



Lieder und Duette

von

L. DENZA.

- | | | |
|---------|---|--|
| No. 1. | Wie kann ich dein vergessen. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>E. Walton</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. | |
| | Ausgabe für hohe Stimme | 1.25 |
| | Ausgabe für mittlere Stimme | 1.25 |
| | Ausgabe für tiefe Stimme | 1.25 |
| No. 2. | Ich höre dich. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>E. Weatherly</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine ad libitum). | |
| | Ausgabe für hohe Stimme | 1.25 |
| | Ausgabe für mittlere Stimme | 1.25 |
| | Ausgabe für tiefe Stimme | 1.25 |
| No. 3. | Deine Stimme. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>E. Weatherly</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine oder Violoncello ad libitum) | 1.25 |
| No. 4. | In's Wunderland. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>M. Marras</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine oder Violoncello ad libitum) | 1.25 |
| No. 5. | Mein Wunsch. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>Clifton Bingham</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1.25 |
| No. 6. | Quelle und Stern. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>Clifton Bingham</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1.25 |
| No. 7. | Gesang der Nubierin. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>Thomas Moore</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1.25 |
| No. 8. | Mit dem Strome. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>W. Boosey</i> . Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte | 1.25 |
| No. 9. | Barcarole. | |
| No. 10. | Fahr wohl. | Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.
Text von <i>W. Henzen</i>
nach <i>G. Hubi Newcombe</i> . |
| No. 11. | Süsse Glocken. | |
| No. 12. | Frühling heil. | |
| No. 13. | Sie schläft. | |
| No. 14. | Zum Tanz. | 1.25 |

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg.

177, Markt u. C. G. Röder, Leipzig.

In's Wunderland!

Dichtung von MOWBRAY MARRAS,
übersetzt von Dr. W. Henzen.

Musik von L. DENZA.

Andante.

Piano.

espressivo *dimin.* *cresc.*

Two staves of piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and dynamics markings: *espressivo*, *dimin.*, and *cresc.*. The left hand provides a simple accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks are present below the staff.

Gesang.

Komm, — lass uns

a tempo *l. H.* *p* *l. H.*

dimin. *rit.* *Ped.*

The first system includes the vocal line starting with "Komm, — lass uns" and the piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *dimin.* and *rit.*, and a *p* marking. The vocal line has *a tempo* and *l. H.* markings. Pedal markings and asterisks are at the bottom.

wan - dern ins Wun - der - land, — wo die Wo - ge spielt — an dem

l. H.

Ped.

The second system continues the vocal line with "wan - dern ins Wun - der - land, — wo die Wo - ge spielt — an dem". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings and asterisks are at the bottom.

gold' - nen Strand, — wo der Blu - men Lied — e-wig auf - wärts

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

The third system concludes the vocal line with "gold' - nen Strand, — wo der Blu - men Lied — e-wig auf - wärts". The piano accompaniment continues. Pedal markings and asterisks are at the bottom.

zieht _____ und der Son - ne Schein magisch dringt her - ein.

dimin.

ped. * *ped.* * *ped.* *

Komm, Lieb, _____ ins Wun - der - laud, _____

f

dim.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

komm, _____ ins Wun - der - land!

p

p

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Dort _____ lass uns

pp

a tempo

dim. e rit.

pp

ped. * *ped.* *

lau - schen und recht ver - stehn — Mu - sik, wie

himm - li-sches Lust - ge - tön, — denn der Dämm - rung

Ad.

Kuss — wirkt wie Trau - mes Gruss, — und die

* *Ad.* *

Sil - ber - nacht — glänzt mit Zau - ber - macht! —

cresc.

f.
Komm, *l. H.* Lieb, ins Wun - - der

f.
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

land, komm, ins

p.
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Wun - - der - land! komm, lass uns

dim. *rit.* *p.*
Ped. * *Ped.* * *Ped.*

woh-nen im Wun - der - land, dort schlin - gen die

espress.
Ped. *

cresc. e animando

Ta-ge des Frie - dens Band, — dort ent - flie - - het weit Schmerz und Trau - rig-

cresc. e animando

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

rit. keit — denn der Lie - be *frit.* Traum, — denn der Lie - be

cresc. *col canto*

Ad. * *Ad.* *

stentato

Traum schwebt in des Him - mels Raum! —

rit. *col canto* *ff* *rall.* *marcato*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* *

Beliebte Lieder

ernsten und heiteren Genres
für

eine Alt-, Bariton- oder Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte

besonders zum Vortrage im häuslichen Kreis und in geselligen Cirkeln geeignet.

Abt, Franz.* Op. 206. Vier Lieder. Für Alt, Bariton oder Bass.	Genée, Rich. Op. 128. Zwei tragi-komische Betrachtungen. (Liebe ist die höchste Gottheit. Nichts stimmt so trüb.) Für Bass oder Bariton . . . 1.—	Neumann, Emil.* Lieder und Gesänge.
No. 1. Warum? —75	Gumbert, Ferd.* Op. 108. Arie: An des Rheines grünen Ufern. (Einlage in Lortzing's „Undine“). Für Alt, Bariton oder Bass 1.—	Op. 6. Der Engel Gottes —50
„ 2. Frühlingsankunft 1.—	Keldt, Johannes. Op. 9. Herbstlied. Für Alt, Bariton oder Bass —75	„ 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit —50
„ 3. Fahr wohl! —75	Kindesher, Louis. Op. 12. Wo sie weilt. Humoristische Trilogie einer und derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann. Für eine Bass-Stimme 1.—	„ 8. Ackerlied —50
„ 4. Ich liebe dich! —75	Kunkel, Gotthold. Op. 2. O Herr lass mich nicht schuldig werden. Gebet. Für Bariton . . . —75	„ 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme —50
— — — Op. 449. Drei Lieder. Für Alt, Bariton od. Bass.	— — — Op. 13. Vier kleine Gesänge für Bariton.	„ 10. Da möchte ich ruh'n —50
No. 1. Ständchen 1.—	No. 1. Im Vorfrühling —50	„ 11. Des Lebens Steine —75
„ 2. Morgengruss 1.—	„ 2. Wiegenlied —50	„ 12. O, lass das Herz dein Führer sein —75
„ 3. Zum Abend 1.—	„ 3. Das Zigeunermädchen —50	„ 13. Die Sonne bleibt am Himmelzelt —50
— — — Op. 512 No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. Für Alt oder Bass —75	„ 4. Heimliche Liebe —50	„ 14. Elternfreude —50
— — — Op. 541. Vier Lieder. Für Alt, Bariton od. Bass.	— — — Op. 25. Vier Gesänge für Bariton.	Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmbücher“ von Karl Gerok. Für Alt oder Bariton 1.—
No. 1. Geständnisse —75	No. 1. Am Rheine —50	— — — Op. 94. Am Eisenstein. Ballade für Bariton 1.40
„ 2. Am Ammersee 1.—	„ 2. Trinklied —50	Schulz-Weida, Josef. Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Für Bariton oder Bass . . . 1.50
„ 3. Vergissmeinnicht! —75	„ 3. Nur kurze Zeit —50	— — — Op. 95. Der sterbende Zecher. Für Bass 1.50
„ 4. Husch, husch! —75	„ 4. Dann schnell Kamillenthee —50	— — — Op. 97. Der Philisterclub. Humoristisches Lied. Für Bass oder Bariton 1.25
— — — Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht! Für Alt, Bariton oder Bass 1.—	Kuntze, Carl. Op. 112*. Der kluge Hans. Komisches Lied für Bariton 1.50	— — — Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Lied. Für Bass oder Bariton 1.25
— — — Op. 587. Vier Lieder. Für Alt, Bariton od. Bass.	Lachner, Franz. Op. 163. Der 26. Psalm. Für eine Bass-Stimme 2.—	— — — Op. 175. Drei heitere Lieder für Bass od. Bariton.
No. 1. In meinen Gedanken und Träumen —75	Momart, W. A.* Das Vellochen. Für Alt oder Bariton —50	No. 1. Ungetaufter Wein 1.—
„ 2. Ach einmal nur —75	Mühlendorfer, W. C. Op. 49. Freimaurer-Gebet. Für Bariton 1.—	„ 2. Zechgelage —75
„ 3. Grüß mir das Land, wo meine Rose blüht —75	Op. 52. Vier Lieder aus der Oper „Prinzessin Ebeublüthe“.	„ 3. Die 3 Alten 1.—
„ 4. Frühlingsnahen —75	No. 3. Trinklied. Für Bariton —75	— — — Op. 204. Des Teufels Fahrt. Für Bass . 1.75
— — — Op. 614. Drei Lieder für Alt, Bariton od. Bass.	No. 4. Abschiedslied. Für Bariton —75	— — — Op. 208. Der sterbende Grenadier. Für Bass oder Bariton 1.25
No. 1. O wärst du mein! —75	Nessler, V. E. Op. 87. Drei Balladen für eine Bass-Stimme.	— — — Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder. Für Bass oder Bariton.
„ 2. Zur Nacht auf dunklem Wasser —75	No. 1. Der wunde Ritter —75	No. 1. Trink Wein —50
„ 3. Nicht zu ergründen —75	„ 2. Der Rattenfänger —50	„ 2. Selige Zecher —50
Arditi, Luigi.* Il bacio. Für Alt, Bariton od. Bass 1.—	„ 3. Der Pilgrim von St. Just —75	„ 3. Glücklich im Rausch —50
Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde. Für Bass 1.—	— — — Op. 64. Drei Lieder für eine Bass- oder Bariton-Stimme.	„ 4. Pfäfflein's Wanderung —75
— — — Op. 78. Drei Gesänge für Alt, Bariton oder Bass.	No. 1. Trinklied. 1.—	— — — Op. 251. Drei heitere Lieder. Für Bass oder Bariton.
No. 1. Gondolierlied 1.80	„ 2. Und hätt' ich dich wirklich so schwer gekränkt —50	No. 1. Reiner Wein —75
„ 2. Die Rose —80	„ 3. Zwei Klänge —75	„ 2. Der lustige Pfeiffer Jubal —75
„ 3. Abschiedständchen 1.—	Neumann, Emil.* Lieder und Gesänge für Alt, Bariton oder Bass.	„ 3. König Wein —50
— — — Op. 109. Drei heitere Bass-Lieder.	Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast —50	Schwalm, Rob. Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedereyklus von Wilh. Müller für eine Bass- oder Bariton-Stimme . . . 2.25
No. 1. Vinosophia 1.—	„ 2. Wenn Gott dir Liebe Kinder gab —50	No. 1. Eisehen. No. 2. Uebergossen. No. 3. Der Kirchgang. No. 4. Der letzte Gast. No. 5. Wer ist schuld daran? No. 6. Der Wassermann. No. 7. Versprochen und zerbrochen.
„ 2. Wünsche —75	„ 3. Mein Himmel auf der Erde —50	Weber, J.* Op. 32. Ständchen. Für Alt, Bariton oder Bass —75
„ 3. Die Burgfrau von Wartenstein —75	„ 4. Das Leben — ein Traum! —50	Winterberger, Alexander. Op. 53. Vier geistliche Gesänge. Für Alt, Bass oder Bariton.
— — — Op. 115. Drei humoristische Gesänge f. Bass.	„ 5. Trost in Sternen —75	No. 1. Mit Christus —80
No. 1. Hildegard und Balduin 1.—		„ 2. Trost in Jesu —80
„ 2. Die gestohlene Feder. (Ein Miraculum) 1.50.		„ 3. Jesulied —80
„ 3. Die zwei Leuen 1.—		„ 4. Gottvertrauen —80
Beethoven, Lud. van.* Op. 46. An Adelaide. Für Alt, Bariton oder Bass —75		
Billeter, A. Op. 10. Drei Bariton-Lieder.		
No. 1. Die schwarzbraunen Augen —50		
„ 2. Der Gondolier —50		
„ 3. Am Morgen —50		
Dregert, Alfred.* Op. 60. Spanisches Ständchen. Für Alt, Bariton oder Bass —50		
Genée, Rich. Op. 105. Kellerstudien. Komisches Lied für Bass 1.50		

Die mit * bezeichneten Lieder sind auch für Tenor oder Sopran erschienen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.