

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Bella Angioletta

a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Bella Angioletta, da le vaghe piume,
Prestane al grave pondo
Tanto ch'io esca fuor di questo fondo
O possa in qualche ramo
Di te cantando dire : "Io amo !"

Bel-la An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - me, bel-la An-gio -
 Bel-la An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - me, ——— bel-la An-gio -
 Bel-la An-gio - let - ta, da le va-ghe piu me, da le va-ghe piu me, bel-la An-gio -
 8 Bel-la An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - - - me, bel-la An-gio -
 Bel-la An-gio - let - ta, da le va-ghe piu - me, bel-la An-gio -

7

let - ta, da le va-ghe piu - - - - me, Pres - ta-ne al gra - ve pon -

let - ta, da le va-ghe piu - me, da le va-ghe piu me, Pre - sta - ne al gra - ve

let - ta, da le va-ghe piu - - - - - me, da le va-ghe piu me, Pres - ta-ne al gra-ve pon -

8 let - ta, da le va-ghe piu - me, da le va-ghe piu - - - - me, Pres - ta-ne al gra - ve pon -

let - ta, da le va-ghe piu - me, Pres - ta-ne al gra - ve pon -

13

do Tan - te ch'io es-ca - fuor di ques - to fon - do

pon - do Tan - te ch'io es-ca fuor di ques - to fon - do

do, pres - ta - ne al gra-ve pon - do Tan - te ch'io es-ca fuor di ques - to fon - do

do, pres - ta - ne al gra - ve pon - - - do Tan - te ch'io es-ca fuor di ques-to fon - do O pos-sa in qual-che ra -

do, pres - ta - ne al gra-ve pon - - - do Tan - te ch'io es-ca fuor di ques - to fon - do pos-sa in qual-che ra -

20

O pos - sa in qual - che ra - mo Di te can - tan - do di - re: "Io a - mo io a - mo, io a - mo, io

O pos - sa in qual - che ra - mo Di te can - tan - do di - re: "Io a - mo, a - mo, io a - mo, io a - - -

O pos - sa in qual - che ra - mo Di te can - tan - do di - re: "Io - a - mo, io a - mo, io a - mo, a - mo, io

8 mo Di te can - tan - do di - re: "Io a - mo, io a - mo, io

ra - mo Di te can - tan - do di - re: "Io a - mo, io a - mo, io a - mo, io

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. The score is written on five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first line of music (top staff) has the lyrics "O pos - sa in qual - che ra - mo Di te can - tan - do di - re: "Io a - mo io a - mo, io a - mo, io". The second line (second staff) has "O pos - sa in qual - che ra - mo Di te can - tan - do di - re: "Io a - mo, a - mo, io a - mo, io a - - -". The third line (third staff) has "O pos - sa in qual - che ra - mo Di te can - tan - do di - re: "Io - a - mo, io a - mo, io a - mo, a - mo, io". The fourth line (fourth staff) has "8 mo Di te can - tan - do di - re: "Io a - mo, io a - mo, io". The fifth line (bottom staff) has "ra - mo Di te can - tan - do di - re: "Io a - mo, io a - mo, io a - mo, io". The number '20' is written in the top left corner. The number '8' is written below the fourth staff. The lyrics are in Italian and appear to be a prayer or a hymn.

27

a - mo!" Pres - ta-ne al gra - ve pon - do Tan - te ch'io es-ca -

- mo!" Pres - ta - ne al gra-ve pon - do Tan - te ch'io es-ca

a - mo!" Pres - ta-ne al gra-ve pon - do, pres - ta-ne al gra-ve pon - do Tan - te ch'io es-ca

8 a - mo!" Pres - ta-ne al gra - ve pon - do, pres - ta-ne al gra - ve pon - - do Tan - te ch'io es-ca -

a - mo!" Pres - ta-ne al gra - ve pon - do, pres - ta-ne al gra-ve pon - - do Tan - te ch'io es-ca -

34

fuor di ques - to fon - do O pos - sa in qual - che ra - mo Di te can-

fuor di ques - to fon - do O pos - sa in qual - che - ra - mo Di te can-

fuor di ques - to fon - do O pos - sa in qual - che ra - mo Di te can-

8 fuor di ques - to fon - do O pos - sa in qual - che ra - mo Di te can-

fuor di ques - to fon - do O pos sa in qual - che ra - mo Di te can-

40

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - - - - - io a - mo, io a - - - - mo!"

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - - - - - mo!"

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - mo, io a - mo, io a - - - - mo, io a - mo, io a - mo!"

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - mo, io a - mo, io a - - - - mo!"

tan - do di - re: "Io a - mo, io a - mo, io a - mo, io a - - - - mo!"