

2.<sup>a</sup> EDIZIONE

Tiratura 25,000 copie

# Piedigrotta 1898

Canz. Nap. C-108

49

Cent. 50

Dal 30 Settembre questo numero costerà L. 1,00



Labor omnia vincit

Rivista Artistica Internazionale

Journal des Artistes — Artisten Zeitung

News paper for Artists

Proprietario - O. CAPACCIOLI

Direttore - R. CAJAJA

Anno II. Napoli 4 Settembre 1898 Num. 10-II

## SOMMARIO

R. Cajaja: L'articolo di Piedigrotta — Ferd. Russo: da « *Rusario sentimentale* » — A. Boutet: *La Bambola* (Trilogia) — V. Cimmaruta: da « *Pierrotta* » — V. Della Sala: *En granchio a secco* — E. Miglietta: *Figurina* — C. Rispoli: *Ancora, ancora!* — Notizie teatrali, corrispondenze, ecc. ecc.

CANZONI: *Piedigrotta* (tarantella) N. M. Calace. — *Rosa d'amore*, versi di A. Corsaro, musica di D. Napoletano. — *Bona sera, Luci!* versi di V. Cimmaruta, musica di F. Finamore. — *Frammelle e sciure*, versi di R. Ferraro-Correra, musica di P. E. Fonzo. — *Rusmella*, versi e musica di A. Erra. — *Srazio d'amore!*, versi di V. De Santis, musica di M. Stanislao. — *A Cammarera*, versi di A. Califano, musica di G. Taranto. — *O Cafunciello*, versi di A. Fiordelisi, musica di L. Criscuolo. — Le prime quattro canzoni prescelte al Concorso del R. Politeama.



NAPOLI — TIP. MERRI & JORIE PALAZZO MADDALONI.

VOLETE L'ELEGANTE PROFUMO DELLE VIOLETTE FRESCHE ?

adoperate l'ESSENZA BIANCA

di BELLET SENÈS & COURMES

SUCCESSORI D'ARÈNE





## Piedigrotta 1898

ROSA  
D'AMMOREMusica di **D. Napolitano**

I.

Te manno, oi nè, te manno chesta rosa,  
co 'e llacreme, pe te, l'aggio adacquato.  
L'aggio tenuta meglio 'e ogni àta cosa  
e meglio 'e ogni àta cosa 'aggio curata.

È fresca e bella, e pare ca te rive,  
mentr' è cresciuta 'nfra dolore e pene;  
quanno l'addure, 'addore ca te vene,  
'e st' anema so' parpete e suspire.

II.

È rossa, oi ne, d' 'o ffuoco è stu calore.  
chist' è calore 'e sango, overamente,  
'o sango asciuto 'a mezzo a chisto core,  
'o ffuoco ca m'abbruscia ore e mumente.

Tienela 'mpietto, astrignatella forte,  
e de stu chianto nun scurdarje maje;  
'ncoppa a sta rosa uh! quanto chiagnaraje  
penzanno a chisti spaseme de morte.

A. Corsaro

## BONA SERA, LUCÌ!

(Serenata)

\*

Musica di **F. Finamore**

I.

Bona sera, Lucì!  
Tu già pienze a durmì,  
sta canzona io mo 'a canto pe te,  
fatte priesto vedè  
pe' nu poco a sentì.

Bona sera, Lucì!  
Meh t' affaccia, songo i',  
si sta voce l' arriva a scetù  
nun me fa spantecà,  
nun me fa chiù suffrì.

II.

Bona sera, Lucì!  
Nun te muove a venì,  
famme almeno sultanto sapè  
si me suonme cu te,  
si 'o cuscino songo i'.

Bona sera, Lucì!  
Ma tu sciale a durmì,  
quacche fata sta lloco a vuè  
e io te canto da cà  
nonna-nonna accussì!

III.

Bona notte, Lucì!  
Io te lasso durmì,  
e si 'nzuonno te siente 'e vasà  
songo 'e vase ch' 'a cà  
sto mennanno pe' te.

Santa notte, Lucì!  
Duorme 'mpace accussì,  
e si chiù nun me vide 'e turnà,  
so' partuto pe' là  
suspiranno pe' te!

V. Cimmaruta

## FRUNNELLE E SCIURE

Musica di **P. Fonzo**

I.

Sciore 'amaranto,  
tenite nu marito ch' è nu santo,  
'na pasta 'e mele, nu core cuntente,  
v' 'o benedica 'o eiolo ora e mumente;  
e 'o cielo benedica  
a vuie che site tanto bona amica  
e me vulite bene tanto tanto,  
sciore 'amaranto....

III.

Oi' tubberosa,  
Vuj' site 'a primma femmena cianciosa  
e i' songo 'e fuoco e vuie nun me stutate  
ma quacche ghiurno 'e chisto ve scuttate...  
E si stu fuoco coce  
pecchè dicite ca stu fuoco è doce?...  
Mannaggio l'amicizia rispettosa,  
oi' tubberosa.

R. Ferrara-Correra

II.

Frunnell' aruta....  
cu mmico 'na battaglia 'ite vinciuta.  
L' 'ite vinciuta e m' 'ite 'ncatenato  
cu sl' uocchie belle e sta vocca 'e granato.  
(E tengo sti catene  
pecchè 'o marito vuosto i' voglio bene;)  
ma chesta passiona è 'nzista e acuta,  
frunnell' aruta!...





## Rusinella

Versi e Musica di **A. Erra**

I.

*A Rusina quann' era figliola,  
Le muretteno tutt' 'e pariente,  
Rummanette accusì sola, sola,  
Senza n' arta, e c' 'o genio 'e fa niente...*

*Rusina pensaie:*

*— Neh, mo.... c' aggia fa?!*

*E 'ntrallàllera, làllera, là....*

*Senz' 'o magnà nun putimmo campà*

*E cierti vote perciò ha da fa....*

*E 'ntrallàllera, làllera, là....*

II.

*Nu signore 'na vota 'ncuntraie  
Rusinella chiagnenno p' 'a via;  
Cu 'na bella maniera 'a chammaie:  
— Pecchè chiagne? Ched' è, figlia mia?...*

*Rusina... abbuccaie...*

*Nun c' era che fa!...*

*E 'ntrallàllera, làllera, là....*

*Senz' 'o magnà nun putimmo campà*

*E cierti vote perciò s' adda fa....*

*E 'ntrallàllera, làllera, là....*

III.

*Mo che casa ca tene Rusina!...  
Che brillante, che veste, ch' anielle!...  
Va 'ncarrozza cu 'n' aria 'e riggina,  
E 'a ggente nce perde 'e cervello!...*

*Ma che cumbinaie*

*Sta femmena cà?....*

*E 'ntrallàllera, làllera, là....*

*Senz' 'o magnà nun putimmo campà*

*E cierti vote perciò s' ha da fa....*

*E 'ntrallàllera, làllera, là....*

**A. Erra**

## STRAZIO D' AMMORE

(Duetto)

Musica di **M. Stanislao**

I.

*— Nannì m' àmo 'mbarcato*

*Me n' aggia i'*

*T' aggia lassì.*

*— Pecchest' he ritardato*

*Comm' hia partì?*

*T' 'o fid' 'e fà?!*

*— Tu parle pecchè nun saie 'o delore*

*Ca diu' 'o core*

*Stong' 'a stipa.*

*— Uh! cielo mio pecchè cu me ce ll' aie*

*Pecchè m' 'o faie*

*Fannm' appurà.*

*— Voglio venì*

*— Addò Nannì?*

*— Cu te Cìcci!*

II.

*— Sì overo me vuò bene*

*Famme venì*

*Cu te a viaggià.*

*— Io stongo diu' 'e ppene*

*Vurria murì*

*Mo proprio cà!*

*— Ma chi è stato stu 'nfame scellarato?*

*Che t' ha chiammato?*

*Dimme Cìcci!*

*— No me ne tengo chiu' sango 'int' 'e vene*

*Tutte sti ppene*

*Aggia suffrì.*

*— Rispanne embè?*

*— Ch' aggia patè!..*

*— Statte cu mme!*

III.

*— Nannì tieneme 'ncore*

*D' 'o nome mio*

*Nun te scordà.*

*— Stì strazie de l' ammore*

*Ne' è sulo Dio*

*Ca 'e ppò spezzà.*

*— Statte bona Nannì nun te scurdare*

*C' 'o marenare*

*Luntano sfà.*

*— Ch' è te ne vaie 'nfame scellarate*

*Abbandunale*

*Me faie restà.*

*— Ma ch' aggia fa?*

*— Riestete cà....*

*— Voglio restà!...*

**V. de Santis**



## 'O CAFONGIELLO

Musica di L. Crisuolo

1.

A Rocca Pizzopapero  
venette a villiggia  
'na signorina 'e Napole  
d' 'a primma nubilla.  
'Na sera 'a casa 'o Sinneco  
se fece 'o cutigliò,  
e allora quella giovane  
un fiore mi gettò,  
— Scusate, perdonatemi,  
dico io, non so ballà,  
— Oh! questo non po' essere!  
— E me farria pregà?  
— Uno, due e tre! Uno, due e tre!  
La polca è molto facile: tre passi come me.  
— Uno, due e tre! Uno, due e tre!  
'Stu passo mò crediteme nun saccio che cos'è.  
— Sforzatevi, sforzatevi; 'nu poco 'e volunta'...  
— Cheste so' belle chiacchiere, non saccio c'aggia fa!  
— Allora, Don Alessio, ballate voi con me  
— Uno, due e tre! Uno, due e tre!

2.

Passaie 'a nuttata a chiagnere  
penzanno a chella llà,  
ca 'o juorno appriesso a Napule  
se ne dovette andà.  
E pe' due mise 'e seguito,  
a vuje v' 'o pozzo di,  
l' affronto 'e Don Alessio  
non me faceva durmi;  
'nfino a che, stracque 'e chiagnere,  
jette a San Nicolò,  
addò ce sta 'nu miedeco  
c' abballa comme il fò.  
— Uno, due e tre! Uno, due e tre!  
Dottò, Dottò, spiegate me 'stu passo che cos' è?  
— Uno, due e tre! Uno, due e tre!  
la cosa è semplicissima: è polca Don Rafè.  
— Dottò, Dottò, diciteme: e m' 'a putria mparà?  
— Che so...  
— Dico io pagannove.  
— Sul' io vo' pozzo fa.  
— E jammo...  
— Io sò prontissimo, venite appriesso a me:  
— Uno, due e tre! Uno, due e tre!

3.

Tre mise se ne jetero,  
ma doppo, è 'a verità:  
polca, mazurca, valzero,  
tutto sapeva fa.  
Che me mancava? 'E frisole?  
Zi zia vaco a vedè:  
Io devo andare a Napole  
ogge. Zi Matalè.  
— Tu che me dice, a Napole?  
E i mezzi chi l' 'e da?  
— Sono venuto a chiederli.  
— Sì facce tuosto 'o ssà!  
Uno, due e tre! Uno, due e tre!  
M' uccido, ecco il revolver...  
— Sì pazzo, neh, Rafè!  
— Uno, due e tre! Uno, due e tre!  
Presto sarò cadavere, per voi. Zi Matalè!  
— E leccatille... spogliame!  
— Che grazia! Che bontà!  
— Pienze 'a salute, pienzace.... P'avisse arruvina!  
— (Slasera vaco a Napole!) Addio Zi Matalè.  
Uno, due e tre! Uno, due e tre!

4.

E finalmente a Napole  
la trovo in società;  
m' accosto e a veco ridere;  
— Oh! siete voi?  
— Son qua.  
— Che fanno a Pizzopapero?  
— 'A scopa signuri.  
— Si balla più dal Sindaco?  
— 'A 'o nomme suie, gnorsi.  
— Voi siete sempre astemio?  
— Anzi vorrei...  
— Con me?  
— Sarei fortunatissimo.  
— Prendetemi il carnet.  
Uno, due e tre. Uno, due e tre:  
Boston, Musetta, danzigo; ma chesta che cos' è?  
— Signor Due e Tre — Signor Due e Tre!  
Sbrigatevi, sbrigatevi che chiedono il carnet.  
— Io so la polca, 'o valzero...  
Oh! Dio! che antichità  
— Tanti saluti al Sindaco!...  
E se ne va a ballà;  
'a Madrilena, o Canchero! c' 'o principe 'e Cornè  
Uno, due e tre! Uno, due e tre!;

A. Fiordelisi

## 'A CAMMARERA!

Musica di G. Taranto

I.

I' so' stata crisciuta 'int' 'a vammace  
Papà,, era 'o chiù ricco e Monpurchiano;  
Ca bosco e massaria sotto Cicciano  
Spusanno, 'ndote, le purtaje mammà!  
Fallenze, guaje, vizie, malatie  
D' 'a casa mia 'a stella hanno scurata;  
È stata tutt' 'a rrobba sprupriata  
E m' aggia avuta mettere a servì!  
Chist' è 'o munno, 'un c' è che fa!  
Sotto e 'ncoppa mo se va';  
Chi cien' anne vo' campà,  
Piglia 'o viento comme va!

II.

Mo stongo a cammarera 'int' 'a sta casa;  
È a verità, i' mme nce trovo bona!  
P' metto, i' levo, 'nzomma i' so' 'a patrona,  
Se fa cà dinto chello ca vogl' i'!  
«Cresti, che vuò magnà?» dice 'o signore,  
P' scoglio e dico chello ca me piace,  
'A sposa se nn' è fatta già capace,  
Se tene 'a posta, pe' nun abbusca!..  
Chist' è 'o munno! Che buò' fa?  
Vuò' i' nmanze! T' he aiutà,  
Si cuntento vuò' campà,  
Tutte l' arte l' he 'mparà!

III.

'O ssaccio ca ognuno taccare!  
Dicenno c' 'o signore è veziuso,  
Ma siente e siente 'nci aggiu fatto l' uso,  
Manco p' 'a capa m' 'o faccio passà!  
Ve pare, pe' dà gusto 'e mmaletengue  
P' mm' aggia appiccecà c' 'o patruniello  
Nun 'mporta ca se piglia 'o passaggiello?  
Pecchè mme pava?! Pe' se fa servì!  
Chist' è 'o munno! Vuò' magnà,  
Nun da retta! Fa schiattà!  
Mo chi nun se vo' arrangià!  
Ave voglia 'e s' 'a sciuscià!

A. Califano



# PIEDIGROTTA

(Tarantella per Mandolino e Pianoforte)

*Tempo di Tarantella*

N. M. Calace

Mandolino

Piano

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a Mandolino part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The Mandolino part is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The Piano part is written in a grand staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is a Tarantella, characterized by its 6/8 time signature and lively, rhythmic patterns. The Mandolino part features a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The score concludes with a final cadence in the piano part.

**FERNET PIALORSI** il più economico e il migliore di tutti.

RADD. MATTEO CASORIA — Ponte di Toppia; 32 — NAPOLI



PIEDIGROTTA

The musical score is arranged in five systems, each with three staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system includes first and second endings, marked 'I. v.' and 'II. v.'. The second system features a complex piano accompaniment with many chords. The third system also includes first and second endings, marked 'I. v.' and 'II. v.'. The fourth system continues the piano accompaniment with dense chordal textures. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

Al gusto Gradevole il **FERNET PIALORSI** accoppia effetto potente.  
Rapp. MATTEO CASORIA — Ponte di Tappia, 32 — NAPOLI



# ROSA D'AMMORE

Versi di  
A. Corsaro

Musica di  
Daniele Napoletano

*Mosso*

*Pesante (in due mov.)* *And<sup>te</sup> in due mov.*

Te man no in è ..... te man no ches ta

ro sa, ..... co' e la cre me ..... pe te l'aggio ad ac qua ta,

l'aggio te nu ta me glio e ognà ta co sa ..... e me glio e ognà ta

co sa ..... e ognà ta co sa aggio cu ra ta .....  
*p legato*

**Fernet PIALORSI** - L'imperatore dei digestivi amari e aperitivi.







# FRUNNELLE 'E SCIURE

Proprietà G. Santojanni

Versi di  
R. Ferraro-Correra

Musica di  
P. E. Fonzo

(M.M. ♩ - 144)

*Allegro*



*Andante*

Scio r'a ma ran to ,



scio re'a ma ran to , te ni te nu ma ri to ch'e , nu



san to na pasta e me le nu co re con ten to



Avete mal di stomaco? Unbicchierino *Fernet PIALORSI*.

Rapp. MATTEO CASORIA - Ponte di Tappia, 32 - NAPOLI



pu...to e nun 'o saparrai *Un poco più mosso* Ma che ta mo vai encar...roz za chiena e

per le ed'o-ro fe no si tru...va...to opi gno-ri...no che te sa pe cun ten-

ta e de tutto e giura... men...te che cu-rag gio e che sciul...tezza tu mi ha

fat...te na mun nez...za e m'a dit...to passa la

*subito allaur* *ultima volta*

O. Capaccioli - Agente Artistico - Via Roma 256 - NAPOLI



# CIANCIUSELLA

Versi di  
Cesare Pozzetti

Musica di  
Alberto Giannini

1  
Tutt'è pens c' a mè dato  
Se putrieno 'affigurà  
Quanno è lacreme iettate  
Se putessero cuntà!...  
Pazzarella  
Birbantella  
Mariuncella  
Cianciusella  
Vienetenne nu scappà  
Ca 'nu vaso t'aggia dà!

2  
Quanta iorne de salute  
Te vuliste 'a me 'arrubbà  
Cu tre vase ca me disse  
M'è putisse turna a dà!...  
Pazzarella  
Birbantella  
Mariuncella  
Cianciusella  
Vienetenne, vieneté...  
Curre zumpo... mbraccia a me!

3  
Abbracciata 'nu mumento  
Tutt'è duie avriema sta  
Chìu nisciuno nce spartesse  
Chest'è 'a santa verità!...  
Birbantella  
Cianciusella  
Mariuncella  
Pazzarella  
Vienetenne Cuncettè  
Io cu te voglio mari!...

*Tempo di Tarantella*

Tutt'è pe-ne cca me da-to se pu-tria-no affi-gu--

...rà quan'è la cre-me iet-ta-te se pu-tes-se-ro cun-tà Tutt'è

Agenzia Artistica Teatrale - O. Capaccioli - Via Roma, 256 - NAPOLI



pe-ne c'a me. da-to se pu-trie-no affi-gu-ra quann'e la-cre-me iet-

ta-te se pu-tes-se-ro cunzi-tà Pazza-rel-la Bir-ban-tel-la Mariun--

--cel-la Cianciu-sel-la vie-ne--ten-ne nun scap-pà ca!.. nu va-so l'aggia

dà Pazza-rel-la Bir-ban-tel-la Mariun--cel-la Cianciu-sel-la Vie-ne--

--ten-ne nun scappà ca!.. nu va--so l'aggia dà dà

*mf.*

*cres.* *scherzando*

*7 e 11 volta* *111 volta.*



# SE' SE' SE!

Quant'è bello mmane a tte.

Versi e Musica di Achille Varriale

I.  
Quanno vene sta jurnata  
i me sento canzulato  
pe sta festa ammuinato  
che stasera s'adda fa.  
I nee porta a nenna mia;  
si 'a vedite quant'è bella,  
e si chiamma Ngiulinella,  
a capa nenna ossà ossà.  
Aissera i nee 'o dicette  
mmiezo lla, l'aggia purtà  
nfra lli suone d'è trummetto  
i te voglio fa spassà.  
Sih! Sih! Sih!  
Seh! Seh! Seh!  
Sih! Sih! Sih!  
Sah! Seh! Seh!

II.  
Nee ne jammo ncoppo 'o carro  
co' bengale e a bannerella  
e sarraie tu la echiu bella  
fra de tutte, mmiezo llà...  
Po sa quante, mammamia  
faciarriano a votta votte;  
chi sa quante giuvinotte  
se vurriano truvà lla...  
Ma tu sola overamente,  
tu sarraie cchiù fortunata  
e che buò penzà 'a cantata  
d' 'a canzone cha se fa.  
Sih! Sih! Sih!  
Seh! Seh! Seh!  
Sih! Sih! Sih!  
Sah! Seh! Seh!

III.  
E chist'anno Piedigrotta  
i che t' 'a saputo fa.  
Stanno tutte sotto e ncoppe  
chesta festa pe guardà...  
F' che luce, i ch' apparato  
v' i che suono scioche e bello,  
i che cape tarantelle:  
cose 'e cielo fanno lla.  
Ngiulinè sa che facimmo  
quanno nuje po simmo lla...  
i te dongo stu strumento  
e vedimmo e nee spassà!  
Sih! Sih! Sih!  
Seh! Seh! Seh!  
Sih! Sih! Sih!  
Sah! Seh! Seh!

*Allegro giusto*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 6/8 time, marked 'Allegro giusto'. The piano part features a rhythmic melody with triplets and a steady bass line. The vocal line enters with the lyrics: 'Quanno ve-ne sta iur-na-ta i me sen-to cun-zu-la-to Pe sta fe sta am-mui-na-to ches-ta se-ra s'ad-da fa...'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'ff'.

agenzia Artistica Teatrale - O. Capaccioli - Via Roma, 256 - NAPOLI



The first system of the musical score features a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics: "Ince por... lo a nen... na mi... a si'ave... di... te quant'è bel... la e si". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "chiam ma Ngiuli... nel... la aca pa nen... na ossa ossa sa'...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The fifth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "a is... se ra ince o' di cet... te: iniezo la, l'aggia por... ta... nfra". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



suo-ne de' trum met-te i te vo-glio fa spas-sa Ah! - Ah!... Ah!...

Sih! Sih!

Sih! Tammoncen-ne ne Ngiu-li Seh! Seh! Seh! Che sta fe-sta pe be--

de Sih! Sih! Sih! Chistu cca so na accus-si Seh! Seh!

Seh! Quant'è bello mmane a tte.....

I e II volta. III v.




# RUSINELLA

Versi e Musica di Arturo Erra

*Allegro mod.*



*ff con fuoco*



A Ru. si. . . . na quan'erafi. gli. o. la. le mu. . . ret tenelull'e pa.

*Coro*



... rien te lull'epa. rien te lull'epa. rien . . . . . te . . . . . Rumma .

*Coro*



... net . . . . . teaccussisola so. la senza n'arte c'ogenio efa niente c'ogenio efa niente c'ogenio efa

**FERNET PIALORSI** Massima onorificenza Esposizione Vini-Liquori - Napoli 1897.  
Rapp. MATTEO CASORIA - Ponte di Tappia, 32 - NAPOLI



# RUSINELLA

nien...te Ru...si-na pen-za-ie: l'imo ch'aggi da fa. Ru...si-na pen-za-ie: l'imo

chiaggia da fa! E tralal lallera lallera la senzomagnànunputimmocampà Ecierte vote pecciosadda

fa E tralal lallera lallera la E tralal lallera lallera la Senzomagnànunputimmecampà Ecierte vote pecciosadda

fa E tralallera lallera la. lallera lallera là!

**Fernet Pjalorsi - Superliquore per eccellenza.**  
Rapp. MATTEO CASORIA - Ponte di Tappia, 32 - NAPOLI



# STRAZIO D' AMMORE!

(DUETTINO)

Versi di  
Y. De Santis

Proprietà dell'Autore

Musica di  
M. Stanislao

*Tempo di Marcia*

*Piano* *F* *FF*

*Canto*

Nan...ni..... m'anno mbar...ca...to..... Me n'aggia  
j..... Taggia las...sa..... Si..... laggia las...sa..... Pec...  
che *(solente)* sl'e ri...far...da...to..... Com'ja par...ti..... Tof ti...d'e

Nessun amaro ha le doti igieniche del **Fernet PIALORSI.**  
Rapp. MATTEO CASORIA — Ponte di Tappia. 32 — NAPOLI



fa Ah! l'oi fi d'e fa... Tu par le pecc'hè nunsajerode lo... re...

Ca din t'o co... re Stong'asti... pà... Uh! Cie-lo mio pecc'hè come ce

Il'ja... je pecch'em'ofa... je fam m'appu... ra... Vogliove ni!...

Addò Nan ni? Cu te Cic ci...  
(un passione)

**FERNET PIALOBSI** all' acqua, al vermouth, seltz, caffè.

Rapp. MATTEO CASORIA — Ponte di Tappia, 32 — NAPOLI



# 'A CAMMARERA

(Proprietà Società Musicale Napoletana)

Versi di A. Califano

Musica di Guido Taranto

*Allegro*

*f con brio*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'f con brio'.

*Mod.<sup>to</sup>*

*dolce e pp:*

Io so stàta cre-sciuta int'a vamma - - - - - cia pa...pà era 'o cchiù ricco e Monpur-

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Mod.to' and the dynamics are 'dolce e pp:'. The lyrics are 'Io so stàta cre-sciuta int'a vamma - - - - - cia pa...pà era 'o cchiù ricco e Monpur-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

7

chia - - - - - no Che bosco e masse rie sotto Cic - - - - - cia - - - - - no Spu-

The second system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'chia - - - - - no Che bosco e masse rie sotto Cic - - - - - cia - - - - - no Spu-'. The piano accompaniment continues with eighth notes.

*lento*

*tempo*

-sanne ndote le purtajemammà Fal-lenze guaie, vi - - - - - zie,

*rall. poco*

*scherzando*

The third system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from 'lento' to 'tempo'. The lyrics are '-sanne ndote le purtajemammà Fal-lenze guaie, vi - - - - - zie,'. The piano accompaniment features a 'rall. poco' section followed by a 'scherzando' section.

FERNET PIALORSI Rapp, Matteo Casoria - Ponte di Tappia, 32 - Napoli.



ma...la...lie d'a ca...sa no sta' a stel...la han...no scu...ra...ta ne'è sta, ta tutta' a ro...ba

spru...pri...a...ta E m'aggi'aruloa met...te...rea ser...vi *ff.* Chiste è munno' un c'è che

fa sotto e ncoppa mose va Chi cien'anne vo cam...pà Piglia o viente comme va. Chiste è 'omunno' un c'è che

*ffa* sot...to e ncoppa mo se va Chi cien'anne vo cam...pà Pi...glia o viente comme va

**Il Fernet Pjalorsi è ricostituente senza rivali.**  
 Rapp. MATTEO CASORIA — Ponte di Tappia, 32 — NAPOLI



# 'O CARUNCCELLO

(Macchietta caratteristica)

Proprietà G. Santojanni

Versi di G. Fiordelisi

Musica di Luigi Criscuolo

Tempo di Polka

Andante

*Piano*

A Rocca Pizzi...

...pa-pe-ro ve-nette avilleg-gia Na si-gnu-ri-na e Na-po-le d'a'

prim-a nu-bil-tà Na se-ra a ca-sa o Sin-ne-co se fece'o cu-ti-...

...gliò E'al-lo-ra quella gio-va-ne nu fio-re mi git-tò squ-...



OJJJIIIIUUUUUUUUUU

*poco affrett*

sate per do na temi dico io nun so abballà oh! questo non puo es se re E me far ria pre.

*Tempo di Polka Mod<sup>to</sup>*

Un due tre un due tre la polka è molto facile tre passi come me

*a tempo*

Un due tre un due tre stu passe ca credi teme nun sa i'io che cos'è Spin getevi, spingelevi nu poco e volonà Che

ste so belli chiacchiere nun sacco caggiata Allora Don Alessio bal la te voi come. Un due tre, un due tre un due tre Polka

**FERNET PIALORSI** rianima, sostiene le forze.

Rapp. MATTEO CASORIA — Ponte di Tappia, 32 — NAPOLI