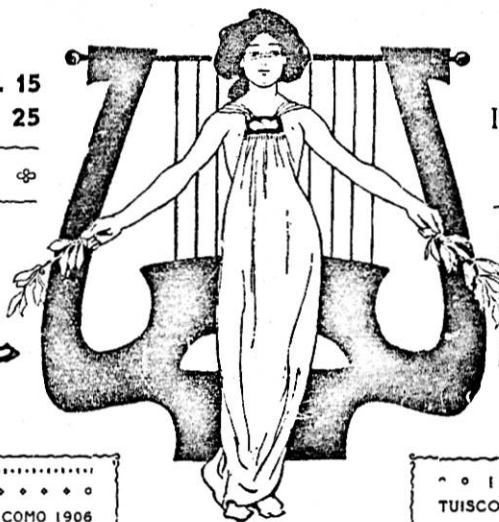


Un numero (anche arretrato) . . . Cent. 15  
(Estero) . . . . . 25

❖ ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE ❖

DIRETTORE:  
ALESSANDRO VIZZARI

# IL PLETTRO PERIODICO



PREZZO DEGLI ABBONAMENTI:  
ITALIA . . . { Un anno L. 3.— | SEI MESI . 1.50 }  
ESTERO . . . { Un anno L. 4.50 | SEI MESI . 2.25 }  
(Unione postale)  
PAGAMENTO ANTICIPATO  
NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1 Gennaio e dal 1 Luglio

# PLETTRO MUSICALE

• I MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO • È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI • È CONCESSA L'ESECUZIONE •

Conto corrente colla Posta

DIPLOMA DI BENEMERENZA  
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO DI COMO 1906

## 🎻 PUBBLICAZIONE PER MANDOLINO E CHITARRA 🎻

Direzione ed Amministrazione: **Via Pattari, 3 - MILANO**

Corrispondenze ed abbonamenti indirizzare: **Casella Postale, 542 - MILANO**

La nostra musica:



POLKA GALOP per MANDOLINO con accompagnamento di PIANOFORTE

del Prof. **CARLO MUNIER**

### CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO A VICENZA VENTICINQUE CIRCOLI INSCRITTI

Abbiamo da Vicenza, in data 2 aprile:

Il Circolo *Euterpe* ha concretato il programma del Concorso già annunciato dal *Plettro*, avendo avuto un numero di adesioni veramente straordinario. Ecco i nomi di Circoli aderenti:

*Regina Margherita*, di Voltri e Ferrara — *Flora*, Como — *Po e Borgo Po*, Torino — *G. Verdi*, Pisa — *Scladense*, Schio — *G. Verdi*, Livorno — *Iris*, Thiene — *Mandolinisti e Chitarristi*, Bellinzona — *Mandolinistico Veronese*, Verona — *In arte Caritas*, Pavia — *Mandolinisti e Mandoliniste*, Cremona — *La Bohème*, di Montpellier (Francia) — *G. Verdi*, Firenze — *Euterpe*, Alessandria — *Mandolinistico Bolognese*, Bologna — *Les Enfants d'Euterpe*, Montpellier — *Epur i muore*, Milano — *Paisiello*, Milano — *Mandolinistico*, Alessandria — *Trentino*, Trento, Zurigo, Lugano, Busto Arsizio, Rovereto.

Non è detto che altre adesioni non possano arrivare. Il Circolo *Euterpe* ha servito di garanzia per la serietà e il valore ch'esso ebbe ripetutamente campo di far valere, e il suo appello non poteva avere accoglienza più lusinghiera.

I giorni del Concorso saranno due: sabato 14 e domenica 15 settembre.

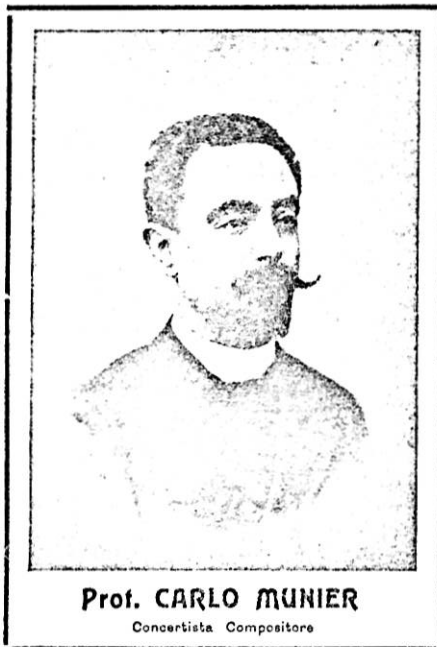
Il programma, in corso di stampa, comprende: prove di due categorie per sabato 14 al *Verdi*; prove di due categorie per la domenica 15 al Teatro Olimpico; distribuzione dei premi al Teatro *Verdi* alla domenica 15 sera.

I premi ammontano a L. 2400 oltre a medaglie, diplomi e targhe ricordo.

Il Concorso si presenta quindi sotto i migliori auspici, e porterà alla città un periodo di animazione simpatica e vantaggiosa.

Chi scrive alla nostra Direzione e vuole risposta, è pregato di mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da Cent. 15.

### I NOSTRI COLLABORATORI



Prof. **CARLO MUNIER**

Concertista Compositore

Nuove pubblicazioni ricevute in omaggio

**Armano Morlacchi**. — Impressioni sull'opera *Figlia di Iorio* di ALBERTO FRANCHETTI per 2 mandolini, mandola e chitarra.

(Partitura e parti staccate L. 2,75 presso G. Ricordi e C. — Milano).

Il nostro collaboratore Armano Morlacchi, con perizia squisita, tecnica ed estetica, con tenerezza fervida ha ridotto pel suo prediletto strumento, il mandolino, alcune fra le più fulgide gemme che sfolgono nella *Figlia di Iorio*, come la *Pastorale*, il toccante "ritornello per noi".

Non occorre dire che le riduzioni sono fatte colla nota sagacità ed insieme col buon gusto che tanto distingue l' egregio amico nostro, prof. Morlacchi.

### VARIE

In altra parte del numero odierno, pubblichiamo un riuscitissimo gruppo dell'*Estudiantina di Lima* composto di eleganti signore e signorine della migliore e più aristocratica società di quella grande metropoli.

Di questa bella ed elegante accolta di signorine che con specialissima e spiccata inclinazione si dedica all'arte musicale traendone — è doveroso il dirlo — soddisfazioni e successi tanto decantati dai giornali e dalle riviste peruviane: ne è istruttore ed insieme direttore-concertatore il prof. Maximo Puente Arnao, nostro ottimo collaboratore, noto, specialmente ai buoni chitarristi, per le sue svariate ed anche apprezzate composizioni per chitarra *da concerto* pubblicate non solo dalle migliori case editrici, ma altresì dai periodici come il nostro.

*Vas sans dire* che il Puente Arnao è uno dei più perfetti concertisti di chitarra, di questo dolce e classico strumento pel quale professa un culto sincero e profondo.

La Commissione esecutiva del concorso per orchestre mandolinistiche che doveva aver luogo in questo mese a Pisa, visto che solo due società avevano aderito al concorso stesso, ha stabilito di rinviare la gara a miglior epoca.

Togliamo dal *Popolo* di Pistoia che in quella città, per festeggiare il X anniversario della costituzione di quel fiorentino Circolo Impiegati, un gruppo di gentili ed eleganti mandoliniste e mandolinisti ha eseguito nelle sale del Circolo un bellissimo programma musicale sotto l'abile direzione del professor Alfredo Amodeo.

Furono assai gustate ed applaudite alcune composizioni del M.<sup>o</sup> Giuseppe Maunente. Fu pure eseguita la graziosa e facile marcia *Omaggio al Plettro* pubblicata nel N. 5 di questo periodico.

# L'IDEA.

## POLKA - GALOP.

CARLO MUNIER.

Mandolino

Violino.

Pianoforte.

The musical score is written for three instruments: Mandolino, Violino, and Pianoforte. It is in 2/4 time and the key of D major. The score is divided into six systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The third system features a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system includes a section marked 'A' and a repeat sign. The sixth system concludes the piece with a final cadence and a section marked 'A'.

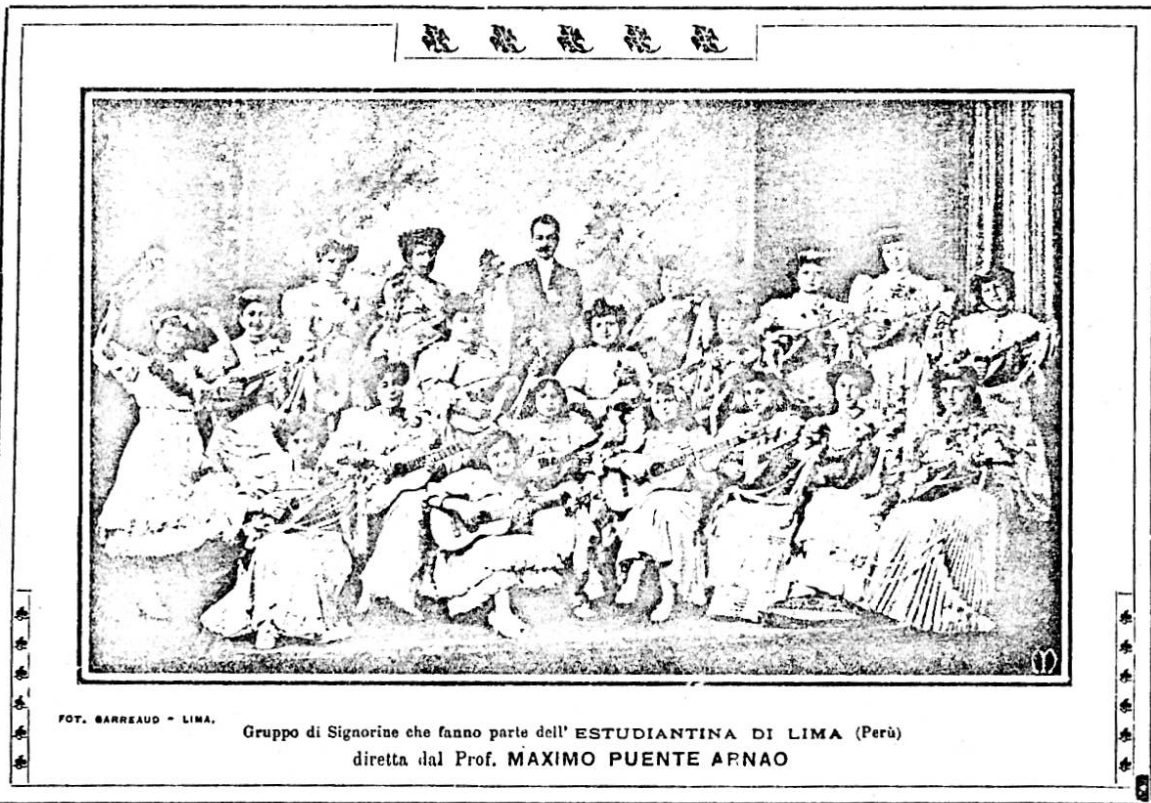
First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with grace notes.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). A section labeled **B** is indicated at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *f* and *rinf.* (rinfornato).

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *Per. finire.* (Per finire). It contains instructions: "Si ripete dall' A al B" and "replica dal % al".

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *sf* (sforzando).



FOT. BARREAU - LIMA.

Gruppo di Signorine che fanno parte dell' ESTUDIANTINA DI LIMA (Perù)  
diretta dal Prof. MAXIMO PUENTE ARNAO

# CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

*Il Plettro*, visto l'esito negativo del suo 1° concorso di musica per strumenti a plettro, nell'unico intento di creare uno speciale e serio repertorio musicale-strumentale che oggi — per l'abbandono in cui gli strumenti a plettro ed a pizzico sono stati lasciati — manca o quasi;

*Il Plettro* avendo già ottenuto per questa gara musicale — lieto indizio di un notevole risveglio in favore dell'arte mandolinistica — premi di alta importanza morale, rinnova il suo 1° concorso dettando il seguente

## REGOLAMENTO

1. Sono ammessi al concorso musicisti d'ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione aggiudicatrice.

2. Il concorso è bandito per le seguenti composizioni:

**Categoria 1.<sup>a</sup>** *Fantasia, Preludio, Intermezzo, Serenata, Bolero*, ecc. per quartetto a plettro (1° mandolino, 2° mandolino, mandola e chitarra o mandolincello).

**Categoria 2.<sup>a</sup>** *Ballabili e danze figurate* per mandolino e chitarra (con 2° mandolino *ad libitum*).

**Categoria 3.<sup>a</sup>** *Capriccio, Scherzo, Ballabile* per mandolino con accompagnamento di pianoforte.

3. Tutti i pezzi e specialmente quelli della 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> categoria, non dovranno presentare eccessive difficoltà di esecuzione. Saranno quindi preferiti quelli *facili*.

4. I pezzi di 1<sup>a</sup> categoria non dovranno occupare più di tre pagine di partitura (16 righe per pagina). — I ballabili ed i pezzi per mandolino e pianoforte dovranno essere contenuti in *due* pagine (15 righe per pagina).

5. Tutte le composizioni dovranno essere inedite e mai eseguite in pubblico.

6. Di ogni lavoro sarà inviata la sola partitura, scritta con chiarezza e distinta con un motto o con un numero da ripetersi sopra una busta chiusa contenente una scheda col nome, cognome e domicilio del concorrente.

Verranno aperte le sole buste dei lavori premiati.

7. Le composizioni scelte concorreranno, in ordine di merito e senza distinzione di categoria, ai seguenti

## PREMI

Due doni artistici del R. MINISTERO della P. I.  
**Grande Medaglia d' Oro e grande Medaglia d' Argento**  
del Comitato Esecutivo della cessata

## Esposizione Internazionale di Milano 1906

*Medaglie d' Oro, d' Argento, di Bronzo e Diplomi d' onore del giornale IL PLETTRO.*

8. Tutte le composizioni premiate resteranno di proprietà del *Plettro* dal quale verranno pubblicate.

9. I lavori della 1<sup>a</sup> categoria che otterranno le migliori classificazioni, verranno eseguiti in varie città d' Italia in occasione di grandi concerti che organizzerà il *Plettro* a scopo di beneficenza. Gli autori potranno intervenire a concertare e dirigere i propri pezzi.

10. Il concorso si chiuderà il **20 Settembre 1907**.

11. Ogni lavoro dovrà essere accompagnato dal pagamento della tassa d'ammissione di L. 2.

12. L'esito del concorso verrà pubblicato dal *Plettro* e dai giornali cittadini di Milano.

13. I nomi dei componenti la Commissione esaminatrice, che sarà nominata dalla Direzione del *Plettro*, saranno resi noti alla proclamazione del risultato del presente concorso.

14. Partiture, tasse d'ammissione, domande di chiarimenti e quant'altro è inerente al presente concorso dovranno essere inviate alla

DIREZIONE del periodico musicale *IL PLETTRO*,  
Casella Postale N. 542 - MILANO.

Milano, 29 Novembre 1906.

IL DIRETTORE  
ALESSANDRO VIZZARI