



SESTO

CANZONI

DA SVONARE
DI PIETRO LAPPI

Maestro della Musica di S. Maria delle Grazie di Brescia.

A 4 5. 6. 7. 8. 9 10. 11. 12. & 13.

LIBRO PRIMO

Con Partitura.

CON PRIVILEGIO.

Opera Nona.



IN VENETIA Stampa del Gardano. MDCXVI





AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
MIO SIGNORE COLLENDISSIMO
IL SIGNOR GIO: PIETRO GHIRARDELLI.



SE, hauendo lasciato à noi gl'antichi con fauolose inuentioni, che il Trace Orfeo con il semplice suono hebbe forza di trar à se non solamente le fiere, mà le pietre istesse, pare che non se ne stupisca chi legge; quanto meno dourà marauigliarsi alcuno, che V. S. Molto Illustre non solo con il suono, mà con l'armonia di mille virtù, che sono in lei benissimo concertate, tiri à se, non dirò le fiere, ne meno le pietre, mà sì bene un riuerente affetto di chiunque aspira à qualche segno di nome virtuoso? Io per me non hauerò tal marauiglia; stupirei bene se non vedessi, che lei in ogni parte venisse conosciuta con un

straordinario applauso di grido, ond'è ch'altri la chiama nuouo Orfeo per il suono, altri nuoua Minerva per tante altre uirtudi, & tutti à gara concorrono à consacrargli le sue fatiche, bramosi di darle all'immortalità. Questa è pur anco la cagione, per laquale douendo io mandar alle Stampe queste mie Canzoni, hò risoluto dedicarle à V. S. Molto Illustre & non perche pensi di render lei più chiara con queste picciole facelle, anzi per contrario ansioso, che vnite al suo gran lume, rieschino splendore di qualche consideratione: sendo sicuro, che s'haueranno qualche gratia appresso lei, riceueranno anco dalla sua mano quella sonorità, che per se stesse non hanno. Gradisca V. S. Molto Illustre questo poco di dono con la molta riueranza del donatore, & si degni non lo spreggiare, mà riceuerlo, come suole l'opre virtuose, che per tanto fauore mene starò io pregando à V. S. Molto Illustre il colmo d'ogni bene, & gli bacio la mano. Di Venetia, adi Primo Maggio MDC XVI.

Di V. S. Molto Illustre

Seruitore Deuotissimo

Pietro Lappi.



LVspina.

13 BASSO Secondo



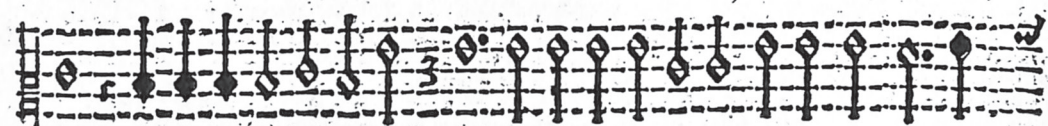
Canzon Decima terza. A 6.



Secondo Choro. La Luzzara. 16 TENORE



Canzon Decima sesta A 8.



Secondo Choro. 17 TENORE



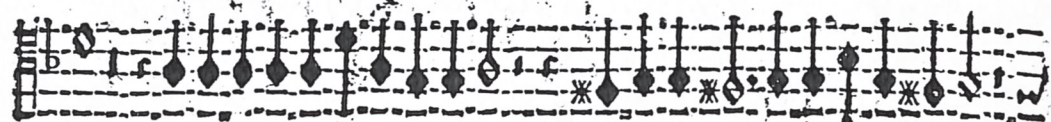
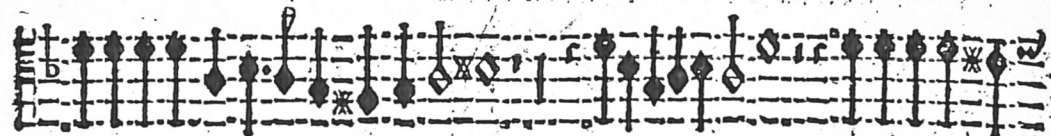
Canzon Decima settima A 8. In Eccò. 3



Secondo Choro. La Negra. 18 T E N O R E



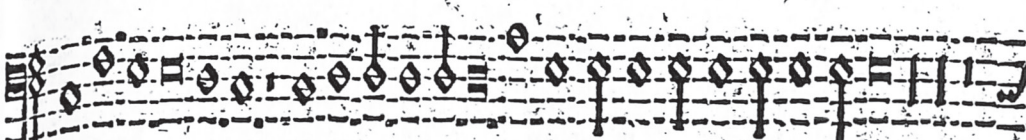
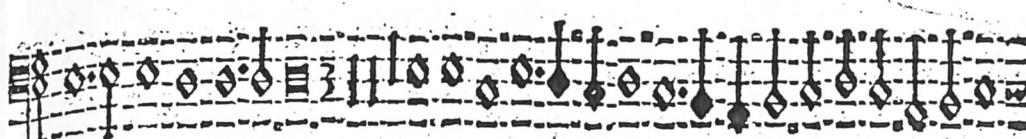
Canzon Decima, ottava. A. 8.



Secondo Choro. La Leona. 19 Q V I N T O



Canzon Decima nona. A. 9.



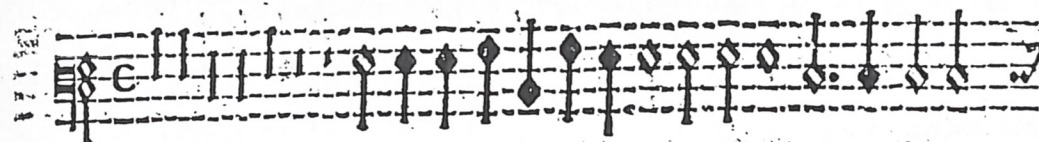
Secondo Choro. La Serafina. 20 T E N O R E



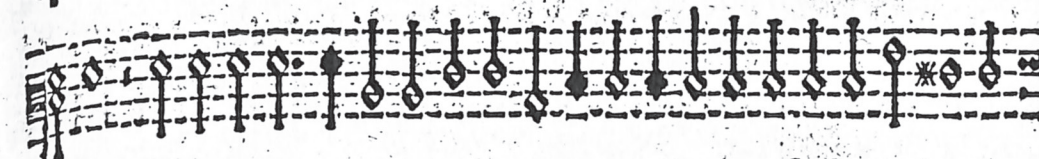
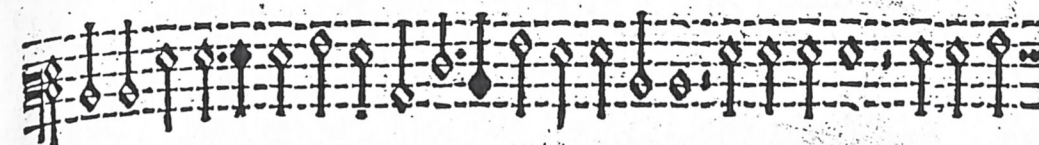
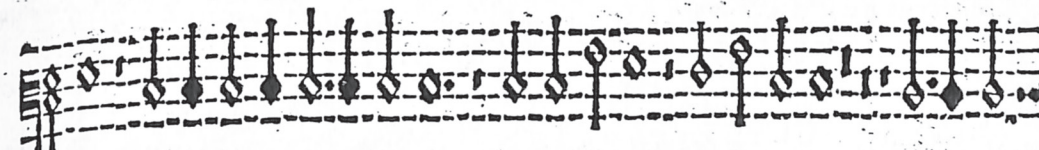
Canzon Vigesima. A 10.



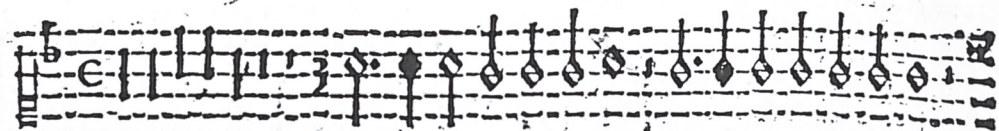
Secondo Choro. La Chizuola. 21 Q V I N T O



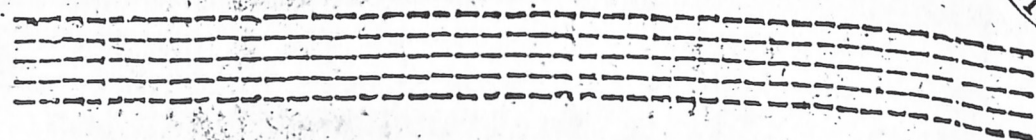
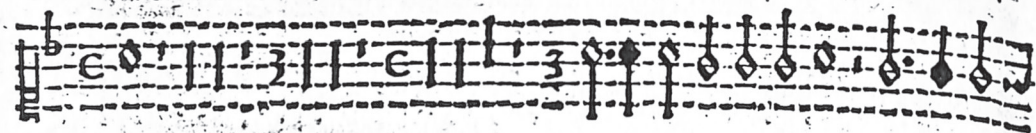
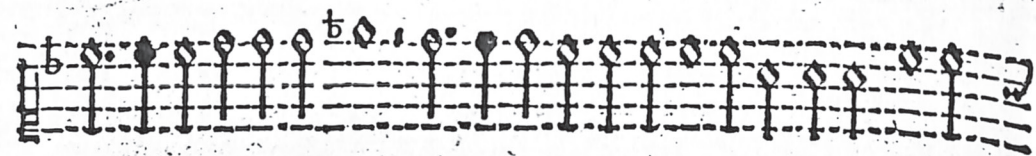
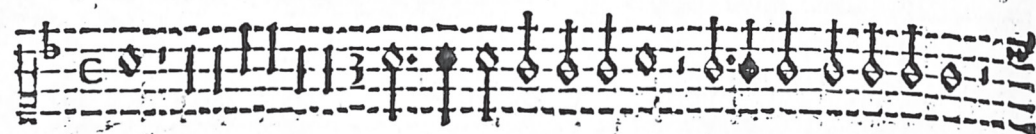
Canzon Vigesima prima. A 11.



Secondo Choro. La Fressada. 22 C A N T O



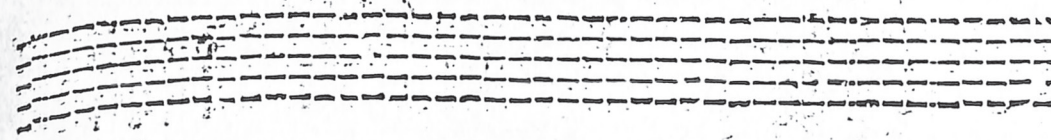
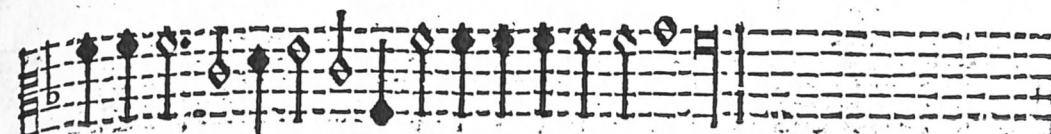
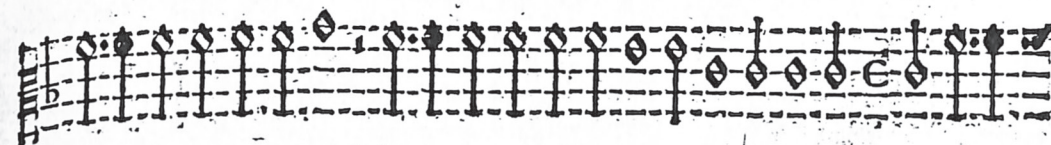
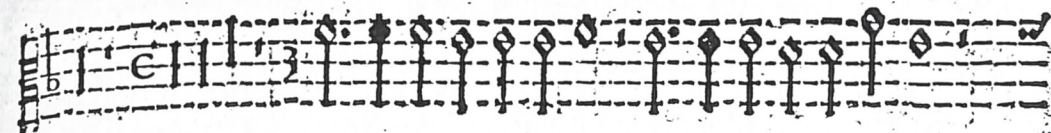
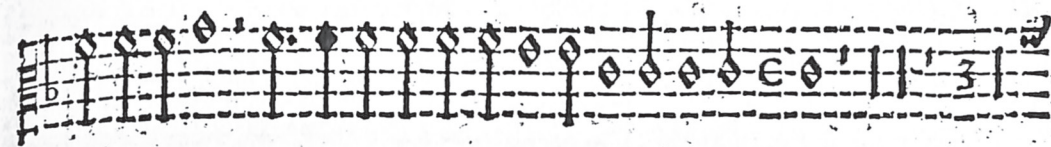
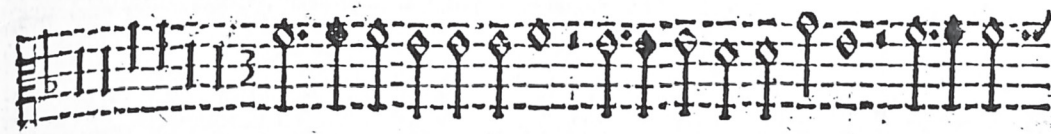
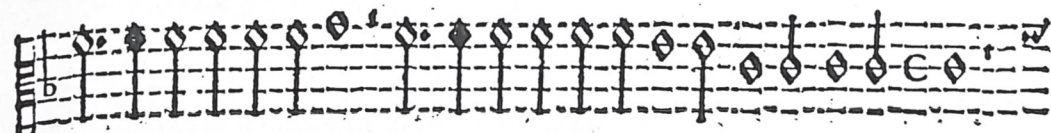
Canzon Vigesima seconda. A 12.



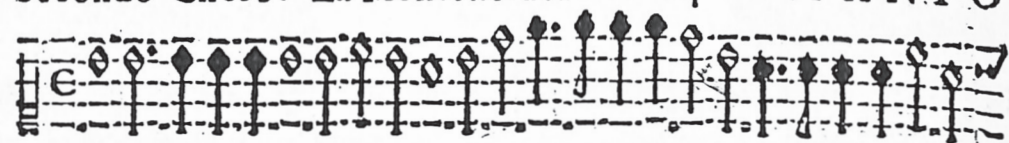
Secondo Choro. La Fressada. 23 A L T O



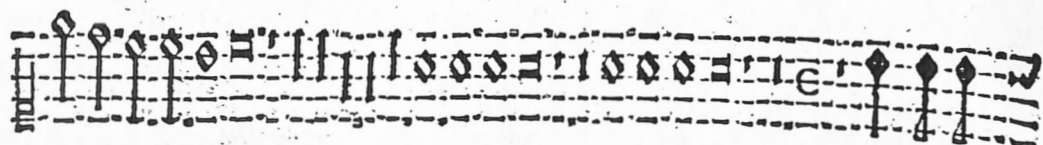
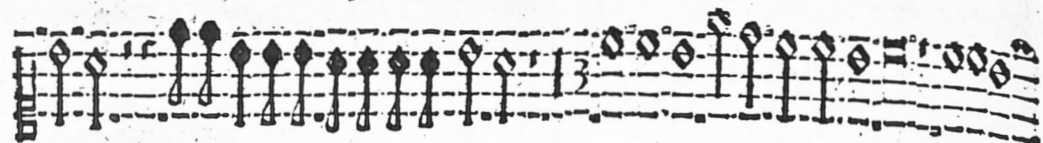
Canzon XXII. A 12.



Secondo Choro. La Monteuérde. 24 CANTO



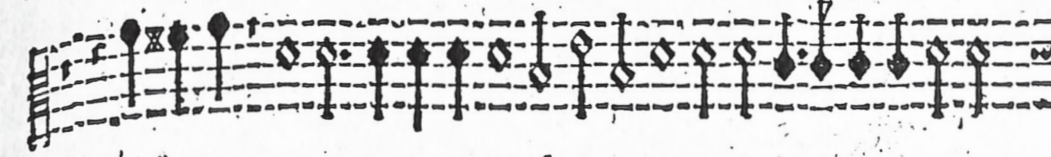
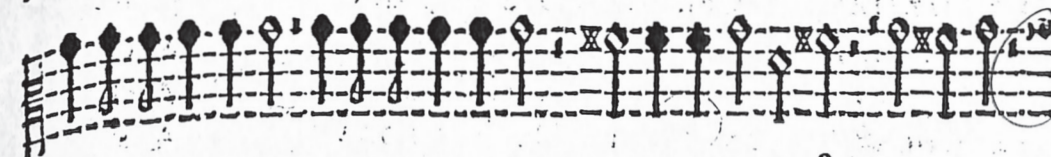
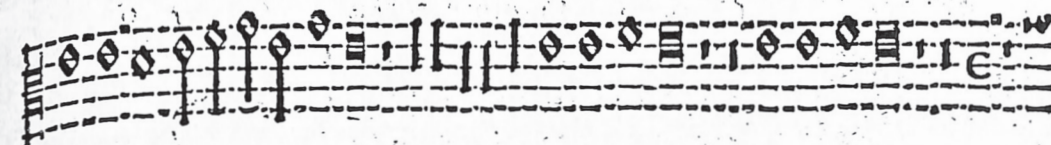
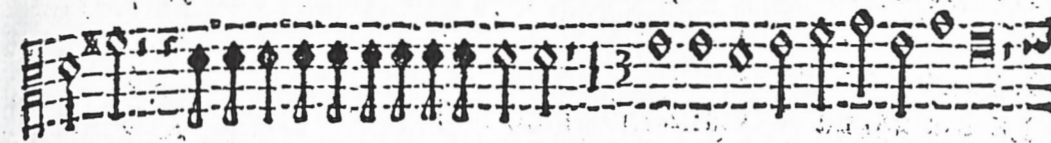
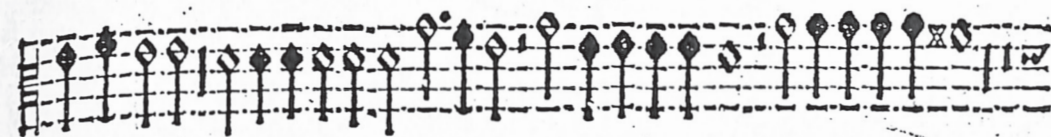
Canzon XXIII. A 13.



Secondo Choro. La Monteuérde. 24 ALTO



Canzon XXIII. A 13.



TAVOLA



La Ghirardella	Canzon	Prima	A 4
La Fontana	Canzon	Seconda	A 4
La Conta	Canzon	Terza	A 4
La Pietrobella	Canzon	Quarta	A 4
La Marzetta	Canzon	Quinta	A 4
La Cazzaga	Canzon	Sexta	A 4
L'Vgona	Canzon	Settima	A 4
La Rouatta	Canzon	Ottava	A 4
La Federica	Canzon	Nona	A 4
La Luzzaga	Canzon	Decima	A 4
La Penolaccia	Canzon	Vndecima	A 5
La Mainazza	Canzon	Duodecima	A 5
L'Vipina	Canzon	Decima terza	A 6
La Diamante	Canzon	Decima quarta	A 6
L'Arborea	Canzon	Decima quinta	A 7
La luzzara	Canzon	Decima sexta	A 8
L'Alle In Ecco	Canzon	Decima settima	A 8
La Negrone	Canzon	Decima ottava	A 8
La leona	Canzon	Decima nona	A 9
La Serafina	Canzon	Vigesima	A 10
La Chizuola	Canzon	Vigesima prima	A 11
La Fressada	Canzon	Vigesima seconda	A 12
La Montenerde	Canzon	Vigesima terza	A 13

F INI S.

