

Strauss
 Madrigal
 Op. 15, No. 1
 (Michelangelo)

Tranquillo

In's Joeh beug' ich den Na - - cken de - - mut -

voll, beug' lä - chelnd vordem Miss-ge-schick dies Haupt, dies Herz, das liebt und glaubt,

vor mei-ner Fein - din. Wi - der die - se

Qual bäum' ich mich nicht mit Groll, mir bangt viel - mehr. sie

lin - dre sich ein - mal. Wenn dei - nes Au - ges Strahl dies

cresc.

pp *cresc.*

Leid ver - wan - delt hat in Le - - bens - saft, welch

ff

ff

Leid hat dann zu tö - - ten mich die Kraft?

f

f

welch Leid hat dann zu tö - ten mich die Kraft

dim.

— ? In's Joch beug' ich den Na - - eken

pp

de - - mut - voll, beug' lä - - chelnd vor dem Miss - ge - schick dies

Haupt, dies Herz, — — — — — das liebt und glaubt, vor mei - ner

dim.

dim. - - p

Fein - - din.

pp

calando

Strauss
Winternacht
Op. 15, No. 2
(von Schack)

Allegro agitato

f

Mit

f

Led. * *Led.* *

Re - gen und Sturm - ge - brau - - - se

Led. * *Led.* *

sei mir will - kom - - men, De - zem - ber - mond, und führ' mich den

mf

p

Led. * *Led.* *

Weg zum trau - li - chen Hau - - se, wo mei - ne ge -

p

Led. * *Led.* *

- lieb - te Her - rin wohnt.

molto cresc. **ff**

Red. *

Nie hab' ich die

Red. *

Blü - te des Mai - - en, den blau - en - den

Red. *

Red. *

Red. *

Him - mel, den bli - tzen - den Tau so fröh - lich ge - grüßt,

Red. *

wie heu - te dein Schneien, dein Ne-bel-ge-bräu und Wol - -

The first system of the musical score features a vocal line in G minor with lyrics "wie heu - te dein Schneien, dein Ne-bel-ge-bräu und Wol - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. The system includes dynamic markings "Led." and "Led." in the bass line, and a fermata over the final note of the vocal line.

- - ken - grau; denn durch das Flok - ken - ge -

The second system continues the vocal line with lyrics "- - ken - grau; denn durch das Flok - ken - ge -". The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. The system includes dynamic markings "dim." and "p" in the bass line, and a fermata over the final note of the vocal line.

- trie - - be, schö - ner, als je - der Lenz ge -

The third system continues the vocal line with lyrics "- trie - - be, schö - ner, als je - der Lenz ge -". The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. The system includes dynamic markings "Led." and "Led." in the bass line, and a fermata over the final note of the vocal line.

- lacht, leuch-tet und blüht der Früh - ling der Lie - be mir

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- lacht, leuch-tet und blüht der Früh - ling der Lie - be mir". The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. The system includes dynamic markings "Led." and "Led." in the bass line, and a fermata over the final note of the vocal line.

heim - lich nun in der Win - - ter - nacht, leuch - tet und

Led. * *Led.* * *Led.* *

blüht der Früh - ling der Lie - - be mir heim - - lich

dim.

p *pp*

Led. * *Led.* * *Led.*

nun in der Win - - ter - nacht.

pp

molto cresc.

* *Led.* * *Led.* *

ff

* *Led.* *

Strauss Lob des Leidens Op. 15, No. 3 (von Schack)

Andante

O schmüht des

Le-bens Lei - den nicht! seht ihr die Blät - ter, wenn sie

ster - - ben, sich in des Herb - - stes gol - - de - nem

Licht nicht rei - cher, als im Früh - - ling

fär - - ben?

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Was gleicht der Blü - - te des Ver - ge - - hens im

dim.

Ped. *

Hau - - che des Ok - - to - - ber - -

p

Ped. *

we - - hens? Kry - -

espr.

Ped. *

stall - - - ner als die klar - - ste Flut er - glänzt des Au - ges

p

f

Trä - nen - quel - le, tief dunk - - lerflammt die A - - bend-glut,

poco a poco cresc. -

p

f

als hoch am Tag die Son - nenhel - - le und kei - -

cresc.

p

f

- - - ner küsst so hei - -

f

p

f

- - - - - ssen Kuss, als wer für

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

e - - - - - wig schei - - - - - den

espr. *dim.* * *Ped.* *

muss, als wer für

dim. *pp* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

e - wig schei - - den muss.

dim. * *pp* *

Strauss
Aus den Liedern der Trauer
Op. 15, No. 4
(von Schack)

Allegro agitato

Dem Her - zen äh - lich,

wenn es lang um - sonst nach ei - ner Trä - ne rang, die sei - ne

Qual ent - bin - de, strengt nun die Er -

- de, die er - starrt von Reif und Frost ge - bun - den ward, die

eis - - - ge Win - - ter - rin - - de.

ff

Ped.

Durch Wald und

ff

Ped.

Feld, um Berg und See spriesstwuchernd auf ihr al - - - tes

ff

Ped.

Weh und grünt in Zweig und Ran - - - ken

mf

Ped.

und dun - - kelt in dem Him - - mels-blau und zit-tert in den Tro - pfen

mf *cresc.* *Tad.* *

Tau. die anden Grä-sern schwan - - ken

ff *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* *

Nun, Gram - um sie,

Tad. *

die ich ver - lor, er-starr - ter, brich auch du her-vor,

Tad. *

um mit dem Strom zu flu - - ten, brich her - vor! im

Trio *

Blitz der Wol - - ke sollst du glühn und mit den

Trio *

Nacht - vi - o - len blühn und mit den Ro - - sen

cresc. *

blu - ten.

ff *Trio* *

Strauss
 Heimkehr
 Op. 15, No. 5
 (von Schack)

Andante, molto cantabile

p
 Lei - ser schwan - ken die Ä - ste. der Kahn fliegt

pp
Leg. *3* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

u - fer-wärts, beim kehrt die Tau - be zum Ne - ste.

dolce

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

zu dir kehrt heim mein Herz.

ppp *dolce*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

mf un poco agitato
 Ge - lug am schimmernden Ta - ge, wenn rings das Le - ben lärmt, mit ir - rem

mf un poco agitato

un poco calando **pp**

Fli - gel - schla - ge ist es ins Wei - te ge - schwärmt Doch

dim. *un poco calando*

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is *un poco calando* and the dynamic is **pp**. The lyrics are "Fli - gel - schla - ge ist es ins Wei - te ge - schwärmt Doch". The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *un poco calando* marking. There are several asterisks and a 'Ped.' marking in the bass line.

a tempo

nun die Son - ne ge - schie - den und Stil - le sich senkt auf den

a tempo **pp**

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *a tempo*. The lyrics are "nun die Son - ne ge - schie - den und Stil - le sich senkt auf den". The piano accompaniment starts with a **pp** dynamic. There are several asterisks and a 'Ped.' marking in the bass line.

Hain, fühlt es: bei dir ist der Frie - den, die Ruh'

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Hain, fühlt es: bei dir ist der Frie - den, die Ruh'". The piano accompaniment includes several asterisks and a 'Ped.' marking.

bei dir... al - lein.

ppp *dolce*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bei dir... al - lein.". The piano accompaniment starts with a **ppp** dynamic and includes a *dolce* marking. There are several asterisks and a 'Ped.' marking in the bass line.