75	— Potpourris sur des motifs favoris. No. 1 bis 75 (Voir Catalogue spécial)	— —	— Les Cloches de Genève, Nocturne arrangée par R. Pflughaupt	2 25
<b>Hiller, F.</b> Duetto appassionato. Op. 58	4 25	<b>Küfner, J.</b> Divertissement. Op. 227	2 75	<b>Louis, N.</b> La Figurante. 3 Nocturnes concertants. Op. 71. No. 1 à 3, chaque	2 —
— 3 Fantasia-Stücke. Op. 142		— Scène Suisse, Fantaisie facile Op. 320	2 —	— Sérénade sur Le Brasseur de Preston. Op. 72	3 25
No. 1. in C-dur (Ut)	3 25	<b>Kuhlau, Fr.</b> 6 Sonates faciles, progressives et doigtées, Op. 55, arr. par R. Schaab.		— Sérénade sur Lucia die Lammermoor. Op. 79	3 25
No. 2. in E-dur (Mi)	3 25	No. 1 à 6	chaque 1 25	— Variations et Fantaisie finale sur La Reine d'un jour. Op. 81	3 50
No. 3. in A-dur (La)	3 25	<b>Lachner, F.</b> Andante favori de la 2 <sup>me</sup> Suite Op. 115, arr. par R. Schaab	1 25	— Introduction et Rondo sur les Mélodies Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer. Op. 86	2 75
<b>Huber, H.</b> Sonate in D. Op. 33	7 —	— Marche célèbre de la 1 <sup>re</sup> Suite Op. 113 arr.	2 25	— 12 Morceaux de salon. Op. 88.	
<b>Hutschenruyter, W.</b> Sonate in D. Op. 3	4 50	<b>Lafont, C. P.</b> Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin	3 25	No. 1 à 3. 3 Récréations sur Robert le Diable, chaque	2 —
<b>Jensen, G.</b> Suite (Präludium, Canon, Toccata und Finale). Op. 3	5 25	— Fantaisie sur un Thème de Ginestet	3 50	No. 4 à 6. 3 Divertissements sur Les Huguenots	chaque 2 —
<b>Kalkbrenner, F.</b> Souvenir de Dieppe, Fantaisie Op. 146	3 50	<b>Lahee, H.</b> Suite complet	5 75	No. 7 à 9. 3 Amusements sur La Juive, chaque	2 —
— et Artot, J. Duo concertant sur des motifs du ballet Giselle. Op. 154	4 25	No. 1. Romance	1 75	No. 10 à 12. 3 Fantaisies sur Guido et Ginevra, chaque	2 —
<b>Ketterer, E.</b> Valse des Fleurs, Op. 116 arr.	2 25	No. 2. Menuet	1 50	— Fantaisie élégiaque sur Les Martyrs. Op. 92	4 25
— et Herman, A. Lara, Duo concert.	4 25	No. 3. Mélodie	1 50	— Divertissement sur La Fille du Régiment Op. 93.	2 75
— et Hermann. Le Pardon de Ploërmel, Grand Duo	4 25	No. 4. Danse à l'Espagnole	1 50	— Andante et Rondo sur Don Pasquale. Op. 131	4 25
— Duos concertants: Ecole d'ensemble:		No. 5. Prière pendant l'orage	2 —	— Sérénade sur La Part du Diable. Op. 135	3 25
No. 1. Mozart, Così fan tutte	4 25	No. 6. Gavotte	1 50	— Souvenirs de Dom Sébastien, 2 Divertissements. Op. 146. No. 1 et 2, chaque	2 75
No. 2. Weber, Oberon	3 50	<b>Lamoury, P.</b> 6 Sonatines		— Grand Fantaisie sur Maria di Rohan. Op. 149	3 50
No. 3. Mozart, Don Juan	4 25	No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9	1 75	— Fantaisie-Valse sur Paquita. Op. 161	2 75
No. 4. Rossini, Otello	4 25	No. 2. Menuet-Sonatine. Op. 10	1 50	— Fantaisie brillante sur Le Caïd. Op. 194	3 25
No. 5. „ Moïse	4 25	No. 3. Sonatine. Op. 11	1 50	— Fantaisie brillante sur Le 3 Nozze. Op. 236	3 25
No. 6. Bellini, Norma	4 25	No. 4. Andante-Sonatine. Op. 12	1 50	— Fantaisie gracieuse sur Marco Spada. Op. 239	2 75
No. 7. Mozart, Les Noces de Figaro	4 25	No. 5. Allegro-Sonatine. Op. 13	1 75	<b>Luzzatto, F.</b> Sonate Op. 32	6 —
No. 8. Weber, Freischütz	4 25	No. 6. Sonatine. Op. 14	1 75	<b>Mangold, G.</b> 3 Polonaises. Op. 8	2 25
No. 9. Rossini, Barbier de Séville	3 25	— Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques			
No. 10. Donizetti, Elisire d'Amore	3 25	No. 1. Boccherini, Menuet	1 50		
No. 11. Bellini, Les Puritains	3 25	No. 2. Haendel, Air de Rinaldo	1 50		
No. 12. Gretry, Richard, Coeur de Lion	2 75	No. 3. Haydn, Andante sérénade	1 50		
— Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concert.		No. 4. — Adagio cantabile de l'op. 42	1 50		
No. 1. Rigoletto	3 25	No. 5. — Adagio cantabile de l'op. 64	1 50		
No. 2. Il Trovatore	3 25	No. 6. — Adagio cantabile de l'op. 67	1 50		
No. 3. La Traviata	3 25				
No. 4. Un Ballo in Maschera	3 25				
No. 5. Simon Boccanegra	3 25				
No. 6. Ernani	3 25				
No. 7. I Lombardi	3 25				



# Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

## B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

159 REGENT STREET.

P. SCHOTT & C<sup>IE</sup>, PARIS

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

82 MONTAGNE DE LA COUR.

<b>Mayseder, J.</b> Variations concert. sur la Cavatine favorite de l'op. Sémiramide. Op. 37 2 75	<b>Rummel, Chr.</b> Fantaisie brillante sur des motifs des derniers oeuvres de C. M. de Weber. Op. 55 4 75	<b>Wagner, R.</b> Siegfried's Tod und Trauermarsch aus dem Musik-Drama Götterdämmerung, arr. 2 75
<b>Mazas, F.</b> Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lestocq. Op. 42 3 25	— Introduction et Variations brillantes sur un Thème de Beriot. Op. 67 4 25	— Parsifal, Prelude, arr. 1 50
<b>Mozart, W. A.</b> Sonates, nouvelle édition (Voir catalogue spécial.) — — —	— Grande Sonate 3 50	— Do. Charfreitagszauber, arr. 1 75
— La Clemenza di Tito, grand opéra 8 75	<b>Rummel, J.</b> Jet'écoute, Romance sans paroles arr. 1 50	<b>Wanhal, J.</b> 3 grandes Sonates. Op. 53. No. 1 à 3, chaque 2 25
— Titus, Ouverture — — —	<b>Schmitt, A.</b> Potpourri brillant de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 37 3 50	— Sonate. Op. 44 1 75
— Così fan tutte, grand opéra 14 25	— Introduction et Rondeau. Op. 48 2 —	— 6 petites Pièces 1 25
— Don Juan, grand opéra arr. 15 75	<b>Schubert, B.</b> Sonate in G-dur mit Variationen über ein deutsches Volkslied. Op. 20 3 50	— 3 Sonates faciles 3 50
— Don Juan, Ouverture — — —	<b>Schubert, C.</b> The Lancers célèbre Quadrille, arr. 1 75	<b>Weber, C. M. de.</b> Der Freischütz, grand opéra arr. 10 50
— L'Enlèvement du Sérail, grand opéra arr. 14 25	<b>Schubert, Fr.</b> La Truite, Thème varié du Quintuor, Op. 114, transcrit par L. Déledique 2 50	— Der Freischütz, Ouverture — — —
— L'Enlèvement du Sérail, Ouverture — — —	<b>Schulhoff, J.</b> Grand Valse brillante, Op. 6 arr. 3 —	— Oberon, Ouverture — — —
— Le Mariage de Figaro, grand opéra arr. 15 75	— Nocturne, Op. 11 2 —	— Jubel-Ouverture — — —
— Le Mariage de Figaro, Ouverture — — —	<b>Schumann, R.</b> Sonate in A-moll. Op. 105	<b>Weber, F.</b> Six Pièces faciles et récréatifs Op. 16. En 2 Cahiers chaque 2 25
— La Flûte enchantée (Die Zauberflöte), grand opéra arr. 12 50	— 2. Sonate in D-moll. Op. 121	— Six Duos faciles et récréatifs. Op. 17. En 2 Cahiers chaque 2 75
— La Flûte enchantée (Zauberflöte), Ouverture — — —	<b>Schunke, Ch. et Ernst, H. W.</b> Souvenir du Pré aux Clercs, Grand Duo 4 25	<b>Weigl, J.</b> La Famille suisse (Die Schweizerfamilie), Opéra 8 75
<b>Oberthür, Ch.</b> Op. 299. Berceuse 1 75	<b>Scriba, A. de, et Casorti A.</b> La Traviata, Fantaisie brillante 4 75	<b>Wichl, G.</b> 6 petits Duos sur des motifs d'opéras favoris de Verdi. Op. 44
<b>Osborne, G. A.</b> 3 Duos. 101.	<b>Snyders, Ed.</b> Fantaisie-Valse 2 25	No. 1. Il Trovatore 1 75
No. 1. Allegretto 1 75	<b>Späth, A.</b> La Sonnambula, Fantaisie sur la Romance Op. 90. 3 25	No. 2. La Traviata 1 75
No. 2. Berceuse 1 75	<b>Spohr, L.</b> Faust, grand opéra, arr. 14 25	No. 3. Ernani 1 75
No. 3. Tarentelle 2 75	<b>Stasny, L.</b> 3 Polkas (Amaranth, Papageno und Kutschke-Polka) 2 75	No. 4. I Lombardi 1 75
— et Artot, J. L'Elisire d'Amore, Duo 4 25	<b>Sterkel, J. F.</b> 3 Sonates. Op. 15 4 25	No. 5. Rigoletto 1 75
— et Ernst, H. W. Variations brillantes sur l'Air de Pacini 3 50	— 3 Sonates. Op. 16 4 25	No. 6. Nabucodonosor 1 75
— et Lafont C. P. La Figurante 4 25	— 3 Sonates. Op. 18 5 25	— 6 petits Duos de Salon. Op. 81
— et Louis. Fantaisies et Variations concert. sur des motifs de Donizetti 3 25	— 3 Sonates. Op. 19 5 25	No. 1. Robin des Bois (Freischütz) 1 75
No. 1. Torquato Tasso 3 25	<b>Stiehl, H.</b> Preis-Sonate (in A minor) Op. 37 <sup>bis</sup> 6 25	No. 2. Don Juan 1 75
No. 2. L'Elisire d'Amore 3 25	— Sonate (in B. flat) Op. 100 6 25	No. 3. Obéron 1 75
No. 3. Roberto d'Evereux 3 25	<b>Tal, C. van.</b> L'Absence, Romance sans paroles, arr. 1 75	No. 4. Les Noces de Figaro 1 75
<b>Panofka, H.</b> Duo sur des motifs du ballet La Périe. Op. 41 2 75	<b>Talex, A.</b> Etude-Mazurka, arr. Op. 19 2 —	No. 5. Fidelio 1 75
<b>Papendick, G. A.</b> 2 Préludien von J. S. Bach 2 —	<b>Terschak, A.</b> 3 <sup>me</sup> Sonate, arrangée Op. 175 5 25	No. 6. La Flûte enchantée 1 75
<b>Payer, J.</b> Variations. Op. 127. 2 75	<b>Thomas, A.</b> Souvenir Duefto 1 50	— Petits Duos sur des motifs d'opéras favoris Op. 92.
<b>Pleyel, J.</b> Recueil de petites Pièces choisies, en 3 Suites, chaque 1 75	<b>Tours, B.</b> Mélodie religieuse, Réponse à la Méditation de Ch. Gounod 2 25	No. 1. Moïse 2 —
<b>Raymond, L. H.</b> 4 Impromptus. Op. 3.	<b>Vieuxtemps, H.</b> Grande Sonate, Op. 12 8 50	No. 2. Le Barbier de Séville 2 —
No. 1. Capriccio 2 25	— et Erkel, F. Duo brillant en forme de Fantaisie sur des Airs hongrois 4 25	No. 3. Il Pirata 2 —
No. 2. Ballade 1 50	— et Gregoir, J. Les Huguenots, grande Fantaisie 4 25	No. 4. Jone 2 —
No. 3. Canzonetta 1 50	— et Wolff, E. Le Duc d'Olonne, grande Fantaisie 4 25	No. 5. Les Diamants de la Couronne 2 —
No. 4. La Sérénade du Gondolier 3 25	— Oberon, grande Fantaisie 4 50	No. 6. Marie 2 —
<b>Resellen, H. et Dancía, Ch.</b> Duo brillant sur des motifs de l'opéra Zampa. Op. 70 4 75	— et Rubinstein, A. Le Prophète, grand Duo brillant 4 25	No. 7. Les Dragons de Villars 2 —
<b>Rosenhain, J.</b> 2 <sup>me</sup> grande Sonate. Op. 53 <sup>bis</sup> 5 25	— et Wolff, E. Raymond, Duo brillant 4 25	No. 8. Les Mousquetaires de la Reine 2 —
— 3 Morceaux de salon. Op. 72	— Orphée de Gluck, Duo brillant 4 25	— Petits Duos sur des motifs d'Opéras de R. Wagner. Op. 98.
No. 1 à 3 chaque 2 —	— Les Noces de Figaro, Duo brillant 4 25	No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg 2 —
<b>Rossini, G.</b> Fantaisie 3 50	— Preciosa, Duo brillant 4 25	No. 2. Das Rheingold 2 —
— Le Barbier de Séville, grand opéra arr. 12 50	<b>Volkman, Rob.</b> Sonatine (in A-moll) Op. 60 2 —	No. 3. Die Walküre 2 —
— Le Barbier de Séville, Ouverture — — —	— 2 <sup>de</sup> Sonatine (in L-moll) Op. 61 2 50	No. 4. Siegfried 2 —
— Guillaume Tell, grand opéra arr. 15 75	— Andante aus der 1 <sup>er</sup> Symphonie Op. 44 1 50	No. 5. Götterdämmerung 2 —
— Tell-Ouverture (ad lib.) 2 —	— Serenade, No. 1 (in G), arr. Op. 62 3 —	— Souvenir de Rossini, Duos Op. 101
— " 4 25	— " 2 (in F), arr. Op. 63 3 50	No. 1. Stabat Mater 4 25
— " p. Brand 2 —	— " 3 (in D-moll), arr. Op. 69 3 —	No. 2. La Foi, l'Espérance et la Charité 3 25
— Stabat Mater, transcrit. 8 50	<b>Wagner, J.</b> 6 Valses de Conversation. Op. 4 1 75	<b>Winter, P. de.</b> Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), grand opéra arr. par C. Zulehner 12 50
— Le Comte Ory, Ouverture — — —	<b>Wagner, R.</b> Die Meistersinger von Nürnberg. Ouverture (Vorspiel) 2 75	<b>Young, H.</b> Impromptu-Rondino 2 —
— Italiana in Algeri, do. — — —	— Do. Einleitung zum III. Act 1 25	<b>Yradier, Ch. de.</b> La Poloma arr. p. Cramer, H. Op. 171 No. 1 2 —
— Otello, do. — — —		<b>Yung, Ch.</b> Les Rêveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka. arr. 1 75
— Semiramide, do. — — —		
<b>Rummel, Ch.</b> Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra Tancred. Op. 10 4 25		
— Variations sur une Valse suisse. Op. 35 2 75		
— Variations sur la Marche de l'opéra Aline. Op. 36. 4 25		