



Die Rose von Stambul

Leo Fall.

Verlag W. Karczag
Leipzig - Wien - New York.

Die Rose von Stambul

Operette in 3 Akten

von

Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von

Leo Fall

Klavierauszug zu zwei Händen
mit beigefügtem Text
K 6.—
Mk. 5.— netto.

Klavierauszug mit Text
K 12.—
Mk. 10.— netto.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unseren Vertreter W. Karczag, Wien, rechtmäßig erworben wurde.

JULIUS BRAMMER.

ALFRED GRÜNWARD.

LEO FALL.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vercinsarchiv.

W. KAR CZAG

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38.

Wien, VI., Linke Wienzeile Nr. 6.

Karczag Publishing Co., New-York U. S. A.

Copyright 1916 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New-York. - In allen Ländern geschützt.
Sämtliche Rechte für alle Arten von mechanischen Sprechapparaten besitzt die Anstalt für
mechanisch-musikalische Rechte (Ammre) in Berlin.

Personen:

<p>Exzellenz Kamek Pascha Kondja Gül, seine Tochter Midili Naamum Güzela Fatme Durlane Emine Sobeide Achmed Bey Müller senior aus Hamburg Fridolin, sein Sohn</p>	<p>Desiré, die europäische Gesellschafterin Kondja's Lydia Kooks, die europäische Gesellschafterin Midili's Black, amerikanischer Journalist Sadi, Haushofmeister bei Kamek Pascha Der Direktor Der Portier Der Kapellmeister Ein Liftboy Ein fremder Herr Bül-Bül Djamileh</p>
---	---

} Kondja's Freundinnen

} des Hotels „zu den drei Flitterwochen“

} Zirkassische Dienerinnen Kondja's

Herren und Damen der Gesellschaft, Hotelgäste etc.

Zeit: Gegenwart.

Der erste Akt spielt im Harem Kamek Paschas in Stambul, der zweite wenige Tage nach dem ersten im Palais Achmed Bey's in Stambul, der dritte drei Tage nach dem zweiten im Hotel „zu den drei Flitterwochen“ in einem Schweizer Badeort.

Inhalt:

Erster Akt.

		Pag.
Nr. 1.	Introduktion und Lied. Wonnig mögen deine Träume sein	3
„ 2.	Ensemble. (Kondja Gül, Bül-Bül, Djamileh und die 5 Mädchen.) Rosig strahle heut' dein Angesicht	7
„ 3.	Ensemble. (Kondja, Midili, Fatme, Sobeide, Emine, Güzela, Durlane.) Guten Morgen, Kondja	11
„ 4.	Duett. (Midili und Fridolin.) Als fromme Tochter des Propheten	15
„ 5.	Lied des Achmed Bey. Man sagt uns nach	20
„ 6.	Finale I. (Kondja Gül, Achmed Bey.) Kennen sie das alte, schöne, wundersame Keramlied?	22

Zweiter Akt.

Nr. 7.	Introduktion und Lied. (Midili, Fridolin.) Bald naht die Stunde	30
„ 8.	Lied. (Achmed mit Damenchor.) Ihr stillen, süßen Frau'n	34
„ 9.	Duett. (Midili, Fridolin.) Ich hab' noch nie einen Mann geküßt	37
„ 10.	Ensemble. (Kondja, Djamileh, Bül-Bül, Achmed, Kamek und ganzer Chor.) Sie kommt, schon naht mit Bangen sich die holde Braut	41
„ 11.	Duett. (Kondja, Achmed.) Sie glauben, mein Herr	45
„ 12.	Auftritt Fridolins als Lilly. Ich bin noch etwas schüchtern	50
„ 12a.	Abgang. Duett. (Fridolin und Kamek.) Ole, ola	53
„ 13.	Ensemble. (Kondja, Achmed, Damen- und Herrenchor.) Es duften Moschus und Myrten	54
„ 14.	Duett. (Kondja, Achmed.) Willst du an die Welt vergessen	58
„ 15.	Finale II. (Kondja, Achmed.) Dem Glücklichen schlägt keine Stunde	63

Dritter Akt.

Nr. 16.	Zwischenakt	72
„ 17.	Duett. (Midili, Fridolin.) Sag' Schnucki zu mir	76
„ 18.	Lied. (Achmed Bey.) Zwei Augen wollen mir nicht aus dem Sinn	80
„ 19.	Terzett. (Midili, Fridolin, Müller.) Papachen, Papachen	82
„ 20.	Finaletto. Er ist verliebt	84



Die Rose von Stambul.

Operette in drei Akten

von Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von

Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduction und Lied.

Arrangement von Martin Uhl

Im Marschzeitmaß. (*Schr schwungvoll.*)

Piano.

ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and common time. The music begins with a piano introduction marked 'ff' (fortissimo). The melody in the upper staff starts with a series of eighth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The upper staff features a more melodic line with some slurs and accents, while the bass staff maintains the rhythmic accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the piano introduction. The upper staff has more complex melodic figures, including some triplets and slurs. The bass staff continues with the steady accompaniment.

The fourth system continues the piano introduction. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piano introduction. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues with the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The right hand features a series of chords, each marked with a 'V' above it. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with chords marked 'V'. The left hand features a melodic line with some notes tied across measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a bass line. A dynamic marking of *fff* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. A dynamic marking of *fff* is present in the middle of the system. The instruction "Mit aller Kraft." is written above the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. A dynamic marking of *fff* is present in the middle of the system.

Dieselben Halben.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the harmonic accompaniment, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several notes marked with a 'v' (accents) and a slur over a group of notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The lower staff continues the harmonic accompaniment with eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the harmonic accompaniment with eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The lower staff continues the harmonic accompaniment with eighth notes.

Mäßig schreitend. Won-nig mögen dei-ne Träu-me sein, son-nig mö-ge dein Er-wa-chen sein!

Kon - dja Gul! Etwas stärker.
Wenn die Son-ne küßt dein

Sei - den-haar öff - ne strahlend dein leuchtendes Augen-paar! Kon - dja Gul!

Du gleichst der Ro-se un-be-rührt, die des Propheten Garten

ziert! Won-nig mö-ge dein Er - wa-chen sein! Kon - dja Gul!

Melodram.

breit

(Kondja-Gul, Bul-Bul, Djamilch und die 5 Mädchen.)

Mäßig schreitend.

Ro - sig strah-le heut' dein An - ge - sicht, fröh-lich leuchte dei-ner

pp *p*

Au - gen Licht! Kon - dja - Gul!

ppp

Ach wie weh ist mir im Her - ze heut, seh' im Trau-me die gol-de-ne Kin-der - zeit,

Kon - dja - Gul! Nach und nach etwas leb- Als ich noch ein wil-des, klei-nes,

ppp

hafter.

son-nen-brau-nes Mäd-chen war, bun-te Bän-der, wil-de Blu-men schmück-ten stolz mein Lok-ken-haar!

mf

Langsamer, gewichtig.

Juch-hei, gings durch die Wie-sen hin! Juch-hei, ich war die Kö - ni-gin!

f

Im Zeitmaß.

Wir muß-ten näch Stam-bull Mein Va - ter; der Pa - scha, wur - de ein mäch-ti-ger

fmp

Herr und ich muß-te ler-nen und lern-te das Müs-sen und lern-te und lern-te und lern-te und

mf

Im Walzertempo.

wußt' im-mer mehr! Dann kam ei-ne Zeit, ich durf-te, ein

mf

Kind noch, als neu - er, blin - ken-der Stern, auf Bäl - le und

p

Fe-ste; im Krei - se der Gä - ste tanz't ich mit rei - zen-den Herr'n!

ff

Mit - Ten - nis und Flirt ver - ging ein Jahr,

bis ich ein gro - ßes Mä - del war! Und ei - nes Ta - ges, da

hie ß es plötz - lich: Kind du bist vier - zeh'n, nun

hilft kein Grä - men, nun heißt es den Schlei - er, den Tschär - schas neh - men.

Langsam.

Und ich war nichts mehr als ei - ne grau - e, ver - schlei - er - te Pup - pe,

die fast das La - chen ver - lernt. kaum hörbar Ein

Schlei - er liegt vor mei - nen Au - gen, ein Schlei - er liegt vor mei - nem

Blick ver - hüllt mein Herz und mei - ne

See le, ein Schlei - er liegt vor mei - nem Glück. Ge - lan - gen wie ein bun - ter

Vo - gel, was soll das Glück ihm und die Pracht, der flat - ternd singt ein Kla - ge - lied - chen hin - aus in ei - ne

Frühlings nacht, hin - aus in ei - ne Frühlingsnacht!

Ein Schlei - er liegt vor mei - nen Au - gen, ein Schlei - er liegt vor mei - nem

Blick, ver - hüllt mein Herz und mei - ne See - le, ein Schlei - er liegt vor mei - nem Glück!

Nr. 3. Ensemble.

(Kondja, Midilli, Fatme, Zareide, Emine, Guzela, Durlane.)

Schnell, leicht.

Gu-ten Mor - gen Kon - dja!

Ach, Kin - der, wie reizend daß Ihr da seid! Sieht man

so uns an, Nie-mand ah-nen kann, was der Schlei-er deckt und ver-steckt,

was er deckt und versteckt. Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Das Viertel wie früher die Halben

ha. Denn wenn wir durch die Straßen geh'n, ein-ge-hüllt im Schlei-er, darf Nie-mand un-ser Ant-litz seh'n

Langsam.

uns'rer Au - gen Feu - er. Ja so will es der Pro - phet! Ja so will es der Pro - phet!

Tempo I.

Fort mit Schleier Tuch und Häubchen! Aus den dunk-len Sei - den - räup - chen,

Musical notation for the first system, piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass clef. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

wird mit eins, zwei drei ganz flink ja ein bun-ter Schmet-ter - ling!

Musical notation for the second system, piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical notation for the third system, piano accompaniment. This system features a prominent melodic line in the treble clef with many beamed eighth notes.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. The system includes a repeat sign.

1. Die Mäd-chen aus dem A-bend-land die ha-ben Chic und
Mäd-chen aus dem A-bend-land wenn sie ein Frei-er
viel Verstand sie klei-den sich auch sehr pi-kant, wie sind sie zu be - nei -
rei-zend fand, dann bit - tet er um ih - re Hand, wie sind sie zu be - nei -

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

- - - den!
- - - den!

Und sind sie hübsch auch noch so sehr sie zei-gen ihr Ge -
Sie dre-hen sich im Lich-ter-glanz am Two-step und im

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. Dynamics include *p*.

sicht-chen her, ja man - ches-mal so - gar noch mehr wie sind sie zu be - nei -
Wal - zer tanz um schmeichelt vom Ver - eh - rer kranz, wie sind sie zu be - nei -

- - - den! _____ Vom Schlei - er kei - ne Spur das nen-nen wir Kul -
- - - den! _____ Vom Ha - rem kei - ne Spur das nen-nen wir Kul -

tur! Die rieu - e - ste Frie - sur! Das nen-nen wir Kul - tur! Die kön-nen frei spa -
tur! Für Je - den „Ei - ne“ nur! Das nen-nen wir Kul - tur! Sie ha - ben je - de

Etwas zurückhalten.

zie - ren geh'n und au - Berdem auch al - les seh'n, das nen-nen wir Kul - tur! Das nen-nen wir Kul - tur!
Frei - heit dort, das Flir - ten und der Win - tersport, das nen-nen wir Kul - tur! Das nen-nen wir Kul - tur!

Langsam.

A - ber wir? A - ber wir? A - ber wir?
A - ber wir? A - ber wir? A - ber wir?

Im Marschzeitmarsch (streng im 1-2. Von Re - for - men ganz e -

Rhythmus.)

nor - - men träumen wir am Bos - po - rus! Uns-re

Lip - pen möch - te nip - - pen ein - mal nur der Frei - heit Kuß!

Auf den Ret - ter Don - ner - wet - ter war - ten wir schon man - ches

Jahr doch er kommt nicht, nein er kommt nicht und's bleibt Al - les

wie es war, doch er kommt nicht, nein er kommt nicht und's bleibt

1. Al - les wie es war! stringendo 2. Die

2. Al - les, Al - les, Al - les wie es war! Ah!

Nr. 4. Duett.

(Midilli und Fridolin.)

I. Als from-me Toch - ter des Pro - phe - ten darf nie ein
nun dies dün - ne Wänd - chen bei - sei - te

Im Marschzeitmaß.

p *fp* *fp*

Mann mein Ant - litz sehn. Ach, dies Ver - bot zu ü - ber - tre - ten, das denke ich mir wun - der -
schle - be mit Ge - walt und wenn ich dann Ihr sü - ßes Händchen er - blick - ke und Ih - re Feen - ge -

fp

schön. Ich bin ja selbst für frei - e Normen im Um - gang zwi - schen Frau und Mann. Ist's Ih - nen
stalt? Sie werden sich nicht un - ter - ste - hen! Oh, nur ein Stück - chen des Ge - sichts! Sie

fp *fp* *fp*

ernst mit dem Re - for - mendann fangen wir ganz ein - fach an!
se - hen es ist schon ge - sche - hen. Nun seh ich ja wie - der nichts!

f

Ich möcht' ja gern mit Ih - nen plau - dern von An - ge - sichts zu An - ge - sichts. Nun
Und wenn ich dann noch Kühn - res wa - ge, was noch kein Mann vor mir ge - wagt und

p

gut, wa - rum denn län - ger zau - dern, Nein, nein, nein, nein, wir dür - fen
wenn ich al - le Fol - ge tra - ge, was wohl ihr Münd - - chen da - zu

nicht! Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Nein, nein, nein, nein, nein, nein! Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Nein, nein, nein, nein, nein,
sagt? Nein, nein, nein, nein, nein, nein! Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Nein, nein, nein, nein, nein, nein! Ja, ja, ja, ja, ja,

nein! Ja, ja, ja! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, 'sist Al - les im Le - ben Be - stimmung, ob
ja! Nein, nein, nein, Ja ja ja! Nein, nein, nein, nein, 'sist

Ro - sen, ob Dornen dein Teil! 'sist Al - les im Le - ben Be - stimmung, was Schaden dir bringt o - der

Heil. Im Buche der Weisheit da steht es, daß Keiner sein Schicksal be - zwingt, darum

Im Ländlerzeitmaß.

halt ich fein still wie es Mo - ha - med will und wart' was mein Schick - sal mir

bringt! Ach! Darum halt ich fein still wie es Mo - ha - med will und

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the bass line.

Langsam. Erstes Zeitmaß.

wart' was ihr Schickaal ihr bringt! Ach!

1. Ach!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the bass line. Dynamics include *ppp*.

1.

2. Und wenn ich

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the bass line. Dynamics include *f* and *fp*.

2.

Melodram.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the bass line. Dynamics include *ppp*.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the bass line.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the bass line.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein! Ja, ja, ja, ja, ja,

ja! Nein, nein, nein, nein, nein, nein! Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Nein, nein, nein! Ja, ja, ja! Nein, nein, nein, nein 's ist

Al - les im Le - ben Be - stin - mung, ob Ro - sen, ob Dor - nen Dein Teil! 's ist

Al - les im Le - ben Be - stin - mung, was Scha - den dir bringt o - der Heil. Im

Bu-cho der Weis-heit da steht es, das Kei-ner sein Schick-sal be - zwingt! Da-rum

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* marking.

Im Ländlerzeitmaß.

halt ich fein still wie es Mo - ha - med will und wart was mein

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a 3/4 time signature.

Schick - sal mir bringt! Ah! Da-rum, hält sie fein still wie es

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Langsam. Erstes Zeitmaß.

Mo - ha - med will und wart was ihr Schicksal ihr bringt! Ah!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *rit.* and *ppp* markings.

Ah!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment with a *ff* marking and a *Cresc.* marking.

Nr.5. Lied des Achmed Bey.

Moderato.

Mansagtuns nach, daß wir in pun - cto Da - men ei nem Prin -
Und hat mein Fa - tum mireinst be - schie - den, daß ich nur

cip nurtreu: der Lieb en gros, daß im - mer neun bis zehn auf ei - nen ka - men, heut a - ber
Ei - ne lie - be bloß, ist die nur jung und schön bin ich zu - frie - den mit die - sem

ist das nicht mehr so. Viel cul - ti - vier - ter will's mir er - schei - nen, man liebt nur
mei - nem Tür - ken - los. Als Mu - ster - gat - te will ich auch fer - ner nie rei - sen

Ei - ne auf der Welt. Dann liebt man al - le sie in die - ser Ei - nen, spart sich viel
mei - ner Gat - tin fern, liebt sie nur mich al - leingibt's kei - ne Hör - ner, ja nicht ein -

Langsamer Walzer.

Är - ger, spart sich viel
mal ein gol - de - nes

Geld!
Horn!

O Ro - se von

Stam - bul nur du al - lein sollst meine Sa - che - re - za - de sein,

nur Du al lein!

Die mir das Le

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

ben mit Lie - be würzt,

die mir die Stünden mit Mär - chen kürzt,

mit wo - ni-gem

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Mär - chen kürzt!

Wir schreiben sie all' in ein Büch - lein klein, d'rinn

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

soll von uns Bei-den zu le - sen sein:

„Ich bin ver liebt.“

„Du bist ver liebt.“

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Das wär' so mei-ne I - dee.

Zierlich in Gold

draufste - hensollt:

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Tausend und ein

Sou - perl

1.

Musical notation for the first ending of the sixth system, including piano accompaniment.

2.
per!

Musical notation for the second ending of the sixth system, including piano accompaniment.

Nr. 6. Finale.

(Kondja Gul, Achmed Bey.)

Langsam. Ken-nen sie das al-te schö-ne wun-der-sa-me Ke-ram- lied?

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp* and *pp*.

daß die jun-gen Mäd-chen sin-gen wenn der er-ste Flieder blüht!

Oh, ich bren-ne drauf zu

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic *pp*.

hö-ren Ih-rer Stim-me sü-Ben

Klang!

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic *mf* and triplets.

Jun-ger Flie-der, Ke-ram-lie-der stim-mungsvoll ist ganz mein Fall.

Leicht bewegt.

1. Sch

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic *p*.

As-li stand am Brun-nen jung wie der Mor-gen-tau,
nah-mer sie ge-fan-gen und ritt mit ihr durchs Tal,

da ritt ein Prinz vor-ü-ber be-
und küßt sie voll Ver-lan-gen wohl

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

gehr-te sie zur Frau.
an die tau-send mal.

Er sah ihr in die Au-gen schön
Und küßt sie im-mer wie-der

mit Bit-ten und Ge-walt.
As-lis Herz blieb kalt.

Du
Er

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment.

mußt, du mußt mich lie - ben, schön As - li's Herz blieb kalt!
woll - te schier ver - zwei - feln, schön As - li's Herz blieb kalt!

Und
So

rührt dich nicht mein Bit - ten, so raub' ich mir mein Glück, schön As - li lacht: du Ar - mer und
zwing' ich dei - ne Lip - pen, nun spürst du mei - ne Glut, schön As - li a - ber lach - te ich

trot - zig war ihr Blick!
spot - te dei - ner Wut.

Langsam.

Küß mich, lieb mich, brich die Blu - me stolzer Prinz!

Küß mich, lieb mich, brich die Blume stolzer Prinz!

Dein sind nur die schlanken Glieder, doch mein Herz ist nicht dein Ei - gen, Has - sen muß ich dich und schweigen

1. stol - zer

Prinz!

2. Da

2. stol - zer

Prinz!

Sie hassen mich also? Das ist gut so, das ist schön so, das

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

muß so sein! Fin-den Sie?

Ja-wohl! Denn haßt uns ei-ne Frau, so hat sie uns ge-lobt,

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Bewegt

lobt uns, o-der wird uns lie-ben!

Po-chen Sie auf ih-re Rechte, mein Herr ich ge-hö-re ja

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

ih-nen,

a-ber mein Herz und mei-ne See-le

nie Und wenn schön

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics and performance markings like "drängend".

mal!

As-li den Prin-zen haßt, so weiß er ein Vers-lein, das dar-auf paßt!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

Wenn sich ein Mäd-chen stolz

dir zeigt und du bist

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics.

ihr in Lie-be ge - neigt,

so such mit hol - den Min - nen.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'ihr', followed by a quarter note 'in', an eighth note 'Lie-be', a quarter note 'ge -', an eighth note 'neigt,', and a final quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

ihr Lie - ben zu ge - win - nen_

doch wenn im stol-zen Ü - ber-mut, sie

The second system continues the vocal line with 'ihr Lie - ben zu ge - win - nen_' and 'doch wenn im stol-zen Ü - ber-mut, sie'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents on the notes.

kalt ver-ach-tet dei-ne Glut, nicht will dein Seh-nen stil - len,

dann heu - ge ih - ren

The third system continues with 'kalt ver-ach-tet dei-ne Glut, nicht will dein Seh-nen stil - len,' and 'dann heu - ge ih - ren'. A 'rit.' (ritardando) marking is present under the piano accompaniment.

Noch einmal so langsam.

Wil-len.

Zeig ihr daß du ihr

The fourth system begins with 'Noch einmal so langsam. Wil-len.' and 'Zeig ihr daß du ihr'. The piano accompaniment is marked with 'fff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo) dynamics.

Mei ster bist,

bis sie be - siegt dich

The fifth system continues with 'Mei ster bist,' and 'bis sie be - siegt dich'. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture.

dank - - bar küßt,

in De - - mut spricht gar

The sixth system continues with 'dank - - bar küßt,' and 'in De - - mut spricht gar'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

in - nig-lich.

Ge-bie - ter

Herr,

ich

Lie -

be

The seventh system concludes with 'in - nig-lich.', 'Ge-bie - ter', 'Herr,', 'ich', 'Lie -', and 'be'. The piano accompaniment features dynamic markings of 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo).

Langsamer Walzer.

Dich Nur du al - lein sollst mei - ne Sche - he - re -

p *f* *rit.*

za - de sein! Nur du al - lein! Die

p a tempo

mir das Le - ben mit Lie - be würzt, die mir die Stunden mit Mär - chen kürzt

p

mit won - ni - gen Mär - chen kürzt! Wir schrei - ben sie

f *p*

all in ein Büch - lein klein drinn soll von uns Bei - den zu le - sen sein:

p

Ich bin ver - liebt, Du bist ver - liebt Das wär' so mei - ne I - deel

p

Zier-lich in Gold drauf ste- hen soll Tausend und ein Sou- per! Und

Viel langsamer.

wenn Du auch heut' noch nichts wis - sen magst, und wenn du auch heut' nicht nach Küs - sen

fragst Was ist da - bei 'sist ei - ner - lei bald kommt die Stun - de für

Langsam.

mich! Dann wird mit Pracht Hochzeit ge - macht, Schätzchen, dann hol ich

Allegro.

Dich!

Dein ist die

Ro - se von Stam - bul a - ber Du sollst ih - re Dor - nen

Noch einmal so langsam.

spü - ren!

mf f

Mein Ta - ge - buch! Ich war heut'et - was vor - ei - lig was ich da schrieb traf nicht ein

ff

Am fünf - ten des Mo - na - tes Mo - har - ram wur - de Kond - ja Gul

fp fp

ge - gen ih - ren Wil - len ver - lobt mit ei - nem Man - ne, den sie nie ge sehn und der, Ro se von

der Stam - bul - nur Du al - lein sollst mei - ne Sche - he - re - za - de

pp

sein O Kond - ja nur Du al - lein! Ja, ja ich will ihn mir an - se - hen!

Erist e-le-

gant (gesprochen) seine Ge-stalt ist e-lastisch, sein Gesicht ist nicht übel und seine Augen A

ha.

(gesprochen) wurde Kondja Gul verlobt mit einem Manne, der ein Paar schr hübsche, aber ganz im-pertinente Augen

Presto. Mit aller Kraft.

hat! Vorhang.

ZWEITER AKT.

Nr. 7. Introdution und Lied.

(Midilli-Fridolin.)

Allegro. (sehr leicht.)

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of the piano introduction, continuing the harmonic and melodic development. Dynamics include *f*, *mf*, and *mf*.

Third system of the piano introduction, showing a more active bass line and sustained chords in the treble. Dynamics include *m*.

Bald naht die Stunde der hol-de-sten Fei - er!

Vocal line with piano accompaniment for the first lyric. The piano part consists of a steady bass line of chords.

Bald naht die Brautsich, gar bald fällt der Schlei-er.

Hold er.

Vocal line with piano accompaniment for the second lyric. The piano part continues with a steady bass line.

glü-hen ih - re Wan-gen ro-sen-gleich steht er - röt-ent sie da! Und das Herz mit

Vocal line with piano accompaniment for the third lyric. The piano part continues with a steady bass line.

sü - ßem tan - gen spricht die Stun - de der Lie - be ist da! ach

ja! Ja, ja, so ist es ein - mal hier im O - ri - ent! wo man die

Gat - tin sich nimmt, e - he man sie kennt. Ja, ja, so ist es ein - mal hier im O - ri - ent!

Wo man die Gat - tin sich nimmt e - he man sie kennt! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ja -

wohl mei - ne Dame, sie werden er - lauben, ja - wohl, meine Damen, sie kön - nen mir's glauben:

Gemäßigt.

Drei Gif-te sind es, die uns Eu-ro-pä-ern ge-fähr-lich werden stets im O-ri-ent, drei

star-ke un-beschreiblich sü-ße Gif-te, wo wär' der Mann, der sich da weh-ren könn't!

Er-stens der Moc-ca! Der Moc-ca! Zweitens das sü-ße Ni-ko-tin! Und

dann? Die noch sü-ße-ren die wun-der-vol-len Fraun!

1. Ihr

1. sü-Ben Zi-ga-ret-ten oh, wie gleicht Ihr doch den Fraun, ihr glüht so leicht für
 2. Rauch der Zi-ga-ret-ten, ja, er gleicht der Frau-en-gunst, denn Bei-des ist so
 3. Zi-ga-ret-ten raucht man mit Ver-stand!

Je - den, denn Euch darf man nie - mals traun.
häu - fig nichts als lee - rer, blau - er Dunst!
Frau - en - lip - pen küßt man mit Ver - stand!

Ja - wohl, wie Zi - ga
Ganz wie mit Zi - ga -
Frau - en - lip - pen,

ret - ten, so glühn wir für den Mann,
ret - ten, so machts mit uns der Mann,
Zi - ga - ret - ten sind sehr nah ver - wandt.

doch im - mer nur für je - non, der
mit ei - ner kaum zu En - de, kommt
Nur ein klei - nes Bis - chen Feu - er

uns ent - flam - men kann.
schon die Näch - te draun!
setzt sie gleich in Brand!

1- 3. Sie glü - hen, sie glü - hen, sie glü - hen wie Sternlein in der

Nacht, wie Mäd - chen - au - gen blü - hen, wie Frau - en - au - gen sprü - hen, so glü - hen sie in nie ge - ahn - ter

Pracht! Wie Mädchenaugen blü - hen, wie Frauen - au - gen sprühen so glühen sie in nie ge - ahn - ter Pracht!

1. 2.

1. 2. 2. Der 3. nie ge - ahn - ter - Pracht!

Nr. 8. Lied.

(Achmed mit Damenchor.)

1. Ihr stil-len, sü-Ben Frau'n, ihr Töch-ter Mo-ha-
2. Ihr stil-len, sü-Ben Frau'n, ach könnten wir euch

Mit Schwung-belebt.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*.

med's, wie fühlt' ich für euch stets.
schaun, euch Pa - ra - die - se baun!

Seh' ich verschlei-ert euch den Gang beschwingt so
Der Schleier der voll Neid euch Hol - de uns ver-

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic *p*.

leicht, so wird mein Au - ge feucht,
birgt be - rük - kend auf uns wirkt.

die Schönheit die euch Gott ver-lieh
Ein Zau-ber ist's der euch un-hüllt,

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment.

die tau send Rei-ze seh'n wir nie
ein Seh-nen heiß und un - ge-stillt

doch will es der Pro - phet uns auch nicht ge-
und eu - re Blik-ke kla - gen oft stumm und

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic *mf*.

stat - ten, wir lie - ben dop - pelt euch mit uns' - rer Fan ta -
fra - gen, wann kommt der Tag der uns ent - zau - bert und be -

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

sie!
freit!

Euch Ihr Frau - en

gilt mei-ne Se-re-

First system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics 'sie! freit! Euch Ihr Frau - en gilt mei-ne Se-re-'. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

na - de

denn nur euch al-lein

- lönt mei-nes Le-bens Lied!

Second system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics 'na - de denn nur euch al-lein - lönt mei-nes Le-bens Lied!'. The bass staff contains the piano accompaniment.

Uns - re

Her - zen

em-pestlich eu - rer Gna - de

bleibt nicht

Third system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics 'Uns - re Her - zen em-pestlich eu - rer Gna - de bleibt nicht'. The bass staff contains the piano accompaniment.

kalt wennest

der Sie-ger vor Euch | kniet!

Fourth system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics 'kalt wennest der Sie-ger vor Euch | kniet!'. The bass staff contains the piano accompaniment. The word 'kniet!' is written in a box.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It features first ending markings (1. and 2.) and dynamic markings (accents) above the notes.

1.

2. kniet!

Nur

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It features first and second ending markings (1. and 2. kniet!) and dynamic markings (accents and 'f').

Frau - en gilt sei - ne Se - re - na - de. Uns ja

The first system of music features a treble staff with a vocal line and a bass staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Frau - en gilt sei - ne Se - re - na - de. Uns ja'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.

uns al - lein tönt sei - nes Le - bens Lied! Uns' - re Her - zen

The second system continues the musical piece. The lyrics are 'uns al - lein tönt sei - nes Le - bens Lied! Uns' - re Her - zen'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the bass line.

em - pfehl' ich eu - rer Gna - de bleibt nicht kalt, wenn einst der Sieger vor Euch

The third system of music features the lyrics 'em - pfehl' ich eu - rer Gna - de bleibt nicht kalt, wenn einst der Sieger vor Euch'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

kniel!

The fourth system begins with the instruction 'kniel!' (kneel!). The piano accompaniment is marked with *ff* and includes several accents (*>*) over the notes in both staves.

The fifth system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and accents.

The sixth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

Nr. 9. Duett.

(Midilli, Fridolin.)

Im Marschzeitmaß.

Ich hab' noch nie ei-nen Mann ge - küßt!

- 1. Kind du hast mich nie ge-küßt, weißt ja
- 2. Mach' ich das nicht ganz pa-tent ja ich

Langsam.

Musical notation for the first system, including piano (p) and ritardando (rit.) markings.

nicht wie gut das ist spitz' ein-mal die Oh - ren klein
 glaub' du hast Ta - lent Ja ich glau - be mit d'er Zeit,

Musical notation for the second system.

und dann spitz' die Lip - pen fein! Will es dir er -
 brin - ge ich es noch sehr weit Wenn es dir nicht

Musical notation for the third system.

klä - ren dann. Bit - te fan - gen Sie nur an! Re - sig freu - e
 fehlt an Ernst ist's ja mög - lich, daß du's lernst A - ber flei - sig

Musical notation for the fourth system.

ich mich schon auf die er ste Kuß - lek - tion!
 muß du sein und immer nur bei mir al - lein!

Musical notation for the fifth system, ending with a fortissimo (ff) marking.

Wenn man für ein Mäd-chen schwärmt sich in Lieb' für sie er-wärmt nimmt man sie beim
Han-di-bus-si, Zwik-ker-bus-si al-les lern' ich dir Mor-gen-bus-si

Köpfchen so schaut ihr in die Au-gen froh, sagt ihr dann, du He-ber Schatz, du mein
A-bend-bus-si lernst du auch bei mir Ach ich will ge-leh-rig sein und wenn

zuk-ker-sü-ber Fratz, sucht sich ei-nen schö-nen Platz gibt ihr ei-nen sü-ßen Schmatz ach
Ich dann al-les kann fan-gen wir den Un-terricht von vor-ne wieder an. Aber

Mi-di-li, Mi-di-li, Mi-di-li, sag' wie dir jetzt ist Sag' Mi-di-li, Mi-di-li, Mi-di-li ob du nun
Mi-di-li, Mi-di-li, Mi-di-li, ei-nes sag' ich dir Du Mi-di-li, Mi-di-li, Mi-di-li nie mehr

glück-lich bist! 1.-2. Fri-do-lin ach wie dein
sagst du mir.

Schnurrbart sticht Fri-do-lin Fri-do-lin Fri-do-

lin _____ nein,nein, das darfst du nicht Fri - do - lin _____ Fri - do -

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

lin Bei dem Kuß _____ wird mir ich weiß nicht wie _____ und ich

The second system continues the melody from the first system. The treble staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

spür' _____ was ich ge - spürt noch nie _____ Sü - ßer Schatz _____ ich kann's dir

The third system of music shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The treble staff has some longer note values and slurs. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment.

gar nicht sa - gen sa - gen sa - gen sa - gen wie ver - liebt ich 1. bin!

The fourth system contains the first ending of the piece. The treble staff features a melodic phrase that concludes with a repeat sign. The bass staff provides accompaniment throughout.

2. bin!

The fifth system shows the second ending of the piece. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody is more rhythmic and leads to a final cadence.

The sixth system is the final system on the page, showing the concluding piano accompaniment. The treble staff has sustained chords and the bass staff has a rhythmic pattern.

Bei dem

Kuß wird mir ich weiß nicht wie und ich spür' was ich ge -

spurt noch nie Sü-ber Schatz ich kanns dir gar nicht sa-gen sa-gen sa-gen

sa-gen wie ver - liebt ich bin!

pp

ff

Nr. 10. Ensemble.

(Kondja, Djamilah, Bülbül, Achmed, Kamek und ganzer Chor)

Sie kommt, schon

naht mit Bangen sich die hol-de Braut! Sie kommt, schon naht die hol-de Braut!

Soll ich ihr freudig ent - ge - gen - gehn, wird sie mir liebend ins Au - ge seh'n ist es das Glück das mein

Haus be-tritt bringt sie mir Freu - de und Won - ne mit, wird sie mich lie - ben, wird sie mich hassen.

I. Zeitmaß.

wird sie mich je - mals zärt-lich um-fas-sen?

Kon - dja Gul,

kon - dja Gul

rit. *fp* *fp*

Die Braut be - tritt das Haus, sie kommt!

Ver schlei - ert ist ihr An - ge - sicht sie

Musical notation for the first system, featuring piano (*f*) and forte (*fff*) dynamics. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

kommt Noch zieht er's nicht!

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

Dieselben Viertel.

O Kond - ja Gul, sei tausendmal begrüßt in die - sen

Musical notation for the third system, including a forte (*ff*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

(gesprochen):

Räu - men, so sah ich Dich in mei - nen schönsten Träumen Ach - med ich danke Ih - nen in - nig für die - sen

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords. The vocal line is written in a simple, rhythmic style.

prunkvol - len Empfang. Ich will Ihren Weg mit Ro - sen be - streuen und al - les um mich her, was ich be -

Musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment.

sit - ze, soll Ih - rem Glück - e dienen und nun darf jetzt der Schleier endlich fallen? Das ist ihr gutes

Musical notation for the sixth system, including a piano (*p*) dynamic marking and a ritardando (*rit.*) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Langsamer als früher.

Recht!

Nur Du al - lein

sollst meine Sche-he-re-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'Recht! Nur Du allein sollst meine Sche-he-re-'

za - de sein!

Ihr wird er sein Le - ben weihn!

pa tempo

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'za - de sein! Ihr wird er sein Le - ben weihn!' and dynamic marking *pa tempo*.

Die mir das Le - - ben mit Lie - be würzt

die mir das Le - ben mit

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'Die mir das Le - - ben mit Lie - be würzt die mir das Le - ben mit'.

Mär - chen kürzt

mit won-ni - gen Mär - chen kürzt!

Ah

Wir

pp

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'Mär - chen kürzt mit won-ni - gen Mär - chen kürzt! Ah Wir' and dynamic marking *pp*.

schreibensie all' in ein Büch - lein klein, d'rin soll von uns Bei - den zu le - sen sein

Ich bin ver-

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'schreibensie all' in ein Büch - lein klein, d'rin soll von uns Bei - den zu le - sen sein Ich bin ver-'.

liebt,

Du bist ver - liebt,

Das war so sei - ne I - dee!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics 'liebt, Du bist ver - liebt, Das war so sei - ne I - dee!'.

Er ist ver - liebt, sie ist ver - liebt! *Brett.* Sie wird ihn lie - ben, er wird sie

lie - ben, das wär so sei - ne I - dec, wär so sei - - ne I -

dec! *meno* Tau - send und ein Sou - per! Viel

Glück in die jun - ge Eh!

Nr. 11. Duett.

(Kondja Achmed.)

Lebhaft.

Sie glau-ben mein Herr, daß wenn wir jetzt die Un-ter-schrift auf das Pa - pier ge-setzt, daß

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked *sp* (sforzando). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

ich dann ganz oh-ne et - ze - te-ra schon ih-re Ge-mah - lin bin? Ei-gent-lich ja!

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features chords and eighth notes.

Sie glauben mein Herr, daß mich dies zwingt, daß je-nes Pa-pier mich da - zu bringt trotz-

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked *sp* (sforzando). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

dem ich sie heu-te zum er-stenmal sah, sie In-nigst zu lie - ben Ei-gent-lich ja!

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features chords and eighth notes.

Sie wol - len mit dem Schnupftuch win-ken, was ein - fach zu be - deu - ten hätt' ich

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

soll in ih - re Ar - me sin-ken. Ach ja, das fänd' ich furcht-bar nett Die I - lu - sion muß ich zer -

Vocal line and piano accompaniment for the sixth system. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features chords and eighth notes.

stö-ren, denn an - ders denk' ich mir die Eh!, drum bitt' ich sie mich an - zu - hö - ren!

0

Lebendig mit viel Schwung.

spre-chen sie nur _____ bin ge-spannt auf ih - re I - dee _____ wie denn den - ken

sie sich die Eh!

Erst

ma-chen sie lan-ge den Hof mir, wie ei-ner Da-me zum Bei-spiel aus Wien, dann
Wochenlang sol-len sie wer - ben, wie bei den Da-men zum Bei-spiel aus Wien, Vier

sen-den sie täg-lich mir Blu - men, wie ei-ner Da-me zum Bei-spiel aus Wien! Dann
Wochen vor Sehnsucht fast ster - ben, wie bei den Da-men zum Bei-spiel aus Wien! Vier

ler-nen wir lang-sam uns ken - nen, so wie in Eu - ro - pa es Brauch und
Wochen-lang soll ich erst war - ten? Sie wer-den vor - ü - ber bald sein! Und

ich soll am En-de auch dich - ten Ja-wohl! Das kön-nen sie auch! Ja-wohl ja -
dann erst soll ich sie be - sit - zen? Wer weiß, viel-leicht sag' ich noch nein! O nein, o

wohlk6nnt ich ei-gent-lich auch Ja-wohl ja-wohl das k6nnten sie auch!
nein, das las-sen sie sein! O ja o ja viel-leicht sag' ich noch nein!

1.-2. Das ist das Gl6ck nach der Mo-de, das f6h-ren wir Bei-de hier

ein, das ist die be-ste Me-tho-de, um heut-zu-tag gl6ck-lich zu

sein. Man stellt sich erst h6bsch auf die Pro-be be-vor man per-

fekt macht die Eh' und will die Ge-schich-te nicht stimmen, so sagt man sich freund-

lich a-dieu! Und will die Ge-schich-te nicht stimmen, so sagt man sich freund-

1. lich a-dieu!

2. Vier lich a-

Melodram.

dieu!

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with grace notes, and a long phrase ending in a half note. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and accompaniment from the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords in the right hand, while the lower staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a bass line with some rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a descending slant, and the lower staff has a bass line with long slurs.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line with chords. The word "rit." is written at the end of the system.

Das Glück nach der Mo - de, das füh - ren wir Bei - de hier ein,

a tempo

das ist die be - ste Me - tho - de, um heut - zu - tag glück - lich zu sein.

Man stellt sich erst hübsch auf die Pro - - be be - vor man per - fekt macht die

En und will die Ge - schich - te nicht stimmen, so sagt man sich freund - lich a -

dieu! Und will die Ge - schich - te nicht stimmen, so sagt man sich freund - lich a -

rit.

dieu!

ff

Nr. 12. Auftritt Fridolin's als Lilly.

Flott, wie ein schnelles Marschzeitmaß.

Ich bin noch et-was schüchtern, ich
Die ganz-ge-wis-sen Blick-chen die

mach' es noch nicht recht, weil ich erst gar so kur-ze Zeit beim schö-ne-ren Ge-
man den Män-tern schenkt, die tau-send klei-nen Trick-chen mit de-nen man sie

schlecht, Doch bald werd' ich es ler-nen, wie man als Da-me blickt, wie
fängt, das sil-ber-hel-le La-chen, das Wie-gen wenn man geht das

man die Män-ner-her-zen fängt, be-siegt, ent-flammt, be-strickt. Das Hopp-la-la, das Tra-la-la und
kann ich treff-lich ma-chen, fein de-cent und so dis-kret.

das ge-wis-se O-la-la! Das liegt mir al-les ganz fa-mos, ja da-rin bin ich wirk-lich groß! Und

Nach und nach langsamer.

Tempo. 61

sing-e ich erst mein Chanson im ganz ge-wis-sen Da-men-ton, im lieb-lich-sten So-pran fang ich zu sin-gen



an o-le o-la o-le o-la o-le o-la o-le o-la



Ich bin ich bin die Li-li-li vom Ba-



let, mich fin-den, mich fin-den al-le äl-tern



Herr'n so nett! Ich hab' ein Herz-chen weiß wie Schnee und

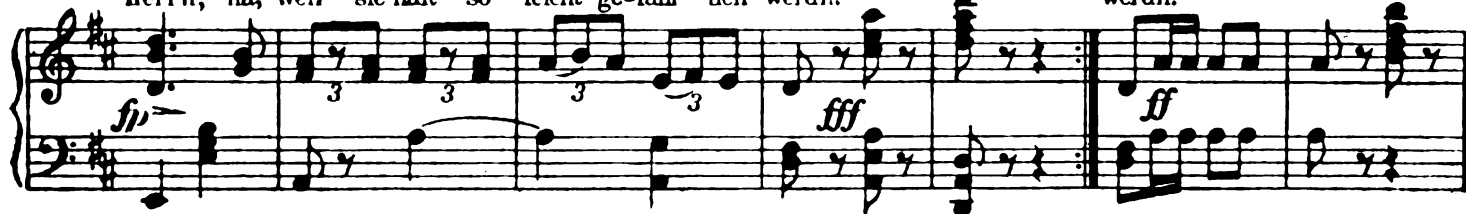


war noch nie im Se-pa-ree! Ich lie-be nur die äl-tern



Herr'n, na, weil sie halt so leicht ge-fähr-lich werd'h!

1. werd'h!



hab' ein Herz - chen weiß wie Schnee und war

noch nie im Se - pa - ree! Ich lie - be nur die äl - tern

Herr'n, na, weil sie halt so leicht ge - fähr - lich werd'n!

Nr. 12^a Abgang.

Duett.
(Fridolin u. Kamek.)

Schneller als das 1. mal. (Wie ein Cancan.)

O - le o - la o - le o - la o - le o - la o - le o -

pp

la. Ich bin ich bin die

p

Li - li - li - li vom Ba - lett, mich fin - den, mich fin -

den al - le äl - tern Herrn so nett! Ich hab' ein Herz - chen

weiß wie Schnee und war noch nie im Se - pa - rec! Ich lie -

be nur die äl - tern Herr'n, na, weil sie halt so leicht ge - fähr - lich werd'n.

fp *fff*

Nr. 13. Ensemble.

(Kondja, Achmed, Damen u. Herrenchor)

Bewegt.

(gesprochen) Es duf - ten Mo - schus und Myr - ten, es

leuchtet der Ampel Schein! Die Fei - er ist vor - ü - ber

leuchtet der Ampel Schein! Die Fei - er ist vor - ü - ber

das Brautpaar bleibt Der A - bend senkt seine Schwingen, die

das Brautpaar bleibt Der A - bend senkt seine Schwingen, die

Nacht hüllt schweigend uns ein! (gesungen.) Nach - ti - gal - len zärt - lich sin - gen

Nacht hüllt schweigend uns ein! (gesungen.) Nach - ti - gal - len zärt - lich sin - gen

um zärt ber - haf - ten Lie - bes - hain! Bald sind wir al -

um zärt ber - haf - ten Lie - bes - hain! Bald sind wir al -

lein! al - lein! Wir wol - len jetzt län - ger nicht stö -

lein! al - lein! Wir wol - len jetzt län - ger nicht stö -

ren, ein sü - Bes Glück Euch Bei - den lacht, wenn Lie - ben - de sich

an - ge - hö - ren ist es die Lieb' al - lein! die

wacht! Mei - ne Da - men, Sie ge - hen? Gu - te Nacht! Sie woll'n uns ver -

las - sen? Wie scha - de daß Sie ge - hen! Gute Nacht!

Immer langsamer.

Langsam.

Sie ge - hen schon

schließt sich die Tü - re, mir wird so ei - gen um's Herz, ein hol - der Wahn hält mich um -

fan - gen halb Lie - bes - ah - nung und halb Schmerz. Ein

Schlei - er liegt vor mei - nen Au - gen ein Schlei - er liegt vor mei - nem Blick. ver - hüllt mein

Herz und mei - ne See - le ein Schlei - er liegt vor mei - nem

Blick, ge - fan - gen wie ein bun - ter Vo - gel was soll das Glück ihm und die Pracht, der flatternd singt sein

Kla - ge - lied - chen hin - aus in ei - ne Früh - lings - nacht hin - aus in ei - ne

Prüh - lings-nacht!

Kond ja mein sü - ßes W+rb wie bist du schön!

schneller

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

Pardon noch sind es nicht vier Wo-chen ich da, Sie dort, Herr Gat-te sie ver-steht!

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

Etwas langsamer als früher.

Sü - ße Kond - ja mein Wort bleibt un - ge - bro - chen

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

Doch vier Wo - chen ach sie wer-den nie ver - geht! Tief im

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

Her - zen fühl ich ein stür - misch Po - chen Doch nur Hal - tung jetzt

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

— noch darf es nicht ge schehn! *immer langsamer werden und schwächer*

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line.

Nr. 14. Duett.

(Kondja-Achmed.)

Schnell. (mit Feuer.)

1. Willst du an die Welt ver - ges - sen,
2. Willst du kei - nen Him - mel brau - chen,

willst du ein - mal un - ge - mes - sen wirk - lich glück - lich
willst du ein - mal un - ter - tau - chen, in ein Meer von

sein!
Lust?

Mußt du dich im Tan - ze dre - hen,
Willst du ein - mal Nek - tar schlür - fen,

Herz an Herz ins Au - ge se - hen Se - lig - keit zu
willst du ein - mal wis - sen dür - fen, was du nie ge -

Plötzlich langsam.

Zwein!
wußt!

Doch an Ei - nes mußst du den - ken;
Mußt du so um - faßt mich hal - ten

willst du wah - res Glück mir schen - ken, wenn die Gei - ge jauchzt und
sü - ße zwin - gen - de Ge - wal - ten! Daß dann Al - les in dir

singt, wenn man sich im Tan - ze schwingt, ei - nes un - be - dingt, ei - nes
singt, und von tau - send Lie - dern klingt, ei - nes un - be - dingt, ei - nes

un - be - dingt ei - nes be - dingt!
un - be - dingt ei - nes be - dingt!

Langsam.
Ein Wal - zer muß es

sein nur ein Wal - zer ganz al - lein! So ein Wal - zer wie

schäu - men - der; Fröh - lich - keit träu - men - der, sü - ßer be - rau - chen - der Wein! Der

al - les in uns weckt, was da drin' im Her - zen steckt ach dann

tanzt man di - rekt in den fröh - lich - sten, se - lig - sten. lu - stig - sten Him - mel hin - ein!

A-ber nur ein Wal - zer, a-ber nur ein Wal - zer a-ber nur ein Wal - zer muß es

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

sein, a-ber nur ein Wal - zer, a-ber nur ein Wal - zer, nur ein Wal-zer muß es

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it includes dynamics like *f*, *p*, and *rit.* (ritardando).

1.

sein!

2.

Melodram.
Streng im Zeitmaß.
sein!

First and second endings of the piano accompaniment. The first ending is marked *a tempo* and the second ending is marked *ppp* (pianissimo).

Third system of piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final melodic flourish.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff features a more active accompaniment with moving lines and slurs.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "Tempo." above the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment with some chordal textures.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment with some chordal textures.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. The instruction "Mit größter Kraft." is written above the staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

Nr. 15. Finale.

(Kondja, Achmed.)

Lebhaft.

Dem Glück-lichen schlägt keine Stun-de, dem Se-li-gen ent-flieht die Zeit!

Nein,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Ach-med, nein, das nicht, das nicht!

Noch sind wir nicht so weit und Ihr Blick vor-hin und das

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment.

gan - ze Spiel? War

e - ben nurein Blick, war e - ben nur ein Spiel!

Ah!

Du

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *fp*.

hast mich ge-reizt . mit mir la-chend ge-spielt du hast mir ko-kett im Her-zen ge-wühlt, hast

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic *fp*.

auf - ge-peitscht mei-ne Lei - den-schaft

ich bin nicht mehr Herr mei-ner ei - ge-nen

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Kraft! Kein Ruf dringthinaus kein Strahl dringt herein und wir mein

Liebchen wir sind allein nun bist du mein! Schnell. Was wollen Sie

tun? Nuns perrich die beiden Türen zu. Ach-med! Nuns sind wir al-

lein, nun haben wir Ruh. Die Schlüssel! Die Schlüssel? Die Schlüssel! Da, sie

Im Walzertempo.

werf ich zum Schluß hin-ab in den Bos-porus! Sie sperren mich

ein! Ich liebe Sie. Sie wollen mich zwingen? Ich liebe Sie! Sie

hal-ten Ihr Wort nicht! Ich lie - be Sie! Sie spielen den Ge-bie-ter! Ich lie - be Sie! Ich läu-te, ich

Etwas langsamer.

ru-fe, ich schreie zu Hil-fe!

Ach warum so hit - zig, nicht so e-chau-fie - ren

Ich ru - fe die

Die - ner!

Die Die-ner sind fort.

Die Tür nur ist of - fen

Drängen.

es gibt kein zu - rück sie

führt in ein sü - ßes be - rau - schen. des

poco meno
Glück es war nur ein Spiel

doch ich *Schnell.*
ge-wann!

Dann

hör mei-ne Ant - wort,

hör'

du Lie

bes-ty - rann!

Küß mich, lieb mich, brich die Blu-me stol-zer Prinz!

Küß mich, lieb mich, brich die Blu-me

Ich will dich lie-ben!

fp

stol-zer Prinz!

Langsam.

Nein, noch bin ich nicht Dein Ei-gen

Ich will dich küs-sen! Mein sind Dei - neschlanken Gli-e - der

f

Allegro.

has - sen muß ich Dich undschweigen, stol - zer Prinz!

Kond-ja,

ppp ff rit. fff pp

Kond-ja! Drängend.

Kond

ja

so öft

ne doch!

mf f

Umsonst!

Versperrt!

Verspielt!

fff

Sehr langsam. Breiter als früher.

Ro - se von Stam - bul nur Du al - lein sollst mei-ne Sche-he - re -

zurückhaltend

Langsamer Walzer.

za - de sein,

nur du al - lein!

Die

pp

Zurückhalten.

mir das Le - ben mit Lie - be würzt,

die mir die Stun - den mit Mär - chen kürzt,

mit won - ni - gen Mär - chen kürzt!

Sie ha - ben zu früh sich als

Sie - ger ge - fühlt, sie ha - ben ge - wagt und ganz gründ - lich ver - spielt.

sist ei - ner - lei,

nun ist's vor - bei,

scha - de, nun ist es zu spät.

flüch - ti - ges

Glück kehrt nie zu - rück,

wenn es im Sturm ver - weht!

Kond - ja ich

Bewegt.

wer - de sie zwin - gen.

Das wird ih - nen nicht ge - lin - gen!

Ach

ff

sich doch den Sie-ger! Ich lie - be sie! Das klei - ne Raubtier! Ich lie - be sie! Nun

ist es ge - fan - gen. Ich lie - be sie! Ganz leicht ist's ge - gan - gen! Ich lie - be

Langsamer.

sie! Ich ra-se, ich wü - te, ich schäu-me man kommt nicht! Ach war-um so hit - zig.

nicht so e - chauf-fie-ren! Ich ru - fe die Die-ner! Die Die - ner sind fort! Und ich

selbst ha - be die Schlüssel hin - un - ter ge - wor - fen!

Die Achtel wie früher die Viertel

Und nun mein Herr, nun schei - dem

wü! Sie ge - hen Kond - ja, sie las - sen mich al - lein. Und wis - sen sie wo

hin ich geh', nun denn, so hören sie. Ich folge dem Traum meines

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Lebens, ich fliehe mit André Le-ry! Mit André Le-ry? Mit André Le-

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Leicht. (sehr bewegt.)

ry! Das trifft sich ja reizend, ach Bravo! Das finde ich köstlich, mit ihm, für den sie glühen, feurig

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

sprühen, wollen sie mir entfliehen, Bravo, jetzt darf ich's ja wagen, was lang ich gezögert zu sagen, ja

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

ich bin der Sieger, denn ich selbst bin André Le-ry! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Sie wollen André Le-ry sein, auf einmal wollen sie ein Genie sein, ein Dichter ein Verehrer! Ein

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Künstler ein Begehrter! Wahrhaftig, famos ist die Idee! Mein Pseudonym als Romanzier! Ich

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

glau-be kein Wört-chen von der Ge-schicht! Na das ist ja rei-zend, nun glaubt,sie mir's nicht! Nurr

heißt es zwi-schen uns Bei-den, ver-zich-ten und la-chen und schei-den.

Viel langsamer als früher.

Das Glück nach der Mo-de so rich-ten wir's Bei-de uns ein!

Kond-ja!

Die be-ste Me-tho-de um heut-zu-tag glück-lich zu

sein.

Man stellt sich erst hübsch auf die Pro-be be vor man per-fekt macht die

Eh!

Und will die Ge-schich-te nicht stim-men, dann sagt man sich ein-fach a

dieu!

Und will die Ge-schichte nicht stimmen,so sagt man sich ein-fach a-

Bewegt.

die! Kond-ja!

ff

Sie

geht zu ihm und liebt nur mich das ist ja ei - ner - lei mei-ne Frau geht mit mir sel - ber durch und

mp

ich bin nicht da-bei!

Dir o Kond - ja

gilt mei-ne Se - re -

f

molto rit.

a tempo

na - de,

Dir, nur dir al-lein!

Gilt mei-nes Le - bens Lied!

Mei - ne Lie - be empfehl ich dei-ner Gna - de

sei nicht kalt, wenn einst

Dein Sie-ger vor dir steht! Der Vorhang fällt rasch.

fff

DRITTER AKT.

Nr. 16. Zwischenakt.

Schnell (mit Feuer).

Plötzlich langsam.

Langsam.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The bass staff features a melodic line with a fermata over a half note, followed by a series of chords. Dynamic markings include *pp* and *p*.

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth notes and chords. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The treble staff has several long notes with fermatas, while the bass staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system introduces more rhythmic activity in the treble staff with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system features a change in dynamics with *f p* markings. The treble staff has more active melodic lines, while the bass staff provides a solid accompaniment.

Streng im Zeitmaß.

The sixth system is marked *Streng im Zeitmaß*. It includes dynamic markings such as *f p*, *rit.*, and *ppp*. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The seventh system concludes the piece with sustained notes and chords in both staves, maintaining the tempo and mood.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with some melodic lines in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic figures and some chromatic movement in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the treble clef and a steady bass accompaniment.

Tempo.

Sixth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a more rhythmic and textured passage in both hands.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a series of chords and melodic fragments in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

Mit größter Kraft.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of two sharps.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *f* and *ff*.

Nr. 17. Duett.

(Midilli, Fridolin.)

Moderato.

Ach es macht mir wirk lich Angst,

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system concludes with a long note on G4.

was du oft von mir ver - langst.

Nur, daß

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system ends with a half rest.

du mein Seh - nen stillst.

Ach ich weiß schon

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system ends with a half rest.

was du willst!

A - ber Schätz - chen

kei - ne

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system ends with a half rest.

Spur will ja doch das Ei - ne

nur:

Geh' sag doch

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system ends with a half rest. The piano part includes a *rit.* marking at the end.

Schnucki zu mir, geh' sag doch Schnucki zu mir, ich weiß du kannst, wenn du willst, wenn du

fp *fp*

magst, ach dann sagst du's so schön. Geh' sei doch zärtlich zu mir, geh' sag doch

Schnucki zu mir, geh' fang' nur an, immer ran, immer ran, immer ran's wird schon geh'n.

fp

Nein Schnucki sag' ich nicht, nein Schnucki sag' ich nicht. Geh Mau-si siehst wie du bist, du ver-

fp *f* *cresc.*

gißt, daß es ist deine Pflicht. Geh' sag' doch Schnucki zu mir. Ein Bus-si

fp *pp*

geb ich dir. Ja a-ber Schnucki, Schnucki, Schnucki sag' ich nicht!

p *ff*

Zwan - zig Hū - te kauf ich dir.

Schmuck, Brill - lan - ten und Sa - phir. Vil - la,

Au - to mei - ner Seel, au - Ber - dem zwei

Ki - lo Meh! Wirk - lich, ach wie freu ich

mich. A - ber eins ver - lan - - ge ich:

Geh' sag' doch Schnuk - ki zu mir, geh' sag' doch Schnuk - ki zu mir, ich weiß du

kannst wenn du willst, wenn du magst, ach dann sagst du's so schön. Geh' sei doch

zärt - lich zu mir, geh' sag' doch Schnuk - ki zu mir, geh' fang' nur

an im - mer 'ran, im - mer 'ran, im - mer 'ran' wird schon geh'n. Nein Schnucki sag ich nicht,

nein Schucki mag ich nicht. Geh' Mau - si siehst wie du bist, du ver - gift, daß es ist dei - ne

Pflicht. Geh' sag' doch Schnucki zu mir. Ein Bus - si geb ich dir,

ja, a - ber Schnuk - ki, Schnuk - ki, Schnuk - ki sag ich nicht!

Nr. 18. Lied Achmed Bey.

Ruhig.

Zwei Augendie wol - len mir nicht aus dem Sinn, zwei sü - Be zwei gott - vol - le
ha - be ein Weibchen und s'ist nicht bei mir, ich bin heut' so schrecklich ver -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Augen. Es blitz - te gar hol - de Ver - hei - bung dar - in und doch, was kann's heu - te mir
liebt, ich sag - te so gern heut' Du Mau - si zu ihr und was es nur zärt - lich - es

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with piano accompaniment.

tau - gen. Ein sü - Bes Ge - sichtchen ein kirschro - ter Mund, ich seh' wie im Gei - ste vor
gib! Ich möch - te sie küs - sen so heiß ich nur kann, so wie es ihr niemals ge -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with piano accompaniment.

mir, zwei schneewei - ße Ar - me, so voll und so rund, ach, hätt' ich das Al - les jetzt
schah', da könn' sie wohl nimmer mehr nein sa - gen dann! Was nützt es, sie ist ja nicht

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with piano accompaniment.

hier! Ach, hätt' ich das Al les jetzt hier! Jetzt wär ich so in der ge -
da! Was nützt es, sie ist ja nicht da! Heut wär ich so in der ge -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with piano accompaniment.

sehr weich und innig

wis - sen, der zärt - lichen Stimmung der süßen! Jetzt könn' ich beim Kö - sen beim
wis - sen, der zärt - lichen Stimmung der süßen! Heut könn' ich beim Küs - sen beim

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Kü-ssen, beim Wein, ein ganz ver- flix - ter Kerl sein!
Ko-ssen, beim Wein, ein ganz ver- fluch - ter Kerl sein!

Und sie ist nicht da undda

hat's kei-nen Sinn und wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin! Scha - de!

Scha de! Wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin!

1.

2. gepfiffen.

Ich

Scha - de!

Scha - de! Wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin!

Nr. 19. Terzett.

(Midilli, Fridolin, Müller.)

Gemütlich.

Pa-pa-chen, Pa-pa-chen, Schau Pa-pa-chen. är - ge-re dich nicht.
 Gut sowill ich ein - verstan-den sein.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics.

Mach nurnschnellein freund - li - ches Ge - sicht.
 Weil's jalängst zu spät ist für ein Nein.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef.

Paß, mal auf Du freustdich doch. Paß mal auf Du freustdich doch, wenn ein klei-ner,
 Ei - nes a - ber sei no-tiert, daß mir der Bub kein Mä - del wird. Mä - dels sind ge

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef.

gold - ner Jun-ge, ganz dein Haar und dein Gesicht, einst mit sü-ßer Kin - derstim - me
 wiß rechther-zig, sind vomschö - nen Frauh-geschlecht! Der sie krie-gen soll, der wehrt sich,

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef.

gol - dig la - chend zu Dir spricht!
 drum ich stets nur hö - ren möcht!

Groß-pa-pa!
 O - pa-pa!

Mein lie-ber
 Mein lie-ber

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef.

Groß-pa - pa!
O - pa - pa!

Schau her, Dein Her - zens-jun - ge, Dein ge-lieb - ter Fritz is da!
Schau her, Dein Her - zens-jun - ge, Dein ge-lieb - ter Fritz is da!

Lach mit mir, komm her, ich bit - te ja, was bist Du

für ein gro-ßer, lie - ber, jun-ger, fe-scher Groß-pa -

1. pa!

2. pa!

Was bist Du für ein großer, lie - oerjunger, fescher Großpa - pa!

Nr. 20. Finaletto.

Melodram.
Walzertempo.

Er ist ver-liebt, sie ist ver-liebt, das ist so sei-ne I-dee.

Zierlich in Gold draufste-hen soll Tausend und ein Sou-per.