

Sechs
zweistimmige Lieder

mit Begleitung des Pianoforte

Dichtungen von G. Hubi Newcombe,
ins Deutsche übertragen von D^r Wilh. Henzen.

Musik von

L. DENZA.

- | | |
|---|--|
| N ^o 1. Barcarole..... Pr.1 Mk.25 Pf. | N ^o 4. Frühling heil.Pr.1 Mk.25 Pf. |
| „ 2. Fahrwohl..... „ 1 „ 25 „ | „ 5. Sie schläft..... „ 1 „ 25 „ |
| „ 3. Süsse Glocken.. „ 1 „ 25 „ | „ 6. Zum Tanz..... „ 1 „ 25 „ |

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1896 by Rob. Forberg.

Sie schläft!

Dichtung von G. Hubi Newcombe.

Musik von L. Denza.

Andante sostenuto.

1. Stimme.

2. Stimme.

PIANO.

Andante sostenuto.

tranquillissimo e molto leggiero

pp

Sie schläft!

sempre ben legato

nun leis — her — zu! Und lasst den —

Sie schläft! — nun leis — her — zu! Und lasst den —

pp

Wei - den baum in Ruh', dass der sie

Wei - den - baum in Ruh', dass der sie

nicht mit Thrä - nen deckt, das mü - de

nicht mit Thrä - nen deckt, das mü - de

Herz aus Träu - - - - men weckt.

Herz aus Träu - - - - men weckt.

Più mosso.

p

Still! Still! Ihr Win - de, flü - stert leis, summt Wie-gen - lied und —

Più mosso.

pp *col canto*

p

Ihr Ster - ne, wacht mit Him - mels - gluth,

Kin - der - weis' —

rall.

die rein-ste Blu - me schläft und ruht. Sie schläft!

col canto *rall.*

rall.

Sie schläft!

rall.

Tempo I. *pp*

Sie schief in Frie - den ein, bei Ro - - sen

Sie schief in Frie - den ein, bei Ro - - sen

pp

keusch und Li - lien rein, Na - - tur, wieg'

keusch und Li - lien rein, Na - - tur, wieg'

müt - ter - lich dein Kind, Thau - - tro - pfen

müt - ter - lich dein Kind, Thau - - tro - pfen

rührt sie leis und lind.

rührt sie leis und lind. Von

p

Più mosso.

Lie - be sing' ein Lied ihr, Fluss, und — spie - le

pp *col canto*

Ob wohl sie schläft, sie
sacht um — ih - ren Fuss.

p

hört es doch. Ihr — Herz, das lieb - te, — es liebt

col canto

noch. — Weck' sie nicht auf mit — dei - ner Flut
Weck' sie nicht auf mit — dei - ner Flut

p

rall.
 in sel' - gem Traum schläft sie und
 in sel' - gem Traum schläft sie und

Tempo I.
 ruht. Sie schläft, sie ruht.
 ruht. Sie schläft, sie ruht.

Tempo I.

Sie schläft, sie schläft,
 Sie schläft, sie schläft,

perdendosi
 sie schläft!
 sie schläft!

perdendosi

JOSEF RHEINBERGER.

I. Orchester- u. Kammer-Musik.

- Op. 77. Sonate (E-dur). *Allegro con fuoco. Adagio espressive. Finale alla Tarantella.* Für Violine und Pianoforte 6 -
- Op. 82. Quintett (A-moll) für zwei Violinen, zwei Violoncelli und Violoncello. 4 50
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur 8 -
- Op. 110. Ouvertüre zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Orchesterstimmen 10 -
- Op. 121. Trio (No. III. in B) für Pianoforte, Violine und Violoncello. 10 -

II. Pianoforte-Musik.

a) zweihändig.

- Op. 29. Humoresken. No. 1. E-moll 1 25
- No. 2. F-moll 1 25
- No. 3. G-moll 1 25
- No. 4. F-dur 1 75
- Op. 29. Aus Italien. No. 1. Dolce far niente 1 -
- No. 2. Remembranza 1 25
- No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. No. 1. D-moll 1 50
- No. 2. A-dur 1 25
- No. 3. B-moll 1 50
- No. 4. E-moll 1 25
- No. 5. Des-dur 1 25
- No. 6. C-moll 1 50
- Op. 45. Zwei Clavierverträge. (Herrn Joh. Brahms gewidmet.) No. 1. Scherzoso 1 50
- No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel 1 50
- Op. 47. Sinfonische Sonate. *(Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella)* 4 25
- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte 2 75
- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. No. 1. C-dur 1 25
- No. 2. As-dur. Nach *Ferdinand Carriño* von Mozart 1 25
- No. 3. F-moll 1 25
- No. 4. E-dur 1 25
- No. 5. H-moll 1 25
- No. 6. D-dur 1 50
- Op. 99. Sonate. Des-dur. *(Non troppo mosso, Romanze, Finale)* 8 50
- Op. 118. *Passacaglia*. C-moll. *Passacaglia am Concertvortrag.* *(Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgeltonate in E-moll Op. 132)* 2 -

b) vier- und achthändig.

- Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 7 50
- Op. 88. Pastoral-Sonate für Orgel. (G-dur). Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 -
- Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 -
- Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 50
- Op. 110. Ouvertüre zu Schiller's Demetrius, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 -
- Op. 123. Grosse Sonate *(Allegro marc. Adagio. Allegretto Minuetto. Alla Tarantella)*. Für Pianoforte zu vier Händen componirt. Daraus einzeln: *Alla Tarantella*. Tarantella zu 8 Händen (a. d. 4händigen Sonate Op. 123) bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 -
- Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6 -

III. Für Orgel u. Harmonium.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. Heft 1. 1 -
- Heft 2. 1 -

IV. Gesänge für gemischten Chor und für Frauenstimmen.

- Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel 2 50
- Op. 98. Sonate No. 4 in A-moll für Orgel 8 -
- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium oder Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. No. 1. Pater noster. Vater unser 1 25
- Heft 1. No. 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. 1 25
- No. 3. Salvete flores martyrum. Euch Martryblüthen, Gruss. 1 25
- No. 4. Salvete regina. Gruss! Himmlskönigin. 1 25
- Heft 2. No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. 1 25
- Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel. *(Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia)* 4 -
- Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel. *(Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge)* 8 -
- Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll für Orgel. *(Präludium, Fuge, Fantasie und Finale)* 4 -
- Einzelstücke aus seinen Orgeltonaten: No. 1. Fuga cromatica 1 25
- No. 2. Intermezzo 1 -
- No. 3. Scherzoso 1 -
- Op. 148. Sonate No. 11 in D-moll für Orgel *(Agitato, Intermezzo, Fuge)* 4 -
- Op. 154. Sonate No. 12 in Des für Orgel *(Phantasia, Pastorale, Introduction und Fuge)* 4 -
- Op. 161. Sonate No. 13 in Es für Orgel *(Phantasia, Canzone, Intermezzo, Fuge)* 4 -

a) Geistliche.

- Op. 40. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgelbegleitung. *(Leicht auszuführen)*. Partitur 8 -
- Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) 2 -
- Op. 83. Missa brevis für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur 1 90
- Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 60
- Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina caeli. Partitur 1 25
- Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45
- No. 2. Adoramus. Partitur 95
- Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45
- No. 3. Ave vivens hostia. Partitur 95
- Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45
- Op. 107. Fünf Hymnen *(Text lateinisch und deutsch)* für vierstimmigen Chor a capella. No. 1. Partitur. Vater unser. Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur. Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 3. Salvete flores martyrum. Euch Martryblüthen, Gruss. Partitur. Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 4. Salvete regina. Gruss! Himmlskönigin. Partitur. Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor a capella. Partitur 2 -
- Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) 2 -
- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch. No. 1. Salvete regina. „Salve reginato Königin.“ 1 25
- Heft 1. No. 2. Memorare. „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau.“ 1 25
- No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunderbar ist Herr dein Name.“ 1 50
- Heft 2. No. 4. Inclina Domine. „Neige, o Erwigter, gnädig dein Ohr.“ 1 50

b) Weltliche.

- Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre. No. 1. Jung Werner. Gedicht von F. von Scheffel. Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur 75
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde, von Robert Reinick. Partitur. Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 2. Willkommen, von F. v. Hoffmanns. Partitur. Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch, von Robert Reinick. Partitur. Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 4. Wellen blinken durch die Nacht, von Robert Reinick. Partitur. Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 5. Nachgesang. Partitur. Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- Op. 95. Zwei Gesänge für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Hummelsges. Gedicht von August Schnetler. Clavierauszug. 8 50
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 2. Malenbaum. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug. 2 50
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Stimmen mit Clavierbegleitung. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Clavierauszug. 2 50
- Die 4 Singstimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 2. Dasselbe mit Begleitung des Orchesters. Orchesterpartitur 4 -
- Orchesterstimmen 7 -
- No. 3. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Clavierauszug. 2 50
- Die 4 Singstimmen (a 25 Pf.) 1 -
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinpage von F. von Hoffmanns. Für Soll, Chor und Orchester. Orchesterpartitur netto 80 -
- Orchesterstimmen netto 80 -
- Orchester-Stimmen (V. I & M., V. II, Va., Cello, Bass a 2 M. 50 Pf. netto.) netto 7 50
- Clavierauszug netto 7 50
- Die 4 Singstimmen (a M. 1,35) 5 -
- Textbuch netto 20 -

V. Männerchöre.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der Meere, makellose, hehre Mutter.“ 1 50
- Heft 2. No. 6. Pater natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ 1 50
- Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. *(Text deutsch und lateinisch.)* No. 1. „Unsere Seele.“ *(Anima nostra.)* Partitur. 60
- Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90
- No. 2. „Danken will ich.“ *(Mediator.)* Partitur. 85
- Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90
- No. 3. „Lobpreiset Gott.“ *(Laudate Dominum.)* Partitur. 80
- Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90
- No. 4. „Siehe, vom Himmel hoch.“ *(Aveus Domini.)* Partitur. 80
- Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90
- Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen *(Doppelchor)* für Kirche und Concert. *(Text deutsch und lateinisch.)* Partitur 2 50
- Die 8 Stimmen (a 25 Pf.) 2 -

a) weltliche.

- Op. 49. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 1. Schlachtged. Gedicht von Moser. Partitur 65
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 80
- No. 2. Heerbanilied. Gedicht von Lingg. Partitur 1 -
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 3. Einem Todten. Gedicht von H. Lingg. Partitur 65
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 80
- No. 4. Maled. Ged. von Scheffel. Partitur 1 -
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- Op. 86. Vier epische Gesänge. Ged. von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Partitur 1 -
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 2. Roland's Horn. Partitur. Die 4 Stimmen (a 40 Pf.) 1 60
- No. 3. Salentin von Isenburg. *(Tanzlied.)* Partitur. Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 4. Der Schelm von Bergen. *(Tanzlied.)* Partitur. 80
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- Op. 91. Johannnacht. Gedicht von F. A. Muth, für vier Männerstimmen mit Begl. des Pffe. Clavierauszug. 8 60
- Die 4 Singstimmen (a 25 Pf.) 1 -
- Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von Fanny von Hoffmanns. Partitur 1 90
- Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 60
- Heft 1. Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 60
- Heft 2. Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung (ein Trutzlied). Grabesang (dreistimmig). 1 90
- Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 60
- Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Haln. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Partitur 10 -
- Clavierauszug 5 -
- Orchesterstimmen 11 50
- Die 4 Singstimmen (a 75 Pf.) 8 -
- Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. *(Texte frei nach dem Englischen von Fanny von Hoffmanns.)* No. 1. Vom einsamen Grund. Nach Wordsworth. Partitur 90
- Die 4 Stimmen (a 40 Pf.) 1 60
- No. 2. Im Ruderboot. Nach Charles Fenno Hoffman. Partitur 75
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 3. Abend am Toro-See. Nach W. Scott. Partitur 1 -
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 4. Jagdmorgen. Nach W. Scott. Partitur 1 -
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Neuphar. Partitur 15
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur 40
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 3. Die Hünen. Partitur 75
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. Partitur 40
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Partitur 40
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 6. Im Juni. Partitur 40
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 7. Verschmelt. Partitur 40
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60

b) weltliche.

- Op. 141. Aus fränkischen Länden. No. 1. Walfer's von der Vogelweide Begräbnis. Gedicht von F. A. Muth. Partitur 75
- Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 -
- No. 2. Pfingstmorgen. Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur 40
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 3. Vollmondzauber. Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur 40
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 4. Kriegerlied. Gedicht von H. Lingg. Partitur 40
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- No. 5. Des Wanderbüchsen Abschied. Gedicht von M. Graf. Partitur 40
- Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60

VI. Einstimmige Lieder.

- Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Seliger Glaube. Gedicht von O. Stehler. 1 -
- No. 2. Des Mädchens Geständnis. Gedicht von E. Beckel. 1 -
- No. 3. Sehnsucht. Gedicht von Zeitzits. 1 -
- No. 4. Mein Engel hütet dein. Gedicht von W. Hertz. 1 -
- No. 5. Der verpflanzte Baum. Gedicht von W. Hertz. 1 -
- No. 6. Treib zu mein kühnes Boot. Gedicht von E. Beckel. 1 -
- No. 7. Die Verlassene. Gedicht von M. Meyr. 1 -
- No. 8. Letzter Wunsch. Gedicht von W. Hertz. 1 -
- Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffmanns. Für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung. No. 1. Im Thalesgrund. 1 -
- No. 2. Am Strande. 1 -
- No. 3. Hohe Fluth. 1 -
- No. 4. Im Spätherbst. 1 -
- No. 5. Grauen. 1 -
- Daraus einzeln No. 6. Grauen 1 -
- No. 7. Klage. 1 -
- No. 8. Die einsame Mühle. 1 -
- No. 9. Sehnsucht. 1 -
- No. 10. Verloren. 1 -
- No. 11. Nachruf. 1 -
- No. 12. Wiederfinden. 1 -
- No. 13. Letzte Fahrt. 1 -
- No. 14. Entschlafen. 1 -

VII. Nachtrag.

- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Stimmen mit Begl. d. Orgel oder d. Pianoforte. No. 2. Der Weidenbaum. *(Dahn.)* Orchesterpartitur a 8. Orchesterstimmen 4
- Op. 132 B. *Passacaglia* für Orchester. Part. a 8. Orchesterstimmen 8
- Op. 150. 6 Stücke f. Violine u. Orgel. No. 1. Thema m. Veränderungen. 2, 3, 4, 5, 6. No. 2. Abendlied. 1, 20. No. 3. Elegie. 2, 30. No. 4. Pastoral. 1, 50. No. 5. Elegie. 1, 30. No. 6. Ouvertüre. 8
- Op. 150. Dieselben. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. 2 - 8 bis 2
- Op. 150 No. 1 für Cello und Pianoforte 1 -
- Op. 153. Das Zauberwort. Singpiel in 2 Akten für die Jugendliche Welt. Text nach einem Märchen von Hauff. Clav.-Ausz. netto 6
- Chorstimmen (Sopran u. Alt a 60 Pf.) 1
- Textbuch netto 1
- Op. 157. Sechs religiöse Gesänge f. tiefe Stimme m. Begl. d. Orgel od. d. Pianof. In 2 Ausgaben. No. 1 - 6
- Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lied. u. Gesänge f. Männerchor. No. 1. Zur Jahreshende. (Gref.) P. u. St. 1
- No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) P. u. St. 1
- No. 3. Der Spätn Frühlingkonzert. (Kaltern.) P. u. St. 1
- No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) P. u. St. 1
- No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) P. u. St. 1
- No. 6. Waldied. (Möblius.) P. u. St. 1
- No. 7. Vergissmeinnicht. (Molke.) P. u. St. 1
- Drei Stücke (a Op. 160) f. Violoncello u. Orgel. No. 1. Abendlied. 1, 30. No. 2. Pastoral. 1, 30. No. 3. Elegie. 1, 30
- Andante pastorale für Oboe und Orgel (aus Op. 98) 1 -