72.

Versetl

1726

Sammt 12 Toccaten besonders zum Kirchen-Dienst bey Choral-Aemtern und Vesperen dienlich. Heraus gegeben von

Gottlieb Muffat Ihro jezt Regier-Kayserl: Mayt: CAROLI VI. Hof- und Kammer-Organisten, wie auch Ihro Verwitt: Kayserl: Mayt: Wilhelminæ Amaliæ Hof-Organisten.

Jos. Nicks. del.

J. A. Pfeffel sc. Vien.

Mus. 2442-T-1

[1]

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen.

http://digital.slub-dresden.de/id462976009/7

gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/8
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dem
Hochwürdigen Prälaten
Und Herrn, Herrn

BLASIO,

Des Löbl. Stiffts St: Blasii im Schwarzwald
Abbten;
Herrn der Reichs-Grafschafft Bondorf u. Burkweil ꝛc.
Der Röm: Kayserl: und Königl: Cathol: Majestät
beständigen Rath / und Plenipotentiario
bey Löbl: Fränk: Genossenschafft;
Auch eines Löbl: V: Oest: Prälaten-Stands Præsidi.
Meinem Gnädigen Herrn.

Hochwürdiger Prälat!

Gnädiger Herr, Herr ꝛc.

Man kan es einer niedrigen Reben nicht verdenken, wann sie, um sich von der Erde in die Höhe zu bringen, einen Anhalt suchet: Und meiner gering-fügigen Arbeit mögen Euer Hochwürden und Gnaden nicht übel deuten, dz sie um sich gröſſer, bekannt und beliebter zu machen, sich unterfanget, in Dero so wehrt- und ansehenlichen Namen gleichsam einzuflechten, noch sich mit dem Ruhm-vollen, in Wienn annoch gegenwärtig und lebendigen Angedenken zu vergnügen; sondern von der Donau bis gegen das Rheinische zu Dero gnädigen Patronanz zu verfügen.

Weilen gegenwärtiges Werklein besonders zu Zierung des Gottes-Dienst und De-

hülff der Anfänglingen angesehen; hat es sich Euer Hochwürden und Gnaden füglich zu einem Eigenthum über- und anschreiben können- als vornehmen Vorstehern eines Orden, deme so eigenthümlich ist Göttliche Majestät mit Stimen und Orglwerck Tag und Nacht zu beloben; auch zu derley Wissenschafft die zarte Jugend anzuführen.

Als ein harmonisches Werklein erinnerte es mich des bekannten: Concentu virtutũ nihil svavius Jene Leutseelig- und Ernsthafftigkeit; Demüt und Großmüthigkeit; Klug- ũ. Aufrichtigkeit; in wichtigsten Verwaltungen geistreichiste Eingezogenheit; als eine aus verschiedenen dem Schein nach unter einander mißthönigen Thonen lieblich gemischte Harmonie gaben einen so guten Klang von sich daß sie einestheils denen Erwehlenden eine annehmlichen Zwang anlegten derley Eigenschafften durch schier unerhörte Einstimmigkeit ohne Ausnahm mit der Infl und Hirtenstab zu beehren: Andererseits vermögten sie dental- ler höchst- und erleuchtesten Hof die Erkäntnüß Dero Verdiensten mit so schein und kostbaren Kleinod seiner Gnaden zu bezeigen; Beynebens in Ansehung der zu Hause bey Löbl: Eyds Verwandschafft so ersprießlich angestimmten Harmonie, selbige auch auisser Reichs Boden bey benachbarter Löbl: Eidgenossenschafft, ein beharrlich-einthönige Verständnüß zu unterhalten, vor den Tüchtigsten erachtet.

Weilen nun Euer Hochw: und Gnaden niemand ohne Hochschäzung kenen kan: werden Sie mir vergeben, wañ ich von Dero wenigen Kenschafft mich so weit verleiten lasse, daß ich mit disen wenigen Geschank offentl: erzeige mit was Respect ũ. Veneration ich sehe ũ. zu verharren verlange:

Euer Hochwürden und Gnaden

Gehorsamer
Gottlieb Muffat.

Günstiger Leser.

Nachdeme unter Anleitung deß, ohne Schmeicheley besten Meisters der Welt, HE: Ioa: Jos: Fux, Kayserl: Obristen Capell-Meistern, durch viel-jährige Mühe in der Schlag-Kunst mich so weit, als möglich, zu kommen geflissen: habe mich bereden lassen in Vätterliche Fuß-stapfen zu tretten; der A: 1690. als weyl: [:Tit:] Cardinal Lambergischer Capell-Meister, ein grosses aus Toccaten Ciaccon &c: bestehend, auch zu Tag wohl gangbares Werck heraus gegeben: und diese meine Wenigkeiten der lehrnenden Jugend zu Nutzen, denen Liebhabern zu willfahren, bestmeynend in den Druck zu geben. Obwol auch eine gute Anzahl sogenanter Galanterie-Stück &c: verfertigt zur Hand habe, welche ich zur Zeit in Druck zu geben gesinnet: wolte doch diese meine Erstlinge dem Allerhöchsten und seinen Göttl: Dienst gewidmet haben; indeme das Wercklein besonders zu Choral-Ämtern und Vesperen &c: dienlich, und aus 12. gebräuchlichern Tonis, in jeden 1. Toccaten, 6 Versetl oder Fugen zusamm in 84. Stücken bestehet, dergleichen gar wenige heraus seynd. Sofern ein Lehrling diese meine, den besten Authorib, gemeine Applicatur deren Fingeren nicht erlehrnet hätte: solle er sich der allerdings nützlichen Mühe vorige abzugewöhnen diese zu ergreiffen nicht gereuen lassen. Der Transpositionen habe mich stärcker gebraucht die Lehrnende zu versicheren: Die obere Linie seye der rechten- und die untere der lincken Hand so eigen daß keine der anderen einzugreiffen. Eben diese Menge der Transpositionen hat mich gehindert das Pedal anzumerken, dessen sich ein jeder in längerer Haltung oder Fermaten zu gebrauchen hat. Damit die Stück mit mehr Geist und Zierde gespielet werden: habe die Manieren mit gewissen zu Ende durch Noten erklärte zeichen angedeütet.

Es ergehe dieser meiner Unternehmung wie es wolle: werde immer gedencken, ich sambt meinen Lobsprecher oder Befadler seyen schnöde irrige unvollkommene Menschen. Ich habe zu dienen, und nicht zu prangen gesücht. Lebe wol.

Toccata Prima.

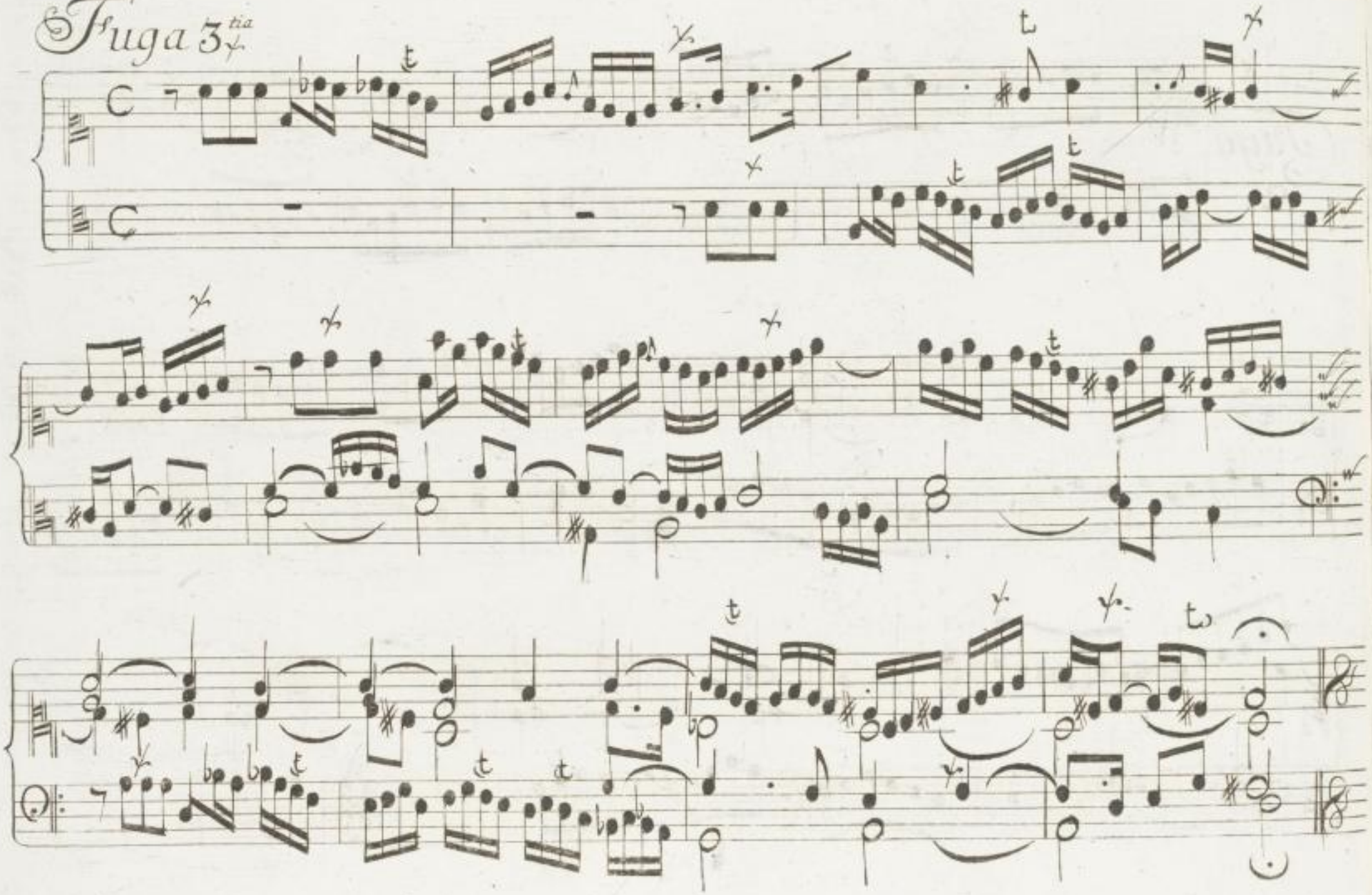
adagio.

Fuga 1ma.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/14
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 2.da

Fuga 3tia



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/16
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 4ta.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/17 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fuga 5.ta

Fuga 6ta

Toccata Secunda.

Fuga 1ma:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/21
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 2da

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/22
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 3^tia

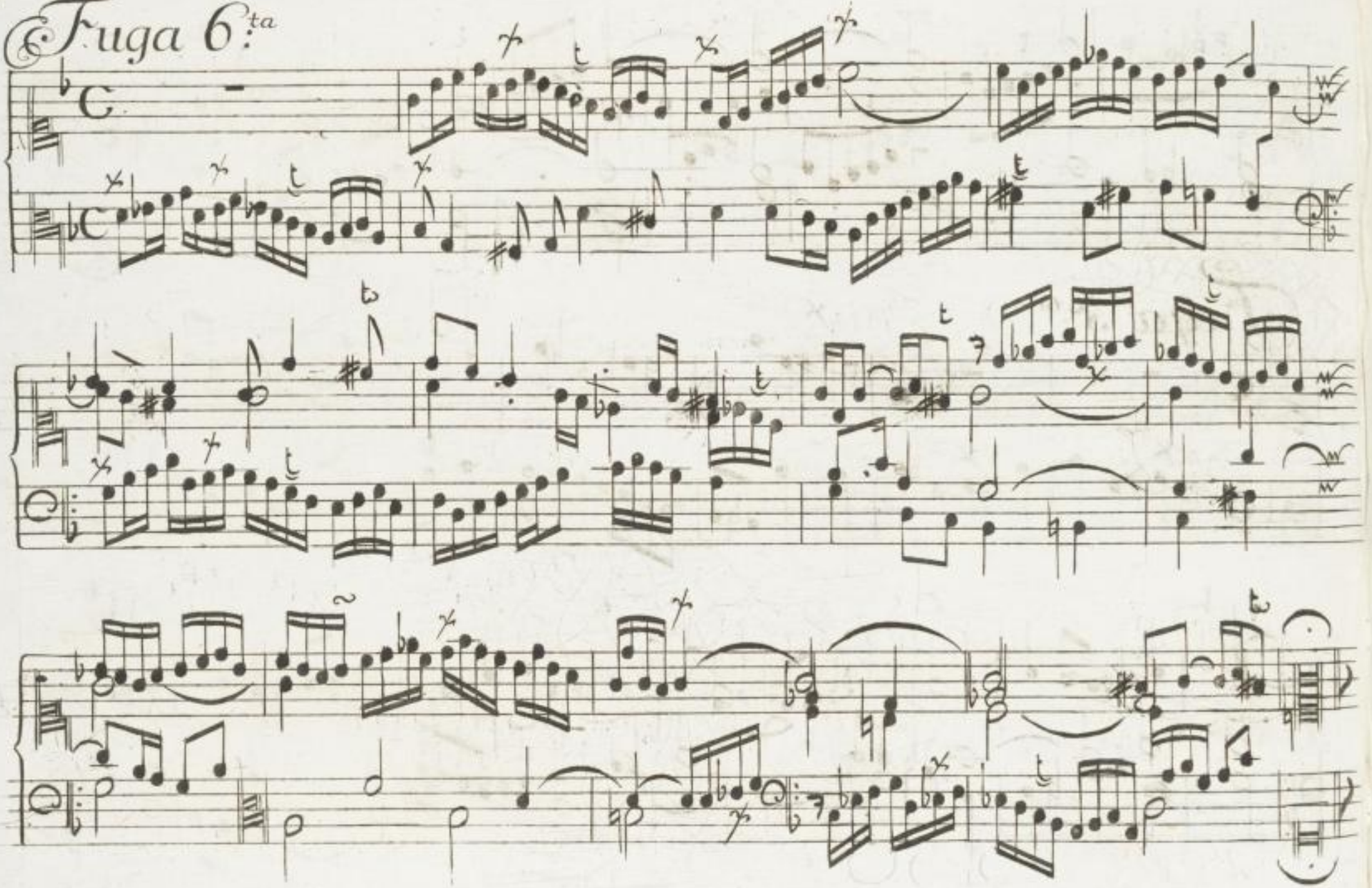
Fuga 4ta:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/24 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fuga 5:ta

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/25 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fuga 6:ta



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/26
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Toccata Tertia.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/27
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 1ma.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/28
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fuga 2da

Fuga 3tia

Fuga 4:ta

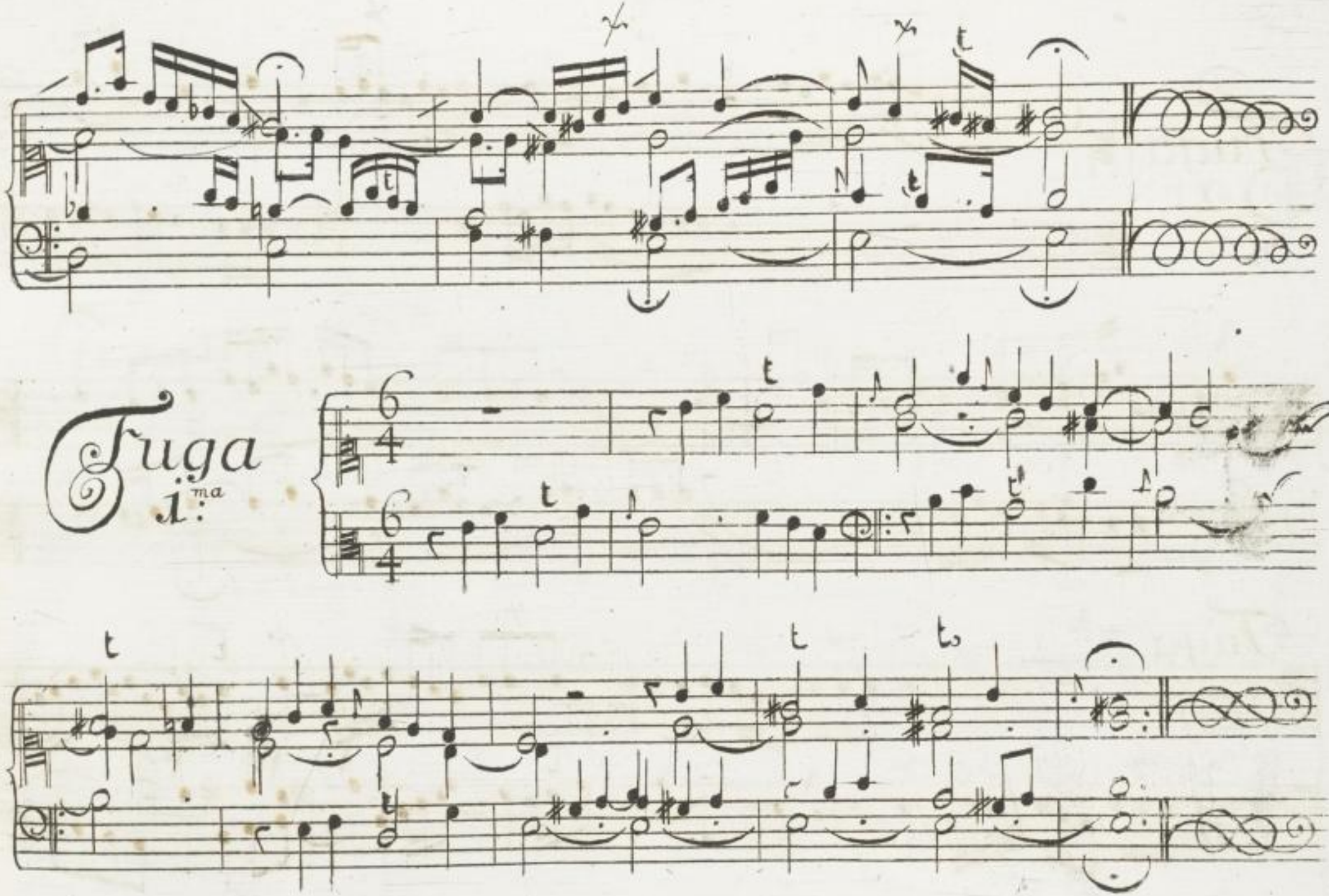
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/31 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fuga 5ta

Fuga 6ta

Toccata Quarta

Adagio



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/35
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

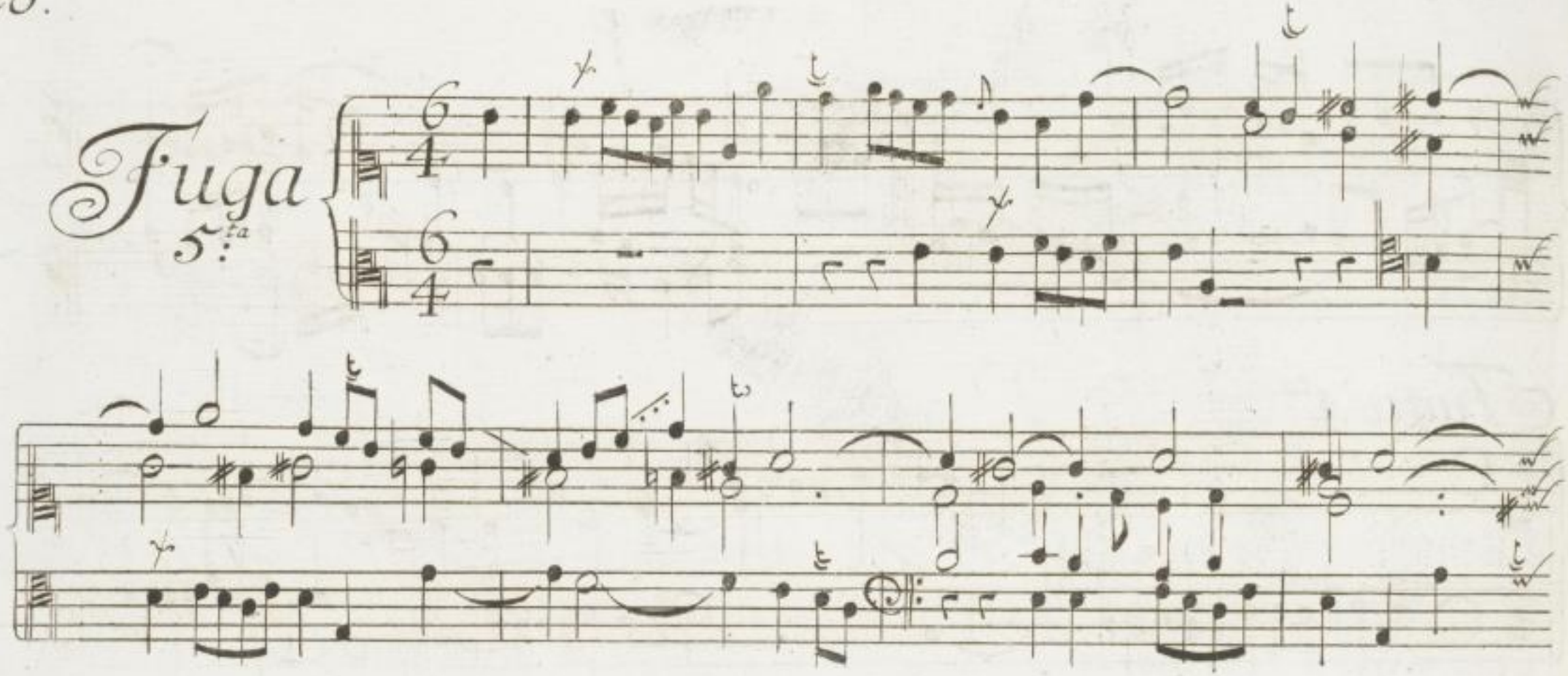
Fuga 2:da

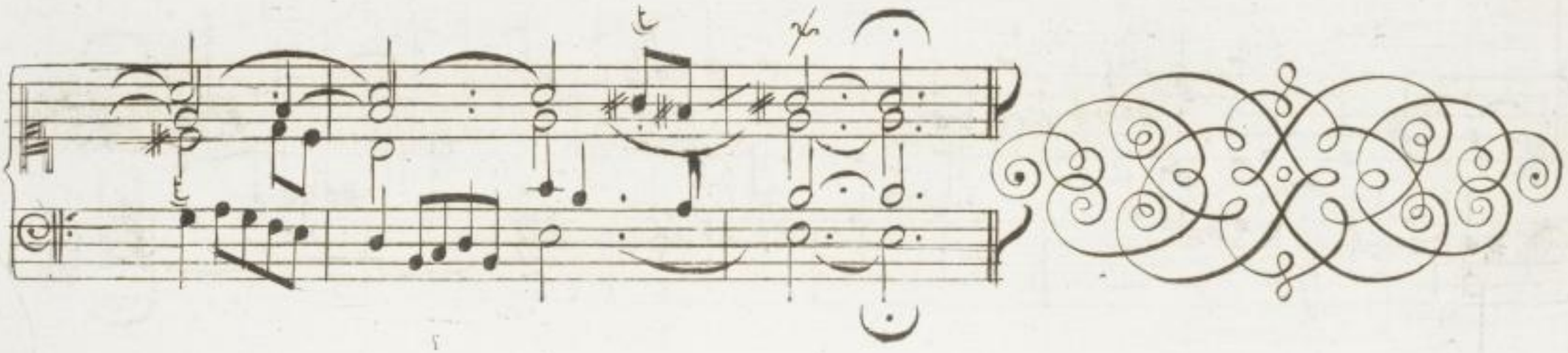
Fuga 3:tia

Fuga 4ta:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/37
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 5:ta





Fuga 6ta

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/39 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Toccata Quinta

Fuga 1ma:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/41
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga

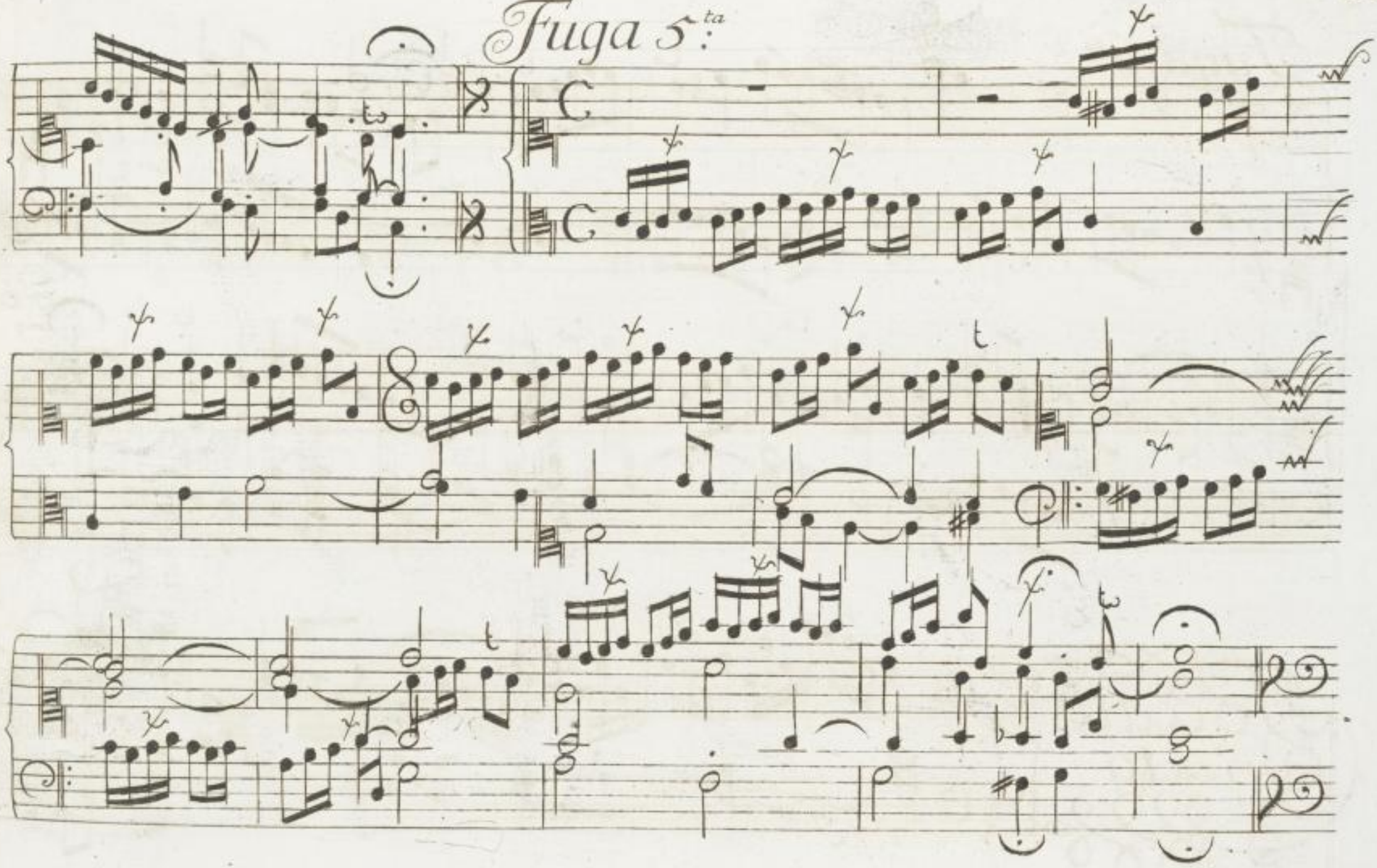
2:

Fuga
3:tia

Fuga 4ta:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/44
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 5:ta



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/45
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

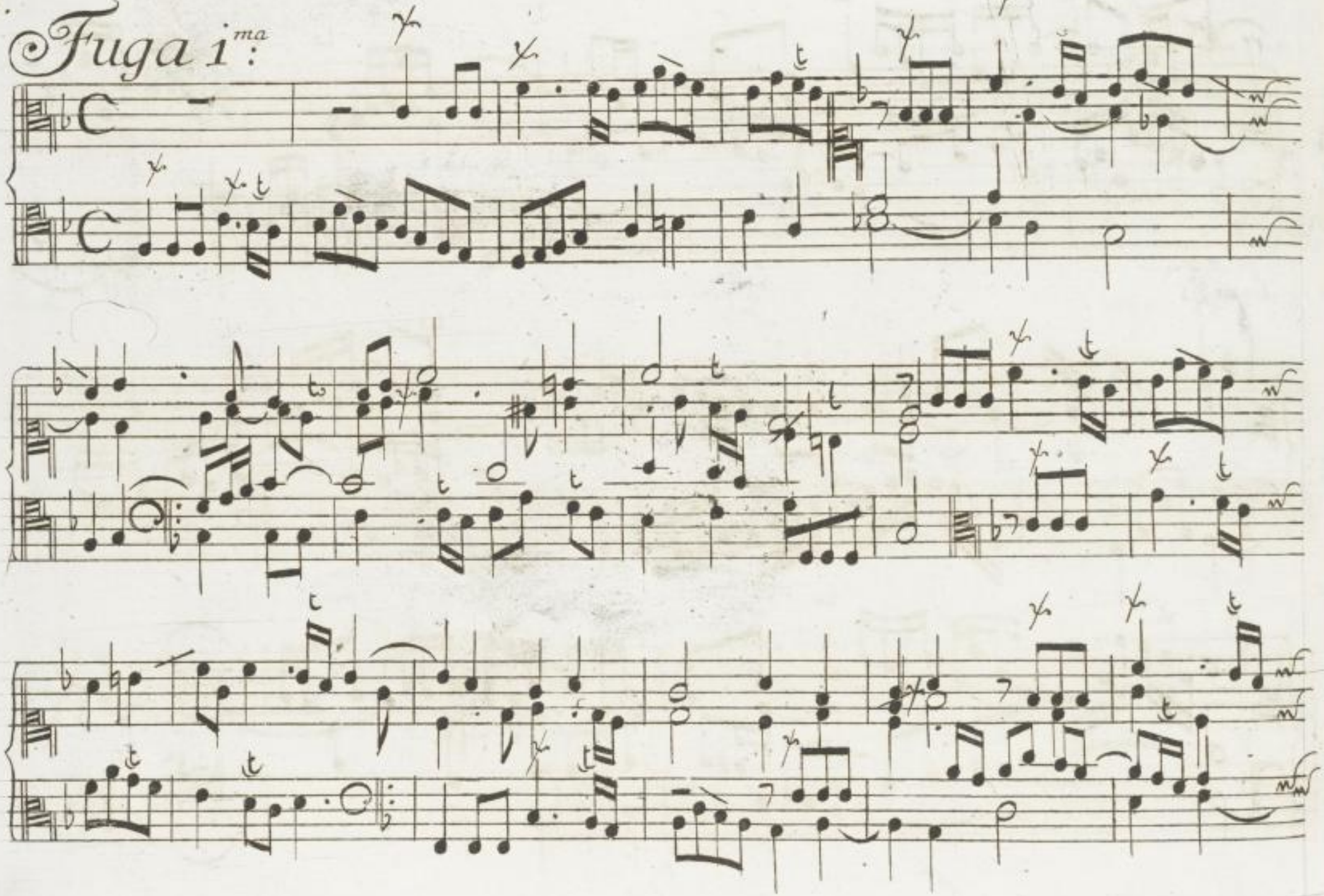
Fuga 6ta

Toccata Sexta

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/47
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

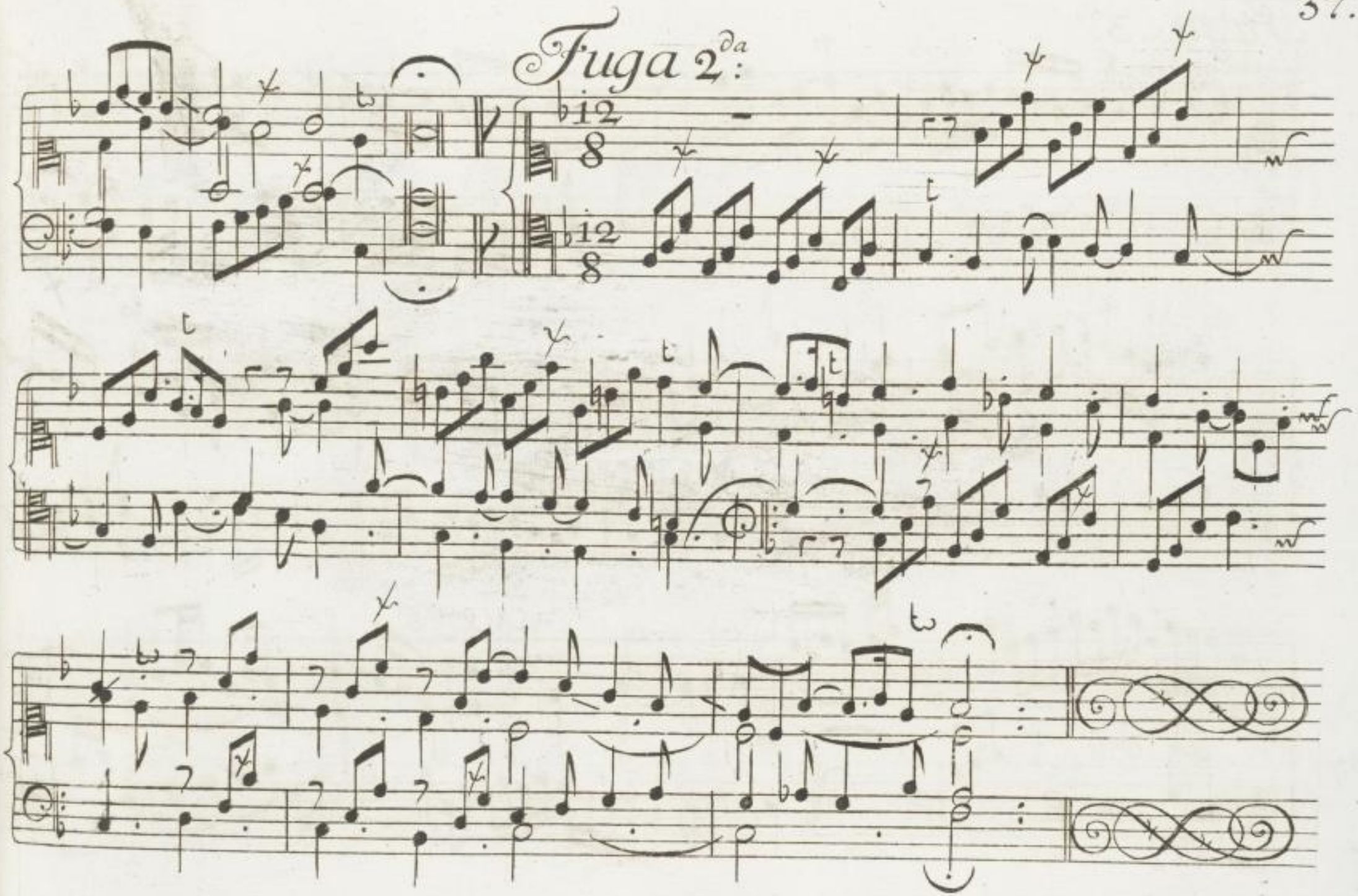
36.

Fuga 1ma:



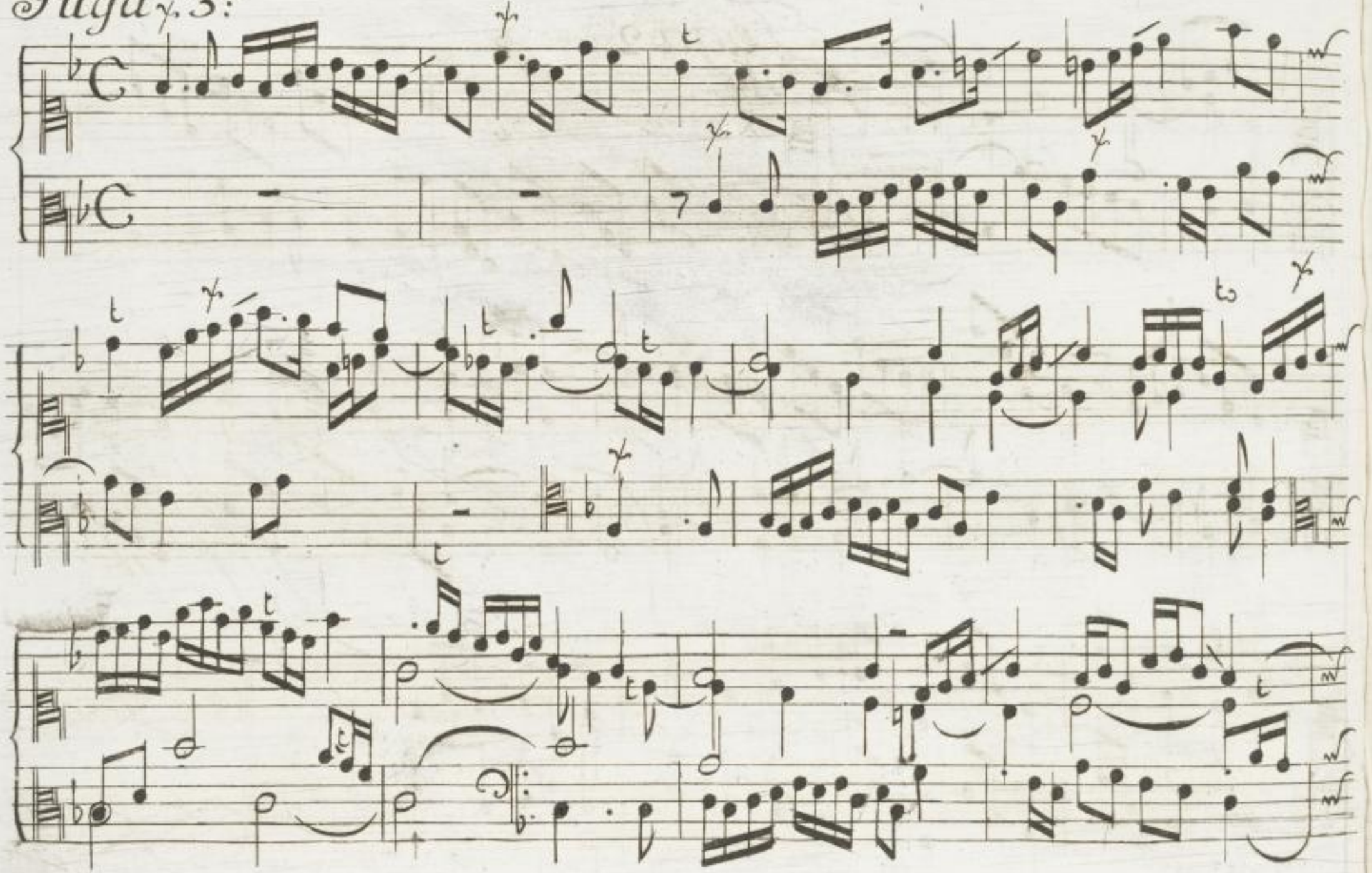
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/48
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 2da:



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/49
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 3:tia



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/50
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 4ta

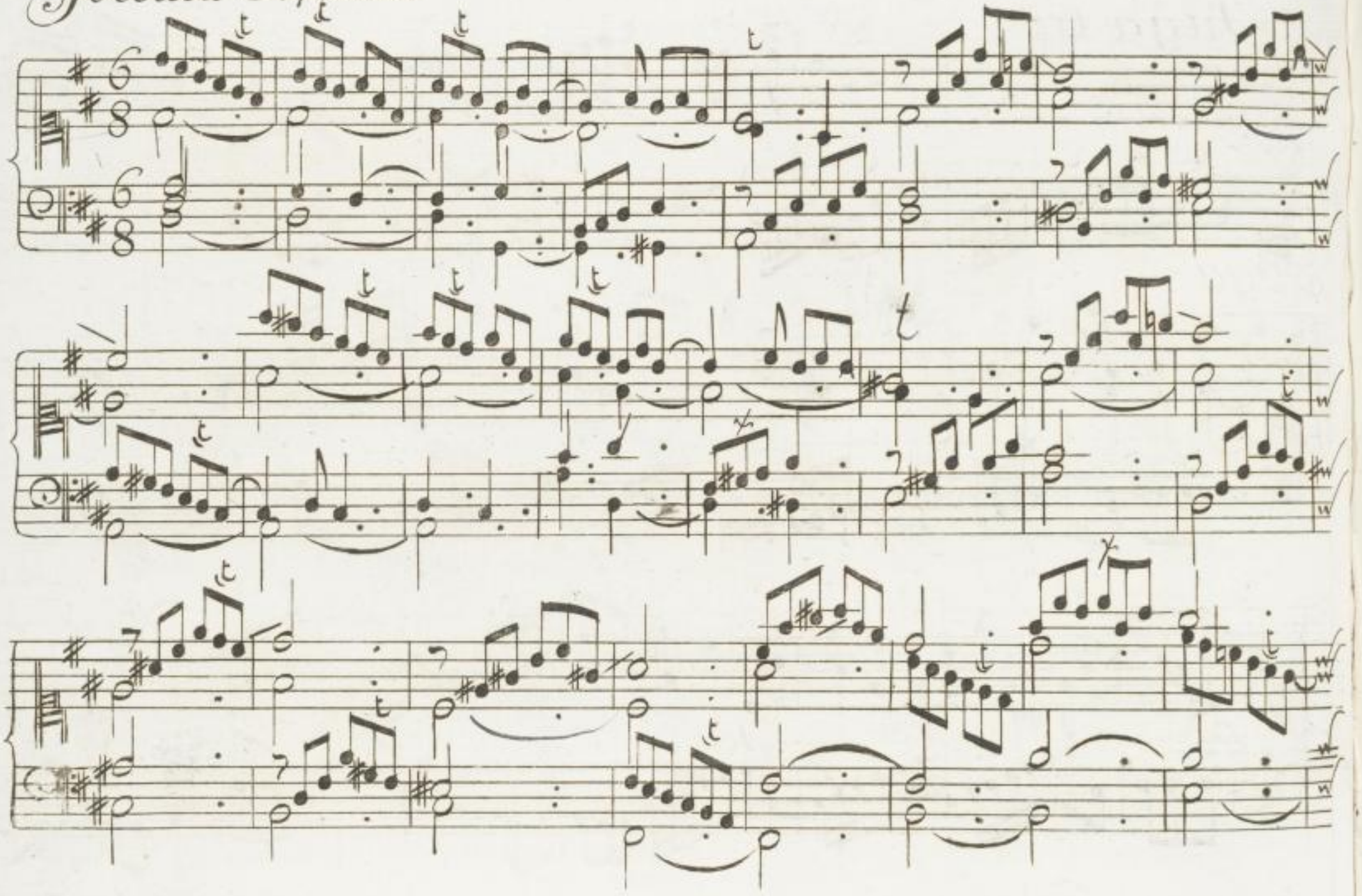
Fuga 5ta

Fuga 6ta

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/53
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

42.

Toccata Septima

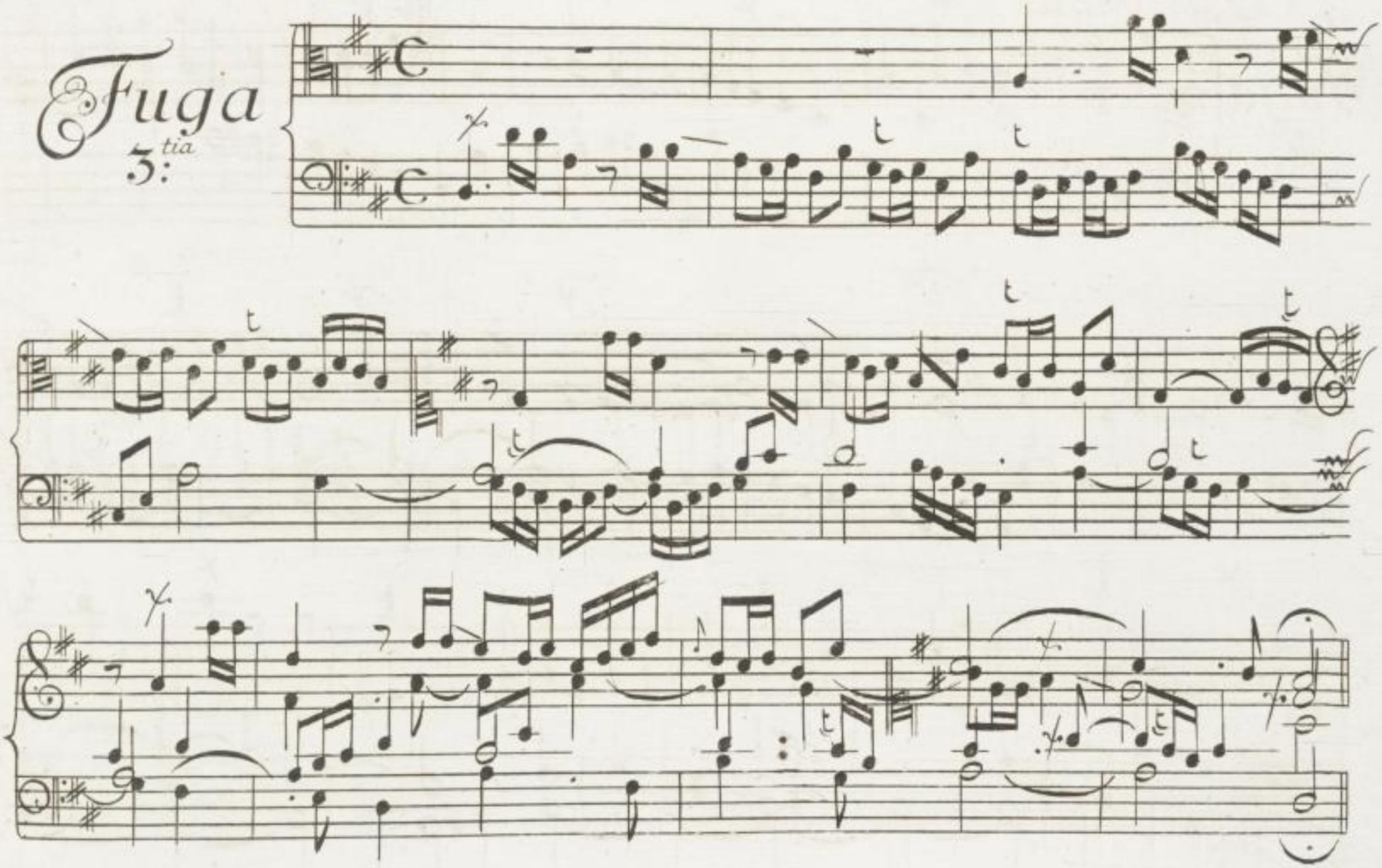


Fuga 1:ma

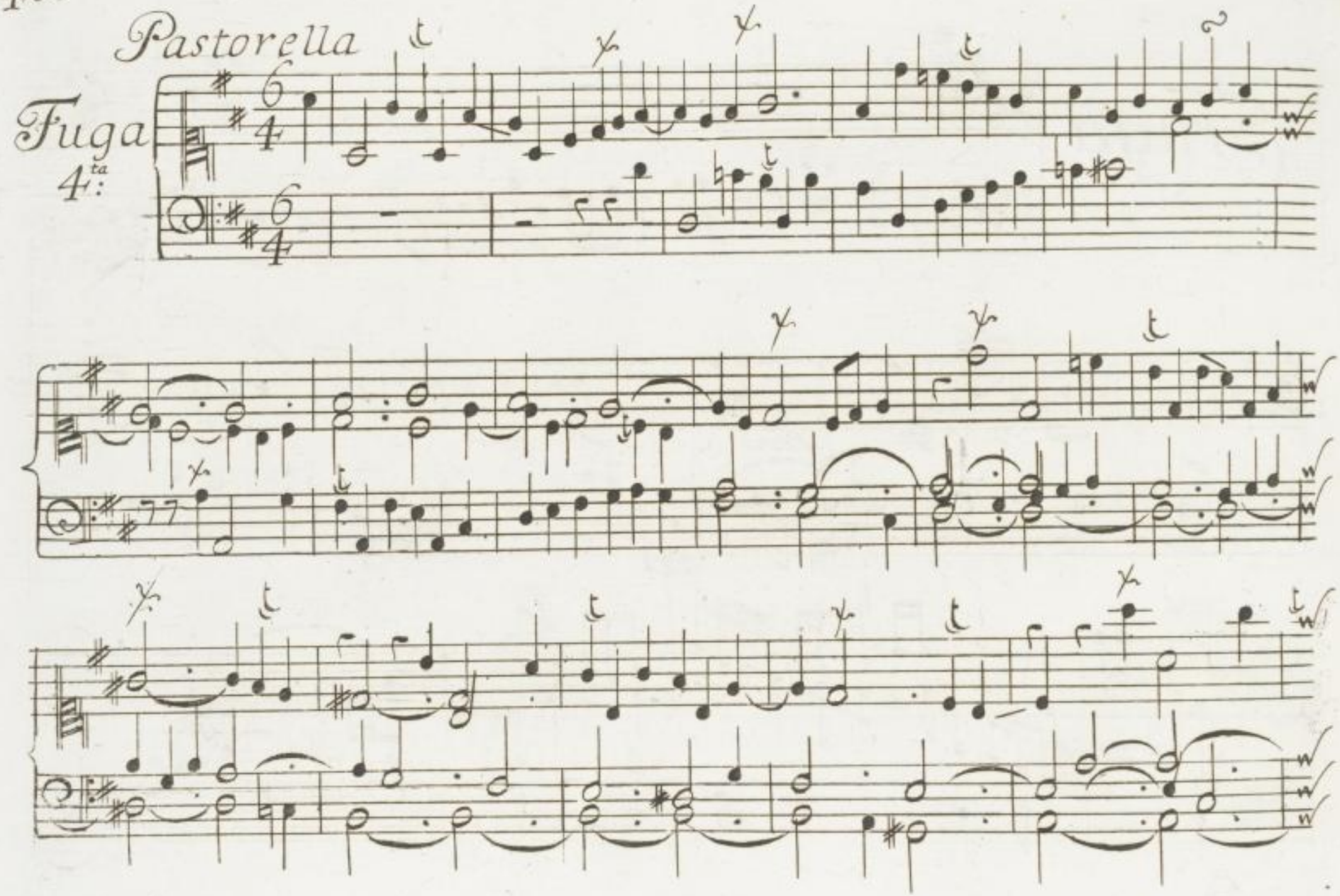
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/55
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fuga 2da

Fuga 3:tia



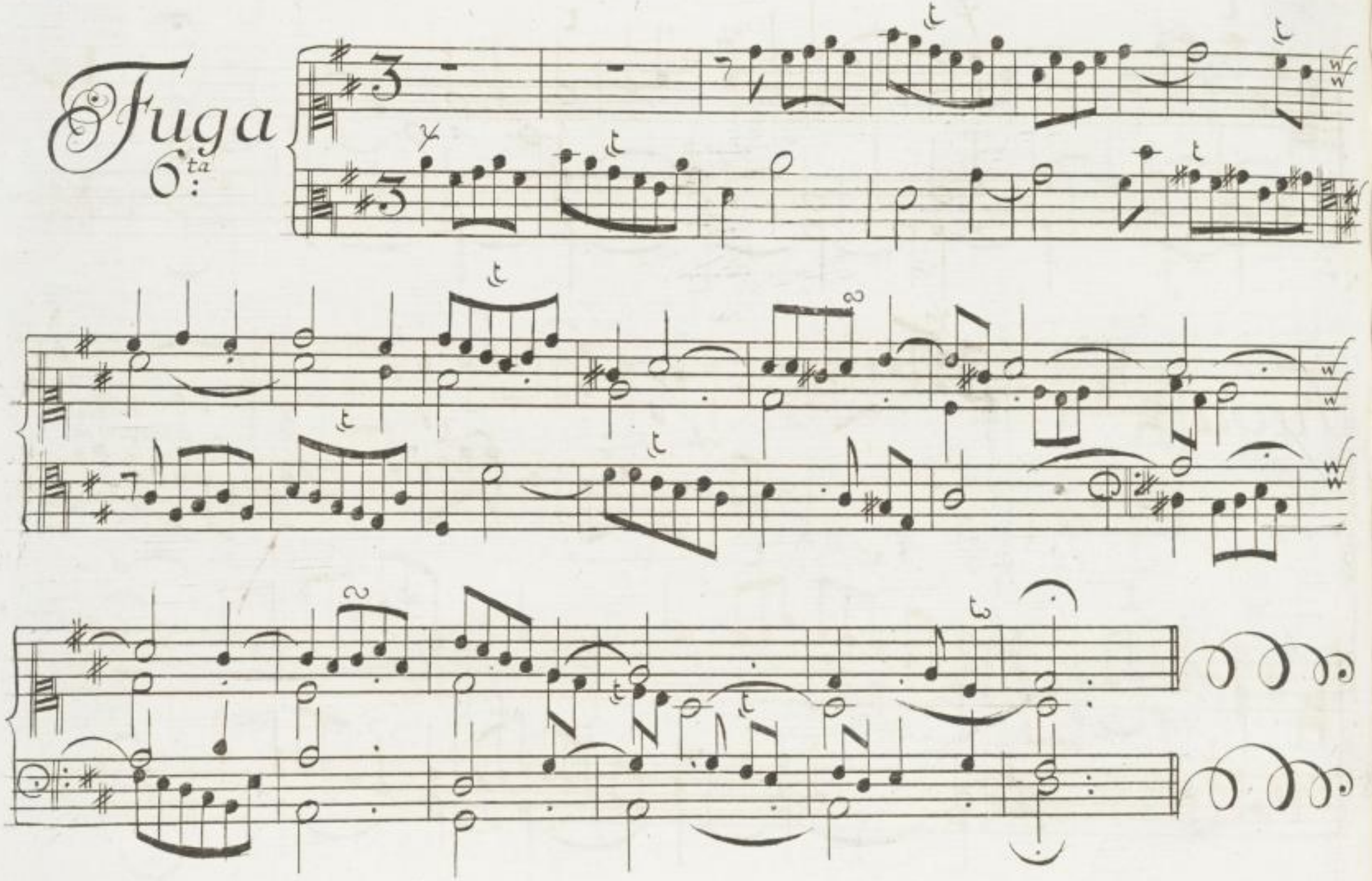
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/57 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Pastorella
Fuga
4ta:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/58
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 5:ta

Fuga 6ta



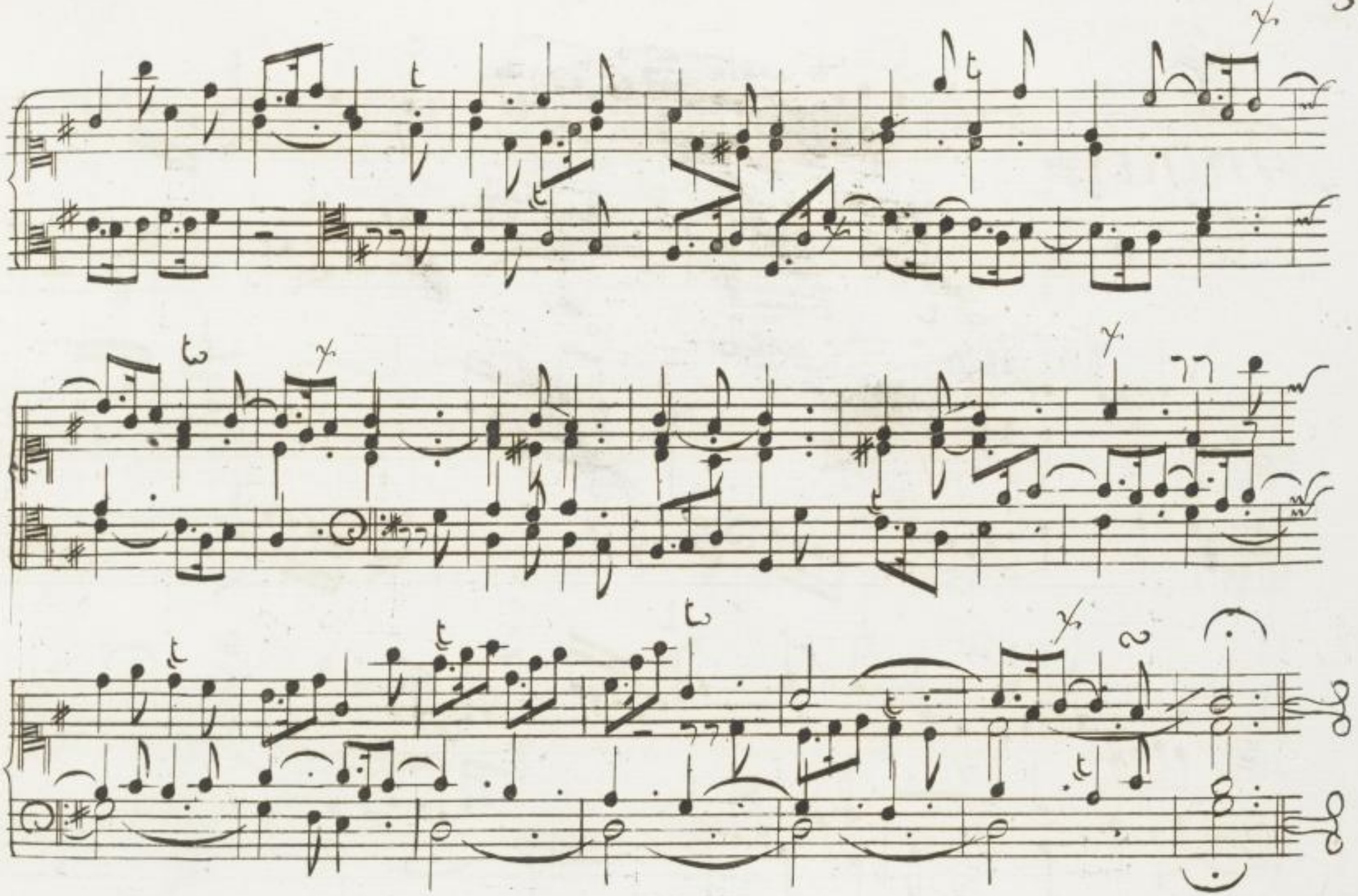
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/60 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Toccata
Octava

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/61
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

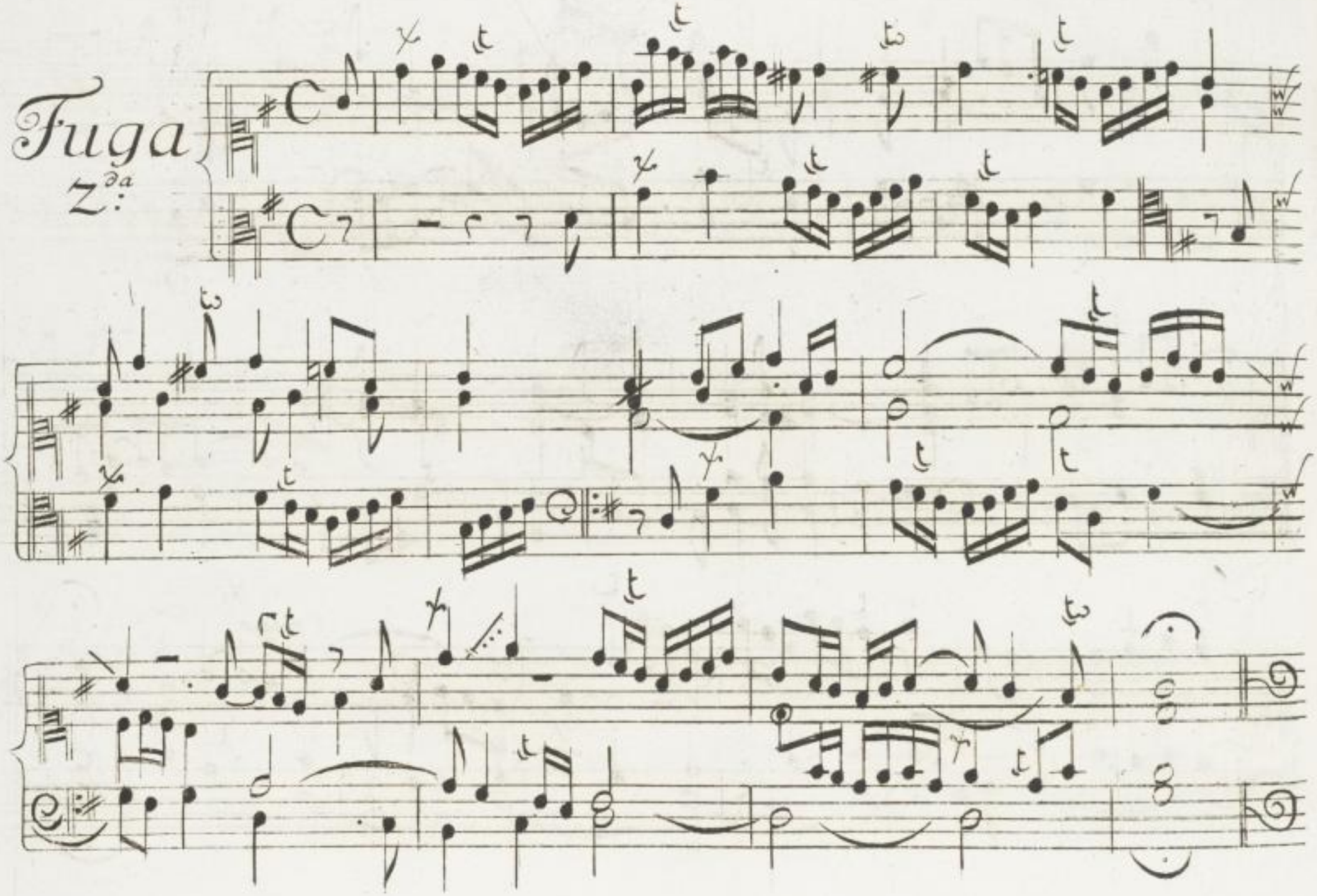
adagio

Fuga
1:ma



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/63
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 2da:



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/64
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

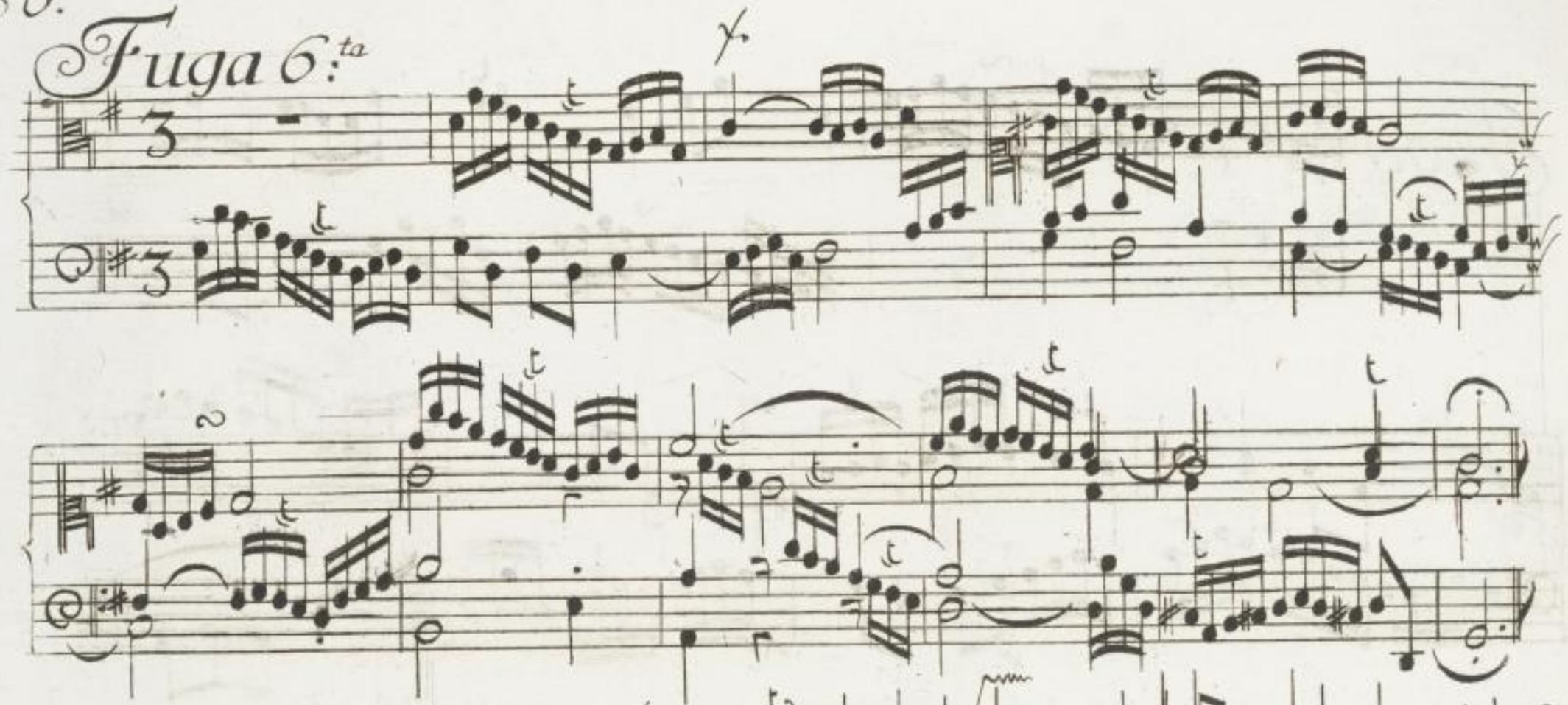
Fuga 3:tia

Fuga 4ta:

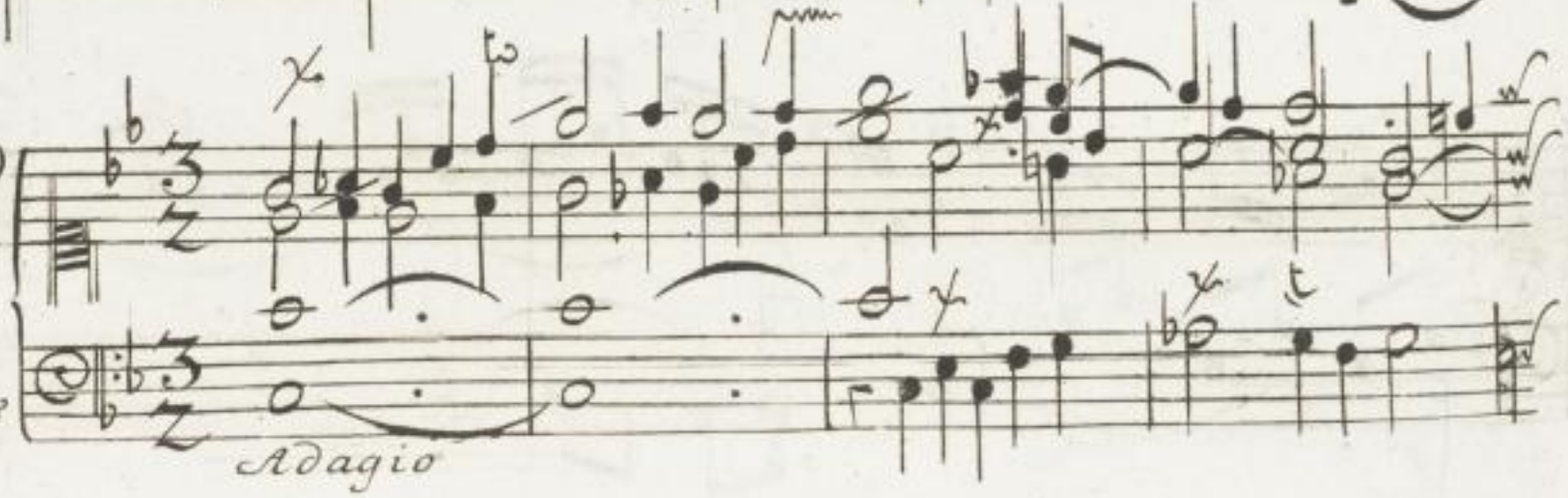
Fuga 5ta

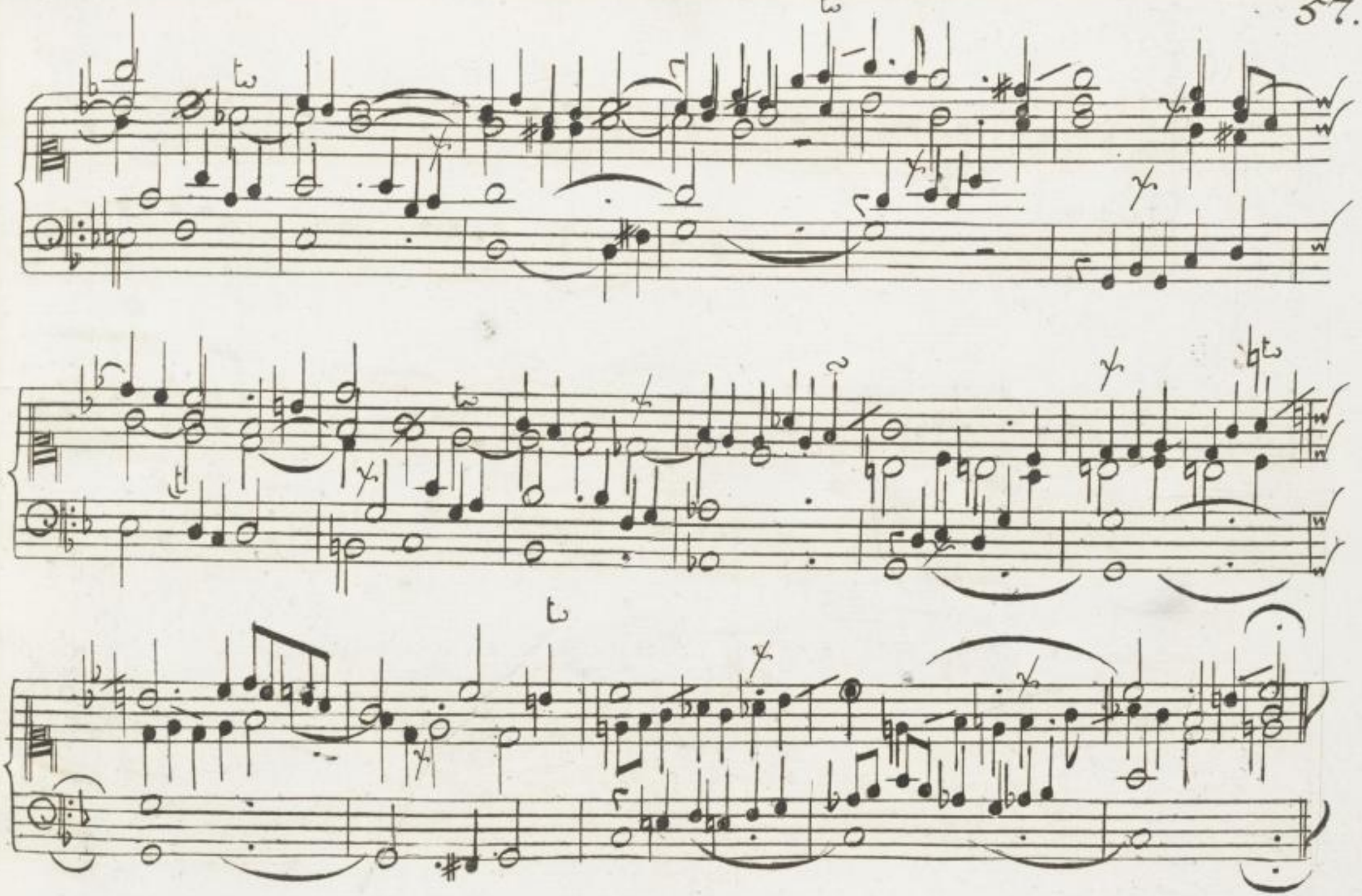
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/67 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fuga 6:ta



Toccata Nona.





SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/69
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

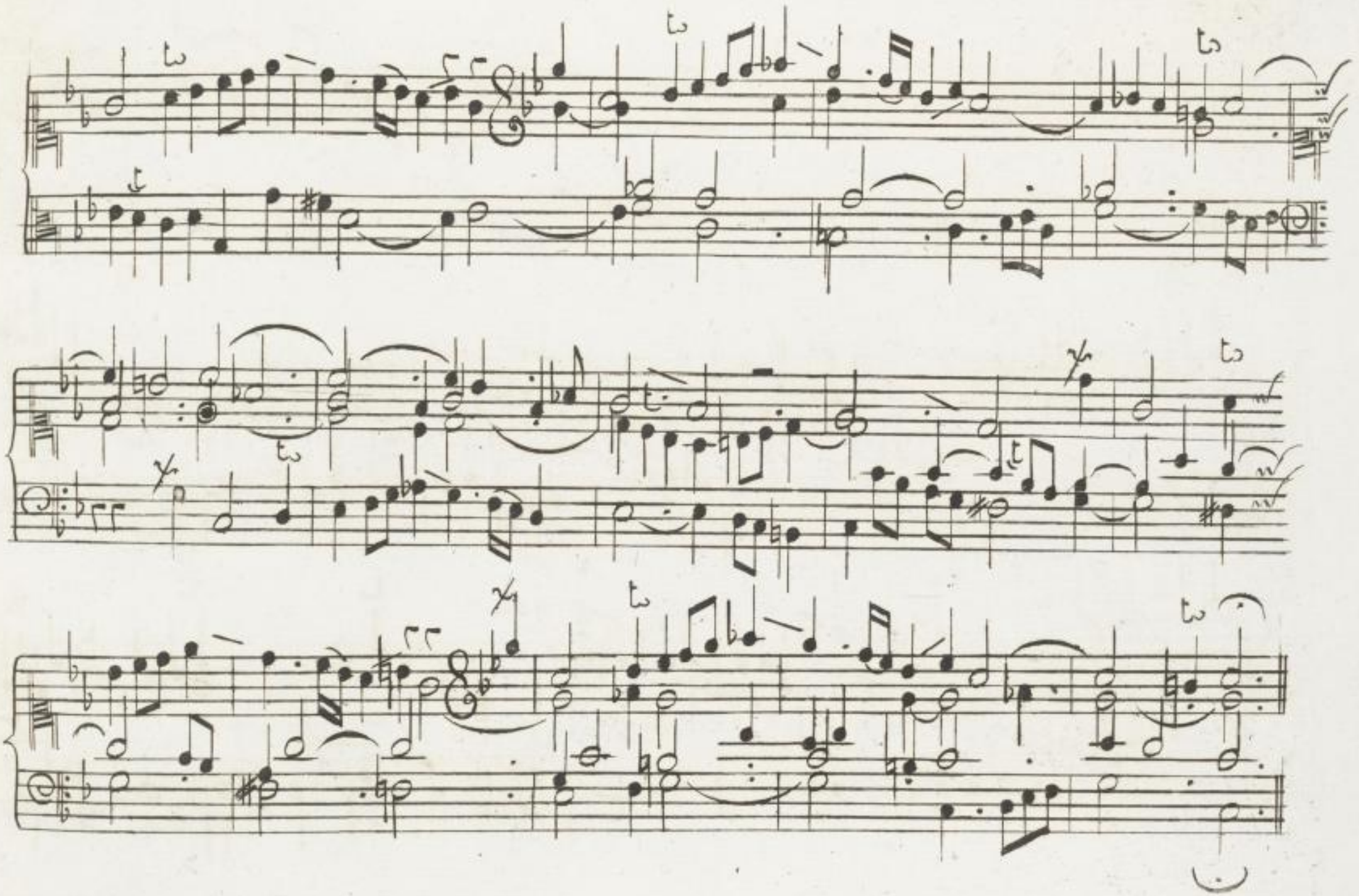
Fuga 1ma

Fuga 2da.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/71
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 3:tia

Fuga 4:ta



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/73
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 5:ta

Fuga 6.ta

Toccata Decima

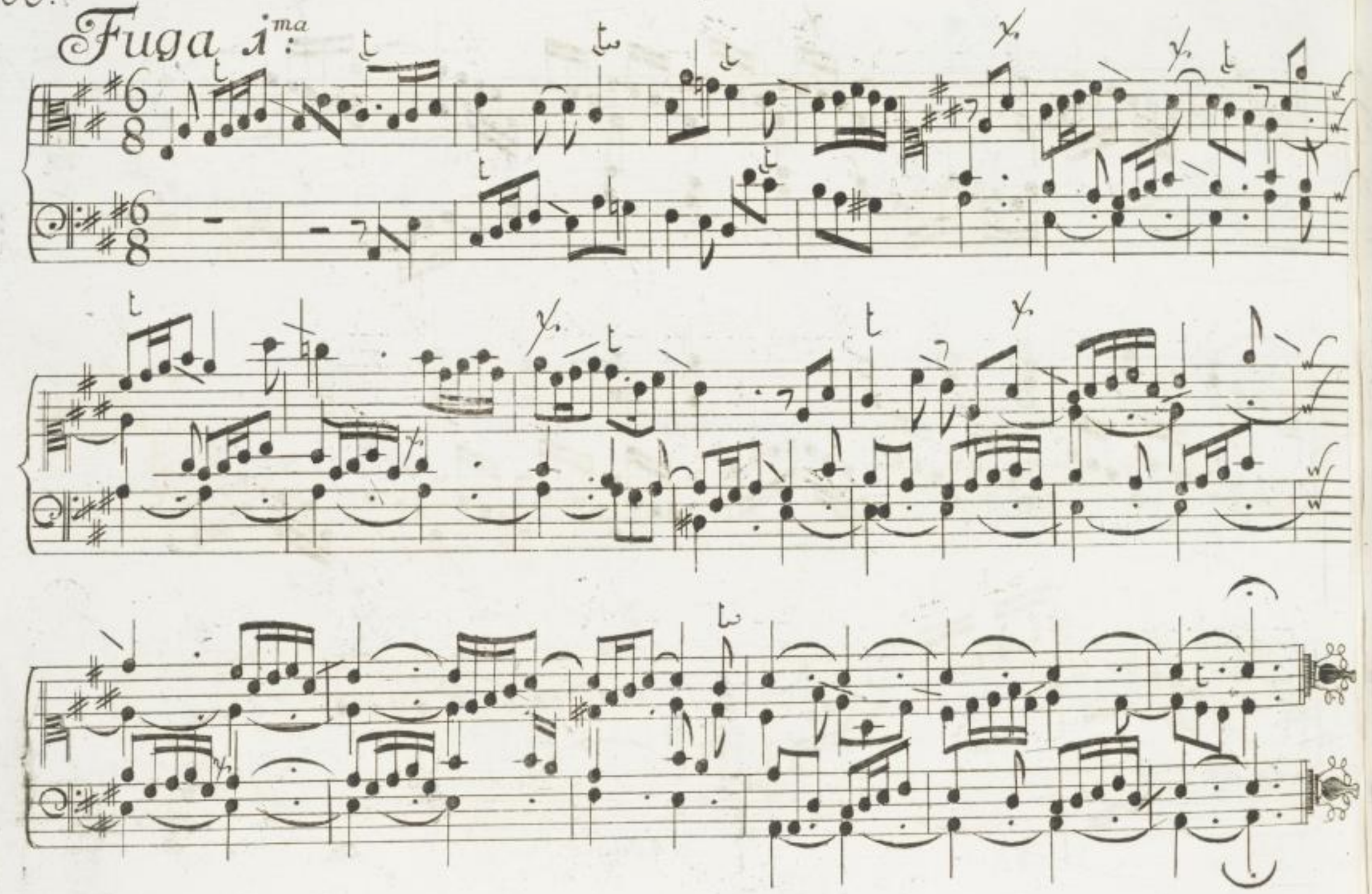
adagio

allegro

Adagiò.

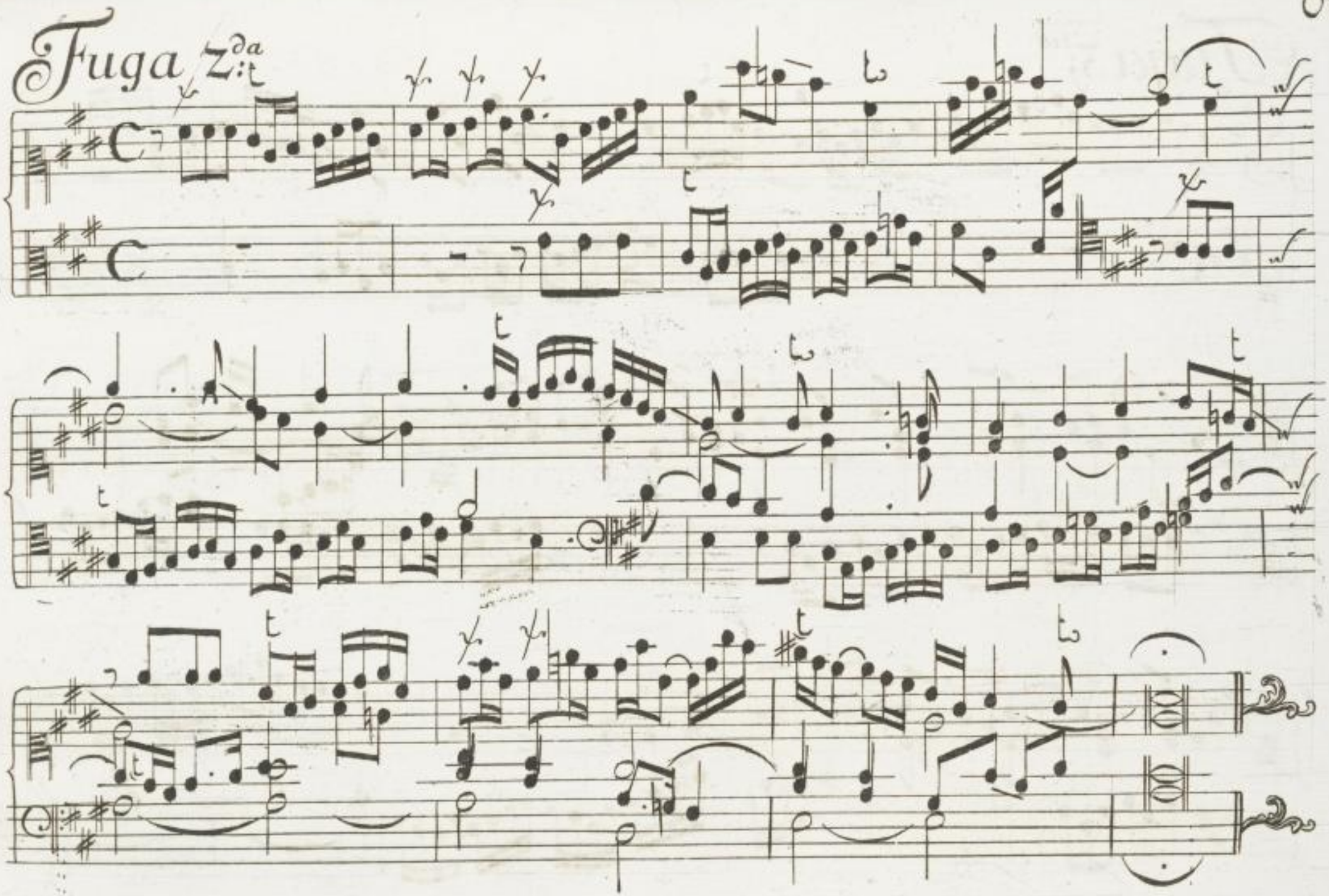
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/77
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 1ma:



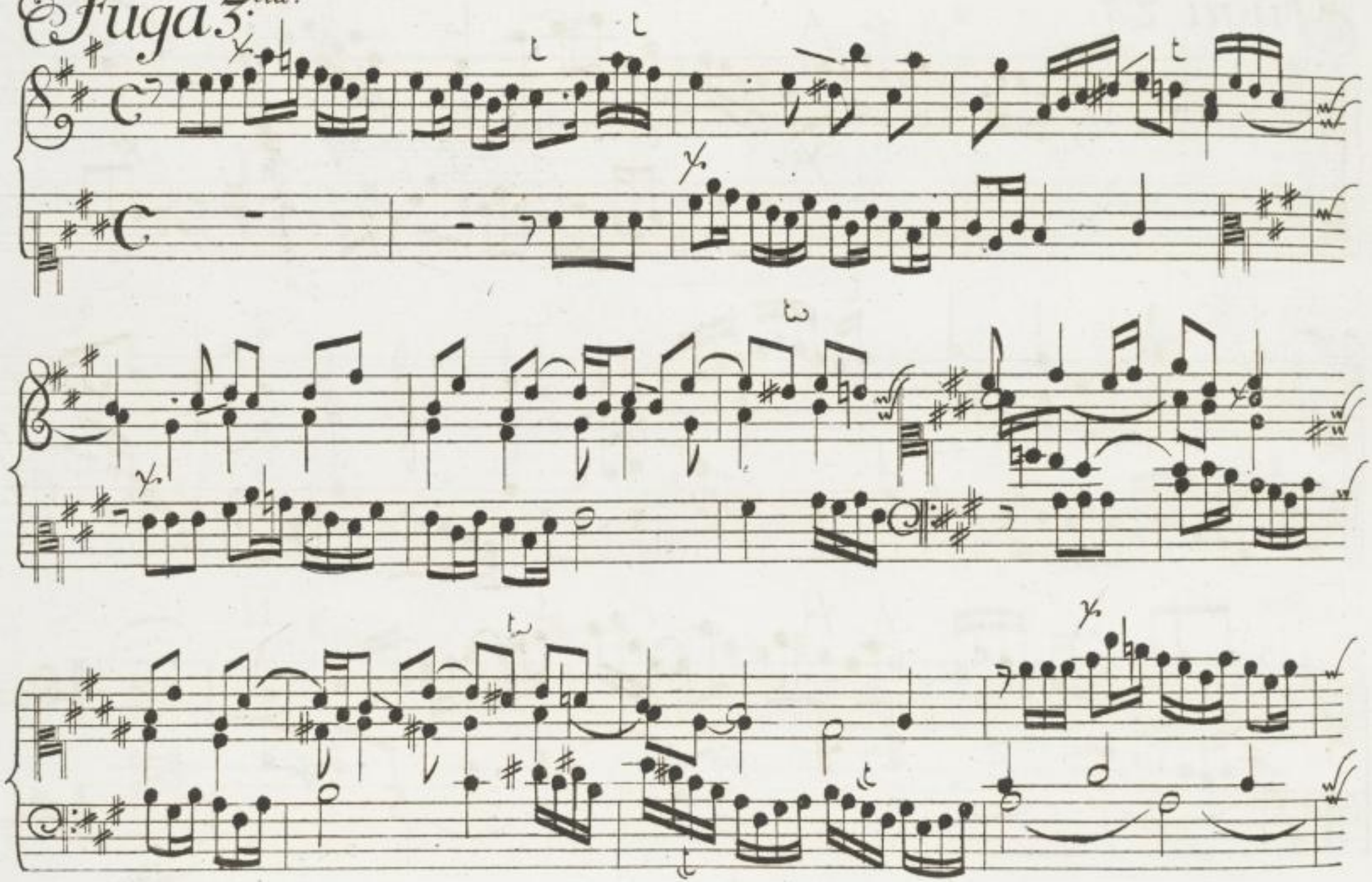
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/78
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/79
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 3.tia.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/80
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga 4ta:

Fuga 5ta

Fuga 6:ta

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/83
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Toccata Undecima

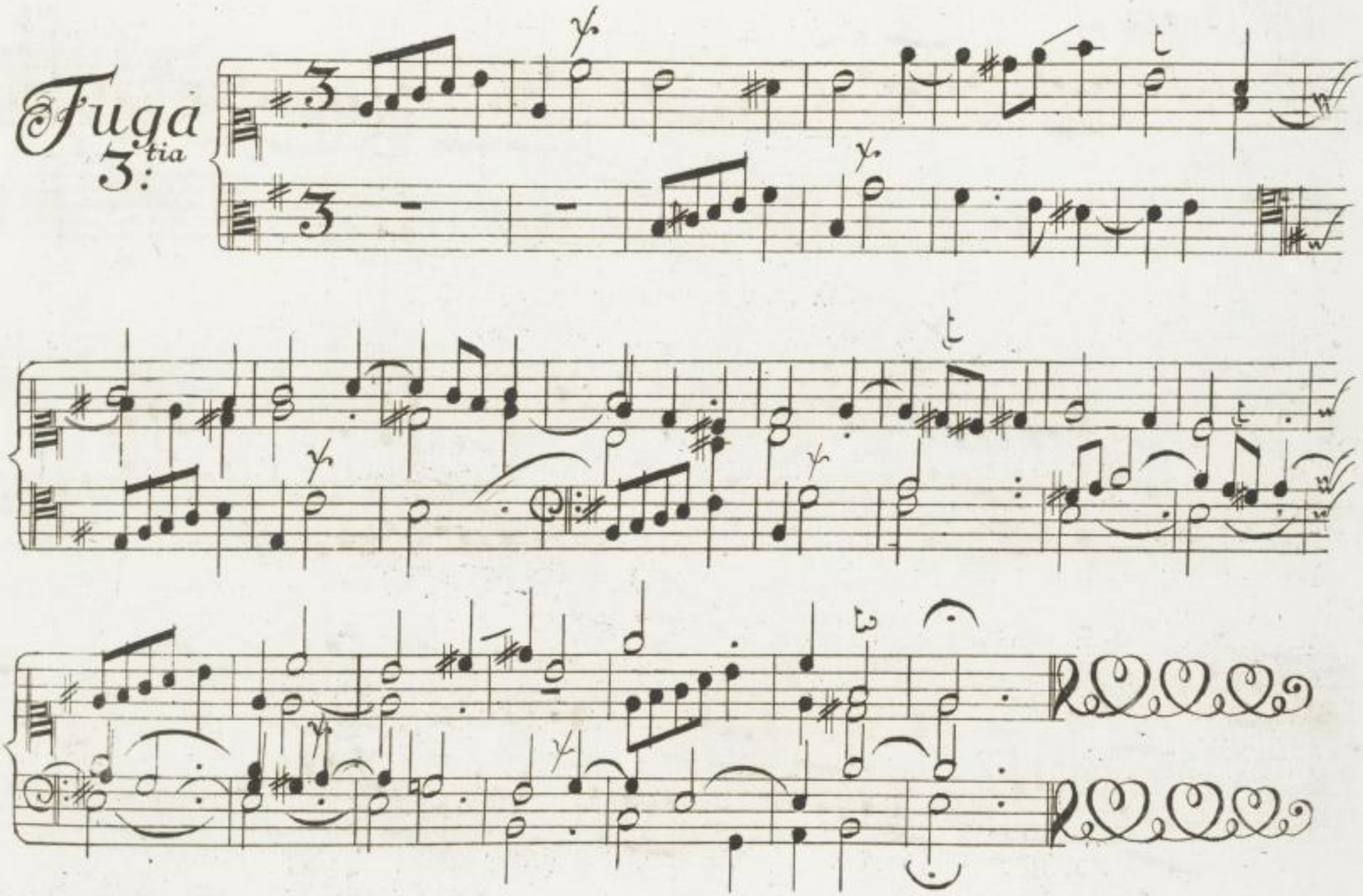
andante

Fuga 1ma:

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/85
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga
2da

Fuga 3:tia



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/87 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fuga 4ta

Fuga 5:ta

Fuga 6:ta

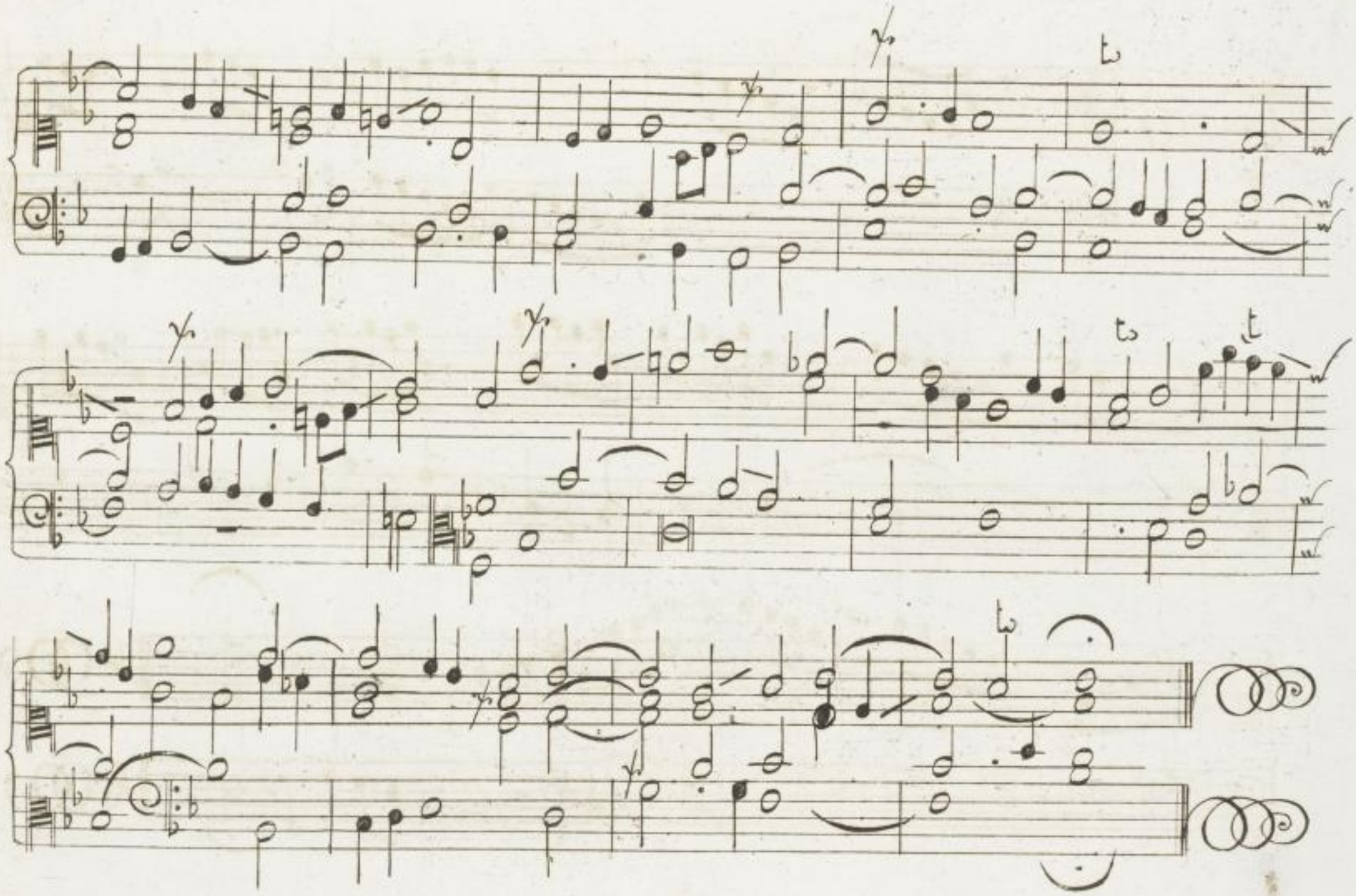
Toccata Duodecima

andante

adagio.

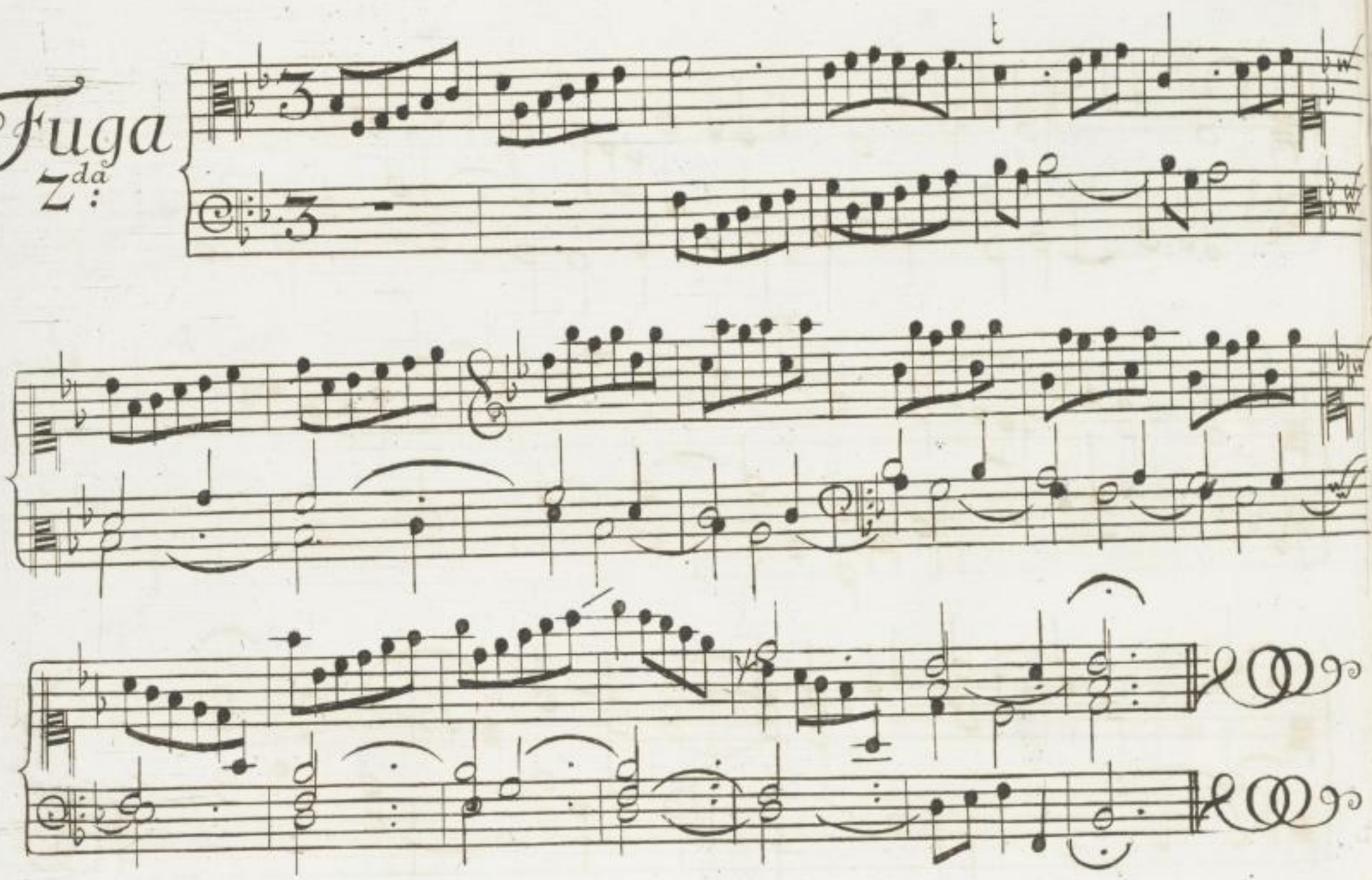
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/91
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fuga i:ma



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/93
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

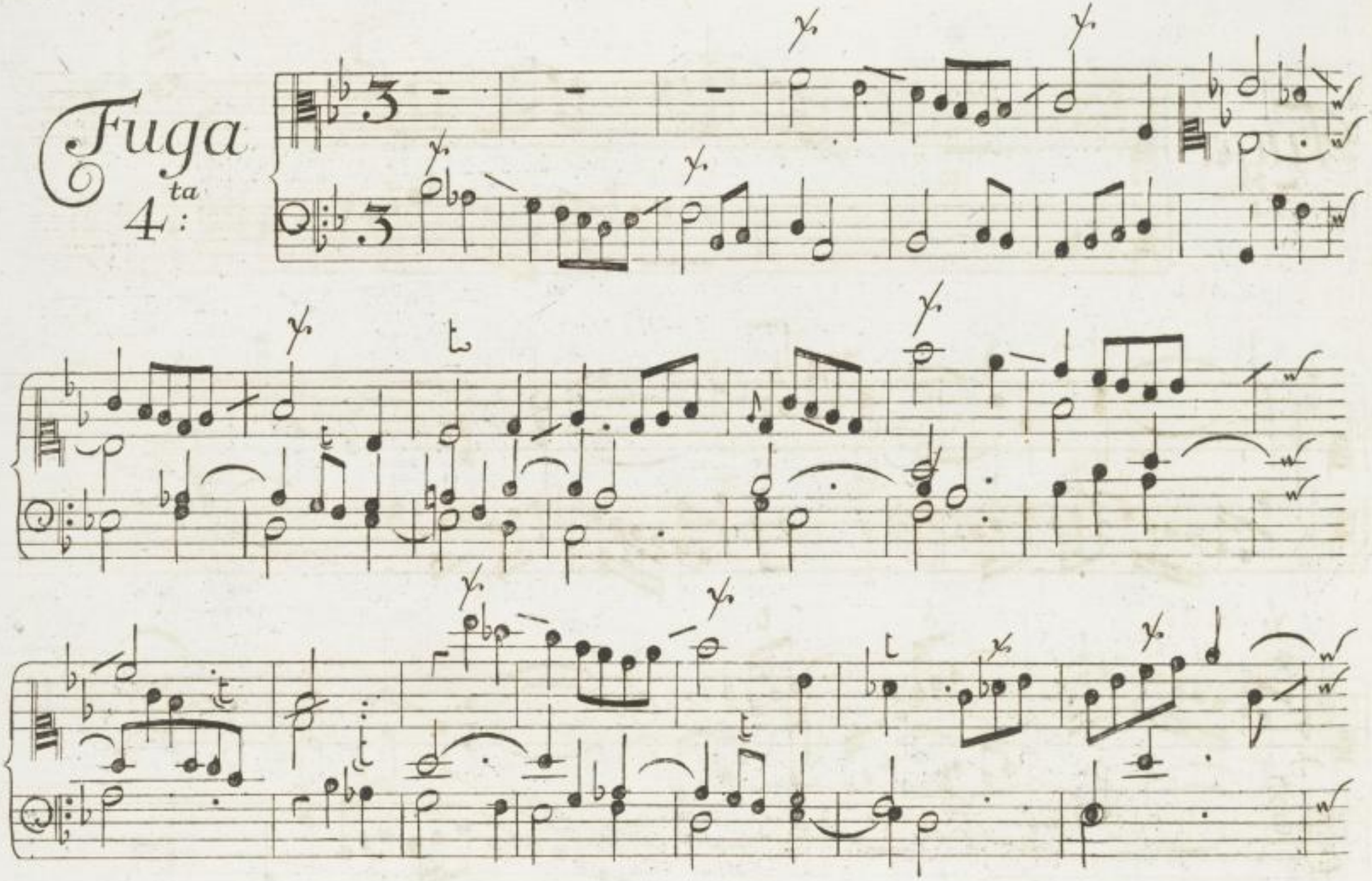
Fuga
Z^da:

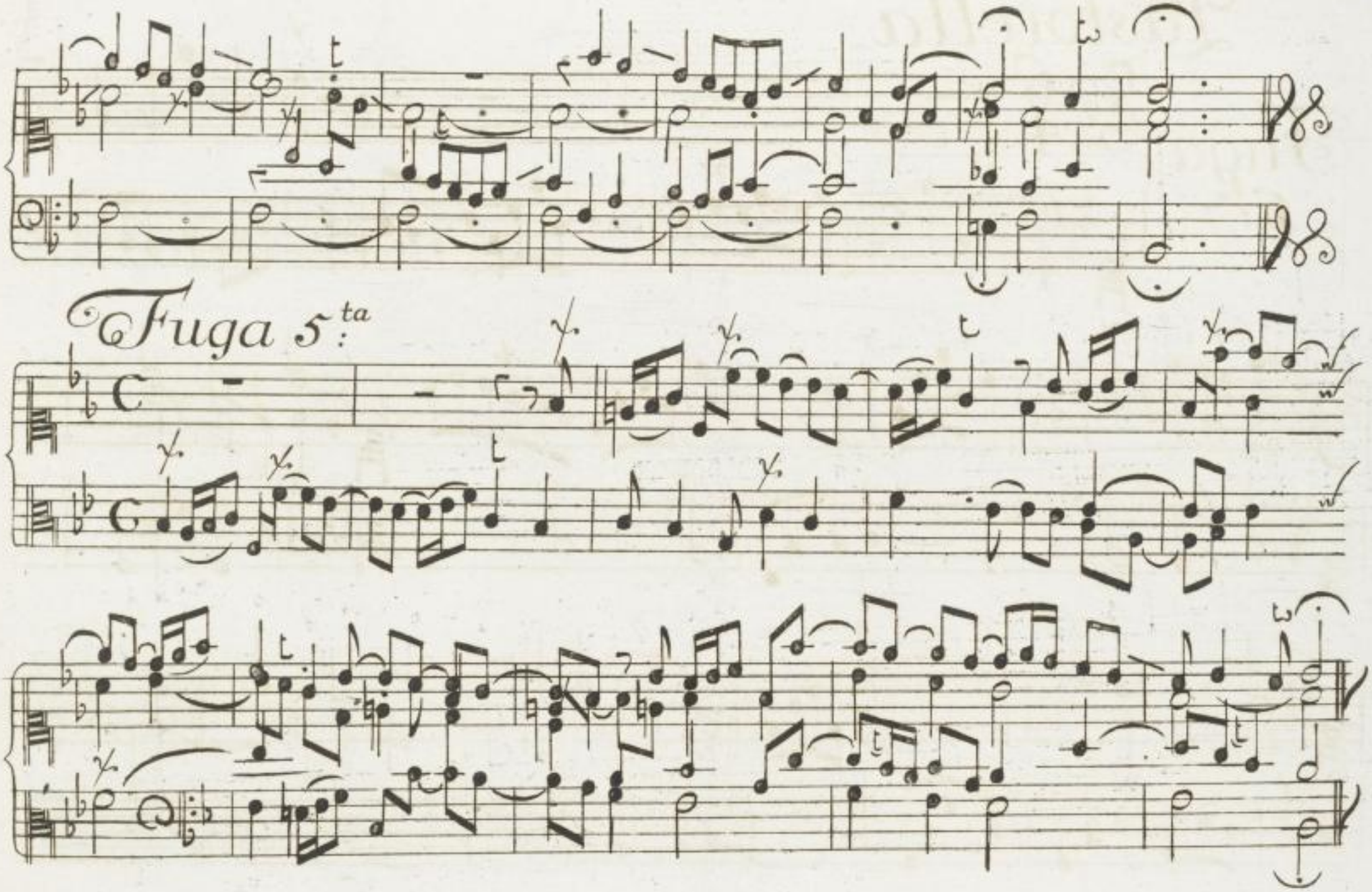


Fuga 3:tia

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/95 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fuga 4ta:

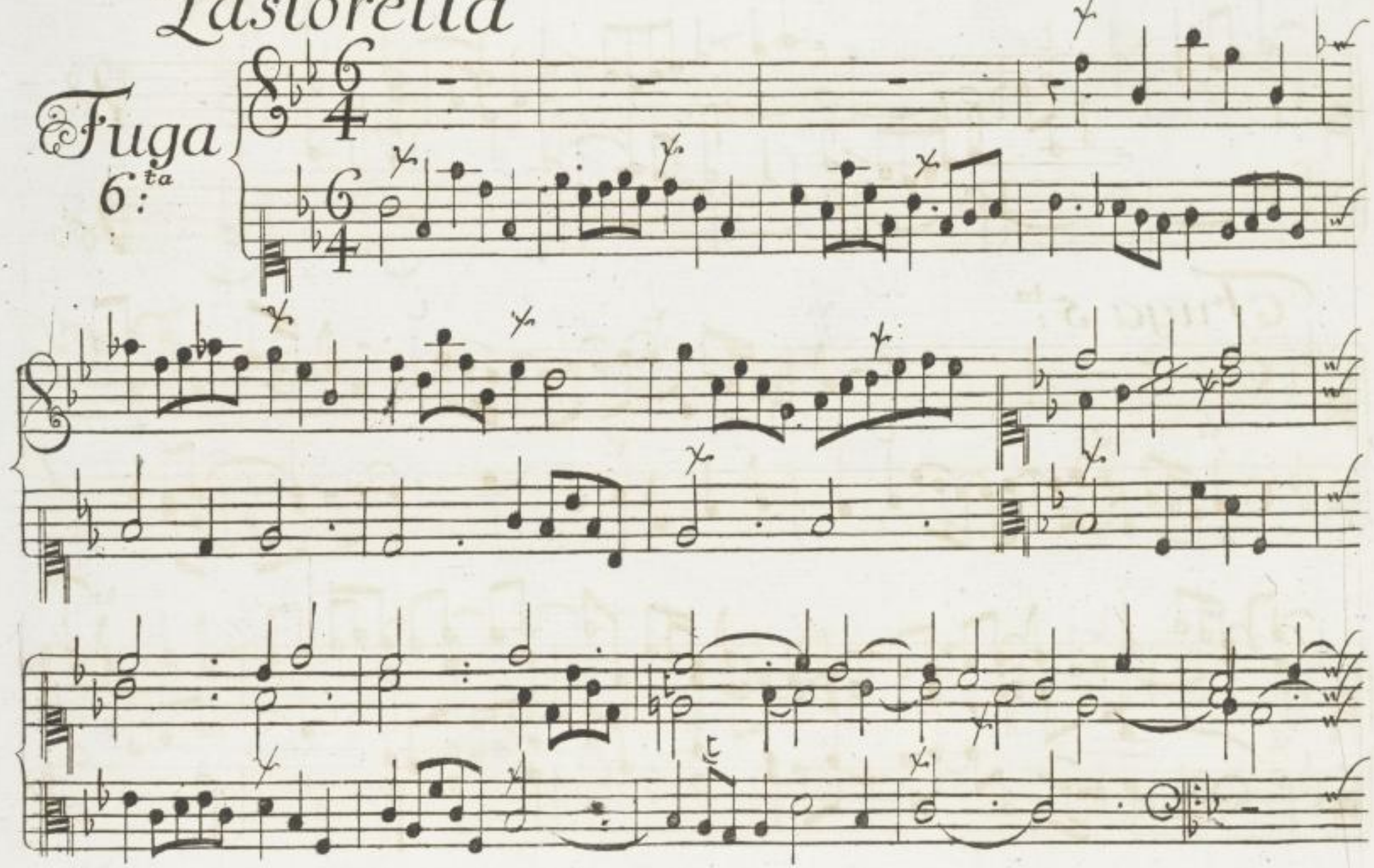




SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id462976009/97
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Pastorella

Fuga 6:ta



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/98 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Omnia ad Majorem DEI Gloriam *Finis.*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id462976009/99 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fermata

Final.