

HALLISCHE HÄNDEL-AUSGABE

(Kritische Gesamtausgabe)

Herausgegeben von der
GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT

Serie IV: Instrumentalmusik

Band 5

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1970

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

KLAVIERWERKE II

ZWEITE SAMMLUNG VON 1733

Herausgegeben von

PETER NORTHWAY

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4009

Editionsleitung: Walther Sigmund-Schultze

**Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Tours · London« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«
Gleichzeitig erscheint der Kritische Bericht.**

Alle Rechte vorbehalten / 1970 / Printed in Germany

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VI
Faksimile: Titelseite des Walsh-Druckes	X
Faksimile: Beginn des Prelude von Suite Nr. 1	XI
Faksimile: Autograph des Allegro in F-Dur	XII
1. Suite B-Dur	1
2. Chaconne G-Dur	11
3. Suite d-Moll	20
4. Suite d-Moll	29
5. Suite e-Moll	34
6. Suite g-Moll	40
7. Suite B-Dur	56
8. Suite G-Dur	61
9. Prelude et Chaconne G-Dur	76
A n h a n g	
Varianten zu 2 (Variation 9, Variation 10, Variation 14, Variation 17, Variation 19, Variation 20, Variation 21)	99
Variante zur 3. Suite (Allemande)	102
Variante zur 5. Suite (Gigue)	104
Variante zur 6. Suite (Gigue)	106
Variante zur 6. Suite (Gigue)	108
Variante zur 7. Suite (Allemande)	112
Variante zur 7. Suite (Sarabande)	113
Prelude (andere Fassung)	114

Suites de Pièces
Pour le
CLAVECIN.
Composées par
G. F. Handel.

SECOND VOLUME.

London
Printed, & Sold by John Walsh, Musick Printer & Instrument Maker
to his Majesty at the Harp & Hoboy in Catherine street in the Strand.

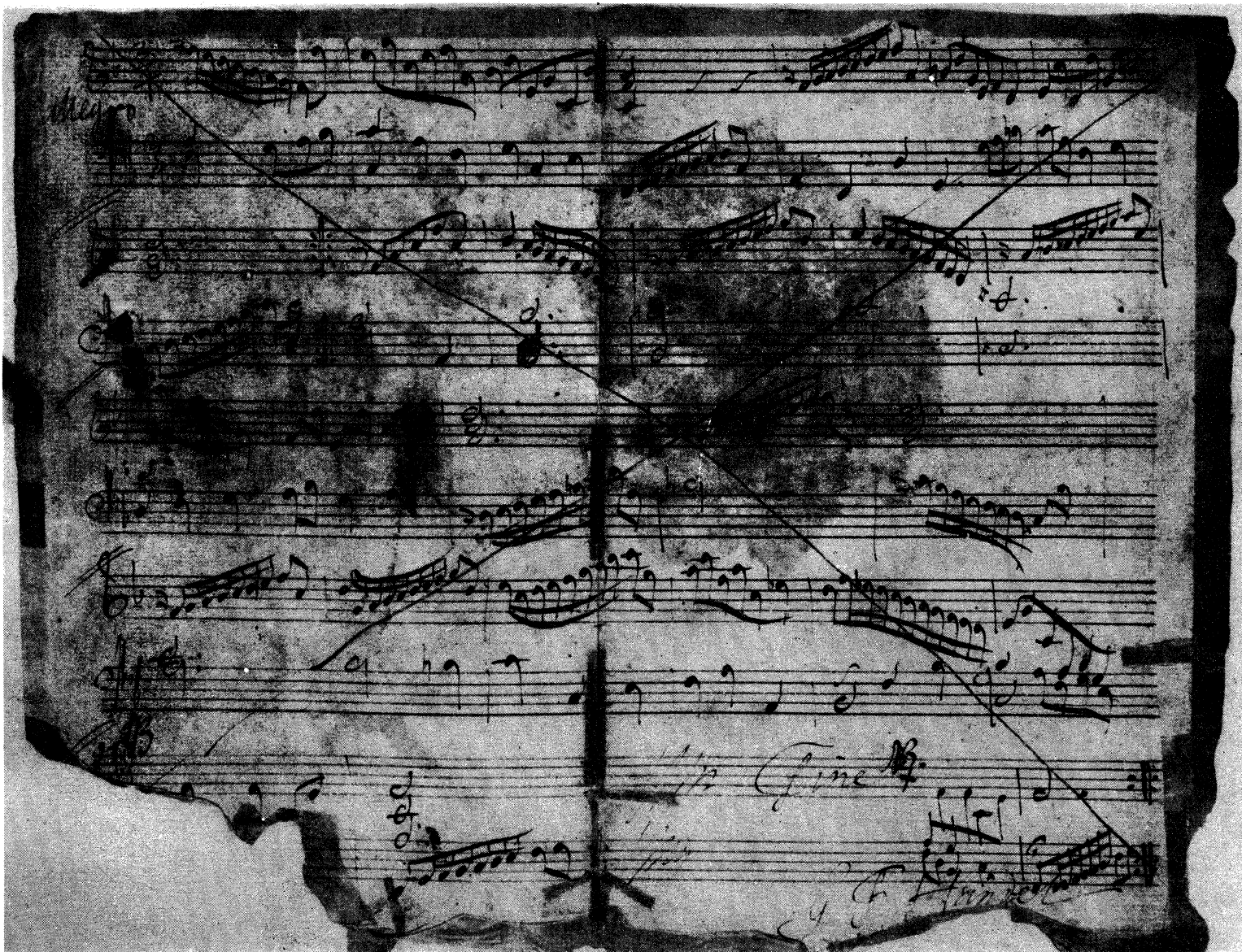
Where may be had All the Operas & Instrumental Musick of y^e above Author. N^o 490

Titelseite der zweiten Suitensammlung in der Erstausgabe von John Walsh, erschienen um 1733
(British Museum, London, Signatur: e. 438).

2
Prelude

The image shows a page of handwritten musical notation for a prelude. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense and features many accidentals, including naturals and flats. The first system is marked with a '2' and the word 'Prelude' in a cursive hand. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Seite 2 des Walsh-Druckes mit dem Beginn des Prelude von Suite Nr. 1
(British Museum, London, Signatur: e. 438).



Autograph des Allegro in F-dur (vgl. Anhang, S. 114), der Originalfassung des Prelude von Nr. 9
(Fitzwilliam Museum, Cambridge, Signatur: 30.H13).