

Libera me

WAB 21

Responsorium aus der Missa pro defunctis

Anton Bruckner

(1824-1896)

Edited by Alexander Reuter

Sopran

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la

Alt

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor-te-ae-ter-na in di - e il - la, il -

Tenor

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor-te-ae-ter-na in di - e il - la,

Bass

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor-te-ae-ter-na in di - e il - la,

Orgel

4

il - la tre- men - da quan - do, quan - do coe - li mo-ven - di sunt et

la, il - la tre- men - da, quan - do, quan - do coe - li mo-ven - di sunt et

il - la tre- men - da, quan - do, quan - do coe - li mo-ven - di sunt et

il - la tre- men - da, quan - do, quan - do coe - li mo-ven - di sunt et

Orgel

7

ter - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

ter - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

8 ter - ra dum ve - ne - ris sae - cu - lum per ig - nem.

ter - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

10

Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o Dum dis - cus - si - o

Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o Dum dis - cus - si - o

8 Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o Dum dis - cus - si - o

Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me - o Dum dis - cus - si - o

13

ve - ne - rit at - que ven - tu - ra, ven - tu - ra i -

ve - ne - rit at - que ven - tu - ra, ven - tu - ra i -

8 ve - ne - rit at - que ven - tu - ra, ven - tu - ra i -

ve - ne - rit at - que ven - tu - ra, ven - tu - ra i -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line.

16

ra. Di - es il - la di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi -

ra. Di - es il - la di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi -

8 ra. Di - es il - la di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi -

ra. Di - es il - la di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi -

The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of a rhythmic bass line.

se - ri - ae di - es mag - na et a - ma - ra - val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

se - ri - ae di - es mag - na et a - ma - ra - val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

8 se - ri - ae di - es mag - na et a - ma - ra - val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

se - ri - ae di - es mag - na et a - ma - ra - val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

8 do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.